

গোপালবিজয়

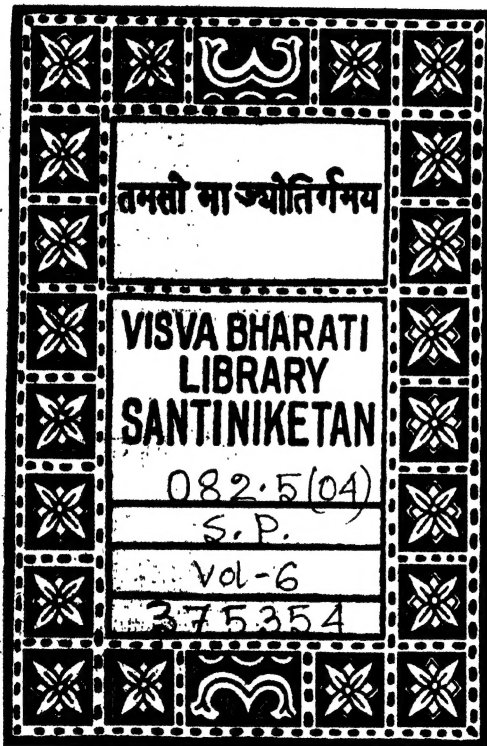
শ্রীহরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত



সাহিত্য প্রকাশিকা

মুঠ ৭৩

সাধারণ সম্পাদক শ্রীবিজয়বিহারী ভট্টাচার্য



तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

082.5(04)

S. P.

Vol-6

375354

গোপালবিজয়

শ্রীহর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত



বিশ্বভারতী
শান্তিনিকেতন

সাহিত্যপ্রকাশিকা

ষষ্ঠ খণ্ড

সাধারণ সম্পাদক শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ

মূল্য কুড়ি টাকা

প্ৰকাশক : বৰ্ণজিৎ ৰায়
সম্পাদক, গবেষণা-গ্ৰন্থ প্ৰকাশন সমিতি
মুদ্ৰক : শ্ৰীবিদ্যাৱৰ্জুন বৰু
শান্তিনিকেতন প্ৰেছ, শান্তিনিকেতন, বীৰভূম

প্ৰাপ্তিস্থান :
মুদ্ৰণ, প্ৰচাৰ ও প্ৰকাশন দপ্তৰ, বিশ্বেভাৰতী, শান্তিনিকেতন ;
বিশ্বেভাৰতী গ্ৰন্থনবিভাগ,
৫ দ্বাৰকানাথ ঠাকুৰ লেন, কলিকাতা ৭

॥ মূখ্যবক্তা ॥

অধ্যাপক শ্রীদুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, পি-এইচ-ডি সম্পাদিত বৈষ্ণব রসগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী প্রায় আট বৎসর পূর্বে বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

শ্রীরূপ গোস্বামীর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির রসময়দাস-কৃত ভাবানুবাদ এই শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী গ্রন্থখানি পাণ্ডুলিপির অবরোধেই আবদ্ধ ছিল; দুর্গেশবাবু তাহার অবরোধ মোচন করিয়া বিদগ্ধ বাঙ্গালী সমাজের দৃষ্টিগোচর করিয়াছেন। সাহিত্যের ইতিহাসে যাহা স্মৃতিমাত্র ছিল, সাহিত্যের আপন অঙ্গনে বঙ্গভাষী পাঠক তাহাকে স্বরূপে দেখিতে পাইয়া ধন্ত হইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী প্রকাশের পর দুর্গেশবাবু কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের ‘গোপাল বিজয়’ কাব্যে হাত দেন। বিভিন্ন গ্রন্থাগারে রক্ষিত বহুসংখ্যক পুঁথি পরীক্ষা করিয়া ও তাহাদের পাঠ মিলাইয়া ইহার মুদ্রণযোগ্য পাঠ প্রস্তুত করিতে হইয়াছে। প্রাচীন পুঁথির সহিত যাহাদের কিছু পরিচয় আছে তাঁহারা ই বুঝিবেন এ কাজ নিতান্ত স্বকর নহে। বাঙ্গালা দেশে পুঁথির উপরিভাগে পুষ্পচন্দনের প্রলেপ যতই পুরু হইতে থাকে, উই ইদুর এবং আত্মতার আক্রমণ সেই পরিমাণেই বৃদ্ধি পায়। কেবলমাত্র ভক্তির অস্ত্র দিয়া তাহাদের প্রতিরোধ করা যায় না। ফলে, সম্পূর্ণ পুঁথি নিতান্তই দুর্লভ হইয়া পড়ে। প্রথম পাতা শেষ পাতা কদাচিত্ মিলে। মধ্যের সকল পাতাও অচ্ছিন্ন থাকে না। ‘গোপালবিজয়’র যে আটটি পুঁথি অবলম্বন করিয়া দুর্গেশবাবু পাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন তাহার একটিও অখণ্ড নয়। একের অভাব অন্তের সাহায্যে পূর্ণ করিয়া লইতে হইয়াছে। পাঠ-সংকলনে সম্পাদক যে বিচারবুদ্ধি প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা তাঁহার কৃতিত্বের পরিচায়ক।

সুদীর্ঘ ভূমিকায় প্রস্তাবিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকর্তা সম্পর্কে যে আলোচনা করা হইয়াছে তাহা বহু তথ্যে সমৃদ্ধ। কেবল রঙের বিচার করিয়াই সম্পাদক ক্ষান্ত হন নাই, প্রাচীন বাঙ্গালার ব্যাকরণ-প্রসঙ্গেও আলোচ্য গ্রন্থের মূল্যবত্তা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত স্থানে স্থানে ইহার যে মিল দেখানো হইয়াছে তাহা ভাষাবিজ্ঞানীর নূতন চিন্তার ধোঁরা কজোগাইবে। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য বিশেষতঃ বৈষ্ণব সাহিত্য সম্পর্কে যাহাদের অমুদ্রাগ আছে এই গোপালবিজয় গ্রন্থখানি তাঁহাদের সমাদর লাভ করিবে এবিষয়ে আমার সংশয়মাত্র নাই।

বিজ্ঞানভবন, শান্তিনিকেতন

২৫ বৈশাখ, ১৩৭২

শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য

সম্পাদক, সাহিত্যপ্রকাশিকা, ষষ্ঠ খণ্ড

নিবেদন

চর্চাপদের পর বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি মধ্যযুগের স্বরূপ উদ্ঘাটিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-প্রকাশে। পঞ্চদশ শতাব্দীর বাঙ্গালা ভাষার বৈশিষ্ট্য এই গ্রন্থে পরিষ্কৃত। গুণরাজর্ষা মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও বিপ্রদাসের মনসাবিজয়—এই উভয় গ্রন্থের রচনাকাল পঞ্চদশ শতাব্দী হইলেও যে-সকল পুঁথির আধারে গ্রন্থদ্বয় সম্পাদিত ও প্রকাশিত, তাহাদের বয়স সেরূপ প্রাচীন নহে ; এই হেতু গ্রন্থরচনাকালীন ভাষার বৈশিষ্ট্য এই উভয় গ্রন্থে যথাযথভাবে প্রত্যাশা করা যায় না। এই দৃষ্টিতে কৃত্তিবাসের রামায়ণ-সম্পর্কে তো কথাই ওঠে না। কৃত্তিবাসের নামে মুদ্রিত ও প্রচলিত রচনায় কতটুকু কৃত্তিবাস দাবী করিতে পারেন তাহার বিচার এখনও শেষ হয় নাই।

আলোচ্য গ্রন্থ কবিশেখরের গোপালবিজয় এ-বিষয়ে প্রায় অদ্বিতীয়। এই গ্রন্থে ব্যবহৃত আদর্শ পুঁথির বয়স সপ্তদশ শতকের প্রথম পাদ। (প্রস্তব্য ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৭-২, পাদটীকা) গোপালবিজয় সেকালের সমাজে গীত হইত এবং ভক্ত বৈষ্ণবগণ তাহাদের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের জ্ঞান ইহার প্রতিলিপি করিয়া বা করাইয়া সম্বন্ধে রক্ষা করিতেন এবং তাহারই কয়েকখানি ব্যবহারের সুযোগ আমাদের হইয়াছে। এই দিক্ হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অব্যবহিত পরবর্তী কালে রচিত এই গ্রন্থে ভাষা ও ভাবের যাবতীয় বৈশিষ্ট্য পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো এই গ্রন্থের আলোচনাও যে গুরুত্বপূর্ণ সে বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না। এ-বিষয়ের পূর্বাঙ্গ আলোচনা বর্তমান গ্রন্থের ভূমিকায় যথাযথস্থানে পাওয়া যাইবে।

বিশ্বভারতীয় উপাচার্য প্রক্টর শ্রীযুক্ত হৃদীরঞ্জন দাস মহাশয়ের উৎসাহ ও অনুরোধে ফলে এই শ্রেণীর দুঃসাধ্য গ্রন্থ প্রকাশ করা আমার পক্ষে সম্ভব হইয়াছে। তাঁহাকে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরকুমার সেন মহাশয়ের সহায়তায় এই গবেষণাকর্ম সম্পন্ন করিয়াছি। বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত গোপালবিজয়ের পুঁথিগুলি সহৃদভাবে ব্যবহার করিতে পাইয়াছি তাঁহার স্বহায্যে। সত্ত পরলোকগত অধ্যাপক শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় এ বিষয়ে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এসিয়াটিক সোসাইটি ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথিগুলি ব্যবহারের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংশয়স্থলে পুঁথির পাঠ ঠিক করিয়া দিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ও শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয়ের উপদেশও আমার কয়েকটি সন্দেহস্থলে বিশেষ উপকার করিয়াছে। বঙ্গীয় শব্দকোষকার স্বর্গত পণ্ডিত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নানাভাবে

উপদেশ দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ-সম্পাদনায় প্রত্যক্ষভাবে সহায়তা করিয়াছেন বিশ্বভারতীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মঙ্গল মহাশয়। ইহাদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি।

বিশ্বভারতী-বাঙ্গালাবিভাগের ভূতপূর্ব প্রধান অধ্যাপক ও সাহিত্যপ্রকাশিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকুমার দাস মহাশয়ের আন্তরিক সহায়তায় এইরূপ দুঃস্থ কার্যে ত্রুটি হইতে পারিয়াছিলাম। উক্ত বিভাগের বর্তমান প্রধান অধ্যাপক ও সাহিত্যপ্রকাশিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য মহাশয় মুখবন্ধ লিখিয়া দিয়া এই গ্রন্থকে যে মর্যাদা দান করিয়াছেন সেজন্য নিজেকে চরিতার্থ বোধ করিতেছি। ইহারা সর্বদা আমাকে নানাভাবে সাহায্য ও উৎসাহ দান করিয়া কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। বিশ্বভারতীর রবীন্দ্র-অধ্যাপক ও রবীন্দ্রভবনের অধ্যক্ষ আমার শিক্ষাচার্য শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয় এই গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশন বিষয়ে নানাভাবে আমার আহুকূল্য করিয়াছেন। ইহাদের নিকট বাহ্যতঃ কৃতজ্ঞতাপ্রকাশ করিলে স্নেহের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করা হইবে। আমি ইহাদের লোকহিতপরায়ণ সমুজ্জ্বল দীর্ঘজীবন কামনা করি।

এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত শিবদাস চৌধুরী ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুঁথিবিভাগের অগ্রতম করণিক শ্রীযুক্ত হুসুয়ার মিত্র মহাশয় পুঁথির পাঠ-পাঠান্তর মিলাইবার কাজে আমাকে অকুণ্ঠ সাহায্য করিয়াছেন। বিশ্বভারতীর গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত বিমলকুমার দত্ত ও তাঁহার সহযোগীদের নিকট হইতে সর্বদা নানাভাবে সাহায্য পাইয়াছি। ইহারা আমার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই গ্রন্থের প্রকাশন-ব্যবস্থায় বিশ্বভারতীর গবেষণা-গ্রন্থ-প্রকাশনসমিতির সম্পাদক ও বিশ্বভারতী-গবেষণাগ্রন্থমালার প্রকাশক শ্রীযুক্ত রণজিৎ রায় মহাশয়ের আগ্রহ ও ধৈর্যের কথাও বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখযোগ্য। শান্তিনিকেতন প্রেসের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র মোহন বিশ্বাস মহাশয় ও তাঁহার সহকর্মিগণ এই গ্রন্থের মুদ্রণ-পারিপাট্য ও অঙ্গসজ্জাবিধানে বিশেষ যত্ন নিয়াছেন। প্রেসের অগ্রতম হুদক কর্মী শ্রীযুক্ত বলরাম সাহা মহাশয়কেও এই অঙ্গশ্রম পাদটীকাকটকিত গ্রন্থের মুদ্রণব্যাপারে অপরিমেয় পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। ইহাদের অমূল্য সহযোগিতার কথাও কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করি।

এই গ্রন্থসম্পাদনায় আমি শ্রম ও যত্নের ক্রটি করি নাই। তথাপি আমার অজ্ঞতা ও অক্ষমতা নিবন্ধন-যে সকল ভ্রম বা ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে, আশা করি, স্বধীসমাজ তাহা ক্ষমার দৃষ্টিতে দেখিবেন ও আমার দোষত্রুটি-সংশোধনে সহায়তা করিবেন।

বিজ্ঞানভবন,

বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন

২৫ বৈশাখ ১৩৭২

শ্রীতুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বিষয়-সূচী

ভূমিকা	পৃষ্ঠা ৭-৭২৪
পুঁথি	৭
সম্পাদন-রীতি	৯
গ্রন্থনাম	৬
কবিপরিচিতি ও গ্রন্থরচনাকাল	৮
কাব্যকাহিনীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়	২৩
শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় (তুলনাত্মক অধ্যয়ন)	৫২
সাহিত্যিক মূল্যায়ন	৩০-৭২
গ্রন্থরচনার প্রয়োজনীয়তা	৩০
পৌরাণিক ও লৌকিক ধারার সংমিশ্রণ	৩৭
কৃষ্ণের চরিতাবলী	৮৭
কাব্যে বর্ণিত মৌলিক বিষয়ের অবতারণা	৮২
সমাজচিত্র	৮৩
ভাষার বৈশিষ্ট্য	৭২-৭৭৪
ধ্বনিবিচার	৭২
পদবিচার	৭০০
প্রবাদ-প্রবচন	৭০৭
ছন্দ	৭৭৭
অলঙ্কার	৭৭২
উপসংহার	৭৭৬
গোপালবিজয়	১-৩৩৬
টীকা-টিপ্পনী ও শব্দকোষ	৩৩৭
পৌরাণিক জীবনের আকর-নির্ণয়	৪২১
শুদ্ধিপত্র	৪২৫

॥ সঙ্কেত ও প্রমাণপঞ্জী ॥

- অ. দ. প - শ্রীরায়শেখরের অষ্টকালীয় দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী, শ্রীনিভ্যানন্দদাস, বৃন্দাবন
ধাম, শ্রীমদ্বেবকীনন্দন প্রেস, সন্থং ১৯৫৮
- ই. বা. সা - ইসলামী বাঙ্গালা সাহিত্য, শ্রীসুকুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৩৫৮
- উ. নী - উজ্জলনীলমণিঃ, শ্রীরূপ গোস্বামী, বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র, ২য় সং, ১২৯৫
- এ. হি. চ - Ancient History of Champa, R. C. Mazumdar, The
Punjab Sanskrit Book Depot, Lahore, 1927
- ও. ডি. বি. এল - Origin and Development of Bengali Language, Suniti
Kumar Chatterjee, Calcutta University, 1926
- ক. খ - কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৯৬১ সংখ্যক বাঙ্গালা হস্তলিখিত পুঁথি
- ক. চ - কবিকঙ্কণ চণ্ডী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১২২৪
- কু. চ - কৃষ্ণচরিত্র, শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ব. সা. প, ২য় মুদ্রণ, ১৩৫৩
- কু. রা - কৃত্তিবাসী রামায়ণ, শ্রীবোধচন্দ্র মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র মজুমদার এণ্ড ব্রাদার্স,
২২।৫ বি, ঝামাপুকুর লেন, কলিকাতা, ১২শ সংস্করণ, ১৩৬২
- গা. স - গাথা-সমুদ্রশতী, শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক, জেনারেল প্রিন্টার্স স্মাণ্ড পাবলিশার্স,
লিঃ, ১১৯ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৯৫৬
- গো. বি - গোপালবিজয়
- গো. বৈ. সা - শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্য, শ্রীহরিন্দাস দাস, শ্রীধাম নবদ্বীপ, হরিবোল
কুটীর, ৪৬২ চৈতন্যদ্বার
- চ. প - চর্যাগীতি-পদাবলী, শ্রীসুকুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৯৫৮
- চৈ. চ - শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, তৃতীয় সং, ১৩৫৬, ভক্তিগ্রন্থ-
প্রচারভাণ্ডার, ৪৬ বসা রোড ইষ্ট ফাষ্ট লেন, টালিগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩
- চৈ. চ. উ - শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৯
- তু - তুলনীয়
- দোহা - বোদ্ধগাম ও দোহা, মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ব. সা. প, ১৩৫৮
- ত্র - ত্রষ্টব্য
- নৈ - নৈষধচরিতম্, শ্রীশিবদত্ত শর্মা, ৫ম সং, নির্ণয়মাগর প্রেস, বোম্বাই, ১৯১৯
- প. ক - শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, ৫ম খণ্ড, শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, ব. সা. প, ১৩৩৮
- প. ক (১ম) - ঐ ১ম খণ্ড ঐ ঐ ১৩২২

- প. প = পদাবলী-পরিচয়, শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০৩-১-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা-৬, ১৩৫২
- প. ব. স = পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, শ্রীবিনয় ঘোষ, পুস্তক প্রকাশক, কলিকাতা-১২, ১৯৫৭
- প. মে = পদমেরুগ্রন্থ-পদসূচী, পুঁথি-পরিচয়, ২য় খণ্ড, শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল, বিশ্বভারতী, ১৯৫৮
- প. সা = পদাবলী সাহিত্য, শ্রীকালিদাস রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৫
- পু, ২য় খণ্ড = পুরুষার্থার্ণবঃ, দ্বিতীয়খণ্ডঃ, শ্রীমুরলীধর বাঁ, বারাণসী, সংবৎ ১৯৫২
- পু, তৃতীয় খণ্ড = ঐ তৃতীয়খণ্ডঃ ঐ ঐ ঐ ১৯৬১
- পুঁ. প = পুঁথি-পরিচয়, ২য় খণ্ড, শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল, বিশ্বভারতী, ১৩৬৪
- পৌ. উ = পৌরাণিক উপাখ্যান, শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ, ১৪ বক্সিম চাটুজো স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৩৬১
- প্রা. ব. সা = প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য (৫ম ও ৬ষ্ঠ), শ্রীকালিদাস রায়, কমলা বুক ডিপো, কলিকাতা, ১৩৫৮
- প্রা. বা. বা = প্রাচীন বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য, শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, ৩৭ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৩৬২
- প্রা. বা. সা. ই = প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, শ্রীতমোনাশ দাশগুপ্ত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫১
- ব. শ = বঙ্গীয় শব্দকোষ, শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিশ্বভারতী, ১৩৪০-৫৩
- ব. সা. প = Banga Sahitya Parichaya, Dinesh Chandra Sen, Part I University of Calcutta, 1914
- ব. সা. সে = বঙ্গীয় সাহিত্য-সেবক, শ্রীশিবরতন মিত্র, রতন লাইব্রেরী, বীরভূম-সিউড়ী, ১৩৩৬
- বা. ই = বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ১ম সং, বুক এম্পোরিয়াম্, ২২১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৩৫৬
- বা. চ = বালচরিতম্, শ্রীগণপতি শাস্ত্রী, ত্রিবাঙ্কর মহারাজা সং, ১৯১২
- বা. দে. ই = বাংলা দেশের ইতিহাস, ২য় সং, শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, ১৩৫৬
- বা. বৈ. ধ = বাংলার বৈষ্ণব ধর্ম, মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৯
- বা. সা = বাংলা সাহিত্য, শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ইণ্ডিয়ান পাবলিসিটি সোসাইটি, ২১ বলরাম ঘোষ স্ট্রিট, কলিকাতা-৪, ১৯৫৫

- বা. সা. ই, ১ম সং—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম সং, শ্রীহরকুমার সেন, মডার্ন বুক
এজেন্সি, ১০ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, ১৯৪০
- বা. সা. ই= ঐ প্রথম খণ্ড, ২য় সং, ১৩৫৫
- বি. পু= বিষ্ণুপুরাণম্, শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন, ২য় সং, বঙ্গবাসী, ১৩৩১
- বি. ভা. প= বিশ্বভারতী-পত্রিকা, মাঘ-চৈত্র, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১৯৬৩
- বি. সা= বিচিত্র সাহিত্য, ১ম খণ্ড, শ্রীহরকুমার সেন, ইষ্ট এণ্ড কোম্পানী, ৫২
কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট, কলিকাতা-২, ১৯৫৬
- বৃ. ত= বৃহৎ তন্ত্রসার, ১০ম সং, বসুমতী সাহিত্যমন্দির, ১৩১৬
- বৈ. প= বৈষ্ণব পদাবলী, সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যসংসদ, ৩২এ
আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-২, ১৯৬১
- বৈ. সা. প্র= বৈষ্ণব সাহিত্য প্রবেশিকা, শ্রীহিমাংশুচন্দ্র চৌধুরী, জেনারেল প্রিন্টার্স
গ্যাণ্ড পাবলিশার্স লিঃ, ১১২ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩৫৮
- ব্র. পু= ব্রহ্মপুরাণম্, শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সং, ১৩১৬
- ব্র. বৈ= ব্রহ্মবৈবত পুরাণম্ ঐ ঐ শকাব্দা ১৮২৭
- ভা= শ্রীমদ্ভাগবতম্ ঐ ঐ ১৩১০ ও শ্রীভাগবত দশমস্কন্ধ,
আনন্দমুদ্রাশালা, মাদ্রাজ, ১৯১০
- ভা. ই= ভাষার ইতিবৃত্ত, পঞ্চম সং, শ্রীহরকুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৯৫৭
- ভা. মহা= The Mahabharata (the Sabhaparvan), Edited by Franklin
Edgerton, Poona Bhandarkar Oriental Research Institute,
1914
- ম. বা. বা= মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী, শ্রীহরকুমার সেন, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ২
বঙ্কিম চাট্টোজ্যে স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩৫২
- মহা= মহাভারতম্, শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সং, শকাব্দা ১৮৩০
- রা= রামায়ণম্, ৪র্থ সং ঐ ঐ ১৩১৫
- রা. প= রায়শেখরের পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৫
- লোক= আনন্দবধনের ধন্যলোক, শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য,
এ মথারজি এ্যাণ্ড কোং লিঃ, ২ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, ১৩৫৭
- শ= অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, শ্রীরমেন্দ্রমোহন বসু, মডার্ন বুক এজেন্সি, ১০ কলেজ
স্কোয়ার, কলিকাতা, ১৯৫৩
- শ্রী. কী= শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভল্লভ, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩২৩

- শ্রী. বি- শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীগৌড়ীয় মঠ সং, বাগবাজার, কলিকাতা, ১৯৪৫ ও
মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীধর্মেস্বরনাথ মিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৯৪৪
- শ্রী. ড- শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী, শ্রীদুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্যপ্রকাশিকা ২য় খণ্ড,
বিশ্বভারতী, ১৩৬৩
- সা. দ- সাহিত্যদর্পণঃ, শ্রীমদ গুরুনাথ বিদ্যানিধি, তৃতীয় সং, নিবেদিতা লেন,
বাগবাজার, কলিকাতা, ১৯২৭
- সা. প- সাহিত্য পত্রিকা, বর্ষা সংখ্যা, মুহম্মদ আবদুল হাই, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৩৬৫
- সা. প. প, ২য় = সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২য় সংখ্যা, ১৩৩৭
- | | | |
|-------------|---|---------------------|
| ঐ ১ম = | ঐ | ১ম সংখ্যা, ১৩৪০ |
| ঐ তৃতীয় = | ঐ | তৃতীয় সংখ্যা, ১৩৪২ |
| ঐ ৫৬ বর্ষ = | ঐ | ১৩৫৬ |
| ঐ ১৩৬০ = | ঐ | ১৩৬০ |
- দি. বি. আই- Contribution to a Bibliography of Indian Art and
Aesthetics, Haridas Mitra, M. A., Visva-Bharati, 1951
- হ. ব = শ্রীমন্নহাভারতম্, সপ্তমভাগে হরিবংশপর্ব, শ্রীরামচন্দ্র শাস্ত্রী, চিত্রশালা
প্রেস, ১০২৬ সদাশিব বীথী, পুণা, ১ম সং, শকাব্দা: ১৮৫৭
- হ. ব (ভা) = কবি ভবানন্দের হরিবংশ, শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৩৩৯
- হি = হিতোপদেশঃ, শ্রীজীবানন্দ বিদ্যাসাগর, ১১শ সং, ২ রমানাথ মজুমদার
স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৯২৪
- হি. ইন. লি- A History of Indian Literature, M. Winternitz, Calcutta
University, 1927
- হি. বৈ. এফ- Early History of the Vaisnava Faith and Movement in
Bengal, Sushil Kumar De, General Printers and Publishers
Limited, Calcutta, 1942
- হি. ব্র. লি- A History of Brajabuli Literature, Sukumar Sen, Calcutta
University, 1935
- হি. সং. লি = A History of Sanskrit Literature, A Mac Donell, London
William Heinemann Ltd, MCMXXVIII (1928)
- R. V. S = Rig-Veda-Samhita, Vol. VI, Edited by F. Max Muller,
London, 1874

ভূমিকা

॥ পুঁথি ॥

গোপালবিজয় আটখানি পুঁথি অবলম্বনে সম্পাদিত হইল। ইহাদের প্রত্যেকটিই অপ্রকাশিত। পুঁথিগুলি নিম্নোক্ত চারিটি সংস্থায় সুরক্ষিত,—

১. বিশ্বভারতী
২. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩. এসিয়াটিক সোসাইটি
৪. বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

সম্পূর্ণ গ্রন্থ কোথাও পাই নাই; আলোচ্য প্রত্যেকখানি পুঁথিই খণ্ডিত, কোনোটি আদিত, কোনোটি অস্ত; মধ্যভাগে পত্রবিপর্যয়ও আছে। গোপালবিজয়ের প্রাপ্ত অনুলিপির প্রত্যেকখানিই প্রাচীন, দুই শত বৎসরের এদিকে কোনোটির বয়স নহে। পুরাতন তুলট কাগজের আধারে পুঁথিগুলি লিখিত। ইহাদের সংক্ষিপ্ত অগ্রান্ত পরিচয় এইরূপ,—

১. বিশ্বভারতী-সংগৃহীত পুঁথি

(ক) ২৬২৪ সংখ্যক; ইহার আকার ১৫"×৪ $\frac{৩}{৪}$ "; পত্রসংখ্যা ৩ক-১৩০খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০, কচিৎ ১১ বা ১২; পুস্পিকা^১ নাই। লেখার ছাঁদ দেখিয়া মনে হয়, লিপি ২৫০ বৎসরের এদিকে নহে; পুঁথিতে আছে তিন প্রকার হস্তাক্ষর। এই পুঁথিখানি প্রস্তুত গ্রন্থের সম্পাদনা-কার্ষে আদর্শরূপে গৃহীত হইয়াছে।

(খ) ৫৩৯৪ সংখ্যক^২; ইহার পত্রসংখ্যা ১০ক-১৪খ; আকার ১৩"×৪ $\frac{৩}{৪}$ "; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০, কোথাও ১১।

১ শিবরতন মিত্র মহাশয় পুঁথিখানির লিপিকাল বলিয়াছেন ১৫৩৫ শকাব্দ। এই সম্বন্ধে বিস্তৃত্তর আলোচনা দ্রষ্টব্য পৃষ্ঠা ২ (পাদটীকা)।

২ ইহাতে দানখণ্ডের শেষাংশ ও নৌকাখণ্ডের প্রথমভাগের বর্ণনা আছে। আদর্শ পুঁথিতে দানখণ্ডের পরিসমাপ্তি ও নৌকাখণ্ডের আরম্ভ ৫৯খ পৃষ্ঠায়; কিন্তু এই পুঁথিতে উক্ত বিষয়গুলির বর্ণনা আছে ১০ক-১৪খ পৃষ্ঠার মধ্যে। ইহাতে মনে হয়, এই পুঁথিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও বাল্যলীলা, শ্রীকৃষ্ণকৃত নানা অশ্রবণ ইত্যাদি বর্ণিত হয় নাই। পুঁথির আরম্ভ দানখণ্ডে ও পরিসমাপ্তি নৌকাখণ্ডে। সুতরাং গোপালবিজয়ের এই দুইটি অংশ সমাজে যে বিশেষভাবে সমাদৃত ছিল তা সহজেই অনুমান করা যায়, মনে হয়, এই কারণে স্বতন্ত্রভাবে ইহার অনুলিপি হইয়াছে।

(গ) ৫৮৭৬ সংখ্যক^১; পত্রসংখ্যা ১৫ক-১০০খ; আকার ১৪"×৪২"; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১১; পুষ্পিকা নাই।

২. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-সংগৃহীত পুঁথি

(ক) ২৬০ সংখ্যক; আদি খণ্ডিত; ইহার আকার ১৭"×৪"; পত্রসংখ্যা ৩ক-২২খ, ৪৪ক-২৫খ, ২৭ক-১১৫খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০। ইহার পুষ্পিকা বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। ইহাতে আদর্শ ও তাহার অঙ্কলিখিত পুঁথির লিপিকাল দুইই আছে। আদর্শ পুঁথির লিপিকাল ১৫৭৮ শকাব্দ (১৬৫৬-৭ খৃঃ); লিপিকর নরোত্তম নন্দী। অঙ্কলিখিত পুঁথির লিপিকাল ১৫২৫ শকাব্দ (১৬৭৩-৪ খৃঃ)। এই পুঁথির অপর একটি কালজ্ঞাপক উক্তি হইতে জানা যায়, ইহা 'গোপীনয়ন-চন্দ্রমিতে সৌবর্ণ যুগে' ২৬শে জ্যৈষ্ঠ? মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে সম্পূর্ণ। পুঁথির মালিক মকরন্দ সাহর অভিনবকুমার হরিরাম দাস। 'সৌবর্ণ যুগ' বলিয়া কোনো যুগ আছে কিনা জানি না; তবে শ্রীচৈতন্যদেবের সময়কে সৌবর্ণ যুগ ও তাঁহার তিরোভাবকাল ধরিয়া গণনা করিলে ১৩৮ সৌবর্ণ যুগকে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দ অনুমান করা যাঠিতে পারে। ইহার সহিত পুরোক্ত ১৫২৫ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৭৩-৪ খৃষ্টাব্দের সঙ্গতিসাধন কষ্টকর হয় না।

(খ) ২৬১ সংখ্যক; ইহার আকার ১৪ $\frac{১}{২}$ "×৪ $\frac{১}{২}$ "; পত্রসংখ্যা ১ক-৫খ, ৭ক-১১২খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১২, কচিং ১০ বা ১১; পুষ্পিকা অত্যন্ত অস্পষ্ট; লিপিকাল ১৬—শকাব্দ, শেষের দুইটি সংখ্যা মুছিয়া গিয়াছে; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিবিভাগ-কর্তৃক ইহার লিপিকাল লিখিত হইয়াছে ১৬১০ শকাব্দ; লিপিকর শ্রীকররঞ্জন?

(গ) ২৬৩ সংখ্যক; ইহার আকার ১২ $\frac{১}{২}$ "×৫ $\frac{১}{২}$ "; পত্রসংখ্যা ১ক-২৮খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১২; লিপিকর অজ্ঞাত; লিপিকাল ১৭০১ শকাব্দ,^২ অর্থাৎ ১৭৭২-৮০ খৃষ্টাব্দ।*

১ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পুঁথিখানি সম্প্রতি পাইয়া বিশ্বভারতীকে দিয়াছেন।

২ এই শকাব্দতে লিখিত গোপালবিজয়ের একখানি পুঁথির উল্লেখ করিয়াছেন শিবরতন মিত্র মহাশয়; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬৩ সংখ্যক পুঁথির লিপিকালও উহাই; হুতরাঃ উভয় পুঁথিই যে অভিন্ন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাও উল্লেখযোগ্য, সিউট্টী রতন লাইব্রেরির ৮৮ নং হস্তলিখিত গোপালবিজয়ের পুঁথিখানি এখন বিশ্বভারতীর (পুঁথিসংখ্যা ২৬২৪) অধিকারে; পুঁথিখানির লিপিকাল ১৫৩৫ শকাব্দ বলিয়াছেন মিত্র মহাশয়; কিন্তু তিনি ইহার কোনো প্রমাণ উল্লেখ করেন নাই। জঃ ব. সা. সে, পৃ ৫৬

৩ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনত্যাগেই এই পুঁথির পরিসমাপ্তি; কিন্তু অজ্ঞাত পুঁথির জ্ঞায় পরবর্তী প্রসঙ্গসমূহ,—শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনত্যাগে গোপীগণের বিলাপ, শ্রীকৃষ্ণের মথুরাপ্রবেশ, মথুরারাজের ভীতি, কংসবধ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের

৩. এসিয়াটিক সোসাইটির (গভর্নমেন্ট) সংগৃহীত

৪৮৮০ সংখ্যক পুঁথি ।

ইহার আকার ১৩½" X ৪½" ; পত্রসংখ্যা ২ক-১৪৩খ, ১৪৭ক-১৫২খ ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০, কোণাও ১১, ১২ বা ১৩ ; পুস্পিকা নাই ।

৪. বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ-সংগৃহীত ৩১২ সংখ্যক পুঁথি ।

ইহার আকার ১৩½" X ৪½" ; পত্রসংখ্যা ৪৭ক-৫২খ, ৬১ক-৭০খ ; লেখার ছাঁদে মনে হয়, পুঁথিখানি ৩০০ বৎসরের প্রাচীন^১ । পুস্পিকা নাই ।

॥ সম্পাদন-রীতি ॥

পুঁথি-সম্পাদনায় বানানরীতি-দৃষ্টে কিছু বলা আবশ্যক । প্রাচীন পুঁথির সাহায্যে এইরূপ কাজে অবলম্বিত বানানপদ্ধতি জানিবার কৌতূহল স্বাভাবিক । এই হেতু প্রস্তুত গ্রন্থে মদমুস্ত বানানরীতি-সম্পর্কে সম্পূর্ণ বিবরণ এই অমুচ্ছেদে প্রদত্ত হইল ।

তৎসম শব্দের বানান শুদ্ধ করিয়া দিলেও সর্বত্র ভাষার প্রাচীনত্ব রক্ষা করা হইয়াছে । ৪৮৮০ সংখ্যক পুঁথিতে ‘আন্ধা’, ‘তোন্ধা’, ‘আন্ধি’, ‘আন্ধার’ ইত্যাদি পদের প্রয়োগ থাকায় সর্বনামের এই প্রাচীন রূপটি গ্রন্থে সর্বত্র অমুস্ত হইয়াছে । তন্তুব, দেশী, বিদেশী শব্দের বানান যথাযথ আছে । নিম্নে প্রদত্ত কয়েকটি শব্দের দৃষ্টান্তে সম্পাদন-রীতি স্থূলতঃ অধিগত হইবে,—

১. তন্তুব—ঠাঞি, হাথে, আওস, বুলে, বাট, পঢ়ে
২. দেশী—ঘাঁটু, ধোলাডাহী, ছুতাহাড়ি, কুলিকুলি
৩. বিদেশী—দ্রেকানে, তম্বুরা, কামানের, আরদাসে

এতদ্ব্যতীত অগ্রাগ্র বানান-বৈচিত্র্যেরও কিছু নমুনা পরবর্তী পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল ; বলাবাহুল্য, শব্দগুলি গ্রন্থে একাধিকবার ব্যবহৃত হইয়াছে ।

বহুদৈবদেবকীর শ্রীচরণ-দর্শন, অকুর ও কুন্ডার গৃহে শ্রীকৃষ্ণের গমন, শ্রীকৃষ্ণবিরহে বৃন্দাবনে গভীর শোক, মথুরায় দূতীপ্রেরণ, উদ্ধবসংবাদ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে পুনরাগমন ইত্যাদি বৃত্তান্ত এই পুঁথিতে বর্ণিত হয় নাই ; পুঁথির পরিসমাপক কয়েকটি পঙক্তির সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৯৬০ সংখ্যক পুঁথির শেষ কয়েক ছত্রের সামঞ্জস্য থাকলেও পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ । এ বিষয়ে লিপিকর বা গায়কের হাত আছে কিনা বিবেচ্য ।

	মূল পুঁথির পাঠ	সম্পাদিত পাঠ
১. অ-কারের প্রয়োগ য-কারের স্থলে	নারাঅনে পরাঅন গোপালবিজঅ	নারাঅণে পরাঅণ গোপালবিজঅ
২. ই-কারের লোপ	পুথবি	পুথবী
৩. ই, ঐ-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	দেখী কুলবতি গোপিনাথ	দেখি কুলবতী গোপীনাত
৪. উ, ঊ-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	তাম্বল কপূর মুর্ছিত কুতুহলে পুরে	তাম্বল কপূর মুছিত কুতুহলে পুরে
৫. উ-কারের ব্যবহার ঙ্, য়-কারের স্থলে	বাউ-দেবী বাউ-রূপে মউর	বাউ-দেবী বাউ-রূপে মউর
৬. ঐ-কার দ্বিস্বর 'ওই' রূপে উচ্চারিত	দইবে	দইবে
৭. অন্ত্য ও-কার 'ও'-তে পরিণত	কোথাও	কোথাও
৮. ঔ-কার দ্বিস্বর 'ওউ'-রূপে উচ্চারিত	কউতুকে	কৌতুকে
৯. ক-স্থানে 'খ'-এর প্রয়োগ	তাখে জাখে	তাখে জাখে
১০. অসমাপিকা ক্রিয়ার অন্ত্য ধ্বনি 'ঞ' বা 'অ' দ্বারা উচ্চারিত	লঞা বুলিঞা জানিঞা দেখিঅ দীঅ	লঞা বুলিঞা জানিঞা দেখিঅ দিঅ
১১. ঝ-কারের প্রয়োগ 'জ'-এর স্থানে	সমাঝ (< সমাজ) মাঝা	সমাঝ মাঝা

	মূল পুঁথির পাঠ	সম্পাদিত পাঠ
১২. থ-কারের ব্যবহার 'ত'-এর স্থানে	হাথে তাথে কথো নোথে	হাথে তাথে কথো নোথে
১৩. ন, ণ-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	দর্পনে শীরোমনি চরনের	দর্পণে শিরোমণি চরণের
১৪. ব-ফলা স্থানে উ-কার	হুতিঅ (< দ্বিতীয়)	হুতিঅ
১৫. ব-ফলা স্থানে দ্বিত্ব	সত্তর (< সত্তর)	সত্তর
১৬. 'ভ'-এর প্রয়োগ ব-কারের স্থানে	বিভা (< বিবাহ)	বিভা
১৭. ষ-স্থানে শুধু য	সমঙ্ক	সমঙ্ক
১৮. য-কার বর্গীয় 'জ'-তে পরিণত	জমের জতেক জেন জথাবিধি	জমের জতেক জেন জথাবিধি
১৯. য-স্থানে ঞ-কার	বিদাঅ	বিদাঅ
২০. য-স্থানে ঞ-কার	বেথা (< ব্যথা) বেবোহার	বেথা বেবোহার
২১. য-কারের প্রাচীনতর রূপ ঞ-কার	লএ পালাএ পেলাএ	লএ পালাএ পেলাএ
২২. য়ো-স্থানে ঙ-কার	পত্তধি পত্তধর	পত্তধি পত্তধর
২৩. র-স্থানে উ	হুবে (< দ্রবে)	হুবে
২৪. রেফের পরিবর্তে দ্বিত্ব	দ্বলভ	দ্বলভ
২৫. অন্তঃস্থ 'ব' স্বরধ্বনিতে পরিণত	আভাস (< আবাস) আওঁআস আশোআস	আভাস আওঁআস আশোআস

গোপালবিজয়

	মূল পুঁথির পাঠ	সম্পাদিত পাঠ
২৬. অতিরিক্ত রেফের ব্যবহার	বৃদ্ধকালে মৃত্যু মৃত্য	বৃদ্ধকালে মৃত্যু মৃত্য
২৭. শ, ষ, স-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	সকতি পুরুষ বহুমতি	শকতি পুরুষ বহুমতী
২৮. বিসর্গ স্থানে ষ-কার	হৃক্ষ (হৃঃখ)	হৃক্ষ
২৯. যুক্ত ব্যঞ্জন 'হ্র'-স্থানে 'ভ্'ব'	জিত্বা	জিত্বা
৩০. নিম্নলিখিত বানানগুলির আকার প্রায়ই এক ; অর্থের সহিত সঙ্গতি রাখিয়া পড়িতে হয়,—		
	ক, কু, ক, জ, কঁ, মু, ষ, ক, ন ইত্যাদি	

॥ গ্রন্থনাম ॥

গ্রন্থের নাম-বিশ্লেষণে নামের বিশিষ্ট অর্থ ভিন্ন অথ কোন তথ্যেরও কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে; এই হেতু গ্রন্থনামের আলোচনা আবশ্যক।

কবিশেষের 'গোপালবিজয়' গ্রন্থের 'গোপাল' শব্দটি বিশেষ লক্ষণীয়। ইহা কবির চতুর্থ অথবা সর্বশেষ গ্রন্থ। কবির পূর্বরচিত অপর তিনখানি গ্রন্থ 'গোপালচরিত', 'গোপালের কীর্তন-অমৃত' ও 'গোপীনাথবিজয় নাটকের' মধ্যে দুইখানি গ্রন্থের নামকরণে প্রথমে 'গোপাল' শব্দের উল্লেখ আছে। কবিকৃত চতুর্থ গ্রন্থের নামকরণেও 'গোপাল' শব্দই আছে আদিত্যে; উপরন্তু গ্রন্থমধ্যে^১ উক্ত গোপাল-কথাটি বহুবার ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, গ্রন্থকার গোপালমন্ত্রে^২ দীক্ষিত ছিলেন। দ্বিতীয়তঃ, গোপালবিজয়ের রচাধিকারে বাৎসল্য রস অত্যন্ত মুখ্য; বিশেষতঃ গ্রন্থের পূর্বভাগে ইহারই আদিক্য; পঞ্চান্তরে, লৌকিক ব্যবহারেও 'গোপাল' শব্দটিতে বাৎসল্য রস স্পষ্টকট। এই

১ পৃ ৭, ৩০৭-৮, ৩১৩, ৩১৮, ৩২৭, ৩৩১, ৩৩২ ইত্যাদি।

বিঃ দ্রঃ—আজি সে গোপাল-ঠাকুর কি করিব স্তুতি।...

গোপাল-বিমুখে কোন কাজ সিন্ধু নহে।...

ভক্ত জনেরে দয়া না ছাড়ে গোপাল।...ইত্যাদি

২ বৃ. ভূ. পৃ ১৮৭ ও পু (২য় খণ্ড), পৃ ৬৯৫

বাংসল্যাধিক্য হেতু গ্রন্থনাম-সংজ্ঞায় ‘গোপাল’ শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহাও লক্ষণীয়, কবি তৎকৃত কোনোও গ্রন্থের নামকরণে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ শব্দ ব্যবহার করেন নাই; অথচ শ্রীকৃষ্ণেরই জীবনচরিত-অবলম্বনে আলোচ্য গ্রন্থ লিখিত। পুঁথিতে সর্বত্র ‘গোপাল-বিজয়’ আছে, ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ বা ‘গোবিন্দবিজয়’ ইত্যাদি নাই। ষোড়শ শতকের প্রথম দিকে বৈষ্ণবগণ প্রধানতঃ গোপালমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন।* কবিশেখর সম্ভবতঃ ঐ সময়ের কবি। স্তবরাং ইহার রচিত গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের নামকরণে তিনখানি গ্রন্থেই ‘গোপাল’ শব্দ থাকায় কবির গোপালমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ-বিষয়ে পূর্বোন্নিগিত অনুমান সমর্থিত হয়।

এক্ষণে ‘বিজয়’ শব্দের অর্থ বিশেষভাবে আলোচ্য। কবি এই শব্দটি তৎকৃত-গ্রন্থচতুষ্টয়ের নামকরণে একাধিক বার ব্যবহার করিয়াছেন। ঋগ্বেদ, রামায়ণ,^১ মহাভারত^২ ইত্যাদি গ্রন্থে ‘বিজয়’ শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বিজয় শব্দের অর্থ ‘বিক্রম’ ‘চরিত’,^৩ ‘গমন’, ‘আগমন’, ‘যাত্রা’^৪ ইত্যাদি পাওয়া যায়। ইহার ধাতুগত অর্থ— বিশেষ ন্যূনীকরণ অর্থাৎ সর্বোৎকর্ষ বা শ্রেষ্ঠতা। ভক্তিশাস্ত্রে ‘বিজয়’ সর্বত্র সর্বোৎকর্ষভোক্তক; ‘শিক্ষাষ্টকে’ ‘পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসদ্বর্তনম্’^৫—শ্রীচৈতন্যদেবের এই উক্তিভেদেও বিজয় শব্দ সদৃশার্থক। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীর রাত্রি রোহিণীচান্দ্রযোগে ‘বিজয়’ নামে অভিহিত।^৬ গোপালবিজয়ে গোপালের সর্বত্র জয় এবং সকলের উপর গোপালের বিজয় বা প্রাধান্য স্মৃতি। নররূপে নারায়ণের পৃথিবীতে আগমন বা জন্মগ্রহণ একটি বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনার্থই। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকৃত নানা অস্ত্রনিধন, ব্রহ্মার মোহন ইত্যাদি এবং মথুরায় বিখ্যাত মল্ল চানুরহত্যা ও কংসবধ হেতু শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। স্তবরাং এই সকল অর্থে আলোচ্য গ্রন্থের ‘গোপালবিজয়’^৭ নাম সার্থক।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘মঙ্গল’ ও ‘বিজয়’ কাব্য বলিয়া স্বতন্ত্র ধারায় দুই কাব্য বর্তমান ছিল,—এই ধারণা ভিত্তিহীন। একই কাব্যের বিভিন্ন পুঁথিতে কখনও ‘মঙ্গল’, কখনও বা ‘বিজয়’ নাম পাওয়া যায়; যেমন মালাধর বসুর কাব্য শ্রীকৃষ্ণবিজয়, গোবিন্দমঙ্গল বা গোবিন্দবিজয় নামে^৮ পরিচিত ছিল। গোপালবিজয় পাঁচালি ও মঙ্গলকাব্য; কিন্তু গ্রন্থে ‘মঙ্গল’ শব্দ^৯ কোথাও নাই, সর্বত্র ‘বিজয়’ আছে।

১ বা. সা. ই. পৃ ২০৫ ২ ১০।৮৪।৮, পৃ, ১৮৫ (R. V. ৪, Vcl. ৬) ৩ ২।৭।১৩৩; পৃ ৩১০

৪ ১।১।১৫০; পৃ ১১ ৫ শ্রী. বি, পৃ ১০ ৬ ব. শ, পৃ ২০৮৮ ৭ শ্রী. বি, পৃ ১০

৮ শ্রী. কী, পৃ ৪১৬; হ. ব. ২।৪।১৫-১৮ ৯ ভূ. শ্রীকৃষ্ণবিজয়, মনসা বিজয়, পাণ্ডববিজয় ইত্যাদি গ্রন্থ

১০ বা. সা. ই. পৃ ১০৬, শ্রী. বি, পৃ ১০

১১ দীনেশবাবু কবিশেখরের ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ নামক এক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন তাঁহার ‘বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়’-এ (পৃ ৮৩৫)। তিনি যে-ছত্রগুলি উহাতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেগুলি গোপালবিজয়ের সহিত প্রায় মিলিয়া যায়। কবিশেখরের ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ কাব্যের অস্তিত্ব আমরা জানি না; দীনেশ বাবু ইহার কোনো পরিচয়ও দেন নাই।

॥ কবিপরিচিতি ও গ্রন্থরচনাকাল ॥

গোপালবিজয়েঃ কবির আত্মবিবরণীতে এইমাত্র জানা যায়, সিংহবংশোদ্ভব কবির নাম দৈবকীনন্দন, উপাধি কবিশেখর, পিতা চতুর্ভূজ, মাতা হীরাবতী*। এই কাব্যরচনার পূর্বে গ্রন্থকার 'গোপালচরিত' মহাকাব্য, গোপালের 'কোর্ডন-অমৃত' ও 'গোপীনাথবিজয়' নাটক লিখিয়াছিলেন।

সাধারণতঃ সিংহ উপাধি হয় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও কায়স্থের; কিন্তু বাংলাদেশে বিশেষতঃ রাঢ় অঞ্চলে সিংহ-উপাধিক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় অপেক্ষা কায়স্থের* সংখ্যাই বেশী, আমাদের কবিও খুব সম্ভব কায়স্থই ছিলেন; কারণ পণ্ডিত ব্রাহ্মণদের প্রতি তাঁহার অনাস্থার ভাব লক্ষ্য করা যায় নিম্নোক্ত উদধৃতি-সমূহে:—

সহজেই কলিকালে মুকুথ আপার।

পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার ॥

অশেষ প্রবন্ধ করে লোক ভাণ্ডিবারে।

নানা পরকারে পৌসে নিজ পরিবারে ॥

হেনমতে কলিকালে পণ্ডিতের বেহারে।

নরদেহ ধরি জেন বলে অহংকারে ॥ পৃ ৬

পরলোক উপরহি কেহ নাহি ডরে।

বিপ্র বহি কেহো চিত হস্ত নাহি করে ॥ পৃ ৭৮

কবির জন্মভূমির উল্লেখও কোথাও নাই; তবে গ্রন্থের আভ্যন্তরীণ প্রমাণে অনুমান, কবি ছিলেন রাঢ়ের অধিবাসী; কারণ রাঢ় অঞ্চলের উপভাষা গ্রন্থে প্রায় সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। এই অঞ্চলের অধুনা প্রচলিত অপ্রচলিত বহু শব্দ আলোচ্য গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়; ইহাদের মধ্যে একরূপ অনেক শব্দ আছে, যাহাদের অর্থনির্ণয় এই অঞ্চলের ভাষা-ভাষী অভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অস্ত্রের পক্ষে অসম্ভব।

রাঢ়ের লাল মাটির কথা সর্বজন-বিদিত। গোপালবিজয়ে উক্ত লাল মাটির প্রসঙ্গ একাধিক বার পাওয়া যায়;—

১ পৃ ৮

২ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কবিশেখরের মাতা 'হীরাবতী' স্থানে 'হরীবতী' পড়িয়াছেন; গোপালবিজয়কে নাটক বলিয়াছেন; কিন্তু কবিকৃত অন্ততম গ্রন্থ 'গোপীনাথবিজয়' নাটকের নামোল্লেখ করেন নাই; জ. ব. সা. পৃ ৮৪০

৩ ব. শ. পৃ ২৭৯; প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, ওড়িয়ার অনেক কায়স্থের সিংহ উপাধি আছে।

চন্দন-অভাবে গাএ মাখ রাঙ্গা ধূলি ।

ডোমখোলা হেন বাঁশী বাহ কুলি কুলি ॥ পৃ ২৮২

বনে বসি রাঙ্গা ধুলা মাখে সব গাএ ।

গোআলাছাওঁল-মাঝে বলীআর বোলাএ ॥ পৃ ৩০৪

মনে হয়, এই ‘রাঙ্গা ধুলা’ রূঢ় অঞ্চলেরই ; হুতরাং ইহা হইতে অস্বাভাবিক করা যাইতে পারে, কবির অন্য রূঢ়দেশে ; তবে রাঢ়ের কোন অঞ্চলে তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই ।

গোপালবিজয়-রচনার পূর্বে কবিশেখর যে তিনখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে তিনি পরিভূষিত লাভ করিতে পারেন নাই ; এই হেতু কবি পরে পাঁচালিতে গোপালবিজয় রচনা করেন । এই উক্তি^১ মনে হয়, পাঁচালিকাব্যপ্রণয়নের পূর্বে তিনি সংস্কৃতে গ্রন্থ লিখিয়া-ছিলেন ।^২ সংস্কৃতে যে কবির অসাধারণ দক্ষতা ছিল তা গোপালবিজয়-পাঠেই ধরা পড়ে । ভাগবতপুরাণ, নৈষধচরিত, অভিজ্ঞানশকুন্তলাদি সংস্কৃত গ্রন্থের সহিত গোপালবিজয়ের কবি বিশেষরূপে পরিচিত ছিলেন, প্রস্তুত গ্রন্থেই তাহার প্রচুর নিদর্শন আছে । স্বামিগৃহে যাত্রার পূর্বে দৈবকীর প্রতি কংসের উপদেশবাণী^৩ পতিগৃহ-গমনকালে শকুন্তলার প্রতি মহর্ষি কণ্ঠের উপদেশ^৪ স্মরণ করায় ; ব্রজের গোপীগগণকৃত মথুরায় কৃষ্ণের নিকট দূতীপ্রেরণ-প্রসঙ্গে কামকলার প্রতি রাধার নির্দেশে^৫ নৈষধচরিতকাব্যে^৬ হংসের প্রতি ভৈরবীর অস্বাভাবিক ভাব বর্তমান । এতদ্ব্যতীত ভাগবত পুরাণাদির সহিত কবির যে নিবিড় ঘনিষ্ঠতা ছিল তা গোপালবিজয়ের প্রায় প্রতিপৃষ্ঠায় নিদর্শন রহিয়াছে । অলংকারশাস্ত্রে বৈদম্ব্য কবির অত্যন্ত বিশিষ্ট পরিচয় ; গ্রন্থে প্রায় সর্বত্র ইহার প্রমাণ^৭ আছে ।

সম্ভবতঃ কবি ছিলেন গোপালমজ্জে^৮ দীক্ষিত পরম বৈষ্ণব । সংস্কৃতে ও বাংলায় রচিত তাঁহার প্রায় সমস্ত গ্রন্থই গোপালসম্পর্কে লিখিত । সংস্কৃতে রচিত তাঁহার কাব্য বা নাটক আমরা দেখি নাই ; তবে গ্রন্থের নামসংজ্ঞায় স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, গোপাল বা কৃষ্ণের যশঃশিখায় গ্রন্থগুলি সমুজ্জল । পাঁচালিকাব্য গোপালবিজয়ে কবি একমাত্র নারায়ণকে^৯ পুনঃপুনঃ বন্দনা^{১০} করিয়াছেন । বিভিন্ন দেবদেবীর উপর নারায়ণের প্রাধান্যই উপস্থাপিত হইয়াছে নানা উপমা ও উৎপ্রেক্ষায় ।^{১১}

১ গো. বি, পৃ ৭-৮

২ অধ্যাপক হরকুমার সেন মহাশয় ‘কীর্তন-অমৃত’ বাংলায় লিখিত ‘রাধাকৃষ্ণ-পদাবলী’ এবং দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ‘সঙ্গীতমালা’ বলিয়াছেন । জ. বা. সা. ই, পৃ ২১৪ এবং ব. সা. প, পৃ ৮৪০-১

৩ গো. বি, পৃ ১৮ ৪ শ, ৪১৮ ৫ গো. বি, পৃ ৩২১-৩ ৬ তাম্র-২৬ ৭ ব. ত, পৃ ১৮৭ এবং পু. (২য় খণ্ড) পৃ ৬৯৫ ৮ নারায়ণীয় উপাসনা অতিপ্রাচীন ; জ. হি. বৈ. এক, পৃ ২

৯ গো. বি, পৃ ৪-৬ ১০ এ এ

আত্মবিবরণী হইতে কবির আবির্ভাব-সময় ও গ্রন্থরচনা-কাল জানা যায় না। এ-বিষয়ে কিছু কিছু আলোচনা পূর্বে হইয়াছে। দীনেশ বাবুর মতে, গোপালবিজয়ের রচনাকাল সপ্তদশ শতক^১। কবিশেখর ষোড়শ শতকের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি, বলিয়াছেন অধ্যাপক হুম্মার সেন মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে^২। কাহারও অহুমান, দৈবকীনন্দন সিংহ মহাপ্রভুর সমসাময়িক অন্ততম বিখ্যাত পদকর্তা।^৩ কালিদাস রায় মহাশয় ‘দৈবকীনন্দন কবিশেখরকে’ সপ্তদশ শতাব্দীর কবি বলিয়াছেন; তবে এই কালনির্ণয়ে তিনি যে একেবারে নিঃসন্দেহ নহেন, তাহা তাঁহার উক্তি^৪ হইতেই জানা যায়। অধ্যাপক মনোমোহন ঘোষ মহাশয় বলিয়াছেন, বৈষ্ণব ধর্মের আন্দোলনকে পরিপুষ্ট করিবার সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যের ধারাকে ক্ষীণ করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন যে সমস্ত কবি, তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবিশেখর রায়।^৫ ঘোষ মহাশয়ের উক্তিতে বুঝা যায়, কবিশেখর ষোড়শ শতাব্দীর কবি। এক্ষণে উক্ত আলোচনাসমূহে ইহাই প্রতীয়মান হয়, কবিশেখরের আবির্ভাবকাল-সম্বন্ধে পূর্বোক্ত সমালোচকগণ একমত নহেন।

গোপালবিজয় ভাগবতের অহুসরণে রচিত। ভাগবতের অহুবাদকাল-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ পর্যালোচনা করিলে গোপালবিজয়ের কবি-সম্বন্ধে আরও কিছু জানা যাইতে পারে এবং তাঁহার গ্রন্থের রচনাকালনির্ণয়েও বিশেষ সহায়তা হইবে, মনে করি।

পঞ্চদশ শতাব্দী হইতেই ভাগবতের^৬ অহুবাদে কাব্যসৃষ্টি হইতে থাকে এবং উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ইহার জের চলে। এইরূপে প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া (১৪৭৩-৪ খৃষ্টাব্দে মালাধর বসুর ত্রীকৃষ্ণবিজয়-রচনা হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮৩১-২ খৃষ্টাব্দে রচিত দ্বিজ রামকুমারের ভাগবতের পদ্মাহুবাদ পর্যন্ত^৭) নানা কৃষ্ণলীলাকাব্য রচিত হইয়াছে। এই কৃষ্ণলীলাকাব্যগুলি প্রাক্-চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর—এই দুই বিশিষ্ট ধারায় বহমান। চৈতন্যোত্তর যুগে লিখিত কৃষ্ণলীলাকাব্যে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ অথবা পরোক্ষ প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। গোবিন্দ আচার্যের কৃষ্ণমঙ্গল, রঘুপাণ্ডিতের কৃষ্ণপ্রো-ত্তরঙ্গিনী, মাধব আচার্যের ত্রীকৃষ্ণমঙ্গল, ‘হুঃখী’ শ্রীমদাসের গোবিন্দমঙ্গল ইত্যাদি কাব্যগুলি যে চৈতন্যদেবের সময়ে অথবা তাঁহার পরবর্তী কালে রচিত, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে^৮। রূপ

১ ব. সা. প. পৃ ৮৪০-১ ২ পৃ ২১৪ ৩ প্রা. বা. সা. ই. পৃ ৩৯৭ ৪ প্রা. ব. সা. পৃ ২১০

৫ বা. সা. পৃ ১১৬

৬ ভাগবত-সম্বন্ধে কারকুহার বলেন, পুরাণখানি ভ্রাবিড়দেশে রচিত এবং ইহার রচনাকাল ২০০ খৃষ্টাব্দের পরে নহে; কিন্তু এ-বিষয়ে যথেষ্ট আলোচনার অবকাশ আছে, বলেন অধ্যাপক হুম্মারকুমার দে মহাশয়; জ. হি. বৈ. এক, পৃ ৫

৭ বা. সা. ই. পৃ ৮৯৯ ৮ বা. সা. ই. পৃ ২০৪-২২

গোপালীয় অমরগণ ভাগবত কবিতার অমরবর্তন সপ্তদশ শতকে রচিত কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যের অন্ততম বৈশিষ্ট্য ; দাম ও নৌকা লীলা একেবারে পরিত্যক্ত না হইলেও আদি রসের মাতামাতি অনেক কমিয়া গিয়াছিল। স্বলমিলন, গোপীগোষ্ঠ ইত্যাদি কয়েকটি নূতন ছিলনকাহিনী কৃষ্ণলীলার মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। ধীরে ধীরে কাব্যে ভক্তিরস গোপন হইয়া আসে।^১ এই সময় কৃষ্ণলীলাকাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে শ্রীকৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস, ভবানন্দের হরিবংশ, পরশুরাম চক্রবর্তীর কৃষ্ণমঙ্গল, অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয়,^২ ঘনশ্রাম দাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস,^৩ বশিষ্ঠের গোবিন্দবিলাস ইত্যাদি গ্রন্থসমূহ^৪। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত কৃষ্ণলীলাকাব্য সপ্তদশ শতকের ধারাই অমরগণ করিয়াছে, তবে লুকোলুকি খেলা, রাখালরাজা খেলা ইত্যাদি^৫ কতকগুলি অবাচীন নূতন কাহিনী, কৃষ্ণলীলাকাব্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এই শতাব্দীতে উল্লেখযোগ্য কৃষ্ণমঙ্গল কাব্য হইতেছে বলরাম দাসের কৃষ্ণলীলামৃত, ‘দ্বিজ’ রমানাথের শ্রীকৃষ্ণবিজয় ইত্যাদি^৬। ঊনবিংশ শতাব্দীতে কৃষ্ণলীলার বর্ণনায় দানখণ্ড, নৌকাখণ্ডের সহিত বিদেশিনী-মিলন, মান ইত্যাদি কাহিনী এবং কৃষ্ণলীলার আখ্যায়িকা লইয়া ছোট বড় অনেক কাব্য রচিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে ‘দ্বিজ’ রামকুমার-রচিত ভাগবতের পঞ্চাঙ্গবাদ, জয়রামের উদ্ধবসংবাদ, জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের ‘রাধাকৃষ্ণবিলাস’ ইত্যাদি^৭।

উপরি-উক্ত চৈতন্যপরবর্তী নানা কৃষ্ণলীলাকাব্যের বৈশিষ্ট্যসমূহ গোপালবিজয়ে একেবারেই নাই। এই গ্রন্থ চৈতন্যোত্তর কালে রচিত হইলে ইতিপূর্বে আলোচিত বৈশিষ্ট্যসমূহ ও ভাবধারা কাব্যে নিশ্চয়ই পরিলক্ষিত হইত ; কিন্তু গ্রন্থে তাহার একান্তই অভাব। পক্ষান্তরে, প্রাক-চৈতন্যযুগের কৃষ্ণলীলা-কাব্যের বিশেষত্বই গ্রন্থে পরিস্ফুট ; নিম্নে প্রমাণাবলী প্রদত্ত হইল, —

প্রাক-চৈতন্যযুগে কাব্যগ্রন্থের বন্দনাংশে মাহুঘের কোনো স্থান নাই ; না থাকাই স্বাভাবিক ; কারণ চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে সাহিত্যে মানবিকতার বোধ জন্মে নাই। মাহুঘ ও দেবতার অতিনৈকট্য ঘটে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অভ্যুদয়েরই কলে। ইহার পূর্বে দেবতার ছিল একচ্ছত্র অধিকার। গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে^৮ এই সত্যই পরিলক্ষিত। শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও^৯ ইহার প্রমাণ আছে। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ইত্যাদি চৈতন্য-পরবর্তী গ্রন্থের বন্দনাংশে চৈতন্যদেব ও তাঁহার সেবক ভক্তগণ এবং নন্দনদীর উল্লেখ আছে ;

১ বা. সা. ই. পৃ ৪২৬ ২ বিখ্যাত কতক প্রকাশিত ; অ. পু. প. পৃ ৮০ ৩ বা. সা. ই. পৃ ৬০৮

৪ ঐ, পৃ ৪২৬-৩৬ ৫ ঐ, পৃ ৬১৭ ৬ ঐ, পৃ ৬১১ ৭ বা. সা. ই. পৃ ৮৯২-৯০২

৮ পৃ ৫-৬ ৯ পৃ ১

কিন্তু গোপালবিজয়ে চৈতন্যদেব বা তাঁহার ভক্তবৃন্দের কোনো উল্লেখ নাই।^১ ভবানন্দেব হরিবংশে এ-বিষয়ে ব্যতিক্রম থাকিলেও কাব্যগ্রন্থখানি যে চৈতন্যপরবর্তী কালে রচিত, তাহার অল্প প্রমাণ আছে।^২

চৈতন্য-পরবর্তী বাংলা কাব্যে রাধা প্রথম হইতেই কৃষ্ণগতপ্রাণ। কিন্তু গোপালবিজয়ে রাধার সে ভাব কখনও দেখা যায় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অম্লরূপ রাধাচরিত্রই লক্ষিত হয় গোপালবিজয়ে।

গোপালবিজয়ে গুরুবন্দনা নাই। প্রাক্-চৈতন্যযুগীয় বৈষ্ণব গ্রন্থের ইহাও^৩ অগ্রতম লক্ষণ; কারণ শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও^৪ অম্লরূপ ধারাই বহমান। এই প্রসঙ্গে ইহাও লক্ষণীয়, গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে কেবলমাত্র নারায়ণের^৫ উল্লেখ আছে। এই নারায়ণীয় উপাসনা অতিপ্রাচীন।^৬

ষোড়শ শতকের প্রথম দিকে বৈষ্ণবগণ প্রধানতঃ গোপালমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন^৭ এবং আলোচ্য গ্রন্থের কবিও যে ঐ মন্ত্রের উপাসক, ইহার অস্বাভাবিকতায় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। স্মৃতরাং প্রস্তুত গ্রন্থের নমস্কার এবং কাব্যের নামকরণে ‘গোপাল’ শব্দ থাকায় গোপালবিজয়ের প্রাচীনত্বই জোতিত হয়।

গোপালবিজয়ে অনেক রাগরাগিণী আছে। গ্রন্থের অধ্যায়বিভাগ হইয়াছে সাধারণতঃ এই রাগরাগিণীতে। চৈতন্যপূর্ববর্তী গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও এই ধারাই পরিলক্ষিত। এই প্রাচীন অধ্যায়বিভাগ-রীতি পরবর্তী কালেও অম্লমত হইয়াছে।

গোপালবিজয়ে^৮ বড়াইর যে রূপবর্ণনা আছে, তাহা জ্যোতির্বিজ্ঞানের বর্ণ-(ন) রত্নাকর-স্থিত সুউড়ীনের প্রতিচ্ছায়া।^৯ বর্ণরত্নাকর চতুর্দশ শতকে রচিত; স্মৃতরাং এই বিষয়েও গোপালবিজয়ের প্রাচীনত্ব জোতনা করে। বলা বাহুল্য, বড়াই-সম্পর্কে এই বর্ণনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় ছাড়া অত্র দুলভ।

দ্বাদশ শতাব্দীতে^{১০} রচিত জয়দেবের কাব্যগীতির মতো^{১১} গোপালবিজয়েও প্রধানতঃ

১ গোপালবিজয়কার ‘বৈষ্ণব-চরণপেণু করিঞা স্নানএ....’ ইত্যাদি স্বয়ং উক্তি করিয়া বৈষ্ণবের চরণধূলি প্রার্থন করিয়াছেন গ্রন্থারম্ভে (পৃ ৮)। তিনি নিশ্চয়ই বৈষ্ণব সমাজকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন। স্মৃতরাং গোপাল-বিজয়কার কবিশেখর ‘অপাঙক্তের জয়গোপালের দলভুক্ত’ কখনই নহেন; জ. বা. সা. ই, ১ম খণ্ড, পূর্বাধ, পৃ ৪৪৪

২ বা. সা. ই, পৃ ৪২৭-৮; হ. ব. (ভা), পৃ ৩৬০/১ ৩ পৃ ১ ৪ গো. বি, পৃ ৫-৬ ৫ হি. বৈ. এক, পৃ ২

৬ বা. সা. ই, পৃ ২০৫; প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা মুকুন্দরামের পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র গোপালের উপাসক ছিলেন; জ. ক. চ, পৃ ২৪

৭ পৃ ১২৬-৭ ৮ বা. সা. ই, পৃ ২০০ ৯ বি. সা, পৃ ১৪; হি. বৈ. এক, পৃ ৭ ১০ বি. সা, পৃ ২৫

তিনটি পাত্র-পাত্রী—কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই। ইহাদের মধ্যে দ্বিসংলাপময় গীতপদ্ধতির* পরিচয় পাওয়া যায়।* এই গীতপদ্ধতিকে ‘লগনী’ বলে। ইহা প্রাচীনত্ব-স্বত্বক ; জ্যোতির্বিদ্যার বর্ণনাত্মক এইরূপ ‘লগনীনাচো’ উল্লিখিত আছে।* শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে* লগনীর পরিচয় অনেক। গোপালবিজয়েও এই ধরণের পদ্ধতি থাকায় কাব্যের প্রাচীনত্বের অন্ততম প্রমাণ পাওয়া যায়।

গোপালবিজয়ের ভাষার মধ্যেও সুপ্রাচীনত্বের প্রকাশ আছে। আসিহে (২২০), করিহে, (২৬৮) বলিহে, (২৩১) বুলিহে (১৪২) ইত্যাদি পদের প্রয়োগ পঞ্চদশ শতাব্দীর পরে আর দেখিতে পাওয়া যায় না, প্রখ্যাত ভাষাবিদ অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ইহাই অভিমত। (দ্র. ও. ডি. বি. এল, পৃ ২৬৪-৫)

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যবিভূতিভগবতা-প্রদর্শনই ছিল প্রাক্-চৈতন্যযুগে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রধান ধারা*। বৃন্দাবনলীলার অন্তর্গত শ্ৰীকৃষ্ণলীলার ধারাও অব্যাহত ছিল। শ্রীকৃষ্ণ আত্ম-সমর্পণের বহু নিদর্শন চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব মহাজনগণের রচনায় পাওয়া যায় ; কিন্তু গোপালবিজয়ে আত্মসমর্পণের অথবা আত্মবিসর্জনপরায়ণতার* নমনীয় ভাবের কোনো আভাস নাই ; পক্ষান্তরে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য, বিভূতি ও ভগবতাই সুপ্রকট।

ভগবানের মধুর ভাবের উপাসনায় ব্রজগোপীর ভাবের মধ্য দিয়া অথবা মঞ্জরী-আদি সখীর অহুগ হইয়া সখীসুলভ সেবাধর্মের বেরূপ সুস্পষ্ট নিদর্শন চৈতন্যোত্তর যুগে লক্ষিত হয়,* গোপালবিজয়ে তাহার কোনো ইঙ্গিত নাই।

গোপালবিজয় চৈতন্যোত্তর যুগে রচিত হইলে তৎসাময়িক বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের প্রভাব ইহাতে পড়িত ; কিন্তু কাব্যে তাহার কোনো প্রকাশ নাই ; উপরন্তু তাহার বিরুদ্ধ ভাবই বর্তমান। গোপালবিজয়ে কৃষ্ণ অপেক্ষা রাধিকাই বয়সে বড়* ; (দ্র. পৃ ৫৪-৫ এবং ৬০)। ইহা চৈতন্যপরবর্তী যুগের বৈষ্ণব কাব্যে কখনও দেখা যায় না। এই বিষয়ে কবিশেখর জয়দেবের গীতগোবিন্দ অথবা ব্রজবৈবত-পুরাণ* অমুসরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। সুতরাং গোপালবিজয়-রচনাকালে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠাস্থীর অমুশাসন রচিত হয় নাই, ইহা মানিয়া লইলে গোপালবিজয়ের সুপ্রাচীনত্বই প্রমাণিত হয়।

মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলেন, চৈতন্যদেবের পূর্বে যে মধুররস-প্রধান

১ বা. সা. ই, পৃ ১৭০ ২ গো. বি, পৃ ১০১, ১৬৫-৬ ৩ বি. সা, পৃ ২৬ ৪ পৃ ১০, ১৩, ১৮
ইত্যাদি ৫ প্রা. ব. সা, পৃ ১২২ ৬ বৈ. সা. প্র, পৃ ১৬ ৭ শ্রী. ভ, পৃ ১৭-২২

৮ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণ রাধিকাকে বলিয়াছেন ‘যে তিনি বয়সে রাধা অপেক্ষা বড় ; কিন্তু রাধা আবার কৃষ্ণকে বলিয়াছেন, ‘এতে’। হৌ নাহি’ যুচে তোম যুখে দুখবাস।’ রাধিকার এই উক্তি মনে হয় কৃষ্ণই বয়সে ছোট ; দ্র. শ্রী. কী, পৃ ১৬, ৩৭ * দ্র. বৈ. পৃ ৩২৮, ৩৩৪-৫

বৈষ্ণব সাধনপ্রণালী বাংলা দেশে প্রবর্তিত ছিল, তাহার প্রমাণ মেলে জয়দেব, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতায়।^১ গোপালবিজয়েও রাধাকৃষ্ণের যে প্রেমকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা জয়দেবপ্রমুখ কবিগণেরই অমূল্যরত্ন। তদানীন্তন অভিজাত সম্প্রদায়ের চটুল চিত্র জয়দেবাদি কবির কাব্যে পাওয়া যায়। এই অভিজাতসমাজ-পুষ্ট কবিগণ সাহিত্যে শৃঙ্গার-রসের প্রাবল্য আনিয়াছিলেন অভিজাত সমাজের মনোরঞ্জন্যের জন্যই। এই যুগে কাব্যসাহিত্যে শৃঙ্গাররসই প্রধান গুণ বলিয়া বিবেচিত হইত^২। গীতগোবিন্দাদি, সংস্কৃত গ্রন্থ এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ইত্যাদি ভাষায় রচিত কাব্যগ্রন্থেও রাধাকৃষ্ণ-লীলাকে আশ্রয় করিয়া একই সঙ্গে ইঞ্জিয়কামনা-চরিতার্থতা^৩ ও প্রেমভক্তির জয়ঘোষণার ইচ্ছিত স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাতেও ইহাই পরিলক্ষিত। গ্রন্থখানি চৈতন্যপরবর্তী কালে রচিত হইলে ইহাতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা অশ্রুভাবে রূপায়িত হইত।

বৃন্দাবনলীলার চিত্র আদিরসের রঙেই উজ্জ্বল ছিল বরাবর; কিন্তু চৈতন্যদেবের চরিত্রে শ্রীকৃষ্ণবিরহের স্তীত্র ব্যাকুলতা যখন রাধাভাবে মূর্ত হইয়া উঠিল, তখন রাধাকৃষ্ণ-লীলা আদিরসের নির্মৌলিক পরিতাগ করিয়া প্রেমভক্তির আবরণ ধারণ করিল^৪। গোপালবিজয়ে চৈতন্যপ্রেমভক্তির কোনো নিদর্শন নাই; পক্ষান্তরে রাধাকৃষ্ণলীলা-বর্ণনায় আদিরসের নির্বর অব্যাহতগতিতে বহমান।

উপরি-উক্ত আলোচনাসমূহে ইহাই অস্বীকৃত, গোপালবিজয়-প্রণেতা কবিশেখর চৈতন্যদেবের পরে জয়গ্রন্থ করেন নাই।

অনন্তর গোপালবিজয়ের পুঁথিগুলির লিপিকাল লইয়া আলোচনা করিলেও উক্ত অস্বীকারের সমর্থন পাওয়া যাইবে,—

শিবরতন মিত্র মহাশয় সিউরি রতন লাইব্রেরির ৮৮নং গোপালবিজয়ের পুঁথির (অধুনা বিশ্বভারতীর ২৬২৪ সংখ্যক পুঁথি) লিপিকাল বলিয়াছেন ১৫৩৫ শকাব্দ (১৬:৩-১৫ খ:)। (ড্র. ব. সা. সে, পৃ ৫৬)

১৬০ সংখ্যক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথির লিপিকাল ১৫৪৮ অথবা ১৫৭৮ শকাব্দ (১৬২৬-৭ অথবা ১৬৫৬-৭ খ:)। ইহার অস্বীকারিত পুঁথির লিপিকাল ১৫৯৫ শকাব্দ (১৬৭৩-৪ খ:)।

১৬১ সংখ্যক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথির লিপিকাল ১৬১০ শকাব্দ? (১৬৮৮-৯ খ:)

১৬৩ " " " " " ১৭০১ " (১৭৭৯-৮০)।

উপর-উক্ত ২৬০ সংখ্যক পুঁথিতে দুইটি লিপিকাল আছে,—একটি আদর্শ ও অপরটি তার অহুলিখিত পুঁথির। আদর্শ পুঁথিখানি লিখিয়াছিলেন নরোত্তম নন্দী ১৫৪৮ অথবা ১৫৭৮ শকাব্দে; উহার অহুলিখিত পুঁথির লিপিকাল ১৫২৫ শকাব্দ; কিন্তু অধ্যাপক স্কুম্বার সেন মহাশয় কেন যে নরোত্তম নন্দীর লিখিত পুঁথির সময়কে গোপালবিজয়ের রচনাকাল বলিয়াছেন তাহার কারণ বুঝিলাম না। গ্রন্থকর্তা স্বয়ং কখনও লিখিতে পারেন না ‘ঐকবিশেষধরমুখপদ্মনির্গতঃ ঐগোপালবিজয়ঃ সম্পূর্ণম্..’ ইত্যাদি। স্মরণ্যঃ ১৬২৬-৭ খৃষ্টাব্দ কখনও মূলগ্রন্থের রচনাকাল হইতে পারে না। কবির স্বহস্তলিখিত গ্রন্থটি ইহার বহু পূর্বে লিখিত। (ড. গ্রন্থের পুষ্পিকা-অংশ, পৃ ৩৩৬ এবং বা. সা. ই, প্রথম খণ্ড, পূর্বার্ধ, পৃ ৪৫৪, পাদটীকা)

দেখা যাইতেছে, আটখানি পুঁথির মধ্যে যে কয়টিতে লিপিকাল পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম পুঁথির লিপিকাল ১৬১৩-৪ খৃষ্টাব্দ। কবির মূল গ্রন্থ ইহার অনেক পূর্বে রচিত এবং কবির জন্ম তাহারও অনেক পূর্বে। কবি যদি শেষ বয়সে গ্রন্থটি রচনা করিয়া থাকেন, (খুব সম্ভব তাহাই, কারণ গোপালবিজয় কবির লিখিত চতুর্থ এবং সর্বশেষ গ্রন্থ) তবে অল্পমান হয়, গোপালবিজয়কার দৈবকীনন্দন সিংহ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক; অথবা তিনি এমন সময় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন যখন চৈতন্যদেবের প্রভাব তাহার কাব্যে পড়ে নাই।

এক্ষণে ভনিতা লইয়া এ-সমক্ষে আরও আলোকপাত করা যাইতেছে,—

গোপালবিজয়ের সমস্ত পুঁথির ভনিতায় সর্বত্র ‘কবিশেখর’ আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬১ সংখ্যক পুঁথির ভনিতায় মাত্র একটি স্থানে ‘রায়শেখর’ ও অপর একটি স্থানে ‘কবিশেখর’ পাওয়া যায়। বিরাট গ্রন্থে অসংখ্য ভনিতার মধ্যে শুধু একবার ‘রায় শেখর’ ভনিতা পাওয়ায় নিশ্চিত অল্পমান করা যায় ভনিতাটি লিপিকরের অনবধানতা বা হস্তাবলেপ সঞ্জাত। ‘কবিশেখর’ মূলতঃ কবিশেখর। ‘ধ’ বর্ণটি লিপিকরের অনবধানতাহেতু সংযোজিত। স্মরণ্যঃ ‘কবিশেখর’ই প্রকৃত ভগিতা; কিন্তু মনে রাখা প্রয়োজন, এই ‘কবিশেখর’ ভনিতাটি কবির নাম নহে; কবির আসল নাম দৈবকীনন্দন সিংহ। কাব্যরচনার খ্যাতিস্বরূপ ইনি ‘কবিশেখর’ আখ্যা পাইয়াছিলেন*। ‘কবিশেখর’ সমাসবন্ধ-পদ কিনা তাহা পুঁথি হইতে ধরা অসম্ভব; স্মরণ্যঃ ‘কবি’ ও ‘শেখর’ পৃথক পদ অনায়াসে ধরা যায়; কিন্তু এই ক্ষেত্রে ‘কবি’ ও ‘শেখর’ পদ দুইটি পৃথক ধরিলে গ্রন্থকর্তার কবিখ্যাতি তো হয়ই না, পক্ষান্তরে ‘শেখর’ গ্রন্থকর্তার নাম হইয়া পড়ে; কিন্তু কবির

গোপালবিজয়ে ‘শেখর’ বা ‘শেখর রায়’ ভনিতা কোথায়ও পাওয়া যায় না ; শুধু একটিবার ‘রায়শেখর’^১ ভনিতা পাওয়া গিয়াছে। আটখানি পুঁথির মধ্যে একটি পুঁথিতে মাত্র একবার ‘রায়শেখর’ ভনিতা পাওয়া গেলেই উহা কবিশেখর দৈবকীনন্দনের সঙ্গে অভিন্ন বলা মোটেই সঙ্গত নহে।

অধ্যাপক মনোমোহন ঘোষ মহাশয় তাঁহার ‘বাংলা সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে^২ গোপালবিজয়-গ্রন্থকর্তার নাম পদকর্তা ‘কবিশেখর’ বা ‘রায়শেখর’ বলিয়াছেন ; কিন্তু পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে, ‘কবিশেখর’ ও ‘রায়শেখর’ এক ব্যক্তি নহেন।

কেহ কেহ বলেন, কবিশেখর, শেখর, রায় শেখর, শেখর রায় একই কবির ভনিতা এবং কবি রঘুনন্দনের শিষ্য কারণ রচনাংশে রঘুনন্দনের বন্দনা করা হইয়াছে। গোপাল বিজয়কার কবিশেখরকেও রঘুনন্দনের শিষ্য বলা হইয়াছে ; কিন্তু এই ধারণা একেবারে ভ্রান্ত ; কারণ গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে রঘুনন্দনের কোনো উল্লেখ নাই। বন্দনায় গোপালবিজয়কার দৈবকীনন্দন সিংহ একমাত্র নারায়ণকে নমস্কার জানাইয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, অত্র কোনো দেব-দেবতা, অবতার, মহাপুরুষ বা বৈষ্ণব ভক্ত প্রভৃতি কাহারও বন্দনা নাই।

আবার কাহারও অহুমান, গোপালবিজয়ে কবিশেখরের গুরু রঘুনন্দনের বন্দনা না থাকার কারণ হয়ত কবি গ্রন্থরচনার পরে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এ-প্রসঙ্গে বক্তব্য, কবিশেখরের গোপালবিজয় কবির রচিত চতুর্থ এবং খুব সম্ভব শেষ গ্রন্থ। এই সময় কবির নিশ্চয়ই যথেষ্ট বয়স হইয়াছিল ; তিনি বৃদ্ধ বয়সে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, ইহাই বা নিশ্চিতরূপে বলা যায় কি করিয়া ?

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত ‘রায়শেখরের পদাবলী’ নামক গ্রন্থে^৩ কবিশেখর-ভনিতার প্রায় পঞ্চাশটি পদ আছে ; উহাদের মধ্যে গৌরান্বিতবিষয়ক পদও (সংখ্যা ২৩৪, ২৩৬, ২৪৬) বর্তমান। প্রায় সমস্ত পদই ব্রজবুলিতে লেখা। উক্ত পদাবলীসংকলন-গ্রন্থের সম্পাদকদ্বয় মনে করিয়াছেন যে কবিশেখর, কবি শেখর, শেখর, রায়শেখর, শেখর রায়, কবি শেখর রায় ইত্যাদি ভনিতার পদ একই ব্যক্তির। এখানে লক্ষণীয়, কবিশেখরের পদগুলি প্রায়ই ব্রজবুলিতে লিখিত ; এমন কি গৌরান্বিতবিষয়ক পদগুলিও প্রায় ব্রজবুলির পর্যায়ে পড়ে। পক্ষান্তরে, কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের গোপালবিজয়ে কোথাও ব্রজবুলির নামগন্ধ নাই। যে-কবিশেখর পদাবলীরচনায় গৌরান্বিতদেবের নৃত্যাদি-লীলা, ঐশ্বর্য ও

মাধুর্য্য বিষয়ক পদ লিখিয়াছেন, তিনি যদি গোপালবিজয়কার কবিশেখরের সঙ্গে অভিন্ন হইতেন, তবে গোপালবিজয়ে কোথাও না কোথাও নিশ্চয়ই গৌরান্ধবের উল্লেখ থাকিত ; অথবা তাঁহার ঐশ্বর্য বা মাহাত্ম্য বিষয়ক বর্ণনা গ্রন্থে নিশ্চয়ই স্থান লাভ করিত বা তাহার আভাস থাকিত । সুতরাং পদাবলীকার কবি শেখর এবং গোপালবিজয়ের কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ কখনও এক ব্যক্তি নহেন । তবে পদাবলীর দুই একটি স্থানে গোপালবিজয়ের ছত্রাংশের যে মিল দেখা যায় তাহা পদাবলীর উপর গোপাল-বিজয়েরই প্রভাবজাত । দৃষ্টান্তস্বরূপ কিছু উল্লেখ করা যাইতেছে,—

বৃন্দাবন ভরি সব রসের বাদলে ।

তাহে প্রেমতরঙ্গেতে অধিক উথলে ॥ গো. বি, পৃ ৩৩৫

বৃন্দাবন ভরি

রসক বাদর

কবিশেখর রস গায় ॥ রায়শেখরের পদাবলী, সংখ্যা ৫১

জবে কৃষ্ণ হাসিঞা ডাকিল চন্দ্রমুখী ।

হেঠমাথে রহে গোপী ভূম্যে নথ লেখি ॥

জত জত আরতিকে ডাকে গোপীনাথে ।

ততেক লজ্জাএ গোপী রহে হেঠমাথে ॥ গো. বি, পৃ ২২৩

যব পহঁ কহলহি লহ লহ বাত ।

তবহঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥ রায়শেখরের পদাবলী, সংখ্যা ৩৬

অষ্টকালীয়া দণ্ডাত্মিকা পদাবলীর রচয়িতা কবিশেখর নামে একজন পদকর্তার খ্যাতি আছে^১ ; ভনিতায় শেখর, শেখর রায়, কবি শেখর, রায়শেখর পাওয়া যায় । ইহাদের মধ্যে শেখর ভনিতার পদই বেশী^২ । এতগুলি ভনিতার মধ্যে কোনটি পদকর্তার প্রকৃত নাম, তাহা হঠাৎ নির্ণয় করা অসাধ্য ; কিন্তু সমস্ত অঙ্কধাবনেই স্পষ্ট প্রতীয়মান, পদকর্তার আসল নাম ‘শেখর’, ‘রায়’ উপাধি ও ‘কবি’ বিশেষণ ; কিন্তু গোপালবিজয়ের কবির নাম দৈবকীনন্দন সিংহ এবং ‘কবিশেখর’ তাঁহার উপাধিমাত্র—ইহা গ্রন্থকর্তার স্বকীয় উক্তি^৩ ।

উপরন্তু, গোপালবিজয়ের কবি ও দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলীকার অভিন্ন হইলে কাব্যগ্রন্থে কোথাও না কোথাও ‘শেখর’, ‘শেখর রায়’ বা ‘রায়শেখর’^১ ভনিতা পাওয়া বাইতাই।

ইহাও উল্লেখযোগ্য, গোপালবিজয়কারের উক্তি তৎকর্তৃক ইতিপূর্বে রচিত তিনখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে আত্মবিবরণী-অংশে ; কিন্তু দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলীর কোনোই উল্লেখ নাই। তিনি পদাবলী লিখিলে নিশ্চয়ই গোপালবিজয়ে উহা উল্লেখ করিতেন। প্রতিপক্ষ বলিতে পারেন, কবি হয়ত পরে দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী লিখিয়াছেন। কিন্তু জিজ্ঞাস্য, উক্ত পদাবলীতে কি গোপালবিজয়কারের অন্ত্যস্ত গ্রন্থগুলির উল্লেখ আছে? গোপালবিজয় লিখিবার সময় কবি ইতিপূর্বে রচিত তিনখানি গ্রন্থেরই উল্লেখ করিয়াছেন উক্ত গ্রন্থমধ্যে এবং চতুর্থ গ্রন্থ কেন তিনি লিখিলেন, তাহারও কারণ প্রদত্ত হইয়াছে। দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী যদি তিনি পরে লিখিতেন তবে স্বাভাবিক অভ্যাস-অনুসারে তিনি পূর্ব-রচিত গ্রন্থগুলির উল্লেখ নিশ্চয়ই করিতেন ; অথবা পদাবলীরচনার উদ্দেশ্য বর্ণনাকালে ঐগুলির কিছু আভাস দিতেন ; কিন্তু দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলীতে এই বিষয়ে কোনই ইঙ্গিত নাই। উপরন্তু পদাবলীতে শেখর, শেখর রায়, কবি শেখর রায়, রায়শেখর, কবি শেখর ইত্যাদি নানা ভনিতা রহিয়াছে এবং ইহাদের মধ্যে ‘শেখর’ ভনিতার পদই বেশী। অতএব প্রত্যক্ষ প্রমাণ ছাড়া শুধু অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া গোপালবিজয়কার ও দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলীর কবিকে অভিন্ন বলা সঙ্গত নহে। বলা বাহুল্য, গোপালবিজয় ও দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলীর ভনিতায় কোনো সাদৃশ্য নাই। ইহাও অসম্ভব নহে, গোপালবিজয়কার ‘কীর্তন-অমৃত’ নামে স্বরচিত যে গ্রন্থখানির উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বাংলায় রচিত হইলে সম্ভবতঃ উহাই পদাবলী। স্মরণ্য পৃথক গ্রন্থ দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলীর কবি শেখর বা কবি রায়শেখরের সঙ্গে গোপালবিজয়কার কবিশেখরের অভিন্নত্বস্থাপন সমীচীন নহে।

কালিদাস রায় মহাশয় বলেন, ‘কবি শেখর রায় যে কবি রায়শেখর সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রায় শব্দেই তাহার প্রমাণ’^২। স্মরণ্য ইহা নিশ্চিত অন্ত্যমেয়, গোপালবিজয়কার ও অষ্টকালীয় দণ্ডাঙ্গিকার পদকর্তা অভিন্ন নহেন। এই অনুমানের অনুকূলে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মন্তব্যও পাইতেছি। তিনি বলেন, “বঙ্গদেশে শেখর রায়, রায় শেখর বা কবিশেখর নামে একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা প্রাদুর্ভূত হইয়া বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীতে বহু উৎকৃষ্ট পদরচনা ও সম্পূর্ণ স্বরচিত পদাবলীর দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় নিত্য ব্রজলীলার বর্ণনাবিষয়ক ‘দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার ভনিতার ‘কবিশেখর’ শব্দটি তাঁহার উপাধি না হইয়া নামের সহিত প্রযুক্ত ‘কবি’ বিশেষণ

১ এই ভনিতা ‘ক. খ’ পুঁথিতে একবার পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু আদর্শ ও অন্ত্যস্ত পুঁথিতে কোথাও নাই
 ২ প্রা. ব. সা, পৃ ২৫৮

বলিয়াই বিবেচনা হয়”^১। সুতরাং সতীশবাবু ও কালিদাস বাবুর মতের আনুকূল্যে ইহাই অস্বীকৃত, দণ্ডাঙ্কিপদাবলীকার হইতেছেন কবি শেখর রায় বা কবি রায়শেখর; কিন্তু কবিশেখর কখনই নহেন। এই প্রসঙ্গে বলা যায়, ‘কবিরত্নাকর’ বা ‘কবিভূষণ’ উপাধিতে ‘কবি’ শব্দটি পৃথক পদ নহে, উহা ‘রত্নাকর’ বা ‘ভূষণ’-এর সহিত সমাসবদ্ধ। অতএব গোপালবিজয়কারের ‘কবিশেখর’ উপাধি একটি সমাসবদ্ধ পদ; ‘কবি’ ও ‘শেখর’ পৃথক পদ করিবার হেতু নাই। গ্রন্থকর্তা ও পদাবলীকার যে এক ব্যক্তি নহেন, তাহার সমর্থনেও প্রমাণ পাওয়া যায় কাব্যরচনার উৎকর্ষ ও পদাবলীর ভাষা আলোচনায়। কাব্যের ভাষা বহু প্রাচীন, পদাবলীর ভাষা অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন। পদাবলীতে এমন সমস্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে যাহা আধুনিক বলা চলে, প্রাচীনত্বের কোনো ছাপ তাহাতে নাই; কিন্তু গোপালবিজয়ে ঐরূপ শব্দ কুত্রাপি দেখা যায় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ কিছু উদ্ধৃত হইল,—

লুচি, পুরি, সরভাজা, সরপুরি, মণ্ডা, পঙ্কায়, মতিচূর, লড্ডুকা, মিছরি, আশ্বের আচার, ঘি, বলিহারি, চিরণী, ঘাম, ঘরকরণ, ছুঁড়ি, চক্ষুর বালি, ছপভাত ইত্যাদি।

সখা-সখীদের নাম—স্ববল, মঙ্গল, মধুমঙ্গল, বিশাখা, ললিতা, কুন্দলতা, জটীলা, কুটীলা, ইন্দুলেখা, চিত্রা, রত্নদেবী, ধনিষ্ঠা, তুলসী, বৃন্দা, চম্পকলতা ইত্যাদি।

গোপালবিজয়ে ঐ সমস্ত শব্দ এবং সখা-সখীদের নাম কোথাও দেখা যায় না। এক্ষণে রায়শেখর-কৃত পদাবলীর সামান্য পরিচয় দিতেছি,—

দশন মাজনি রসনা শোধনী

থুইল থালিয়ে ভরি।

কপূর সহিত মরিচ চূর্ণিত

যতনে করিয়া ধরি ॥

নির্মল সলিল, স্নগন্ধ শীতল,

পুরিয়া গাগরি ঝারি।

মুখ পাখালিতে সিনান করিতে

বেদির উপরে ধরি ॥

গামছা কাচিয়া. স্থান করিয়া,

রাখল পৃথক করি।

এ তৈল আমলা, আনিল শ্রামলা,

থালিয়ে বেলিয়ে ভরি ॥*

বলা বাহুল্য, ঐরূপ রচনা গোপালবিজয়ে একান্তই দুর্লভ।

১ প. ক, পৃ ৩০ ২ অ. দ. প, পৃ ৫; রায়শেখরের পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৫ (ইহাতে ব্রজবুলি-পদ প্রচুর; কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থে কচিং মেলে)

রায়শেখর-কৃত অষ্টকালীয় দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলীর সম্পাদক নিত্যানন্দ দাস মহাশয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন, ‘...এই পদকর্তাদের মধ্যে শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ, বলরাম কবিরাজ, রায়বসন্ত ও রায়শেখরের পদাবলী সংসমাজে সম্যক সমাদৃত; এই পদকর্তাচতুষ্টয় এক সময়ে জন্মগ্রহণ করেন, এবং পরস্পরে একতাবাক্যাস্তব্ধত্ববশতঃ (?) অসীম সৌহার্দ্যশ্রীলায় আবদ্ধ ছিলেন। রায়শেখরের নাম শ্রীশেখর রায়; ইনি শ্রীমহাপ্রভুর নিঃসীম কৃপাভাজন খণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দনের অন্তর্বাসী, ও বৈষ্ণবজাতি, ইহা মাত্র ইহার জীবনতত্ত্ব জানা যায়। কিন্তু ইহার পিতার নাম ও জন্মভূমি কোথায় তাহা সম্যকরূপে অপরিজ্ঞাত।’ সম্পাদক মহাশয়ের এই উক্তি হইতে জানা যায়, দণ্ডাঙ্কিকার পদকর্তা রঘুনন্দনের শিষ্য*। অধ্যাপক স্কুমার সেন মহাশয় গোপালবিজয়কার কবিশেখরকেও শ্রীখণ্ডবাসী ও রঘুনন্দনের শিষ্য* এবং অষ্টকালীয় দণ্ডাঙ্কিকার পদকর্তা বলিয়াছেন* কিন্তু এই অহুমান যে ঠিক নহে, তাহা আমরা পূর্বই আলোচনা করিয়াছি। উপরন্তু, এই মত খণ্ডন করিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতল্লাহিড়ী-অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়। তিনি বলেন ‘...রায়শেখরের পদের ভাষার সহিত কবিশেখরের ভাষার মোটেই মিল নাই; সেই জগৎ ‘শাখানির্নয়োক্ত’ রঘুনন্দনশিষ্য কবি শেখর রায় এবং দৈবকীনন্দন সিংহ কবিশেখরকে অভিন্ন মনে করা যুক্তসঙ্গত নহে।’ (ড. মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়, পৃ ২৬০, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪৪)

আমাদেরও ধারণা, গোপালবিজয়ের কবি ও দণ্ডাঙ্কিকার পদকর্তা অভিন্ন হইলে, গ্রন্থকর্তা বন্দনায় নিশ্চয়ই রঘুনন্দনের নামোল্লেখ করিতেন; তিনি পিতামাতার উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু রঘুনন্দনের মতো প্রখ্যাত ও পরম বৈষ্ণব গুরুর নাম করিতে ভুলিয়া যাইতে পারেন না। এ গমস্ত ছাড়া আরও কয়েকটি গুরুতর কথা আছে,—

অষ্টকালীয় দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলীতে রাধাকে ভাঙ্কুমারী, বৃণ্ডাভাসুহতা বলা হইয়াছে, কিন্তু গোপালবিজয়ে রাধার পিতার নাম ‘সুরানন্দ’। (ড. গো. বি, পৃ ১৩১)

উক্ত পদাবলী গ্রন্থে গৌরানন্দদেবের উল্লেখ ও মহাপ্রভুর ভাবাবেশ-পদ আছে* (ড. অ. দ. প, পরিশিষ্ট); কিন্তু গোপালবিজয়ে কোথাও মহাপ্রভুর নাম নাই।

পদাবলী আরম্ভ হইয়াছে — ‘শ্রীগৌরান্দ জয়তি, শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাম্ নমঃ’ বলিয়া;

১ প. প, পৃ ২২

২ বিনয় ঘোষ মহাশয় ‘রায় শেখর’কে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়াছেন; ড. প. ব. স. পৃ ২৯৫

৩ বা. সা. ই, পৃ ২:৮-৯, প. প, পৃ ২২

৪ প্রা. ব. সা, পৃ ২৬০; প. ব. স, পৃ ২৯৫; রা. প, পদসংখ্যা ২২০, ২৩৪ ইত্যাদি

পক্ষান্তরে গোপালবিজয়ে পাই ‘নমঃ শ্রীগোপালায়’। বলা বাহুল্য, কোথাও শ্রীগোবিন্দ-দেবের উল্লেখ নাই।

প্রারম্ভে ও শেষে পদাবলীর কবিকে বলা হইয়াছে ‘রায়শেখর’; কিন্তু কখনও ‘কবি-শেখর’ বলা হয় নাই।

এই সমস্ত অমিল থাকি সবেও কি বলা সম্ভব যে অষ্টকালীয় দণ্ডাস্থিক পদাবলীর কবি রায়শেখর এবং গোপালবিজয়কার কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ একই ব্যক্তি?

গোপালবিজয়ের কবি ও পদাবলীকার তো কখনই এক ব্যক্তি নহেন; বরং গোপাল-বিজয়ের প্রভাব পড়িয়াছে পদাবলীর উপর। পদাবলীতে ‘সখীশিক্ষা’ ও ‘নায়কশিক্ষা’ স্পষ্টতঃ প্রভাবিত হইয়াছে গোপালবিজয় দ্বারা। (দ্র. গো. বি, পৃ ২২০-৩ এবং অ. দ. প, পদসংখ্যা ১০৮)

রায়শেখরের নিম্নোক্ত ছত্রাংশও গোপালবিজয়-প্রভাবাধিত,—

বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর করি—অ. দ. প, পৃ ১৫

তু. গোপালবিজয়—

বৃন্দাবন ভরি সব রসের বাদলে।

তাহে প্রেমতরঙ্গেতে অধিক উথলে ॥ পৃ ৩৩৫

বৈষ্ণব পদসমূহের আদি সঙ্কলয়িতা রামগোপাল দাস গোপালবিজয় হইতে কিছু অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন ‘রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী’-তে। এই সঙ্কলনগ্রন্থে পদকর্তা কবি শেখরের পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। রামগোপাল দাস কোথাও বলেন নাই যে গোপালবিজয়কার কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ এবং পদকর্তা কবি শেখর বা রায়শেখর একই ব্যক্তি। উপরন্তু, তাঁহার পদ-উদ্ধৃতির রীতি ও গ্রন্থে উদ্ধৃতপদের উপস্থাপনা লক্ষ্য করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে গোপালবিজয়কার কবিশেখর ও পদকর্তা কবি শেখর সম্পূর্ণ বিভিন্ন। উভয়ে এক ব্যক্তি হইলে রসকল্পবল্লী-তে উদ্ধৃত অংশগুলি একত্র এক সঙ্গে একই কবির রচনা বলিয়া রামগোপাল দাস দেখাইতেন; কখনও পৃথক পৃথক ভাবে এবং পৃথক পৃথক শিরোনামায় উল্লেখ করিতেন না। রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী হইতে অংশগুলি তুলিয়া দিলাম বক্তব্যের পরিষ্কৃতিতার জন্ত,—

“গোপালবিজয়—

হোর দেখ রাধা পক দাড়িষ রহয়। মিলিতে চাহে তোমার পয়োধর ॥

ফুলে জ্বিনিতে চাহে তোমার অধর। বিজে দশনপীতি জ্বিনিবে সকল ॥”

[দ্র. সা. প. প. (১৩৩৭), পৃ ১০৭ এবং সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃ ২০৭]

“কবিশেখর—

(ক) বসনে বসনে লাগিবে লাগিয়া একুই রজকে দেয়।

মোর নামের আদি আখর * * * তাই সে বদাই লেয় ॥

(খ) কাহু বিরস কথি লাগি। কি মোর করম অভাগী ॥”

, [অ. সা. প. প (১৩৩৭), পৃ ১১৩]

উক্ত অংশগুলি পৃথক পৃথক ভাবে উদ্ধৃতির ফলে নিশ্চিত অহুমান করা যায় যে রাম-গোপাল দাস গোপালবিজয়কার কবিশেখর এবং পদকর্তা কবি শেখরকে পৃথক ব্যক্তি বলিয়াই জানিতেন। আরও উল্লেখযোগ্য, (ক) এবং (খ) উদ্ধৃতিদ্বয় গোপালবিজয়ে নাই। উপরন্তু, (খ) অংশটি ব্রজবুলিতে রচিত। পদকর্তা রায়শেখর বা কবি শেখরের স্থান অমিয়মধুর ব্রজবুলির রচয়িতা গোবিন্দ দাসের পরেই। কবি শেখরের প্রায় সমস্ত পদই ব্রজবুলিতে রচিত; কিন্তু গোপালবিজয়ের রচনায় কোথাও ব্রজবুলির নামগন্ধ নাই। সুতরাং এই হিসাবেও বলা চলে, গোপালবিজয়কার কবিশেখর এবং পদকর্তা কবি শেখর বা রায়শেখর এক ব্যক্তি নহেন। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কেন যে উভয়কে অভিন্ন বলিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না। [অ. সা. প. প (১৩৩৭), পৃ ১০৭-১৩]

রঘুনন্দনের পিতৃব্য নরহরি সরকারের গৌরাজপুজার প্রবর্তন, গৌরমূর্তি নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা বিশেষ উল্লেখযোগ্য^১। ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন বাল্যকাল হইতেই পিতৃব্য নরহরি সকাশে প্রতিপালিত হন^২। সুতরাং স্বভাবতঃই রঘুনন্দনের উপর নরহরির প্রভাব পড়িবার কথা। রায়শেখর গোপালবিজয়কার হইলে গৌরাজভক্ত রঘুনন্দনের শিষ্য হইয়া বন্দনায় গৌরাজ বা চৈতন্যদেবাদের নাম নিশ্চয়ই করিতেন। সুতরাং উক্ত প্রমাণ-সমূহে অহুমান করা যায়, পদকর্তা রায়শেখর ও গোপালবিজয়ের কবি ‘কবিশেখর’ এক ব্যক্তি নহেন; কবি শেখর, শেখর, রায়শেখর, শেখর রায়ের ভণিতায় পদকল্পতরু-ধৃত পদগুলি দণ্ডাঙ্কিত-পদকারের রচিত বলিয়া মনে হয়; কারণ পদকল্পতরু ও দণ্ডাঙ্কিত পদসমূহের মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য আছে^৩।

কেহ কেহ অহুমান করেন, কবিরঞ্জন বৈষ্ণব বা ছোট বিষ্ণুপতিই গোপালবিজয়কার কবিশেখর। কিন্তু এই ধারণা ভ্রান্ত; কারণ কবিশেখর দৈবকৌনন্দন সিংহ কখনও বৈষ্ণব হইতে পারেন না। সিংহ উপাধি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা কায়স্থ ছাড়া অগ্র কাহারও হয় না।

১ প. ব. স, পৃ ২৩৬; সা. প. প (১ম সংখ্যা), ১৩৩০, পৃ ১৬, বা. সা. ই (১ম সং) পৃ ২২২; নরহরি সরকার প্রথম গৌরগীত রচনা করেন; অ. চৈ. চ. উ, পৃ ৪৪ ২ প. ব. স, পৃ ২৩৫

৩ প. ক, পদসংখ্যা, ১৬০, ২৪৪, ৩০০, ৩৭৬, ৩৮০, ৩৮১ ইত্যাদি এবং অ. ব. প, পৃ ১২

আর একটি কথা, দৈবকীনন্দন সিংহ নিজেকে সর্বদা কবিশেখর বলিয়াছেন। তাঁহার বিরাট গ্রন্থে কোথাও কবিরঞ্জন বা বিজাপতি ভনিতা নাই। সুতরাং জোর করিয়া গোপাল-বিজয়কারকে কবিরঞ্জন বা বিজাপতি বলা সম্ভবত নহে।

অতঃপর গোপালবিজয়ের সুপ্রাচীনত্বের নিম্নলিখিত কারণগুলিও বর্তমান ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য,—

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর পঞ্চম খণ্ডে^১ বলিয়াছেন, ‘বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রাক্ চৈতন্যযুগের পদাবলীর আরও একটা অসাধারণ বিশেষত্ব আছে। বিজাপতির খাটি পদাবলীতে ও বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কুত্ৰাপি ললিতা, বিশাখা ইত্যাদি রাধার সম্বীদিগের; স্বল, মধুমঙ্গল ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের ও জটীলা-কুটীলার প্রসঙ্গ বা উল্লেখ দেখা যায় না...’। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, গোপালবিজয়েও জটীলা, কুটীলা, স্বল, মধুমঙ্গল ইত্যাদি নাম নাই। কেবলমাত্র শ্রীদামের উল্লেখ দুই বার আছে^২। এই প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখযোগ্য, প্রাক্-চৈতন্যযুগে রচিত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও^৩ স্বদাম ও শ্রীদাম সখার উল্লেখ আছে। সুতরাং রায় মহাশয়ের উক্তির ফলে গোপালবিজয়ের শুধু সুপ্রাচীনত্বই সূচিত হয় না, কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যুগেও আসিয়া পড়েন।

কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের নাম কাটোয়া ও খেতবীর মহোৎসবে উপাস্থিত মহাজনদের তালিকায় পাওয়া যায় না। সুতরাং ১৫৭০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কবিশেখরের তিরোভাব ঘটে।

গোপালবিজয়ের প্রাচীনত্ব-বিষয়ে একটি ঐতিহাসিক সত্যও মিলিয়াছে। কবিশেখর উপাধিক দৈবকীনন্দন সিংহ হোসেন শাহ ও তৎপুত্র নসীরুদ্দিন হুসরং শাহের (১৫২৩-১৫৩৩ খৃঃ) অধীনে কাজ করিয়াছিলেন^৪। ইহার কয়েকটি পদে^৫ হোসেন শাহ ও নসীরুদ্দিন শাহের নাম আছে; পদের ভনিতায় বিজাপতি ও কবিশেখর উভয়েই আছে^৬। এই ‘বিজাপতি’^৭ ভনিতা গোপালবিজয়ে কোথাও নাই; কিন্তু অগ্র বিষয়গুলি সবই মিলিয়া যাইতেছে। গোপালবিজয়ের কবির আসল নাম দৈবকীনন্দন সিংহ এবং হোসেন শাহ-হুসরং শাহের কবি কর্মচারীও দৈবকীনন্দন সিংহ এবং উভয়েরই উপাধি কবিশেখর। সুতরাং গোপালবিজয়কার ও উক্ত সুলতানদ্বয়ের কর্মচারী অভিন্ন বলিতে

১ পৃ ৩৪-৫ ২ গো. বি. পৃ ১০৩, ১২৯ ৩ পৃ ৪৯

৪ বা. সা. ই. পৃ ৭৩, ৮০; ম. বা. বা. পৃ ১৮; সা. প. প (১৩৪০), পৃ ২৮

৫ হয়ত ইনি পদ লিখিয়াছিলেন; কিন্তু তাহা আজ আর জানিবার উপায় নাই, বিজাপতি-চণ্ডীদাসের মতোই তাঁহার দশা ঘটয়াছে। ৬ বা. সা. ই. পৃ ৭৩, ৮০; ম. বা. বা. পৃ ১৮; সা. প. প (১৩৪০), পৃ ২৮

৭ কবিশেখরের বিজাপতি খ্যাতি বহুদিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে; সুতরাং গোপালবিজয়কার কবিশেখরেরও অল্পভর ভনিতা ‘বিজাপতি’ পরবর্তী কালের ‘পায়ন’ বা লিপিকরের বেচ্ছাকৃত অথবা অনবধানহেতু গ্রন্থভ্রম; দ্র. বা. সা. ই. পৃ ৮০

কোনো বাধা হয় না। এই সত্য অহুমানের আরও একটি সমর্থন মিলিতেছে। বৈষ্ণব পদসমূহের আদি সংকলয়িতা রামগোপাল দাসের ‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্লবলী’-তে (১৬৪৩-১৬৭৩ খ:)^১ গোপালবিজয় হইতে কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত হইয়াছে,^২ ইহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। কবিত্যাতি-প্রতিষ্ঠায় দীর্ঘ সময়ের প্রয়োজন; গ্রন্থরচনার সময় হইতেই তাহার সম্ভাবনা কম; উপরন্তু, প্রাচীন কালে মুদ্রাবদ্ধ ছিল না; হাতে লিখিয়া অহুলিপির কাজ চলিত। সুতরাং গ্রন্থপ্রকাশ হইতেই বহু সময় লাগিত; কবিত্যতিষ্ঠা তাহার আরও পরে। রসকল্লবলী সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধে^৩ রচিত হইলে, তাহার এক শত বৎসর পূর্বে গোপালবিজয়ের রচনাকাল অহুমান করা অসম্ভব মনে হয় না। সুতরাং ঐতিহাসিক প্রমাণের^৪ সহিত এই অহুমানের সমন্বয়ে বলা যাইতে পারে, গোপালবিজয় ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে রচিত হইয়াছিল।

উক্ত অহুমান স্মৃদুত হয় গ্রন্থে বর্ণিত নিম্নোক্ত দুইটি বিষয়ের প্রামাণ্যেও,—

(১) গোপালবিজয়ের ৩৩০ পৃষ্ঠায় বর্ণিত উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণবিরহাতুরা রাধিকার উক্তি—

জখন সে হেন প্রভু হইল নিরুপেখি।
তখনে ই ছাড় জীউ ধরিব কি দেখি ॥
সবে বিধাতার পাএ মাগি এক দানে।
মোর পঞ্চভূত জেন আস্তে প্রভু-ধানে ॥

রাধিকার দেহত্যাগের পর তাঁহার দেহাশ্রিত পঞ্চভূত যেন কৃষ্ণের স্পর্শ লাভ করে, ইহাই রাধিকার প্রার্থনা। শ্রীরূপ গোস্বামিরূত ‘উজ্জলনোলমণি’-র অহুসরণে কবিশেখর এই অংশ বর্ণনা করিয়াছেন। স্মরণ রাখা প্রয়োজন, পদকর্তা গোবিন্দদাসেরও ‘বাহা বাহা পহ’ অরূণ চরণে চলি যাত। তাঁহা তাঁহা ধরণি হইয়ে মঝু গাত...।’ ইত্যাদি অহুরূপ একটি পদও আছে। সুতরাং মনে হইতে পারে, কবিশেখর হয়ত গোবিন্দদাসেরই অহুসরণ করিয়াছেন; কিন্তু গোবিন্দদাস অপেক্ষা শ্রীরূপ গোস্বামীই যে গোপালবিজয়কারের আদর্শ ছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় শ্রীরূপ গোস্বামিরচিত নিম্নোক্ত দুই ছত্র পাঠ করিলে,—

পঞ্চভুত তত্ত্বেরেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশুদ্ধ স্মৃটং।

ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরং ॥ উ নী, পৃ ৭২৫

১ সা. প. প. ২য় (১৩৩৭), পৃ ১০০

২ ঐ ঐ, পৃ ১০৭

৩ বা. সা. ই, পৃ ৭৩, ৮০; ম. বা. বা, পৃ ১৮; সা. প. প (১৩৪০), পৃ ২৮

এখানে বিশেষ লক্ষণীয়,—পঞ্চভূতের কথা, বিধাতার চরণে প্রণামপূর্বক বরপ্রার্থনা ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোকের বক্তব্যের সহিত কবিশেষের বর্ণনার চমৎকার মিল পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে নিশ্চিত অস্বন্দেয়, গোপালবিজয়কার এ-বিষয়ে ত্রীকূপ গোস্থামীর সার্থক অসুসরণকারী। গোবিন্দদাসের পদে বিধাতা, পঞ্চভূত ইত্যাদি কথার উল্লেখ নাই। গোপালবিজয়কার গোবিন্দদাসের পরবর্তী হইলে কাব্যকর্তা নিশ্চয়ই পদকর্তার প্রসিদ্ধ পদটিই অসুসরণ করিতেন। সুতরাং গোপালবিজয়ের কবি ত্রীকূপ গোস্থামীর পরবর্তী এবং গোবিন্দদাসের অগ্রবর্তী। ত্রীকূপ গোস্থামীর জীবিতকাল আনুমানিক ১৪৭০-১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ (ত্র. শ্রী. ভ, পৃ ৫০)। অতএব গোপালবিজয়কার কবিশেষের আবির্ভাবকাল পঞ্চদশ শতকের শেষের দিকে এবং গোপালবিজয়ের রচনাকাল ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে।

(২) গোপালবিজয়ের লোকপ্রিয়তা এরূপ ব্যাপক ছিল যে পদকর্তা ঘনশ্রাম দাস কবিরাজ গোপালবিজয় হইতে প্রায় অবিকল কয়েক ছত্র লইয়া একটি পদের রূপ দিয়াছেন। নিম্নে তাহার আলোচনা করা দেওয়া যাইতেছে,—

গোপালবিজয়ে রাসধণ্ডের এক বর্ণনায় জানা যায়, অত্র গোপিকার প্রতি কৃষ্ণের আসক্তি ও তাহার সহিত কুঞ্জে একত্র অবস্থান লক্ষ্য করিয়া রাধা অভিমানে স্থানত্যাগ করিয়াছেন। কৃষ্ণ ফিরিয়া আসিয়া রাধিকাকে না দেখিয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়াছেন এবং রাধাবিরহে কাতর হইয়া সর্বত্র রাধিকাকে অন্বেষণ করিয়া যখন কৃষ্ণ তাঁহার দর্শন পাইলেন না, তখন তিনি মাধবীলতাকুঞ্জে বসিয়া নানা খেদ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কোকিলের সহায়তায় কৃষ্ণ রাধিকার খোঁজ পাইলেন এবং তাঁহার নিকট যাইয়া নানা অহুন্নয় বিনয় করিতে লাগিলেন। গোপালবিজয়ে এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। (পৃ ২৩১-২৩৩) পদকর্তা ঘনশ্রাম দাস কবিরাজ গোপালবিজয়ের উক্ত বর্ণিত বিষয় হইতে কয়েক ছত্র গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত পদটির রূপ দিয়াছেন,—

মাধবি লতাতলে বসি।

চিবুকে ঠেকনা দিয়া বাঁশি ॥

তোহারি চরিত অহুমনে।

যোগী যেন বসিলা ধোয়ানে ॥

হরি হরি যবে গেলি রাধা।

হাঁচি জিঠি না পড়ল বাধা ॥

জল গেলে কি করিবে বাঞ্ছা।

নিশি গেলে কি করিবে চান্দে ॥

জিউ গেলে কি কাজ শরারে ।

রাধা বিহু কি নন্দকুমায়ে ।

রাধা রাধা অপে অবিরাম ।

না জানি কি হয়ে ঘনশ্রাম ॥ (ত্র. প. ক, ১ম খণ্ড, পৃ ১৪৪-৫)

ঘনশ্রাম দাস কবিরাজ গোবিন্দ কবিরাজের (মৃত্যু ১৬১৩ খৃঃ) পৌত্র ও দিব্য সিংহের পুত্র। পণ্ডিতমণ্ডলীর অহুমান, ঘনশ্রাম দাসের জন্মকাল ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দের দিকে। (ত্র. প. ক, ৫ম খণ্ড, পৃ ৮৭ এবং গোঁ. বৈ. সা, পৃ ২১৩৮)

উক্ত প্রমাণসমূহে নিশ্চিত অহুমান করিতে পারি, গোপালবিজয় খৃষ্টীয় ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে রচিত হইয়াছিল।

॥ কাব্যকাহিনীর সংক্ষিপ্ত-পরিচয় ॥

প্রথম আট পৃষ্ঠায় বন্দনা, কাব্যরচনার উদ্দেশ্য ও কবির সংক্ষিপ্ত আত্মপরিচয়। পরে মথুরার বর্ণনায় কাহিনীর আরম্ভ।

কংসের অত্যাচারে প্রপীড়িতা বহুমতী পাতালে উপস্থিত হইলে বাহুকি তাঁহাকে সাহসনা দিয়া ব্রহ্মার নিকটে পাঠাইলেন। বহুমতী গোরূপ ধারণ করিয়া দেবগণের সহিত ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা সকলকে লইয়া ক্ষীরোদসমুদ্র-তীরে নারায়ণের স্তব করিলেন। স্তবে তুষ্ট নারায়ণ বলিলেন, কংসের বিনাশার্থ তিনি এক অংশে রোহিণীর পুত্র বলরামরূপে এবং অপর অংশে বহুদেব-দৈবকীর অষ্টম পুত্র শ্রীকৃষ্ণরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন^১। এই হেতু রম্ভাদি বিদ্যাধরীগণকে^২ গোপীরূপে এবং দেবগণকে গোপরূপে গোপকূলে জন্মগ্রহণ করিতে নারায়ণ আদেশ করিলে সকলে আশ্বস্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে প্রবল ক্ষমতাশালী কংস পিতা উগ্রসেনকে কারারুদ্ধ করিয়া মথুরার সিংহাসনে বসিলেন। হাতে শক্তি পাইয়া তাঁহার অত্যাচার চরমে উঠিল। তাঁহার ইচ্ছায় বহুদেবের সহিত দৈবকীর পরিণয় সম্পন্ন হয়; কন্যাসম্প্রদান করেন উগ্রসেন।^৩ দৈবকীর পতিগৃহ-গমনকালে অমঙ্গল দৈববাণী শুনিয়া কংস ভগিনীকে বধ করিতে উত্তত হন; পরে, বহুদেব ও দৈবকীর কাতরতায়^৪ তিনি শাস্ত হইলে দৈবকী স্বামীর সহিত প্রস্থান করেন পতিগৃহে।

১ বি. পু (৫১১৫৯-৬০)-এ এই প্রসঙ্গে বেত ও কৃষ্ণ কেশের উল্লেখ আছে; ত্র. বৈ-এ অশ্ব প্রকার বর্ণনা

২ ভা (১০১১২৩)-এ হুমন্তী; বি. পু-এ এ-বিষয়ে কোনো উল্লেখ নাই। শ্রী. বি-এ তিলোত্তমা-আদি স্বর্গবিদ্যাধরীদের কথা আছে। রাধার জন্মবৃত্তান্ত গো. বি-এ নাই। ৩ ত্র. বৈ-এ দেবক সম্প্রদানকর্তা

৪ ত্র. বৈ-এ দৈবকীর কাতরতার কোনো উল্লেখ নাই

দৈবকীর পর পর ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করিল ; কংস তাহাদিগকে হত্যা না করিয়া^১ তাঁহার ভাবী শত্রু কেবল অষ্টম গর্ভজ সন্তানকে বিনাশ করিবেন, স্থির করিলেন। এদিকে নারদ একদিন কংসসভায় আসিয়া অস্বরবধার্থে দেবভাদ্রের সংকল্প জানাইলে কংস ক্রোধে দৈবকীর ছয় পুত্রকে বধ, বহুদেব-দৈবকীকে^২ কারাগারে অবরোধ ও ‘গো ব্রাহ্মণ তীর্থ’ সহ জন্ত ‘ভারত-পুরাণ’ ধ্বংস করিতে আদেশ করিলেন^৩। যোগনিজ্জার মায়াবলে দৈবকীর সপ্তম গর্ভ যোহিণীর উদরে স্থাপিত হইলে বলভদ্রের জন্ম হয়। অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইলে শিশুর নির্দেশ-অনুসারে বহুদেব গোকুলে সন্তপ্রসূতা সংজাহীনা যশোদার ক্রোড়ে শ্রীকৃষ্ণকে রাখিয়া তাঁহার কন্যাকে লইয়া আসিলেন মথুরায়^৪। কংস শিশুকন্যাকে শিলাপটে নিক্ষেপ করিতে গেলে কন্যা কংসের হাত ‘নিকসিঞা’ অষ্টভুজাক্রমে কংসকে বলিলেন,

তোম্বা সভা মারিঞা খণ্ডাইব ভূমিভারে।

গোকুলে^৫ জন্মিলা আজি হেনখ কুমারে ॥...

তোম্বারে মারিব হেন দেবের জুগতি।

ইহাতে রাখিব হেন কাহার শকতি ॥

ইহা শুনিয়া কংস চানুরমুষ্টিকাদি অস্বরগণের সহিত পরামর্শ করিয়া সেই শিশুর বধার্থ পুতনাকে গোকুলে পাঠাইলেন এবং বহুদেব-দৈবকীকে নির্দোষ মনে করিয়া তাহাদের মুক্তি দিলেন।

এদিকে নন্দালয়ে বিরাট উৎসব। বৃদ্ধ বয়সে পুত্র হওয়ায় নন্দ পুত্রোৎসব-উপলক্ষে ব্রাহ্মণকে ধেনু বৎস দান করিলেন এবং রাজা কংসের সন্তোষবিধানার্থ ‘স্বত দধি ঘোল দুধ’ রাজকর দিয়া মথুরা হইতে ফিরিবার পথে বহুদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। উভয়ের নানা কথাবাতার পর বহুদেব নবজাত পুত্রকে সাবধানে রাখিতে পরামর্শ দিলেন এবং দৈবকী ‘লোকদ্বারে’ নন্দকে সন্তাষণপূর্বক বলিলেন,

দুষ্টজন-জাতাআত নিরোধিহ ঘরে।

জারে তারে না দেখাইহ রূপস কুমারে ॥

মথুরা হইতে গোকুলে প্রত্যাবর্তনের পরেই পুতনাবধ-বৃত্তান্ত শুনিয়া বহুদেব ও দৈবকীর কথায় নন্দের প্রতীতি জন্মিল। তিনি যশোদাকে দৈবকীর সাবধান বাণী শুনাইয়া শিশুর প্রতি

১ ব্র. বৈ-এ জন্মমাত্র পুত্রকে কংস হত্যা করেন ২ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে প্রায় অনুরূপ বর্ণনা আছে

৩ এই প্রসঙ্গের কিছু কিছু অংশে কবি ভবিষ্যৎ পুরাণের আশ্রয় লইয়াছেন। শিশুসহ বহুদেবের বহুনা-উত্তরগণের সময় শৃংগলীর প্রসঙ্গ কবি গ্রহণ করিয়াছেন উক্ত পুরাণের বসিষ্ঠ-দিলীপ সংবাদের অন্তর্গত জন্মাষ্টমীত্রত-কথায়। শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও প্রায় অনুরূপ বর্ণনা আছে।

৪ ব্র. বৈ-এ কোনো স্থানের উল্লেখ নাই

সতর্ক দৃষ্টি রাখিতে বলিলেন। ঐ দিন ছিল নন্দপুত্রের জন্মতিথি ; সেই হেতু যশোদা সকলকে আমন্ত্রণ করিলেন। শুভক্ষণে নন্দরানী শিশুকে পায়ে শোয়াইয়া তৈল, হরিদ্রা, পিঠালি ঘাষা তাহার গাত্র নির্মল করিলেন। পূজা, দান-খ্যান, নৃত্যগীত বাজে নন্দের নগরী মুখরিত হইয়া উঠিল। উৎসবশেষে নিজাতুর শিশুকে বিচিত্র শকটতলে শয়ন করাইয়া ও কয়েকজন বালককে সেখানে রাখিয়া যশোদা নিমন্ত্রিত জনকে বিদায় দিতে গেলেন। এই সময় বালকগণের কোলাহলে^১ জাগ্রত শিশু চরণাঘাতে মস্তকোপরি শকট ভাঙ্গিয়া ফেলিলে প্রচণ্ড ভঙ্গনশব্দে ভীত যশোদা ছুটিয়া আসিয়া পুত্রকে কোলে লইলেন। শিশুগণ বলিল, বালকই শকট ভাঙ্গিয়াছে। কিন্তু যশোদার কিছুতেই বিশ্বাস হইল না এবং তিনি তাবিলেন, ছেলেরা মিথ্যা কথা বলিতেছে। এদিকে শিশুকৃত পুতনা-বধ ও শকটভঙ্গ শুনিয়া কংস অতিশয় শঙ্কিত হইলে তৃণাবর্ত কংসকে আশ্বাস দিয়া নন্দপুত্রকে বধ করিতে গোকুলে প্রস্থান করিল। অস্থর বায়ুরূপে সমস্ত গোকুল ধুলায় পূর্ণ করিলে ভীত যশোদা শিশুকোড়ে ‘আত্মাসে’ প্রবেশ করিবার পথে পুত্রের মায়ায়^২ তিনি তাহাকে বাহিরে রাখিয়াই গৃহমধ্যে গমন করিলেন। অস্থর এই স্বযোগে শিশুকে লইয়া পলায়ন করিতে থাকিলে বালক বিশ্বম্ভররূপে তাহাকে বধ করিলেন। শিশুর এই অদ্ভুত কর্মে সর্বত্র বিশ্বাসের সঞ্চার করিল।

এই সময় রোহিণীর পুত্রটির নামকরণের^৩ উপযুক্ত কাল বিবেচনায় বহুদেব গর্গ মুনিকে নন্দালয়ে প্রেরণ করিলেন^৪। নন্দরাজ মিত্র বহুদেবের নির্দেশ পাইয়া মনে মনে তাবিলেন, নিজ পুত্রেরও নামকরণের সময় হইয়াছে। তখন মুনিকে তিনি অস্থরোধ করিলেন, উভয়েরই নামকরণ করিয়া দিতে। মুনি তদনুসারে পুত্রদ্বয়ের যথাবিধি নামকরণ-অহুষ্ঠান-সম্পাদনান্তে রোহিণীর পুত্রের নাম রৌহিণেয়, সন্ধর্ষণ ও বলরাম এবং রূপগুণ-অস্থররূপে নন্দপুত্রের নাম কৃষ্ণ রাখিলেন। নৃত্যগীতবাছরঙ্গে গোকুলে আনন্দের লহরী উঠিল। এইরূপে নন্দালয়ে কৃষ্ণ ‘আতিবলীআর’ তমালশিশুর চায় যশোদা ও গোপীগণের কোলে কোলে বাড়িতে লাগিলেন।

যশোদার কোলে একদিন কৃষ্ণ অত্যন্ত কাদিতে লাগিলেন, জননী কিছুতেই তাঁহাকে শান্ত করিতে পাড়িলেন না। গোপনারীগণ একে একে কৃষ্ণকে কোলে লইলেও কৃষ্ণ কেবলই কাদিতে লাগিলেন। অবশেষে রাধিকা কোলে লইলে কৃষ্ণ ‘রস’ বুঝিয়া শান্ত ও নিদ্রিত হইলেন ; তখন সকলের অস্থরোধে রাধিকা কৃষ্ণকে কোলে লইয়া শয়ন করিলেন।*

১ পুরাণে অশ্বপ্রকার কারণ ; জ. ভা. ১০।৭।৬ ; বি. পৃ. ৫।৩।১

২ ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত-ইত্যাদি পুরাণে (ভা. ১০।৮।১২-৩) অশ্ব কারণ ৩ ব্র. বৈ-এ অশ্বপ্রাশনেরও উল্লিখ আছে

৪ ব্র. বৈ-এ গর্গ মুনি কৃষ্ণজন্মের সত্যপ্রকাশ করেন নন্দের নিকট ৫ এই বৃত্তান্ত পুরাণে নাই

কিছুদিন পরে ইাটিতে শিখিলে কৃষ্ণ নন্দের আবুল ধরিয়া চলেন ; যশোদা 'ভক্তশিশুসম' তাঁহাকে শিক্ষা দেন ; আন্ধিনায় পাখী দেখিলে কৃষ্ণ তাহা ধরিতে বান, আপন ছায়া দেখিয়া চাপড় মারেন, 'সাপ বেঙ কাটা খোচ' কিছুই বাছেন না। একদিন কৃষ্ণ মাটি খাইতে থাকিলে যশোদা তাহা নিবারণ করিতে আসিয়া শিশুর মুখের ভিতর চতুর্দশ ভুবন দেখিয়া বিহ্বল হইলেন ; কিন্তু পুত্রকে কোলে লইলেই তিনি সমস্ত ভুলিয়া গেলেন।

কিছুকাল পরে কৃষ্ণ শিশুদের সহিত গোকুলে বেড়াইতে লাগিলেন ; পথে পুরনারী-সঙ্গে তিনি চামালী করেন, 'শিশু হাধাইঞা' কাহাকেও অপমান করেন, আবার শেষে নিজেই বিবাদের সমাধান করিয়া দেন ; পথে ভক্ষের পসার দেখিলে সকলে মিলিয়া তাহা ছড়াইয়া দেন ; রাজার নিকট কেহ 'গোহারি' করিতে চাহিলে তাহাকে আনিয়া প্রবোধ দেন ; আবার যে কংসের গরবে বেকী কিছু বলে, তাহাকে অপমান করিতে ছাড়েন না ; প্রতিগৃহ হইতে দধি, দুগ্ধ চাহিয়া আনিয়া সকলকে পথে খাওয়ান। কেহ যদি কৃষ্ণকে নীতি শিখাইতে আসে, তবে সে অপমানিত হইয়া গৃহে ফিরিয়া যাইতে পথ পায় না। রসের নিধান কৃষ্ণ যখন যে রসের কথা বলেন, তখন কেহই তাহার উত্তর দিতে পারে না ; তাঁহার বুদ্ধি এত তীক্ষ্ণ যে কৃষ্ণ হারিয়া তর্ক করিয়া গেলেও কেহ তাহা খণ্ডন করিতে পারে না ; বুদ্ধিমান লোকও কৃষ্ণের কথায় স্তব্ধ হইয়া যায়। গোপনারী-প্রেরিত খাণ্ডৱবা কৃষ্ণ আনন্দে গ্রহণ করেন, কখনও পসার লুটিয়া খান, কাহারও 'গোহারি' শোনেন না ; কেহ কৃষ্ণের জন্ত দধি, দুগ্ধ না পাঠাইলে কৃষ্ণ বাছুর দিয়া তাহার গাভীর দুগ্ধ খাওয়াইয়া দেন।

চন্দ্রে খেলা পাতিয়া রক্ষা নানা খেলা করেন। খেলা করিতে করিতে তিনি সমস্ত ভুলিয়া বান ; বাড়ী ফিরিবার কথা তাঁহার মনে থাকে না ; সন্ধ্যা হইলেও সেই খেলার বিরাম নাই। এদিকে বেলা-অবসানে কৃষ্ণকে ঘরে না দেখিলে যশোদা অতিব্যাকুলভাবে হাহাকার করিয়া পথে পথে তাহাকে অন্বেষণ করিতে থাকেন। এইরূপে একদিন খোজাখুঁজির পর কোথাও পুত্রের 'সুজি' না পাইয়া যশোদা আয়ানের গৃহে গমনপূর্বক রাধিকার প্রতি অভিযোগ করিয়া বলিলেন,

আজন্ম কারু-সঙ্গে তোন্ধার পিরিতি।

তোন্ধা বশ কানাঞি আতি-বিপরীতি ॥

তোন্ধা পাইলে বাপমাও বরষার ছাড়ে।

ভিলেক না দেখি রাধা রাধা তাক ছাড়ে ॥

শিশুকাল হইতে নিঞা বুল ঠাই ঠাই।

তোন্ধা হইতে অনাআত হইলা কাহাঞি ॥

এই অল্পবোলে ছুঃখিতা রাধিকা যশোদাকে নম্রভাবে বলিলেন, ‘মুখ-মামলাএ’ তোমার গৃহে যাই ; যদি বল, তবে তোমার বাড়ী আর যাইব না। কৃষ্ণ এইখানেই ছিল, বোধ হয় গোষ্ঠে খেলিতে গিয়াছে। এই কথায় ক্রুদ্ধা যশোদা গোষ্ঠে গেলে কৃষ্ণ মায়ের কাছে ছুটিয়া আসিয়া তাঁহার কোলে ঝাঁপ দিলেন, অগ্র শিশুরা পলাইল, আর বলরাম মনে মনে ‘সাত পাঁচ’ ভাবিলেন। মায়ের সম্বন্ধে তিরস্কারে কৃষ্ণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। যশোদা বলরামকে কোলে লইয়া বড় বলিয়া অল্পবোলে দিলেন। পরে তিনি দুই ভাইকে আনিয়া ও তাহাদের আহাৰাদি করাইয়া শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

একদিন রাত্রিশেষে কৃষ্ণকে শয্যায় রাখিয়া যশোদা দধিমস্থন করিতেছিলেন। ময়ূনের শব্দে জাগরিত কৃষ্ণ মায়ের নিকট আসিয়া নবনী খাইতে থাকিলে যশোদা হাতে ‘সাঁঠ’ লইয়া তাঁহার নিকটে গেলেন ; কৃষ্ণ তখন হাসিতে হাসিতে পলাইতে থাকিলে ‘নন্দরানী পড়িলা উদাসে’। শেষে কৃষ্ণ মায়ের নিকট ধরা দিলেন। যশোদা কৃষ্ণের স্বভাব জানিয়া অনেক উচ্চৈশ্বর্য দধি, দুগ্ধ রাখিলেন ; কৃষ্ণ মায়ের অসাক্ষাতে দণ্ডের সাহায্যে দুগ্ধভাণ্ড বিদীর্ণ করিয়া দুগ্ধ পান করিতে লাগিলেন এবং ‘পিড়াপিটি’ দিয়া তাহার উপর চড়িয়া ভাণ্ড হইতে নবনী খাইয়া পেট ভরাইলেন। এমন সময় মায়ের সাড়া পাইয়া কৃষ্ণ কোণের মধ্যে লুকাইলেন। গৃহতলে পতিত দুগ্ধাদি-দর্শনে অতিশয় ক্রুদ্ধ যশোদা কৃষ্ণকে খুঁজিতে লাগিলেন। অনেক খোঁজার পরও কৃষ্ণকে না পাইয়া যশোদা অত্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়িলে কৃষ্ণ মায়ের বিপর অবস্থা দেখিয়া হাঁসিয়া ফেলিলেন। যশোদা তখন কৃষ্ণকে ধরিয়া অনেক ভৎসনা করিলেন। পরে ‘ছান্দ দড়ি’ দিয়া উদুখলের সহিত কৃষ্ণকে বাঁধিয়া তিনি গৃহকর্মে মনোবোগ দিলেন। এদিকে অদূরে যমলাজুন বৃক্ষ দেখিয়া এবং নারদের অভিশাপে কুবের-পুত্রদ্বয়ের বৃক্ষস্বপ্রাপ্তি ও তাঁহারই পাদস্পর্শে শাপমুক্তি অরণ করিয়া কৃষ্ণ বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যভাগে উদুখল আকর্ষণ করিলে যমলাজুন মহাশবে পতিত হইল। তখন শাপমুক্ত নলকুবের ও মণিগ্রীব কৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া স্বপুরে চলিয়া গেলেন। এদিকে বৃক্ষপতনের শব্দে ভীত নন্দ ও যশোদা পতিতবৃক্ষ-সমীপে দ্রুত উপস্থিত হইলেন এবং কৃষ্ণকে উদুখলের সহিত আবদ্ধ দেখিয়া যশোদা স্বরায় বন্ধন ‘মুকাঞা’ পুত্রে কোলে লইলেন। পরে, বৃক্ষপতনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বালকগণ বলিল, কৃষ্ণ বৃক্ষমধ্যে আসিয়া উদুখলে টান দিতেই গাছ ভাঙিয়া পড়িয়াছে। শিশুদের এই কথায় কেহ বিশ্বাস না করিয়া নান। অল্পমান করিলে ‘দেখিতে দেখিতে গাছ উড়িল তথাঞি’। তখন অমঙ্গল আশঙ্কায় যশোদা পুত্রের ‘রক্ষা’ বাঁধিয়া ব্রাহ্মণদ্বারা শাস্তি-স্বস্ত্যান করাইলেন।

১ ব্র. বৈ-এর বর্ণনায় পাওয়া যায়, ক্রীড়ারত নলকুবের ও রক্তা দেবল জবির যথোচিত সন্মান না করার মূনি উভয়কে অভিশাপ দেন।

একদিন আঙ্গিনায় জীড়াকালে কৃষ্ণ কোন শবরীর নিকট হইতে সমস্ত ফল লইয়া প্রতিদানে তাহার ‘চুপুড়ি’তে ধান ভরিয়া দিলে সেই পাত্রটি মুহূর্ত্তমধ্যে নানা রসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তদ্বর্ণনে বিস্মিত শবরী সেই চুপুড়ি ঢাকিয়া হুটুচিতে গৃহে প্রস্থান করিল। এইরূপে কৃষ্ণ শিশুগণের সহিত নানাবিধ জীড়ায় শৈশব অতিবাহিত করিতে লাগিলেন; কিন্তু গোকুলে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে নানা ষড়যন্ত্র দেখিয়া ও তাঁহার অমঙ্গলের আশঙ্কা ভাবিয়া একদিন নন্দঘোষ* ‘দক্ষ মুখ্য বৃদ্ধ সব’ ডাকিয়া পুতনাতৃণাবর্তীদিবধের বৃত্তান্ত ও রাজা কংসের অত্যাচারের কথা উল্লেখ করিয়া গোকুলত্যাগের সংকল্প করিলেন†। ইহা শুনিয়া আয়ান কোনো একটি বনে বসতি স্থাপনের প্রস্তাব করিল। ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ বৃন্দাবনের নামোল্লেখ করিলে সকলেই ইহা অমুমোদন করিল এবং তদনুসারে পরের দিনই গোকুল ত্যাগ করিয়া গোপগণ সপরিজনে বৃন্দাবনের উদ্দেশে যাত্রা করিল এবং দিবাবসানে সেখানে পৌঁছিল। তখন বসন্তকাল; নানা ফুলফলে বৃন্দাবন পরিপূর্ণ ও অতিশয় মনোরম। সেখানে উপস্থিত হইবার পর ‘আজতনে’ রন্ধনভোজন সুসম্পন্ন হইল। বাধানে গরু স্থখে ‘পাজ’ কাটিতে লাগিল। এইরূপে আনন্দে রাত্রি প্রভাত হইলে সকলে একত্র হইয়া ‘আচার পাচার সজ্জ করিল চৌআরি। গোশালা পাঠশালা ভিতরে জলহরি’ ॥ দেখিতে দেখিতে বৃন্দাবন স্বথসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং নন্দ ইন্দ্রাধিক সম্পদ ভোগ করিতে লাগিলেন।

একদিন নন্দঘোষ শিশুদের ডাকিয়া ও রামকৃষ্ণকে কোলে বসাইয়া কংসের নানা অত্যাচারের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন এবং ধেনুবৎস রাধিবার ছলে সাবধানে গোষ্ঠে থাকিতে ও খেলাধুলা করিতে বলিলেন। তদনুসারে বালকগণ প্রত্যহ ধেনুবৎস লইয়া বৃন্দাবনে সমস্ত দিন কাটাইতে লাগিল। এইরূপে একদিন বৎসগণ আপন স্থখে বৃন্দাবনে চরিতেছিল; হঠাৎ তাহাদিগকে না দেখিয়া কৃষ্ণ স্বেচ্ছামাত্র দৃষ্ট জন্তুদের বৃন্দাবন হইতে বিতাড়িত ও বৎসগণের অঘেষণে শিশুদের নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং কদম্ববৃক্ষমূলে উপস্থিত হইলেন। গাছে উঠিয়া কৃষ্ণ বাঁশী বাজাইতেই ধেনুবৎস সেই বৃক্ষমূলে সঘর আসিয়া মিলিত হইল। শিশুগণও বাঁশীর শব্দানুসারে আসিয়া ও কদম্বমূলে তাহাদিগকে দেখিয়া পরম বিস্মিত হইল। পরে, দিনাবসানে ধেনুবৎস লইয়া সকলে গৃহ চলিল।

একদিন কৃষ্ণ অধিক বেলাতেও শয্যাত্যাগ না করায় ও গোষ্ঠে যাইবার জন্ত সঙ্গিগণ কৃষ্ণের জন্ত অপেক্ষা করিতে থাকায় নন্দ ও যশোদা কৃষ্ণকে ভৎসনা করিতেই কৃষ্ণ হাতমুখ ধুইয়া ও অন্নব্যঞ্জন সঙ্গে লইয়া শিশুগণের সহিত গোষ্ঠে গমন করিলেন। তথায় বাধানে

বংস বাখিয়া বনের মধ্যে বালকগণ ‘ডরোআ’ ও ‘গেতু’ খেলিতে লাগিল। এদিকে কৃষ্ণকৃত নানা অস্ত্রবধের সংবাদে কংস কাতর হইয়া পাত্ৰমিত্রগণকে বলিলেন, কেহই তাঁহার মঙ্গলের চিন্তা করিতেছে না, প্রত্যেকে নিজের স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত। এই কথায় বংসকাতর কৃষ্ণবধে প্রতিজ্ঞা করিলে কংস তাড়ুলদানে তাহাকে সংবর্ধনাপূর্বক যমুনা^১-তীরে পাঠাইলেন। ‘কৈলাস-অধিক গোর’ এবং ‘অমের অধিক ঘোর’ সেই অস্ত্র বংসরূপে কৃষ্ণের নিকটে আসিতে থাকিলে কৃষ্ণ অস্ত্রের দুই পা ধরিয়া তাহাকে লাটিমের মতো ঘুরাইতে লাগিলেন। অবশেষে অস্ত্র আতঁনাদ করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। বংসাস্ত্র-নিধনে শিশুগণ আনন্দ-ধ্বনি করিয়া উঠিল। অনন্তর কৃষ্ণ ভাণ্ডীরের তলে যাইয়া বাঁশী বাজাইলে সকলে মিলিত হইয়া গৃহে গমন করিল। এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া গোপকুলের ভয়ের আর সীমা রহিল না।

অনন্তর কংস-প্রেরিত বক, অঘ, ধেনুক ও প্রলম্ব নামক অস্ত্রচতুষ্টয় একে একে কৃষ্ণ ও বলরাম কর্তৃক নিহত হয়। ইহার পর কৃষ্ণকৃত কালিয়দমনে^২ বৃন্দাবনে আর কোনো ভয়ের কারণ রহিল না।

এদিকে কংসবধে ভূতলে অবতীর্ণ কৃষ্ণের শক্তিপরীকার জ্ঞাত ব্রহ্মা একদিন বংসকুল-সহ শিশুদিগকে হরণ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন। তখন কৃষ্ণ ধানে ব্রহ্মার ছলনা জানিয়া ঈষৎ-হাস্যসহকারে স্বীয় অঙ্গ হইতে যাবতীয় বংস ও শিশু সৃষ্টি করিয়া গৃহে গমন করিলেন। এইরূপে নুতন সৃষ্ট শিশু ও ধেনুবংসগণের প্রত্যহ গোচারণ পূর্ববৎ চলিতে লাগিল। এইভাবে এক বংসর পূর্ণ হইবার দুই দিন পূর্বে ব্রহ্মা পুনরায় সেই বনে আসিয়া বৃকতলে রাম, কৃষ্ণ এবং সেই শিশু ও সেই বংসগণ দেখিতে পাইলেন। পরে আপনার স্থানে (ব্রহ্মলোকে) আসিয়া সেই বংস ও শিশুদের দেখিয়া বিস্মিত ব্রহ্মা পুনরায় তরুতলে ফিরিয়া আসিয়া তখন কৃষ্ণকে একাকী দেখিলেন। কিছুক্ষণ পরেই আবার তাঁহার পার্শ্বে বলরাম এবং পশ্চাতে শিশু ও বংসগণকে আসিতে দেখিলেন; আবার মুহূর্ত্তমধ্যে পার্শ্বে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সম্মুখে স্ততিরত ব্রহ্মা এবং গরুড়ের সহিত শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভূজ নারায়ণ ও স্থানে স্থানে নিজমূর্তি দেখিয়া বিমুগ্ধ প্রজ্ঞাপতি রথ হইতে অবতরণপূর্বক আত্মকৃত মহাপরাধহেতু কৃষ্ণচরণে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ইহাতে দয়ায় কৃষ্ণ হাস্য করিলে ব্রহ্মা স্বস্থান হইতে প্রকৃত বংস ও শিশুগণকে কৃষ্ণের নিকট আনিয়া দিলেন। এই বৃত্তান্তশ্রবণে গোপগণ কৃষ্ণকে সর্বশক্তির আধার সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিল।

১ গাথা সপ্তশতীতে যমুনানদীর উল্লেখ আছে; জ. গা. স. পৃ ২৫১ (৭৬৯)

২ ঋগবেদে কালিয় নাগের প্রসঙ্গ আছে; জ. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় -কবি জয়দেব ও গীতগোবিন্দ। তুর সং পৃ ২ (ও কালিকা নাম সর্পো নব নাগসহস্রবলঃ ইত্যাদি)

অন্ত একদিন গোচারণকালে কৃষ্ণ ব্যতীত সকল শিশু ‘নিদাঘ-আআসে’ নিদ্রিত হইলে হঠাৎ বনে দাবানল জলিয়া উঠিল এবং সেই শবে শিশুগণেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল। ক্রমে অগ্নি তাহাদের চতুর্দিকে ঘিরিয়া আসিলে তাহারা প্রাণরক্ষার্থ কৃষ্ণের নিকট আশ্রয়গ্রহণ-মাত্রই কৃষ্ণ স্বকীয় ঐশ্বৰ্যে দাবানল নির্বাপিত করিলেন। মুহূর্ত মধ্যে অগ্নির চিহ্নমাত্র না দেখিয়া বালকগণ আনন্দে কৃষ্ণের জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। এইরূপে শিশুগণসহ যমুনাগুলিনে কৃষ্ণের শৈশব কাটিতে লাগিল।

গোপকভ্রাগণ কাত্যায়নীব্রতোপলক্ষ্যে যমুনাতীরে প্রতিদিন স্বহস্তে রচিত মুগ্ধয়া চণ্ডিকা দেবীর পূজাস্তে কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইত। একদিন পূজাবসানে বিবসনা কত্যাগণের যমুনায় জলক্রীড়াকালে নদীতীরে রক্ষিত বস্ত্রসমূহ কৃষ্ণ সকলের অলক্ষ্যে হরণ করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন। স্নানান্তে তীরে উত্তীর্ণ কত্যাগণ বস্ত্র না দেখিয়া ক্রন্দন করিতে থাকিলে হঠাৎ কৃষ্ণকে কদম্ববৃক্ষে দেখিয়া তাঁহার নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিল। শেষে কৃষ্ণের নির্বন্ধাতিশয্যে গোপীগণ পুটাজলি করিলে ‘হাসিয়া নেহালি বস্ত্র দেই বনমালী’।

একদিন গোচারণকালে শিশুগণকে ক্ষুধায় কাতর দেখিয়া কৃষ্ণ তাহাদিগকে নিকটবর্তী ব্রাহ্মণনগরের যাজ্ঞিকগণের নিকট হইতে অন্ন আনিতে বলিলে বালকগণ সেখানে যাইয়া দ্বিজগণকে কৃষ্ণের প্রার্থনা জানাইল। তাঁহারা অবহেলাপূর্বক শিশুদিগকে নিরাশ করিলে দুঃখিত বালকগণ কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া আসে। কৃষ্ণের কথায় শিশুরা পুনর্বার দ্বিজনারীগণের নিকটে আসিয়া কৃষ্ণনামে অন্নপ্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণপত্নীগণ আপনাদিগকে কৃতকৃত্য মানিয়া শিশুগণকে ভোজন করাইলেন* এবং অসংখ্য পাত্রের নানা ভক্ষ্য ও পানীয় সাজাইয়া কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ তাহাদের দ্রব্য ভৎসনা করিয়া বলিলেন যে স্বামীর অন্নুমতি বিনা স্ত্রীলোকের হঠাৎ বনে চলিয়া আসা কুলধর্মবিরুদ্ধ ও মহাপাপ। তখন কৃষ্ণের এই কথায়* নারীগণ ক্রন্দন করিয়া বলিলেন,

অনেক তপের ফলে পাইল দরশন।

ছাড়াইলে না ছাড়িব তোমার চরণ ॥

এত বলি সব নারী বেটিলেক পাএ।

হাসিঞা দআএ কিছু কহে জহুরাএ ॥

১ ব্র. বৈ (পৃ ৩৮) এবং ভা (১০।২২।৭-৯)-এ কৃষ্ণ একাকী বস্ত্রহরণ করেন নাই

২ ভা (১০।২৩।৯)-এ নিরাশ করার কথা নাই

৩ ব্র. বৈ ও ভা-এ শিশুদের অন্নভোজন করাইবার কথা নাই

৪ ভা এবং ব্র. বৈ-এ এই কথার উল্লেখ নাই

নারীগণের এই দূঢ়া ভক্তিতে কৃষ্ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া শিশুগণের সঙ্গে তাঁহা-
দিগকে গৃহে প্রেরণ করিলেন*। এই বৃত্তান্তশ্রবণে ব্রাহ্মণগণের চৈতন্যোদয় হইলে তাঁহারা
সংগে বলিলেন,

মিছাই পড়িল বেদ পুরাণ ভারথে ।

আচার বিচার করি মিছা নানা মতে ॥

কায় তরে করি জপ তপ জজ্ঞ দানে ।

আজিহ নহিল আশ্রয় ছার তিরি জ্ঞানে ॥

এই বলিয়া অমৃতগুণ ব্রাহ্মণগণ নিজেদের শিক্ষার দিতে লাগিলেন ; পরে কৃষ্ণদর্শনে
তাঁহারা অভিলাষী হইয়াও কংসভয়ে পুনরায় নিবৃত্ত হইলেন ।

এই সময় নন্দ শশুলাভার্থ মেঘের দেবতা ইন্দ্রের পূজা-অমুষ্ঠানের সংকল্প করিলে কৃষ্ণ
তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, মেঘের উৎপত্তির মূল স্বর্ঘ এবং গিরিবর মন্দার* ঐ
মেঘের আশ্রয় ; এইজন্য গোকুলে প্রচুর বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে ; সুতরাং কাহারও পূজা
করিতে হইলে গিরিপূজার অমুষ্ঠান করাই শ্রেয় । কৃষ্ণের এই উত্তম প্রস্তাবে গোপগণ
নানা উপচারে পর্বতরাজের পূজা করিল । এদিকে ইন্দ্র ‘আপন আপূজালাজে’ প্রতিশোধ-
গ্রহণার্থ পুষ্করাদি মেঘরাশি আশ্রয় করিয়া গোকুলে প্রচুর বারিবর্ষণ করিলে সমগ্র স্থলভূমি
জলে ডুবিয়া গেল ; তখন নিরুপায় বিপন্ন গোকুলবাসী কৃষ্ণকেই আশ্রয় করিল । কৃষ্ণ
তখন ‘ছাধার সমান’ মন্দার পর্বত বাম করে তুলিয়া তাহার নিম্নে গোবৎসসহ সমগ্র
গোকুলবাসীকে রক্ষা করিলেন । অতুলনীয় শক্তিমান কৃষ্ণের সহিত বিবাদে ইন্দ্র প্রমাদ
গণিয়া পরিশেষে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া ‘কুহুমশালা’র মতো দণ্ডবৎ হইলেন । তখন
কৃষ্ণ হাসিয়া সন্ত্রমে ইন্দ্রকে হাত ধরিয়া তুলিলে দেবরাজ কৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন । পরে
কৃষ্ণের অনুমতি লইয়া এই মাহেন্দ্রসময়ে দেবগণসমন্বে ইন্দ্র স্বরভির-চুঞ্চাদি দ্বারা কৃষ্ণের
অভিষেককার্য সমাধা করিয়া বলিলেন, আমি শুধু স্বর্গেরই রাজা, আর তুমি ত্রিলোকের
পতি ; এই হেতু তুমি ‘গোবিন্দ’ । কৃষ্ণের এই অভিষেকবার্তায় কংস অতিশয় শঙ্কিত
হইয়া পড়িলেন ।

কৃষ্ণের শক্তি পুনরায় পরীক্ষা করিতে একাদন বরুণদেবতা গোকুল হইতে নন্দকে

১ ভা (১০।২৩।৩১-৫)-এ কোনো সঙ্গীর উল্লেখ নাই

২ ব্র. বৈ-এ কৃষ্ণের বরে বিজয়দ্বীপগণের কারণে গোলকপ্রাপ্তি হয় ; শুধু ছায়ামাত্র থাকিয়া বায়ু পৃথিবীতে ;
জ. পৃ ৩৫৩

৩ রামায়ণে (অরণ্যকাণ্ড, ৪৭ শঃ সর্গঃ) মন্দার পর্বতের উল্লেখ আছে ; ব্র. বৈ-এ গোবর্ধনের উল্লেখ পাই

অদৃষ্টভাবে অগহরণ কারলে গোঁকুলে হাহাকার পড়িয়া গেল। সকলে মনে করিল, নিশ্চয়ই এ-কাজ কংসের; কিন্তু কৃষ্ণ ধ্যানে সমস্ত অবগত হইয়া সকলের অজ্ঞাতে বরুণালয়ে উপস্থিত হইলে দিক্‌পাল 'ভএ আনন্দে বিম্বএ' কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ ও দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিয়া বলিলেন,

জবে নন্দকে ধরি হরিঞা না আনিব।

কোন তপে মো ছায় ছুই চরণ দেখিব ॥

অনন্তর তত্ত্ববৎসল কৃষ্ণ দিক্‌পালের প্রার্থনায় একদিন বরুণালয়ে থাকিয়া পিতা নন্দের সহিত গোঁকুলে প্রত্যাবর্তন করিলেন; জলাধিপতিও অনেক ধন-বস্তু দিলেন সঙ্গে। এইরূপে নানা বাল্যলীলা সমাপন করিয়া অবশেষে 'জীবনবিষয়ে স্থখ ভুঞ্জে ছবীকেশে'।

একদিন কৃষ্ণ সঙ্গিগণের সহিত 'বাহির বিজয়'-এর সংকল্প করিলে গোপীগণ গন্ধদ্রব্য, বস্ত্র, আভরণ ইত্যাদি নানা উপহার কৃষ্ণের নিকট পাঠাইল। কৃষ্ণ নানা বেশ-ভূষায় মোহনরূপ ধারণ করিয়া বালকগণের সহিত 'নগরবিজয়'-উৎসবে যাত্রা করিলেন; গোপীগণও কৃষ্ণের এই নগরবিজয়-লীলার শুভাগমন-অভ্যর্থনায় নিজ নিজ গৃহ নানা উপকরণে সজ্জিত করিল। কৃষ্ণ সঙ্গীদের সহিত পথে পথে গোপীগণের দর্শনলালসা চরিতার্থ করিয়া দিবাবসানে কদম্বতলে নানা নৃত্যগীতবাঞ্চে মহোৎসব করিলেন।

এদিকে রাধা-আদি গোপীগণও কদম্বমূলে কৃষ্ণের উৎসব-শ্রবণে বড়াইকে সঙ্গে করিয়া মদনপূজার্থ যাত্রা করিল। পথে কদম্বমূলে সমাসীন কৃষ্ণকে নানা বিলাসভাব দেখাইয়া গোপীগণ উপবনে 'মদনমণ্ডপে' উপস্থিত হইল। অনন্তর পূজার জগ্ন রাধা বড়াইকে এক ব্রাহ্মণকুমার আনিতে বলিলেন। এদিকে রাধারূপ-চিন্তায় বিকল কৃষ্ণ বচনপ্রবন্ধে সঙ্গিজনের নিকট বিদায় লইয়া গোপীগণের পদচিহ্ন-অহুসারে উপবনে প্রবেশ করিলে হঠাৎ কদম্বতলে উপবিষ্ট এক গোপীকে দেখিলেন। কৃষ্ণ তাহাকে রাধার সখী জানিয়া সাঙ্ঘনয়ে রাধাদর্শনের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে গোপী রাধার পরিচয় দিয়া বলিল, রাধার দর্শনলাভ অসম্ভব হইলেও বড়াইর সহায়তায় কাঁধসিদ্ধি হইতে পারে। ঠিক এই সময় কৃষ্ণ অদূরে বড়াইকে দেখিয়া তাহার নিকট গমনপূর্বক নিজের পরিচয় দিলেন এবং নানা দৈত্যবিনাশে আপনার বিক্রমের কথা বলিয়া রাধার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে বড়াই কামাতুর কৃষ্ণকে ভৎসনাপূর্বক এ-বিষয়ে তাঁহাকে নিবৃত্ত হইতে বলিল; কিন্তু তাহাতেও কৃষ্ণের নির্ভঙ্কাতিশয় দেখিয়া রাধার পরিচয়দানান্তে বড়াই প্রত্যাবর্তনে উত্তত হইলে কৃষ্ণ 'ছুই হাতে বাজি রহে বড়াই-চরণ'। বৃদ্ধা নানা অহর বধে তাঁহার বিক্রমের প্রশংসা করিলেও গুরুনারীহরণেচ্ছ কৃষ্ণকে অতিশয় নিন্দা করিয়া মৌনী রহিল। তখন নিরুপায় কৃষ্ণ বড়াইর নিকট বিশেষ কাতরতা প্রকাশ করিলে বৃদ্ধা কৃষ্ণকে শেষে আশাস দেওয়ায় কৃষ্ণ যেন

হাতে স্বর্গ পাইলেন। পরে, বড়াই কৃষ্ণকে অশেষা করিতে বলিয়া এবং রাধার মদন-পূজার্থ এক ‘ব্রাহ্মণ বালী’ আনিয়া পথে ঘাইতে ঘাইতে কৃষ্ণকে সন্ধেতে অগ্নত পাঠাইয়া রাধার নিকট উপস্থিত হইল। পূজান্তে প্রত্যেক গোপী প্রার্থনা করিল, ‘নন্দের নন্দন মোর হইএ নিজ পতি’^১। তমালেয় ‘আড়ে’ দণ্ডায়মান কৃষ্ণ গোপীদের এই সমস্ত ব্যবহার দেখিয়া পরম আশ্চর্য হইলেন। পরে গোপীগণ বড়াইর পদধূলি গ্রহণ করিলে বৃদ্ধা রাধাকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক ‘হাংসানে’ গোপীদিগকে অগ্নত ঘাইতে বলিল। তখন রাধার দুই তিন জন সখী ভিন্ন সকলেই গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। অবশিষ্ট গোপীরা রাধার ইচ্ছিতে ফুল তুলিবার ছলে স্থানান্তরে চলিয়া গেলে এই অবকাশে বড়াই রাধাকে বলিল,

হেন রূপে জনমিঞা গোআলার কুলে।

তোরে স্বামী করি দিল ভাণ্ডআ গোআলে।...

মুকুখের ঠাই গুণ অধিক আশোআথে।

মালতী পড়িল জেন বানরের হাথে ॥

অনন্তর বড়াই রাধাকে রূপমুগ্ধ কৃষ্ণকে ভজনা করিতে বলিলে ‘কথা কান্ন কথা আন্ধি আঁস্তর আপার’, এই কথা বলিয়া রাধা বড়াইকে অত্যন্ত ভৎসনা করিলেন। রাধার এই কথায় ‘বুঝিতে না পারে বুঢ়ি বুলএ সাঁতরি’। এই সময় সখীগণ ফুল সংগ্রহ করিয়া আনিলে সকলে মিলিয়া গৃহে প্রস্থান করিল; তখন কৃষ্ণও তাহাদের অনুসরণ করিলেন।

গৃহে আসিয়া রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে উভয়ের গুণস্মরণে মুগ্ধ হইলেন। মনোদুঃখ-প্রকাশে অসমর্থ হইয়া রাধা ‘কুস্তারের পুনি’র মতো অন্তরে অহুক্ষণ দগ্ধ হইতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণও রাধা-গৃহ লক্ষ্য করিয়া বাঁশীতে ‘রাধা-রূপনামগুণ’ গাহিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে বড়াই কৃষ্ণের নিকটে পুনরায় আসিলে দীর্ঘদিন অদর্শনহেতু কৃষ্ণ তাহাকে অনেক অহুযোগ দিলেন। পরে, তিনি রাধার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলে বড়াই কৃষ্ণকে বলিলেন, রাধা প্রাপ্তির বিষয়ে আশা নাই। বড়াইর এই কথায় কৃষ্ণ রাধার জন্ম গজমতিহার তাহার হাতে দিয়া পুনরায় চেষ্টা করিতে বলিলেন। তদনুসারে বড়াই কোনো কাজের ছলে রাধার নিকট উপস্থিত হইলে রাধা বৃদ্ধার পাদবন্দন করিলেন; কিন্তু বড়াই অভিমানে রাধার দিকে দৃষ্টিপাত না করায় রাধা এই বিমর্ষ ভাবের কারণ জানিতে চাহিলেন। তখন কৃষ্ণকে বঞ্চিত করার রাধাকে অহুযোগ দিয়া বড়াই কৃষ্ণপ্রেমিত গজমতিহার তাহাকে দিতে চাহিল। রাধা হারের কথা শুনিয়া হাত পাতিলেন; কিন্তু তাহা ‘নয়ানকালিয়া চিহ্নে’ গুণাক্রম দেখিয়া ফেলিয়া দিলেন। তখন বড়াই পুনরায় উহা তুলিয়া আনিয়া রাধার কণ্ঠে পরাইয়া দিলেই

রাধার 'পুলকে পুরিল গাও উথলিল বেথা'। পরে শশুর, শাশুড়ী, ননদ প্রভৃতি গৃহ-পরিজনদের কথা বলিয়া রাধা বড়াইকে ক্ষমা করিতে বলিলেন। রাধার সরস কথায় বড়াই এ-বিষয়ে নিজেই ভার লইতে চাহিলে রাধা তাহাতে সম্মতি দিলেন। তখন বড়াই সানন্দে কৃষ্ণের উদ্দেশে গমন করিল। কিছুক্ষণ পরে বড়াই হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণের নিকটে আসিলে কৃষ্ণ বড়াইকে রাধার কথা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন। বড়াই বলিল, রাধা তোমাকে ভজনা করিবে, তুমি স্থির হও; সে স্বতন্ত্র নহে; 'বিকিছলে' গোপীগণের সহিত রাধাকে আমি যমুনার তীরে আনিলে তুমি দানছলে তাহাদিগকে আটকাইবে এবং সকলকে ছাড়িয়া শেষে রাধাকে রাখিয়া দিবে। এইভাবে কৃষ্ণকে আশ্বাস দিয়া বড়াই গৃহে প্রস্থান করিল।

কৃষ্ণের সঙ্গে এইরূপ পরামর্শ করিয়া একদিন বড়াই কৌশলে নন্দগৃহে আসান প্রভৃতি গোপগণকে ডাকিয়া আনিয়া বলিল, আমি মথুরায় গোপগণের বিরুদ্ধে নানা নিন্দা শুনিলাম। কংস বলেন, গোপগণ এখন কুলীন হইয়াছে; গোপীরা পসরা লইয়া আর মথুরার হাটে যায় না; স্ততরাং গোকূলে এখন নন্দের রাজত্ব হইয়াছে; সেই হেতু গোকূলের কংস আজকাল পাওয়া যাইতেছে না। কংসের এই কথায় শঙ্কিত হইয়া আমি তাঁহার মন্ত্রী অক্রুরকে গোপনে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উপদেশ দিলেন, কৃষ্ণ ও বলরাম যেন এক সঙ্গে বেড়ায় না, বরং বনে লুকাইয়া থাকে; আর গোপীরা যেন পসার সাজাইয়া মথুরায় দ্বিধুদ্বাদি বিক্রয় করিতে যায়।

বৃদ্ধার মুখে এই সকল দারুণ সংবাদ শুনিয়া গোপগণ অত্যন্ত ভীত হইল; তাহার। বড়াইর এই চাতুরী ধরিতে না পারিয়া তাহারই উপর সকল ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইল। ইহাতে বড়াইর উদ্দেশ্যও সিদ্ধ হইল।

পূর্ব পরামর্শানুসারে একদিন কৃষ্ণ শিশুগণের সহিত বনে প্রবেশ করিলেন এবং তাহাদিগকে দেখু চরাইতে বলিয়া তিনি একাকী যমুনাতীরে কদম্বমূলে উপবেশন করিলেন। ঠিক এই সময় গোপীগণ পসরা লইয়া মথুরার পথে যাইতে যাইতে কৃষ্ণকে কদম্বমূলে দেখিয়া 'লাজে আশান্তরি' হইলে বড়াই তাহাদিগকে সাবধানে নীরবে যাইতে বলিয়া আগে আগে চলিল। তখন কৃষ্ণ বাহুপ্রসারে সকলকে আটকাইলেন। গোপীরা তখন 'হেঠমাথে' বড়াইর দিকে চাহিলে কৃষ্ণ তাহাদিগকে বার বৎসরের পথের দান দিতে বলিলেন। ইহাতে বড়াই কৃষ্ণকে ভৎসনা করিয়া বলিল, 'নিমাখী দেখিঞা করসি বলৌআরী'। কৃষ্ণ বলিলেন, আমি রাজকর্মচারী, ঘরের কানাক্রি বলিয়া ভাবিও না; শীঘ্র দান দাও। বড়াই কৃষ্ণকে পথে বিলম্ব না ঘটাইতে বার বার অনুরোধ করিল। তাহার এই কথা গ্রাহ্য না করিয়া কৃষ্ণ গোপীদের অভিযত জানিতে ইচ্ছুক হইলে বড়াইকে লক্ষ্য

করিয়া ক্রুদ্ধ রাধা কৃষ্ণকে বলিলেন, তুমি রূপগুণে অদ্বিতীয় এবং মাননীয় নন্দের পুত্র ; অল্প বয়সে যশস্বী হইয়া তোমার এই হীন কাজে ‘কুলের খাঁথার’ হইবে। পথের ‘ঘাটিআলি’ তোমাকে কে দিল ? অবলার প্রতি বলপ্রকাশ করিলে রাজা কংসের হস্তে ইহার সমুচিত ফল পাইবে।

রাধার এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, এতদিন আমার লোক পথের দানী ছিল ; কিন্তু তোমরা তাহাকে কড়ি দাও নাই, এই হেতু আমি এখন আসিয়াছি। কৃষ্ণের এই কথায় রাধা বলিলেন, এখন তবে দান লিখিয়া রাখ, মথুরা হইতে ফিরিবার সময় তাহা লইও। রাধার কথায় কৃষ্ণ দাননির্ণয়হেতু গোপীগণকে তাহার সম্মুখে বসিতে নির্দেশ দিয়া রাধাকে বলিলেন,

এ তোর নবনী যুত আর দুদ্ধ দধি।

অমূল্য পসরা রাধে রসমন্ডলি নিধি ॥

অমৃতের তুল্য মূল্য ইথে দান কহি।

লেখা জোখা করিতে কড়ির অন্ত নাহি ॥

কৃষ্ণের কথায় গোপীগণ প্রমাদ গণিয়া বৃদ্ধাকে উপায় স্থির করিতে বলিল ; কিন্তু বড়াই এই বিষয়ে নীরব থাকিলে গোপীগণ পসরা ফেলিয়া গৃহে প্রত্যাগমনই শ্রেয়ঃ মনে করিয়া গমনোদ্ভূত হইলে কৃষ্ণ বাহুবিস্তার-পূর্বক রাধাকে বলিলেন, ‘গৌরসে কি ছার দান বোল অকারণে’। পরে, কৃষ্ণ রাধার কেশ, নাসিকা, অধর ইত্যাদি প্রত্যেক অঙ্গের পৃথক পৃথক দান চাহিলে রাধা বড়াইকে বলিলেন, যৌবনের মহাদান কোথাও শুনি নাই ; কৃষ্ণ তো দানী নহে, কেবল জঞ্জাল বাড়াইতেছে ; স্ততরাং, বড়াই, তুমি গৃহে যাইয়া আমার প্রতি কৃষ্ণের ‘বলাবল’ সকলকে জানাও ; কৃষ্ণ আর কুবচন বলিলে আমি যমুনায়া প্রাণত্যাগ করিব।

এই কথায় বড়াই রাধাকে বলিল, কৃষ্ণকে ‘গিরিতে মানাঞা’ ও ‘বচনে ভাণ্ডিঞা’ যাইব ; যে-কৃষ্ণের নিকটে ইন্দ্রাদি দেবতা বা কংস অতিতুচ্ছ, তাহার সহিত বিবাদ অল্পচিত্ত ; মুহূর্ত্তে সে অনর্থ ঘটাইতে পারে ; আর আমাকে গোবুলে পাঠাইলে তোমরা বিপদে পড়িবে। গোপীরা পুনর্বার কৃষ্ণকে অন্ত্রনয় করিলে কৃষ্ণ তাহাদের বলিলেন, প্রত্যয়স্বরূপ রাধাকে রাখিয়া তোমরা সকলে যাইতে পার। তখন বড়াই উত্তর দিল, তোমার কাছে রাধাকে রাখিয়া যাওয়ার অর্থ হইল রাহুর নিকটে চন্দ্র অথবা সিংহের নিকট হরিণী রাখার মতো ; বরং আমি তোমার কাছে থাকি, আর রাধা সকলের সঙ্গে মথুরায় প্রস্থান করুক। বড়াইর কথায় কৃষ্ণ হাসিয়া উপেক্ষা করিলে রাধা আর সহ্য করিতে না পারিয়া বলিলেন, আমি মথুরায় আর যাইব না, এইবার ঘরে চলিলাম।

রাধা এই কথা বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলে কৃষ্ণ অস্তান্ত গোপীদিগকে পায়ে ‘রেখা-বেড়ি’ দিয়া তাঁহার অনুসরণ করিলেন। কিছুক্ষণ পরেই কৃষ্ণ রাধার নিকটে বাইয়া তাহার অঞ্চল ধরিলে রাধা ভয়ে কম্পিত হইলেন। নিরুপায় হইয়া রাধা তখন কৃষ্ণকে ধর্মভয়, লোকলজ্জার ভয় দেখাইলেন^১ এবং শেষে যশোদার দোহাই দিয়া তিনি বিশেষ কাতরতা প্রকাশ করিলেও ‘মদন-আধলা’ কৃষ্ণ কোনো কথাই শুনিলেন না।

এদিকে শক্তি বাড়াই রাধার অদর্শনে চঞ্চল হইয়া চতুর্দিকে অন্বেষণ করিতে করিতে কদম্বতলে তাঁহাকে দেখিতে পাইল। বড়াইকে দেখিয়া রাধা কৃষ্ণের নানা অত্যাচারের কথা তাহাকে জানাইলেন। তখন কৃষ্ণ রাধার অঞ্চল ত্যাগ করিয়া দান চাহিলেন। রাধা তাঁহাকে কংসের ভয় দেখাইলে কৃষ্ণ পুতনাবধ, গোবর্ধনধারণ, ব্রহ্মার মোহন ইত্যাদি উল্লেখপূর্বক নিজ শৌর্ঘ্যের পরিচয় দিয়া^২ বলিলেন, রাধা আমার কথা না শুনিলে পরে কষ্ট পাইবে। কৃষ্ণের এই কথায় রাধা বলিলেন, তিনি যেন মিথ্যা অভিলাষ না করেন, কারণ, রাঙ্গের সঙ্গে হীরাব যুড়ি হয় না। ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ রাধার নিকটে বাইয়া ষোড়হাথে বলিলেন, আমাকে সামান্য বাহুব বলিয়া জানিও না; আমি স্বয়ং নারায়ণ, ভূভারহরণে পৃথিবীতে আমার অবতারগ্রহণ; পূর্বজন্মে তুমি আমার নারী ছিলে^৩; এই হেতু ‘আপনা না বাসি তোম্মা স্মরি’। কৃষ্ণের এই কথায় রাধা মনে মনে ভাবিলেন,

জার পদ-পরশনে মুক্ত হেন আমি।

ব্রহ্মা-আদি দেব জাহাকে বাঞ্ছানি ॥

সিদ্ধ বিজ্ঞাধর জত জার পদ সেবে।

বিধি-অঙ্ককূলে নিধি মোয়ে মেনে এবে ॥

কিন্তু কুলকলঙ্ক-ভয়ে রাধা তাঁহাকে কিছুই না বলিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলে কৃষ্ণ মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন; পরে, চৈতন্য লাভ করিয়া তিনি বড়াইকে বলিলেন, আমি বিরহানলে আত্মাহুতি দিব, তখন পুরুষবাতিনী বলিয়া রাধার নাম রটিবে। এই কথায় বড়াই কৃষ্ণকে সাঙ্ঘনা দিয়া উপায়ান্তরে কার্ষসিদ্ধির উদ্দেশ্যে তাঁহাকে যমুনায় কাণ্ডারী^৪ হইতে পরামর্শ দিলে কৃষ্ণ তাহাতেই সম্মত হইলেন। (এইখানে দানখণ্ডের শেষ)

কৃষ্ণও বড়াইর পরামর্শ-অনুসারে অগ্র পথে গিয়া যমুনায় কাণ্ডারী সাজিলেন। এদিকে গোপীগণ যমুনাতীরে আসিয়া ‘কেরুআল’-হস্তে পুনরায় কৃষ্ণকে দেখিয়া ভাবিল,

জারে এড়াইআ বুলি ঠেকি তার পাশে।

আমের ডরে পালাইঞা তেতলি-তলে বাসে ॥

পরে, দূরে ঘর এবং নিকটে মধুপুরী চিন্তা করিয়া গোপীগণ লজ্জা-পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলে রাধা কৃষ্ণকে বলিলেন, কোনো প্রকারে তোমাকে এড়াইবার পথ নাই; অকারণে কষ্ট না দিয়া আমাদের পার কর। কৃষ্ণ উত্তর করিলেন, পথের দান বরাবর বঞ্চনা করিয়া এইবারও ‘ধর্ম-খেআ’ বলিয়া কড়ির নাম করিতেছ না। তাঁহার কথায় গোপীগণ লজ্জিত হইলে রাধা রলিলেন, তোমার প্রাপ্য তুমি লইও, আগে আমাদের পার কর। তখন ক্ষুদ্র নৌকা হেতু কৃষ্ণ গোপীদের একে একে পার করিতে প্রস্তাব করিলে বড়াই ইহাতে সম্মত হইল; কিন্তু গোপীদের তাহা মনঃপূত না হইলে অনর্থক বিলম্বহেতু অসহ্যমানা রাধিকা একাই নৌকায় আরোহণ করিলেন। কৃষ্ণও তখন স্বেযোগ বুঝিয়া নৌকা চালাইয়া দিলেন; কিন্তু নদীর মধ্যস্থলে আসিয়া তিনি নৌকাবহনের অসামর্থ্য হেতু রাধার সাহায্য চাহিলে রাধা তাঁহাকে এ-সমস্ত ‘ঢামালী’ ছাড়িয়া নদী পার করিতে বিশেষ অত্ননয় করিলেন; কিন্তু কৃষ্ণের মায়ায় নৌকা টলবল ও অন্তর্ভঙ্গীতে ‘একাশি’ হইলে অতিশয় শঙ্কিতা রাধা নিরুপায় হইয়া কৃষ্ণকে জড়াইয়া ধরিলেন এবং কৃষ্ণও সেই লক্ষ্যে রাধার সহিত নদীতে ঝাঁপ দিলে’ তীরস্থিত গোপীগণ হাহাকারে বলিল, ‘জে হকু সে হকু রাধে জীকু দামোদরে’।

এদিকে রাধাকৃষ্ণ জলে ভাসিতে ভাসিতে কোনো নিভৃত নিকুঞ্জের নিকটে উপস্থিত হইলে তাঁহারা হঠাৎ সেই নৌকাখানি পাশে দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন। তখন কৃষ্ণ রাধার নীরব সম্মতিতে বহু দিনের ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া রাধাকে নৌকায় তুলিয়া মথুরার পারে রাখিলেন এবং অনতিবিলম্বে অপর পারে আসিয়া বড়াইর নিকটে কপট দুঃখে বলিলেন, নৌকা ডুববার পর রাধার উদ্দেশ্য কোথাও পাইলাম না; তোমরা শীঘ্র নৌকায় আরোহণ কর, অপর পারে গিয়া আমরা সকলে মিলিয়া রাধার অন্বেষণ করিব। কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া সকলে ভয়ে, শোকে ও আশঙ্কায় নৌকায় উঠিলে তাহাদিগকে লইয়া কৃষ্ণ মথুরার পারে উত্তীর্ণ হইলেন। তখন সেখানে হঠাৎ রাধাকে দেখিয়া ‘সব সখী রাধা পাঞা কোলাকোলি কান্দি’। রাধাও পরম আশ্চর্য হইয়া বড়াইর পাদবন্দনাস্তে ক্রন্দন করিয়া সকলের নিকট প্রকৃত বিষয় ভাঁড়াইলে কৃষ্ণ ঈষৎ হাসিলেন। পরে, কৃষ্ণকে যমুনাতটে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতে বলিয়া বড়াইর সহিত রাধা-আদি গোপীগণ পসরা লইয়া মথুরায় গমন করিল এবং হাট হইতে কিরিয়া আসিয়া বড়াই কৃষ্ণকে কর গ্রহণ ও নদী পার করিতে বলিল। অনন্তর যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া গোপীগণ কৃষ্ণবিচ্ছেদে বিষণ্ণমনে গৃহে গমনপূর্বক ‘বচনপ্রবন্ধে’ গৃহজনের মনোরঞ্জন করিল। (এইখানে নৌকাখণ্ডের সমাপ্তি)

গোপীগণ এইভাবে ‘বিকিছুলে’ প্রত্যহ নিকুঞ্জে কৃষ্ণের সহিত সমস্ত দিন যাপন করিয়া ও ‘ঘন রঞ্জিবारे’ কৃষ্ণের নিকট হইতে কিছু কড়ি লইয়া গৃহে গমন করিত। কিছুদিন পরে এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া বশোদা কৃষ্ণকে ভৎসনাপূর্বক গোপীগণকে অহুযোগ দিলে* রাধা সবিসাদে বলিলেন,—

সন্তে মেলি নিতি মধুপুরী বিকে আই।

ভোহোর জন্মর কাহ্ন দেখিতে না পাই।...

না জাব মথুরা বিকে না আসিব এথা।

কাহ্না-সঙ্গে সতিসাধে না কহিব কথা॥

রাধার এইরূপ বিবাদের কথা শুনিয়া নন্দরাণী গোপীগণকে আর কিছু না বলিয়া মধুরবচনে সকলকে প্রবোধ দিয়া শান্ত করিলেন।

একদিন বাসন্তী পূর্ণিমায়* গণিমালা, ময়ূরপুচ্ছচূড়া ইত্যাদি নানা বেশে সজ্জিত হইয়া কৃষ্ণ যমুনাপুলিনে কদম্বমূলে ত্রিভুজঠামে দাঁড়াইয়া ‘রাসরসে’ মোহন বংশধ্বনি* করিলেন। তাহাতে ‘ভৃগু-আদি সভাকার’ মুক্তিলাভ ঘটিল; কৌটপতক ও পঙ্কিকুল উল্লসিত এবং তরুলতা মুকুলের ছলে পুলকিত হইল; গোধন ধোয়ার ভাদ্রিয়া শব্দাহুসারে ধাবিত হইল।* গোপী-গণ কাষ্ঠপুস্তলীবৎ স্থির হইয়া রহিল; রঞ্জন, পরিবেশন ইত্যাদি বিষয়ে তাহাদের মতিভ্রম জন্মিল। পরে, গৃহকর্ম সম্বন্ধ সম্পন্ন করিয়া তাহারা অভিসারের জন্ত প্রস্তুত হইল। দ্বিতীয় বার মুরলীরবে সাজসজ্জায় গোপীগণের নানা বিথতাভাব জন্মিল; কেহ গলায় কিঙ্কিণী, কেহ পায়ে হার পরিল। এইরূপে সকলে সজ্জিত ও গমনার্থ প্রস্তুত হইলে গোপগণ তাহাদিগকে ‘আপন শপতি’ দিয়া আটকাইয়া রাখিল। তৃতীয় বংশীরবে গোপীদিগকে বাধা দিয়া রাধা আর সম্ভব হইল না। তাহারা ‘চালিল সাপিনী’র মতো অগ্রসর হইল; কিন্তু কৃষ্ণদর্শনে বঞ্চিত গৃহাবরুদ্ধ কোনো গোপী কৃষ্ণচিন্তায় দেহত্যাগ করিলে কোনো গোপ আর কাহাকেও নিবারণ করিতে সাহস পাইল না। পরে, গোপীগণ রাধার সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণসমীপে এমনভাবে গমন করিল,—

জেন বরিষার নদী করিঞা উল্লাস।

গজ্ঞাএ সজ্ঞাঞা জাঅ সমুদ্রের পাশ॥

১ জী. কী (পৃ ২৬৭)-এ রাধাই বশোদাকে সকল কথা বলিয়া দেন।

২ ভা (১০১২১১), বি. পু (১১৩১২৩), হ. ব (২১২০১৫)-এ শারদীয় রাস; ব্র. বৈ-এ (৪১২৮৬) ও গীত-গোবিন্দে বসন্তকালীন রাস।

৩ ব্র. বৈ (৪১২৮১৮), ভা (১০১২১৩) ও বি. পু (১১৩১১৬)-এ মধুর গীতি।

৪ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে অনুরূপ বর্ণনা আছে। বলা বাহুল্য, ইহা ভাগবতে নাই।

নিজকুলধর্ম ত্যাগ করিয়া অন্ধকার নিশিখে গোপীগণ বনে আসায় কৃষ্ণ তাহাদিগকে তৎসনা করিয়া গৃহে ফিরিতে বলিলে তাহারা কাষ্ঠপুত্তলিকাবৎ কৃষ্ণের সমীপে অবস্থান করিতে লাগিল।^১ পরে, রাধা-আদি গোপীগণ ‘গৃহপতি গ্রহপতি তোষে প্রাণপতি’ বলিয়া সকাঁতরে ক্রন্দন করিতে থাকিলে কৃষ্ণ তাহাদের উপর সদয় ও প্রেময় হইলেন। তখন গোপীগণ গন্ধ, মালা ইত্যাদি উপহার দিয়া কৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করিলে কৃষ্ণ তাহাদের নিমিত্ত সৃষ্ট অতিমনোরম বৃন্দাবনের উল্লেখ করিয়া তাহাদের সহিত বনদর্শনে ‘বিজয়’ করিলেন। কৃষ্ণ গোপীগণে পরিবৃত্ত হইয়া বামে রাধাকে লইয়া সকলকে তরুলতা-ফলপুষ্প-মৃগপক্ষিসমাকীর্ণ অপূর্ব সৌন্দর্যময় বৃন্দাবন দেখাইলেন। দীর্ঘ বনপার্থনে পরিশ্রান্ত গোপীগণ নিত্রাকুল হইয়া কুঞ্জে শয়ন করিল। কিছুক্ষণ পরে পুনরায় কৃষ্ণের বেহুয়বে জাগরিত হইয়া তাহারা কৃষ্ণের সহিত রাসমণ্ডলের দিকে যাইতে যাইতে দেখিতে পাইল মেঘম্পর্শী স্বর্ণবর্ণের পুরী, ‘গরুড়ের চূড়া’-শোভিত দ্বার, যোলশত ‘বাসঘর’, কেলি-বন ও কেলি-সরোবর। বাসগৃহের আট দিকে ‘আঠখান আঠাস’ ও মাঝে অপূর্ব রাসমন্ড। ইহার মধ্যে বিশেষ লক্ষণীয় চূড়ায় ‘মাণিক-ছাউনি’র কলস ও গরুড়ধ্বজে শোভিত মণিময় মণ্ডপ এবং মধ্যস্থলে ‘দোলক’ সিংহাসন। রাসমণ্ডপে রাধাকৃষ্ণের উপবেশনের পর তাৎক্ষল্যে চন্দ্রাবলী, চামরহস্তে মাধবী ও মালতী, স্বর্ণভূষার-হস্তে রত্নাবতী, কনকদর্পণ-ধারিণী ইন্দুবতী, বেশরচনায় তৎপর মদালসা, নবা, মনোরমা—এই অষ্ট সখী^২ রাধাকৃষ্ণকে পরিবৃত্ত করিয়া শোভা পাইতে লাগিল। ইহা ছাড়া কৃষ্ণের প্রতি নিবন্ধদৃষ্টি চন্দ্রমুখী-আদি অপর যোলশত গোপীও কৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

এই সময় রাসরসান্তিলাবী কৃষ্ণের ‘হাথ-সানে’ গোপীগণ সজ্জা লইয়া প্রস্তুত হইলে কৃষ্ণ তাহার সাহায্যে মনোহর বেশ ধারণ করিলেন। পরে, গোপীগণও মনোরম সজ্জায় সজ্জিত হইল। তাহাদের রূপলাবণ্যে ‘নিশিপতি খির রহে পথ নাহি চলে’। গোপীগণ যোল শত, কিন্তু কৃষ্ণ একা; এই হেতু যত গোপী তত সংখ্যক রূপ পরিগ্রহ করিয়া কৃষ্ণ প্রত্যেক গোপীষয়ের মধ্যে বিরাজ করিলে গোপীগণের নৃত্য আরম্ভ হইল; পরিশ্রমে তাহাদের ‘স্বৈদম্বল’ দেহ ‘উবরিঞা’ বরিতে লাগিল। নৃত্যসমাপনে কৃষ্ণ বহু রূপ সংহত করিলে গোপীগণও রাসমণ্ডপ হইতে নিজ নিজ নিকুঞ্জে প্রস্থান করিল। বিশ্রামান্তে কৃষ্ণ রাসমণ্ডপে পুনর্বার বংশীধ্বনি করিলে সমাগত গোপীগণের মধ্যে রাধাকে না দেখিয়া কৃষ্ণ

১ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বর্ণনায় পাওয়া যায়, রাসে গোপীরা আগমন করিলে কৃষ্ণ অনুরূপভাবে তৎসনা করিয়া ছিলেন গোপীদিগকে।

২ এই অষ্ট সখীর নাম কোনো পুরাণে নাই। স্বন্দ পুরাণের দ্বারকা ও প্রভাসক্ষেত্র মহাশ্যে যে সকল সখীর নাম আছে তাহার সহিত গোপালবিজয়ের কোনো মিল নাই।

বিষমমনে তাঁহার অশ্বেষণে বহির্গত হইলেন; কিন্তু কোথাও রাধার উদ্দেশ্য না পাওয়ার তিনি হতাশ হইয়া মাধবীতলে বলিয়া খেদ করিতে লাগিলেন। এই সময় কুঙ্গনশ্রবণে কৃষ্ণ কোকিলের সহিত মিত্রতা করিয়া রাধার উদ্দেশ্যে তাহার সাহায্য প্রার্থনা করিলে পিকবব রাধার অশ্বেষণার্থ প্রতিকুঞ্জে ঘন ঘন ডাকিতে লাগিল। এইভাবে কোকিল ঘুরিতে ঘুরিতে এক কুঞ্জে বিরহবিধুরা রাধাকে দেখিয়া কৃষ্ণকে সংবাদ দলে তিনি সেই কুঞ্জে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন রাধা সখীকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণকে অত্যন্ত ভৎসনা করিতে থাকিলে কৃষ্ণ যেন তাহা সহ করিতে না পারিয়া ছলনাপূর্বক ভূতলে পতিত হইলেন। পরে, কৃষ্ণ পুনরায় রাধাকে সাহুসে বলিলেন, অকারণে তুমি আমাকে দোষী করিতেছ; রাধা কটাক্ষপাতপূর্বক বলিলেন, তিনি কৃষ্ণের সঙ্গে আর সম্বন্ধ রাখিবেন না; কারণ তাঁহার বাহিরে ‘রাতুল রাগ’ কিন্তু অন্তর অত্যন্ত মলিন। এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ নানাপ্রকারে নিম্নে নিদোষ প্রতিপন্ন করিলে রাধা তখন স্মিতহাস্তে তাঁহার দিকে চাহিয়া আঁচলে মুখ ঢাকিলেন। তখন কৃষ্ণের ইঙ্গিতে সখী রাধাকে প্রসন্ন হওয়ার উপদেশ দিয়া বলিল,—

কুলীন সাপের বিষ কুলবধু-মান।

জত তত বাড়ুক এক মস্ত্রে সমাধান ॥

সখীর কথায় রাধা অভিমানে ক্রন্দন করিলে সখী এই বিষয়ে কৃষ্ণকেই দায়ী করিল। পরে, তাহার চতুরতা ও কৌশলে রাধা অভিমান ত্যাগ করিলে রাধাকৃষ্ণের মিলন হইল এবং উভয়ে পরম পরিতৃপ্ত হইয়া বাসমণ্ডপের দিকে চলিলেন। কিছু দূর গমন করার পর রাধা পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলে কৃষ্ণ তাঁহাকে স্বক্ষে লইতে চাহিলেন। রাধা ‘আতিরসে’ আপনাকে বিন্মত হইয়া তাহাতে নীরব স্বীকৃতি জানাইলে তাঁহার ‘মানমদ’ খণ্ডাইতে কৃষ্ণ সহসা অন্তর্হিত হইলেন। তখন কৃষ্ণ-অদর্শনে রাধা অচেতন হইয়া ‘কাটিল কদলী জেন ভূমি পড়ে গিরি’।

এদিকে রাধার অশ্বেষণে বহির্গত কৃষ্ণের প্রত্যাবর্তনে বিলম্ব দেখিয়া বিষন্ন গোপীগণ কৃষ্ণপদচিহ্ন-দর্শনে ‘লোটাঞা’ লোটাঞা’ কান্দে হাকান্দ কান্দনে’। পরে, তাহার কৃষ্ণের পদাঙ্কাসরণ-ক্রমে রাধার নিকুঞ্জে উপস্থিত হইল এবং সেখানে সখীক্রেড়ে শয়ান ও ক্রন্দনরত রাধিকাকে দেখিয়া গোপীরা তাঁহার চরণমূল কৃষ্ণনামোচ্চারণে ধারণ করিলে রাধা নামশ্রবণে চমকিত হইয়া সম্মুখে সখীগণকে দেখিতে পাইলেন। শেষে কৃষ্ণবিরহে অসহমান রাধা প্রাণত্যাগের সংকল্প করিলে সখীগণ কৃষ্ণের নানা নিন্দা করিতে লাগিল। ইহা শুনিয়া অমুক্ণ ক্রন্দনরতা রাধা হুঃখে বলিলেন,—

কাহ্নকে জে বলি সে আপনাকে বলি ।

পর বৈলে পর নহে দেব বনমালী ॥

দোষ বাধানিতে তার গুণে মুখ পূরে ।

বচনে গঞ্জিতে চাহি মুখে নাহি কুরে ॥

এইরূপ শোক করিতে করিতে রাখা অট্টতত্ত্ব হইয়া ভূতলে পতিত হইলে কৃষ্ণ অদূরে মুরলীধ্বনি করিলেন^১; তখন সকলের দেহে যেন প্রাণসঞ্চার হইল। গোপীগণ সেই ধ্বনি-অনুসারে দ্রুতপদে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া শোকে, ভয়ে, লজ্জায় তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলে তিনি নানা প্রকারে তাহাদের সান্ত্বনা দিয়া মনোরঞ্জন করিলেন। পরে, তিনি গোপীদের সহিত যমুনায় মহান্নখে জলক্রীড়া সম্পন্ন করিয়া^২ সকলকে লইয়া কদম্বমূলে উপবেশন করিলেন। (এইখানে বাসখণ্ড সম্পূর্ণ)

এই সময় ভ্রমরগুঞ্জে নিশাবসান আনিয়া দুঃখিত গোপীগণ ‘তহু লঞা’ ঘর গেলা কাহ্ন লইল মনে’। তাহাদের গৃহপরিজন কৃষ্ণের প্রভাবে গোপীগণের রাক্ষিত অল্পপস্থিতি জানিতে পারিল না। এইরূপ গোপনে তাহাদের মিলনের সময় একদিন অরিতাস্ত্র কৃষ্ণবধার্থ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ তাহাকে নিহত করিয়া গোপীদের ভয় দূর করেন।

এদিকে কলহপ্রিয় নারদ একদিন মথুরায় আসিয়া দেবতাদের ষড়যন্ত্রের কথা কংসকে জানাইলেন এবং ধনুর্ঘণ্টাচ্ছলে কৃষ্ণকে মথুরায় আনিয়া ‘আপন আগ্রতে’ কাজ করিতে উপদেশ দিয়া প্রস্থান করিলে ক্রুদ্ধ কংস বহুদেব ও দৈবকীকে কারারুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণবধার্থ কেশীকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন; কিন্তু অশ্বরের বীরদাপ নিঃফলতায় পর্যবসিত হইল। তারপর কংস নারদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া মথুরায় ধনুর্ঘণ্টা যোগদানের নিমিত্ত নন্দাদি গোপগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং রামকৃষ্ণকে সঙ্গে করিয়া আনিবার জন্ত অক্রুরকে^৩ বৃন্দাবনে যাইতে আদেশ করিলেন। কংসের এই নিষ্ঠুর আদেশে পরমবৈষ্ণব অক্রুর স্বীয় ‘পরাদীন জীবিতে’র নিন্দাপূর্বক ক্রন্দন করিয়া ভাবিলেন,—

রাজ-আজ্ঞা না পালিলে ঠাঞে প্রাণ লএ ।

কার প্রাণে আনি দিব মারিতে ছুই তাএ ॥

জানিঞা কে আনলে ফেলিব ফুলমালা ।

শারী শুক আনি দিব ভূখিল বিড়ালে ॥

কিন্তু পরক্ষণেই অক্রুর মনে করিলেন, আমি অবিভাবশতঃ দেব চক্রপাণিকে সামান্য মানুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিতেছি। ঈহার নামে জন্মমৃত্যু হইতে জীবের মুক্তিলাভ হয়,

১ ভা (১০৩২) ও বি. পু (৫১৩৮২)-এ মুরলীধ্বনির স্থলে কৃষ্ণের আবির্ভাব

২ ভু. ব্র. বৈ, পৃ ৪৫৪ ৩ ভু. ব্র. বৈ, পৃ ৪৫৫

সেই হরিই গোপরূপে ভূতলে অবতীর্ণ। বৃন্দাবনগমনে তাঁহার শ্রীচরণদর্শন হইবে ভাবিয়া তিনি যাবরণনাই আনন্দিত হইলেন; অক্রুর আরও ভাবিলেন, এতদিনে তাঁহার জন্ম সার্থক। এদিকে কংসপ্রেরিত কেশী ও বোমাহর কৃষ্ণকর্তৃক নিহত হওয়ার সংবাদে কংস আপনার মৃত্যুভয়ে আহারনিদ্রা ত্যাগ করিলেন।

কংসের আদেশে অক্রুর রথ লইয়া নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন; কৃষ্ণের শ্রীচরণদর্শনাভিতে তাঁহার মনে হইল, তিনি যদি পাখী হইয়া উড়িয়া যাইতে পারিতেন তবে তাঁহার জন্ম সফল হইত। এই সময় অদূরে বৃন্দাবনদর্শনে আনন্দে অক্রুর ‘আণ্ড নাহি ধরে’। কৃষ্ণের সহিত ভাবী সম্ভাষণ মনে হওয়ায় পরম পুলকিত অক্রুরের নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু নির্গত হইল। যমুনা-উত্তরণের সময় হঠাৎ পথে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি-যুক্ত কৃষ্ণের চরণচিহ্ন দেখিয়া অক্রুর শ্রীচরণধূলি স্বীয় কপালে ধারণ করিলেন। এইরূপে কৃষ্ণের কথা চিন্তা করিতে করিতে তিনি সন্ধ্যাকালে নন্দালয়ে উপস্থিত হইলে নন্দ অভিগমনপূর্বক তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন; পরে, অন্নপানে পরিতৃপ্ত অক্রুর কংসের ধর্ম্মক্ষেত্র তাঁহাদের আমন্ত্রণ জানাইয়া বলিলেন,

রাম কৃষ্ণ দুই ভাই সেহো জাব সঙ্গে ।

তাঁ সবা দেখিতে রাজার বড় রঞ্জে ॥

ঠিক এই সময় দুই ভাই সেখানে উপস্থিত হইলে অক্রুরের প্রেরমাশ্রিতে নেত্রদ্বয় অবরুদ্ধ হওয়ায় তিনি তাঁহাদ্বিগকে ভাল করিয়া দেখিতে পাইলেন না; উপরন্তু জিহ্বার অবশতাহেতু তিনি কিছুই বলিতে না পারিয়া মনে মনে আপনাকে ‘অধিক্ষেপ’ ও ক্রন্দন করিয়া পড়িতেই কৃষ্ণ তাঁহাকে ধরিয়া গাঢ়-আলিঙ্গনদানপূর্বক আসনে বসাইলেন। পরে, কৃষ্ণের কুশল-জিজ্ঞাসায় অক্রুর তাঁহাকে সমস্ত নিবেদনপূর্বক কৃতান্তলিপুটে ‘সকোচে’ ও গদগদস্বরে কংসের আদেশ জানাইলে রাম-কৃষ্ণ ‘ভাল ভাল’ বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তদনুসারে পরদিন প্রভাতে সকলের মথুরাযাত্রার বিষয় তুর্ধ্বনিতে নগরে ঘোষণা করিয়া দেওয়া হইল।

এদিকে রাধা-আদি গোপীগণ সঙ্কেতনিকৃষ্ণে গমনকালে সর্বত্র তুর্ধ্বনি-শ্রবণে অত্যন্ত ভীত হইলেন। পরে, এক সখী ইহার স্বরূপবার্তা জানিতে কৃষ্ণের নিকট গমনে উত্তত হইলে তখনই রোহিত্যমানা কোনো সখী তথায় আসিয়া কৃষ্ণের মথুরাযাত্রার স্থির সংকল্প জানাইল। ইহা শুনিয়া সকলে ক্রন্দন ও বিবাদ করিতে করিতে সঙ্কেতনিকৃষ্ণে কৃষ্ণদমীপে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ নানাপ্রকারে তাঁহাদের সাঙ্ঘনা দিয়া মনোরঞ্জন করিলেন।

প্রভাতে মথুরাযাত্রার জগৎ সকলে নন্দের দ্বারে আসিয়া মিলিত হইল। ভবানীর পূজাস্থে যশোদা অষ্ট দুর্বা ও তওল রায়-কৃষ্ণের মস্তকে দিয়া এবং উভয়কে ভোজন করাইয়া প্রবাসবিষয়ে নানা উপদেশ দিলেন। পরে, যথাযোগ্য স্থানে প্রণামসম্ভাষণাদি করিয়া দুই ভাই অক্রুরের সহিত রথে আরোহণ করিলেন।

এই সময় কৃষ্ণবিরহে শোকাকুল রাধা-আদি গোপীগণ অক্রুরকে নানাপ্রকারে তৎসনা করিয়া রথের গতি রোধ করিতে সংকল্প করিলে তাহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া ‘তখনে রসিকগুরু ছিন্দি বনমালা। একে একে ফুল দিঞা তুষি ব্রজবালা’ ॥ পরে, রথ চলিতে থাকিলে সকলে কাঠপুতলিকাবৎ দাঁড়াইয়া রহিল। ক্রমে ক্রমে রথধ্বজ অদৃশ্য হইলে তখন ‘মুছিতা হইঞা গোপী পড়ে সেই ঠাই’। অনন্তর সংজ্ঞালাভান্তে সকলে বিলাপ করিতে করিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

মথুরার পথে বলরাম ও কৃষ্ণ অক্রুরের সহিত নন্দ-আদি গোপগণের পশ্চাতে যাইতে লাগিলেন। এই সময় মধ্যাহ্ন আসন্ন দেখিয়া অক্রুর তাঁহাদের নিকটে সন্ধ্যা-উপাসনার অল্পমতি লইয়া যমুনায় আস্থিককৃত্য সম্পন্ন করিলেন। পরে, তাঁহারা পুনরায় রথে আরোহণ করিয়া মথুরার সন্নিকটে সকলের সহিত মিলিত হইলে কৃষ্ণ পিতা ও অগ্র সকলকে অক্রুরের সহিত নগরে পাঠাইয়া স্নানের ছলে সেই স্থানে থাকিলেন। অক্রুর মথুরায় পৌছিয়া যজ্ঞশালায় নিকটে সকলের থাকার ব্যবস্থা করিয়া কংসকে সংবাদ দিলেন; পরে, তিনি রামকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন।

তারপর তিন জন যাইতে যাইতে পথে কৃষ্ণ রাজধোপাকে দেখিয়া তাহার নিকটে ‘কৌতুকে’ বস্ত্র চাহিলে রজক তাঁহাকে রাখাল, মূর্থ, ইতর ইত্যাদি বলিয়া গালি দিলে ক্রুদ্ধ বলরাম তাহাকে নিহত করেন*। তখন দুই ভাই মনোমত বস্ত্র পরিধান করিয়া যাইতে যাইতে এক মালাকারকে দেখিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সে পরিচয়দানান্তে কৃষ্ণের সম্মুখে ফুলের ডালি ধরিলে কৃষ্ণ আগে বলরামকে সাজাইয়া পরে নিজে মালা পরিলেন। অনন্তর ‘তিন ঠাঞি বাকা’ এক ‘কুব্জী’কে সেখানে আসিতে দেখিয়া কৃষ্ণ তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সে নিজের পরিচয় দিয়া কৃষ্ণের সম্মতি-গ্রহণপূর্বক তাঁহার দেহ কর্পূর-চন্দনে অহুলিপ্ত করিলে কুজার প্রেমভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাহার দেহ ঋজু করিবার অভিপ্রায়ে,—

এক হাথে কুব্জ ধরিল শ্রীহরি।

আর হাথে চিবুক ধরিল উভ করি ॥

দক্ষিণ আঁঠুর ঠেকনা দিল বুকে ।

এক সঙ্গে উজ্জ্বল তিন বন্ধে ।

কৃষ্ণের স্পর্শে কুজা বিত্তাধরীরূপধারণ-পূর্বক কৃষ্ণের চরণে পতিত হইয়া তাঁহার প্রতি সন্মান দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে কৃষ্ণ ‘আখি ঠারে কুএজীয়ে ভাই দেখাইঞা’ । প্রত্যাবর্তনকালে কুজার অভিলাষ পূর্ণ করিবেন বলিয়া কৃষ্ণ সরস বাক্যে তাহাকে আশ্বাস দিয়া গৃহে পাঠাইলেন । এইরূপে দুই ভাই ক্রমে ক্রমে কংসের যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইয়া ধনুর্গৃহে বিশাল ধনুর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে কংসদূত তাঁহাকে উপহাসপূর্বক ধনুর পরিচয় দিল । তখন কৃষ্ণ বামহস্তে অনায়াসে সেই ধনু তুলিয়া গুণ আরোপণ করিলেই তাহা দ্বিগুণিত হইল । তখন দূত কংসকে এই সংবাদ জানাইলে রাজা সবিশেষ চিন্তিত ও ভীত হইলেন । অক্রুর যজ্ঞশালায় নিকটে কংসের উপবনগৃহে উভয়ের থাকার ব্যবস্থা করিলে দুই ভাই সেখানে অবস্থান করিয়া স্নাত্রে রাজিয়াপন করিলেন ; কিন্তু কংসের রাত্রি অতিবাহিত হইল নানা দুশ্চিন্তা ও উৎকণ্ঠায় । পরিশেষে মহিষীর আশ্বাসবাক্যে কংস,—

গাএ বল দিঞা বইসে

তেজে ব্রহ্মাণ্ড পরশে

জেন ডাকে ডামাইল সাপে ।

পরে, রাজা পাত্ৰমিত্র ও ‘বলোআর’ বীরগণের যথাযোগ্য কার্যে নিয়োগপূর্বক চাণুরাদি বীরকে নিজের কাছে রাখিয়া কুবলয়পীড় হস্তীকে দ্বারে অধিষ্ঠিত করিলেন এবং বগ্নদেব, দৈবকী, উগ্রসেন ও রাজমণ্ডলীকে সভায় বসাইয়া স্বয়ং রত্নস্থলে উচ্চ মঞ্চ উপবেশন করিলেন ।

এদিকে বলরাম ও কৃষ্ণ পরদিন প্রভাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যসমাপনান্তে যথাবিধি স্নান ও দেবার্চনা করিলেন । পরে, জননীদত্ত ‘ভোগ উপহার’ গ্রহণ করিয়া দুই ভাই মল্লবেশ ধারণ করিলেন । এইরূপে রামকৃষ্ণ রাজদর্শনে রত্নস্থলে যাত্রা করিলে সর্বত্র ‘শুভ শকুন’ দেখিয়া নন্দ পরম আনন্দিত ও আশ্বস্ত হইলেন । কৃষ্ণ ও বলরাম রাজদ্বারে উপস্থিত হইলে কংসের ইজিতে বিকটদশন হস্তী তাহাদিগকে মারিতে আসিল । তখন মহাবল কৃষ্ণ ‘লীলাএ’ হস্তীর দস্তদ্বয় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । তথাপি রক্তাক্তমুখে হস্তী তাহাদের আক্রমণ করিলে কৃষ্ণ বিসম্ভররূপে সেই দস্তদ্বয়ের আঘাতেই তাহাকে নিহত করিলেন । কুবলয়বধের সংবাদে কংসের আতঙ্কের সীমা রহিল না ।

অনন্তর হস্তিধ্বরে সিদ্ধদেহ কৃষ্ণ অগ্রজ বলরামের সহিত রত্নস্থলে উপস্থিত হইলে কংসের আদেশে মন্ত্রিগণ তাহাদের সহিত মল্লযুদ্ধার্থ চাণুর ও মুষ্টিককে নিয়োজিত করিলেন । তখন চাণুর কৃষ্ণকে নানা কথায় হীন ও দুর্বল বলিয়া অবহেলা এবং আপনাকে অত্যন্ত বলশালী প্রকাশ করিয়া আশ্বালন করিলে কৃষ্ণও তৎকর্তৃক কেশিকুবলয়-বধ ইত্যাদি বিষয় তাহাকে জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—

বড়কে বড়াই কইলে বল নাহি জানি।

হাথের বলআ কছু দর্পণে না চিনি।*

নগরে কুকুর পুষি নানা পরকারে।

তমু বনের সিংহের সমুখ জাইতে নারে।

কৃষ্ণের এই উক্তিতে ক্রুদ্ধ চাণূর ও মুষ্টিক বীরদর্পে অগ্রসর হইলে সভাজন এই অগ্নায় যুদ্ধের^১ নিন্দা করিলেন; কিন্তু কংসের বিরুদ্ধে কোনো কথা বলিতে কাহারও সাহস হইল না; স্বতরাং মল্লযুদ্ধ আরম্ভ হইল। এইভাবে কৃষ্ণের সহিত চাণূর এবং বলরামের সহিত মুষ্টিকের ঘোরতর মল্লযুদ্ধে বলরামের বজ্রমুষ্টির আঘাতে মুষ্টিক* নিহত হইল এবং কৃষ্ণের চাপনে রক্ত বমন করিয়া চাণূর 'কুড় কুড় বেঙ জেন রহিল পড়িঞা'। মল্লযুদ্ধের বিনাশে কংস ক্রুদ্ধ হইয়া বলরাম, কৃষ্ণ ও পিতা উগ্রসেনকে বিতাড়িত এবং বহুদেব-দৈবকীকে নিহত করিতে আদেশ দিলে* কৃষ্ণ এক লক্ষ কংসের মধ্যে আরোহণ করিয়া 'কুমারিআ পোকা'র গ্রায় অশ্বরের কেশ ধরিলেন; তথাপি কংস বলপ্রকাশ করিলে,—

সেই মতে ধরাধরি পড়ে ভূমিতলে।

হেঠে কংস-উপরে পড়িল বিধ্বস্তে।

ভূমির পরশে কংস তেজিল পরাণে।

পাকিল ফুটের জেন ফুটিল তখনে।

কংসবধে স্বর্গে ছন্দুভি বাজিয়া উঠিল; দেবগণ কৃষ্ণের উপর পুষ্পবর্ষণ করিলেন; সর্বত্র জয়ধ্বনি, দশ দিক নির্মল, প্রকৃতি আনন্দময় এবং সকল জীব উল্লসিত হইল।

কংসবিনাশান্তে কৃষ্ণ উগ্রসেনকে মথুরার সিংহাসনে স্থাপন করিলেন।* এমন সময় কংসের নারীগণ কৃষ্ণের নিকটে আসিয়া পতিশোকে ক্রন্দন করিলে দয়ার্দ্ৰচিত্ত কৃষ্ণ নানা সাঙ্কনাবাক্যে তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিলেন।* পরে, তাঁহার আদেশে প্রেতকৃত্য সম্পাদিত হইলে কৃষ্ণ-বলরাম পিতামাতার দর্শনার্থ অক্রুর এবং উদ্ধবকে সঙ্গে লইয়া জনকজননীর নিকট উপস্থিত হইলেন। বহুদিন পরে পুত্রদর্শনে তাঁহাদের দুঃখের কিঞ্চিৎ অবসান হইল। পুত্রদ্বয়কে কোড়ে লইলে তাঁহাদের দেহ অশ্রুসিক্ত হইল এবং রাম-কৃষ্ণের আনন্দাশ্রুতে পিতামাতার চরণ বিধৌত হইতে লাগিল। দৈবকী অতীত দুঃখের কথা সন্বাদনে কৃষ্ণকে বলিলে কৃষ্ণ নানা কথায় পিতামাতার বিষাদ দূর করিলেন। পরে, দৈবকী উভয়কে স্নান ও দেবার্চনা করাইয়া তাহাদের পঞ্চামৃতে ভোজন করাইলেন। নানারস-প্রসঙ্গে কিছুক্ষণ অতিবাহিত

১ ভূ. 'হাথে রে কাঞ্চাণ মা লোউ দাপণ' চ. প, পৃ ৮৮ ২ ভূ. জী. বি, পৃ ২০৬

৩ ব. বৈ (৪।৫৫।৯) —এ কৃষ্ণই মুষ্টিককে হত্যা করেন, জী. বি-এ বলরাম

৪ ভূ. জী. বি, পৃ ২০৮ ৫ ভূ. ব. বৈ, পৃ ৪৫৬, জী. বি, পৃ ২১২ ৬ ভূ. জী. বি, পৃ ২১১

হইলে রাম-কৃষ্ণ পিতামাতার ক্রোড়ে নিদ্রিত হইলেন। পরদিন প্রভাতে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে দুই ভাই অধিকাংশ গোকুলবাসীকে পিতার সঙ্গে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া রাজসভায় বসিলেন এবং সকলের সহিত পরামর্শপূর্বক রাজ্যের নিরাপত্তার জন্ত কৃষ্ণ যথাহানে ‘গোকুলসেবক’ নিযুক্ত করিলেন। কৃষ্ণের প্রত্যাপে সামস্ত নৃপতিবৃন্দ বলীভূত হইলে মথুরার প্রজাগণ পরমহুখে বাস করিতে লাগিল।

একদিন বলরাম ও কৃষ্ণ অক্রুরের গৃহে গমনপূর্বক তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন^১ এবং অপর একদিন কৃষ্ণ হঠাৎ কুজার গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পূর্বপ্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন।^২

এদিকে নন্দ সকলকে লইয়া বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করিলে পুত্রদ্বয়কে না দেখিয়া যশোদা ও পুরজ্ঞান ক্রন্দন করিতে থাকায় নন্দ তাহাদের সান্ত্বনা দিয়া বলিলেন, কৃষ্ণ কংসকে নিহত করিয়া উগ্রসেনকে রাজ্যে পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে; নয় দশ দিনের মধ্যেই সে আসিবে; কিন্তু নন্দের এই কথায় প্রত্যয় না হওয়ায় সকলে নানা হুচিন্তা করিতে লাগিল। কৃষ্ণশোকে যশোদার মূর্ছায় শেষে নন্দও অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া কৃষ্ণের বয়স্রগণেরও মনে নানা সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় তাহারা সক্রমণ বিলাপ করিতে লাগিল। এইরূপে বালবৃদ্ধযুবার ক্রন্দনধ্বনিতে বৃন্দাবনে গভীর শোকের ছায়া পতিত হইল।

রাধিকাপ্রভৃতি গোপীগণের শোকও বর্ণনাতীত। কৃষ্ণবিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া অবশেষে তাহারা কামকলা নামে এক সখীকে পসরাবিক্রয়ের ছলে কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎকারের উপায়স্বরূপ নানা উপদেশ দিয়া মথুরায় প্রেরণ করিল। মথুরায় যাইয়া কৃষ্ণের সহিত দেখা করিয়া দূতী গোপীগণের দুঃখের কথা জানাইলে কৃষ্ণ তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন যে তিনি শীঘ্রই গোকূলে ফিরিবেন। দূতীমুখে কৃষ্ণের শীঘ্র আগমনের সংবাদ শুনিয়া তাঁহার দর্শন-আশায় গোপীগণ নগরের উপান্তে অপেক্ষা করিতে লাগিল। কৃষ্ণও গোপীগণের আশ্বাসদানার্থ উদ্ধবকে^৩ বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলে উদ্ধব সন্ধ্যাকালে^৪ নন্দালয়ে উপস্থিত হইয়া সকলের প্রবোধদানান্তে বলিলেন, শীঘ্রই কৃষ্ণ বৃন্দাবনে আসিবেন এবং এই প্রত্যয় নিমিত্ত তিনি আমাকে অগ্রে পাঠাইয়াছেন। এইরূপে সকলের সন্তোষবিধানপূর্বক উদ্ধব কৃষ্ণ-কথায় রাত্রিযাপন করিয়া পরদিন প্রভাতে^৫ কদম্বমূলে রথস্থাপনপূর্বক যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন। গরুড়ধ্বজরথ-দর্শনে কৃষ্ণের প্রত্যাগমন মনে করিয়া গোপীগণ সত্ত্বর ভাষায় উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণভ্রমে উদ্ধবের চরণে পতিত হইলে উদ্ধব হাহাকারপূর্বক সকলকে বিরত করিলেন এবং কৃষ্ণের সংবাদজ্ঞাপনার্থ গোপীগণের সহিত রাধাসমীপে উপস্থিত হইলেন। উদ্ধবের সংবোধনার্থ অভ্যুত্থানে অসমর্থ

১ ভু. জী. বি. পৃ ২২৭ ২ ব্র. বৈ (৪।৫।১০)-এ কৃষ্ণ কুজাকে গোলোকে স্থান দেন

৩ ভু. জী. বি. পৃ ২১৯ ৪ ঐ. পৃ ২২০ ৫ ঐ. পৃ ২২১

বিরহকীর্ণা রাধা ‘হাধসানে’ তাঁহাকে আসনে বসাইলে উদ্ধব রাধাকে বলিলেন, শীঘ্রই প্রভুর শ্রীচরণদর্শন-লাভ হইবে^১; কারণ,—

সহজে তোমার প্রভু ভকতবৎসলে ।

ধেয়ব বাছুর-সম পাছু পাছু বলে ॥

এইরূপে নানাপ্রকারে রাধা-আদি গোপীগণকে প্রবোধ দিয়া বৃন্দাবনে তিন দিন^২ অবস্থানের পর উদ্ধব কৃষ্ণদর্শনে উপস্থিত হইলেন এবং একে একে সকলের দুঃখ নিবেদন করিলেন ।

বৃন্দাবনের সংবাদশ্রবণে ব্যাকুল কৃষ্ণ উগ্রসেনের উপর রাজ্যের সমস্ত ভার দিয়া এবং মঙ্গলার্থ অগ্রজ বলরামকে মথুরায় রাখিয়া পিতামাতার দর্শনচলে বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন । এদিকে ‘বিরহে ঝামরী’ গোপীগণ কৃষ্ণ-সন্দর্শনের নিমিত্ত বিবিধ বেশ ধারণ করিল; পুঞ্জের আগমনবার্তা-শ্রবণে যশোদা ‘কি করিতে কিবা করে হেনপ্রি় না জানি’; বালবৃদ্ধ সকলে কৃষ্ণসন্দর্শনে সজ্জিত হইল, প্রতিগৃহে মঙ্গলবাণ্য বাজিয়া উঠিল; ‘প্রতি-নাছে’ আরম্ভ হইল নৃত্য, গীত-বাণ্য; মালা-পতাকাদিতে নগর সুষোভিত হইল । কৃষ্ণের অভ্যর্থনায় পূরজন বৃন্দাবনের পথে অগ্রসর হইল । অনন্তর দিবাবসানে কৃষ্ণ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলে,^৩—

১ তু. শ্রী. বি, পৃ ২২৫ ২ ভা (১০।৪৭।৫৪)-এ কতিপয় মাসের কথা আছে

৩ কৃষ্ণ যে পুনরায় বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন তাহার ইঙ্গিত পাণ্ডয়া যার পুজারী গোবামীর টীকায় । ভাগবতের শ্লোকটি এই বিষয়ে লক্ষণীয়,—

যর্হাবুজাকাপসসার ভো ভবান্

কুরান্ মধুন্ বাধ স্তজদ্বিদ্‌কৃষ্ণা ।

তত্রাক্কোট-প্রতিমঃ ক্ৰণো ভবে

ত্রবিং বিনাক্কোবিব নন্তবাত্তা । ভা. ১।১১।১০

যুধিষ্ঠিরের রাজহুয়বজ্ঞান্তে কৃষ্ণ দন্তবক্রবধের জন্ত ব্রজমণ্ডলে গমন করেন । তখন দ্বারকাবাসী কৃষ্ণের বিরহ স্মরণ করিয়া এই উক্তি করিয়াছিলেন । হস্তরাজ কৃষ্ণ যে ব্রজমণ্ডলে পুনরায় আসিয়াছিলেন উক্ত শ্লোকে তাহারই ইঙ্গিত রহিয়াছে ।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডস্থিত পঞ্চতহারিংশৎ অধ্যায়ের বর্ণনায় পাণ্ডয়া যায় যে কৃষ্ণ দন্তবক্রকে বধ করার জন্ত মথুরায় আসেন । পরে, যমুনা পার হইয়া কৃষ্ণ ব্রজধামে গমন করতঃ পিতামাতা ও অন্যান্য সকলের সঙ্গে মিলিত হন । যমুনাগুলিনে গোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণ তিন দিন ধরিয়া বিহার করেন । পরে, কৃষ্ণের অশুগ্রহে নন্দাদি গোপজন বৃন্দাবনের পশুপক্ষীর সহিত দ্বিবা বিমানে নৈকুণ্ঠে গমন করেন ।

পদ্মাবলীর মধ্যেও দ্বারকা হইতে কৃষ্ণের বৃন্দাবনে পুনরাগমনের উল্লেখ পাণ্ডয়া যার উদ্ধবদাসের ভণিতায়,—

দ্বারকাবৈভব-লীলা প্রকটন করি ।

দন্তবক্রবধ-শেষে আইলা মধুপুরী ।

সবপুত্রজন-আখি-ভুখিল-চকোরে ।
 কৃষ্ণরূপস্থি পিএ মুখ নাহি মোড়ে ॥
 জবে নন্দহৃত আইলা নন্দেয় দুআয়ে ।
 মোহমাছি-সম লোক বেটিল আপায়ে ॥
 মোর বাহ্যাপুরনিঞা জশোদা কৈল কোলে ।
 পুতের বাৎসল্য ভাসে লোহের হিল্লোলে ॥

পরে, গোপীগণ একে একে কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলে রাধা নিভূতে কৃষ্ণের চরণ-
 বন্দনান্তে বলিলেন,

আর না ছাড়িহ প্রভু অনাখী গোপিনী ।
 ইবেসি জানিল জত দুখ তোক্ষা বিনি ॥

অনন্তর গোপীগণকে অভিসারের ইঙ্গিত দিয়া 'ও ভোজনাদি নানা ব্যবহারে রাত্রির প্রথম
 প্রহর অতিবাহিত করিয়া কৃষ্ণ নিকুঞ্জে গমনপূর্বক বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ সেখানে
 আসিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইল । এইরূপে বৃন্দাবনে 'রসের বাদলে' সকলে সঞ্জীবিত
 হইয়া উঠিল ।

এইখানেই কাহিনীর পরিসমাপ্তি ।

মণুরাদক্ষিণ দ্বারে দন্তবক্র নাশি ।
 ব্রজপুরে উদয় করিলা ব্রজশশী ॥
 জয় জয় রব ব্রজে আনন্দ হিল্লোল ।
 শৃঙ্গ বেণু তুরী ভেরী দুন্দুভির রোল ॥
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে করে উচ্চ বেদধ্বনি ।
 হুখে হলহলি দেয় ব্রজের রমণী ॥
 সখীগণ সঙ্গে নাচে শ্রীমধুমঙ্গল ।
 নাচয়ে ময়ূর আর কোকিল সকল ॥
 এ উদ্ধব দাসে ভণে শ্রীনাথরমণ ।
 রাসরসে মত্ত হইলা লৈয়া গোপীগণ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (৪।১২৭।২১) কৃষ্ণের বৃন্দাবনে পুনরাগমনের বিবরণ আছে; বিষ্ণুপুরাণ (৫।২৪।৮) ও
 হরিবংশে (২।৪৬।১) বলরামের বৃন্দাবনে প্রত্যাগমনের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

॥ শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় ॥

(তুলনামূলক অধ্যয়ন)

‘গোপালবিজয়’ পঞ্চদশ শতকের শেষে অথবা ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে রচিত বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে। এই হেতু চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগের অপর দুইখানি বৈষ্ণব কাব্য ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের’ সহিত গোপালবিজয়ের ভাব ও ভাষাগত সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিশেষ লক্ষণীয়। তিনখানি গ্রন্থেই দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ পরম ঐশ্বর্যময়* এবং ভূভারহরণার্থ পৃথিবীতে অবতীর্ণ। শ্রীকৃষ্ণবিজয়কার মালাধর বহু একজন ভক্ত, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়ু চণ্ডীদাস মূলতঃ কবি,* আর গোপালবিজয়ের গ্রন্থকার কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ যুগপৎ ভক্ত ও মহাকবি।

তিনটি কাব্যের মধ্যে রচনাগত কালের ব্যবধান যথেষ্ট; এতৎসত্ত্বেও গ্রন্থত্রয়ে বাক্য, বাক্যাংশ, শব্দ ও ভাষাগত মিল বিশেষ লক্ষণীয়। এই সমস্ত সাদৃশ্য প্রদর্শনের পূর্বে অগ্রান্ত বিষয়ের অবতারণা করা যাইতেছে,—

গ্রন্থত্রয়ের অভিধায় জ্ঞান। যায়, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয় পৌরাণিক পাঁচালি কাব্য; পক্ষান্তরে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাচীন কালের যাত্রা-নাট ও পাঁচালির মাঝামাঝি রূপ পাওয়া যায়।*

গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে কবিশেখরের বিশেষ বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। ইহাতে একদিকে কবির বৈষ্ণবতা এবং অপর দিকে ভক্তির আতিশয্য পরিলক্ষিত। তিনি নারায়ণ ভিন্ন অন্য কোনো দেবদেবীর উল্লেখ করেন নাই; মালাধর বহুও প্রথমে নারায়ণ এবং পরে নানা দেবদেবীর বন্দনা করিয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাসকৃত কোনো বন্দনা পাওয়া যায় না, কারণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম দুইখানি পাতা নাই। তবে গ্রন্থে সর্বত্র বাসুদেবীর উল্লেখ থাকায় মনে হয়, বড়ু চণ্ডীদাস বাসুদেবীর বন্দনা করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অপৌরাণিক অংশই মুখ্য; সুতরাং অপৌরাণিক দেবতা বাসুদেবীর বন্দনা গ্রন্থে থাকা একান্তই স্বাভাবিক; পক্ষান্তরে গোপালবিজয়ে দান ও নৌকা লীলা থাকিলেও পৌরাণিক অংশই ইহার অগ্রতম প্রধান বিষয়। সেইজন্য নারায়ণের বন্দনা করিয়া কবিশেখর গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। মধ্যযুগীয় বাঙ্গালা কাব্যের বন্দনায় অনেক দেব-দেবী, ধর্মস্থান ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়; কিন্তু কবিশেখরের গোপালবিজয় এবিষয়ে দ্বিতীয়-রহিত।

১ বি. সা. পৃ ৫০ ২ পুথির লিপিকাল-সম্বন্ধে সাম্প্রতিক অভিমত দ্রষ্টব্য বি. সা. পৃ ১০৭-৮

৩ বি. সা. পৃ ৫০ ৪ ঐ. ঐ ৫ বা. সা. ই. পৃ ১৬৮

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের^১ গল্পাংশ-অঙ্গসমূহে রচিত ; বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশের অঙ্গসমূহও ইহাতে কোথাও কোথাও দেখা যায়^২ । দান ও নৌকা লীলা ইহাতে নাই ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ে ভাগবদতিরিক্ত উক্ত অংশদ্বয় বর্তমান । গ্রন্থে পুরাণ-বহির্ভূত লৌকিক অংশ সংযোজনায় কবিশেখরের উক্তি^৩ বিশেষ প্রশংসনযোগ্য ।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে^৪ রাধার উল্লেখ আছে ; কিন্তু বড়াইর নাম পাওয়া যায় না । শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ও গোপালবিজয় এই উভয় গ্রন্থেই তিনটি পাত্র—কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই । তিনটি চরিত্রেই নানা ঘটনার মধ্য দিয়া বিশিষ্টতা অর্জন করিয়াছে ; কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাস অপেক্ষা কবিশেখরের রাধাচরিত্রচিত্রণ অনেকাংশে বিশেষ উজ্জলতর । বড়ু চণ্ডীদাসের বড়াই হীনচরিত্রা কুটিনী, কিন্তু কবিশেখর-বর্ণিত বড়াই আদর্শভ্রষ্টা নহে । বড়ু-আই এর মতো বড়াই কৃষ্ণের প্রতি ভৎসনায় ও ঘৃণাপ্রকাশে কৃষ্ণকে কুংসিং লাম্পটের পথ হইতে বিচ্যুত করিবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু কৃষ্ণের পুনঃপুনঃ কাতরতা ও সনির্বন্ধ অহুন্নয়-বিনয়ে বড়াইর জীহ্নলভকোমল প্রকৃতি অধিক দিন কঠোরতা রক্ষা করিতে পারে নাই^৫ ।

তিনটি গ্রন্থেই চন্দ্রাবলীর নাম পাওয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন^৬ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে এ-বিষয়ে বিশেষ সাদৃশ্য আছে । উভয় গ্রন্থেই রাধা ও চন্দ্রাবলী ভিন্ন^৭ । গোপালবিজয়ে চন্দ্রাবলী রাধার অষ্ট গোপিকার অন্ততমা, আবার কোথাও^৮ রাধার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত । শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও^৯ ইনি বোড়িশ নায়িকার অন্ততমা ।

তিনটি গ্রন্থেই পয়ারের আধিক্য ; স্থানে স্থানে দীর্ঘ-ত্রিপদী আছে । লঘু-ত্রিপদী ও একাবলী শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নাই । ইহাও বিশেষ লক্ষণীয়, গোপালবিজয়ে^{১০} ত্রিপদী ও একাবলীর নাম যথাক্রমে দীর্ঘছন্দ ও মধ্যছন্দ । পাঁচালি-কাব্য হেতু গ্রন্থদ্বয়ে সর্বত্র রাগরাগিণী উল্লিখিত হইয়াছে ।

১ বাঙ্গালা দেশে ইহার প্রচলন সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য ম. বা. বা, পৃ ১৭

২ বা. সা. ই. পৃ ১০৮ ; শ্রী. বি. পৃ ১৬০ ৩ গো. বি. পৃ ৭-৮

৪ পৃ ৪২-৪২ ৫ গো. বি. পৃ ১৩৩-৩৭

৬ শ্রী. কী. পৃ ১১, ১৮ ইত্যাদি ; বা. সা. ই. পৃ ১৭৩ । রাধার আর এক নাম চন্দ্রাবলী—দ্রষ্টব্য প. সা. পৃ ৯৯

৭ শ্রী. বি. পৃ ৫০-১ ; গো. বি. পৃ ২১৩, ২১৬ ; বি. সা. পৃ ৫২

৮ পৃ ১৩২, ১৬৬, ১৮১ ৯ পৃ ৪২-৪১

১০ [দীর্ঘছন্দ = ৮ + ৮ + ১০ ; ত্রিপদীছন্দ = ৬ + ৬ + ৮(২)] জ. পৃ ১০, ২১, ৮২, ১৩৫, ২২৬, ৩২৪, ৪৬, ৬১, ২৩১, ২৩৭

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন 'বীথী' নামক নাট্যরচনার অঙ্করূপ^১; গোপালবিজয়ের কয়েকটি স্থানেও^২ ইহার নিদর্শন আছে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়^৩ ও গোপালবিজয়ে^৪ শ্রীকৃষ্ণের জন্মলগ্ন^৫ বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। এ-বিষয়ে উভয় গ্রন্থে তো সাদৃশ্য আছেই; উপরন্তু চন্দ্র, রোহিণী, মকর, বুধ, শনি ইত্যাদি গ্রহগণের রাশিচক্রে অবস্থান-বিষয়েও গ্রন্থদ্বয়ে হুবহু মিলিয়া যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মলগ্ন যদিও অঙ্করূপ নহে, তথাপি পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের মতোই স্তম্ভযোগের ইঙ্গিত করে; এই গ্রন্থে 'বিজয়'^৬ কথাটির বিশেষ অর্থ আছে; ইহা বিজয়া অষ্টমী^৭। শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে এই 'বিজয়' শব্দের উল্লেখ নাই।

লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে কৃষ্ণের দুই স্ত্রী বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে^৮; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই বিষয়ে কোনো উল্লেখ নাই।

শ্রীকৃষ্ণাবতারে স্বর্গবিজ্ঞাধরীদের ভুলোকে জন্মগ্রহণের কথায় পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে সাদৃশ্য পাওয়া যায়; কিন্তু দেবগণের জন্মগ্রহণ-বিষয়ে মতানৈক্য রহিয়াছে। গোপালবিজয়ে দেবগণের গোপরূপে জন্মগ্রহণের নির্দেশ আছে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে দেবগণকে শুধু মর্ত্যধামে বাইতে বলা হইয়াছে; জন্মগ্রহণের কোনো উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার এই বিষয়ে নীরব।

বহুদেবকর্তৃক রোহিণীপরিণয়ের কারণ-নির্ণয়ে এবং নবজাত শিশু কৃষ্ণকে লইয়া বহুদেবের যমুনা-উত্তরণকালে পথপ্রদর্শকরূপে শৃগালীর প্রসঙ্গে সাদৃশ্য দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে।^৯

ভাগবতে আছে যে, দৈবকীর পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেই কংস তাহাকে হত্যা করিতেন; কিন্তু উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে একবারেই ছয় পুত্র-বিনাশের বিবরণ পাওয়া যায়^{১০}।

ইহা বিশেষ লক্ষণীয়, গোপালবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পরিচয় সম্পূর্ণ বিভিন্ন। গোপালবিজয়ে^{১১} রাধার পিতা স্বরানন্দ,^{১২} স্বামী আইআন; মাতার কোনো উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে^{১৩} 'সাগরের ঘরে' 'পদ্মা উদরে' রাধার জন্ম এবং স্বামী নপুংসক আইহন^{১৪};

১ বা. সা. ই. পৃ ১৭০ ২ পৃ ১০১, ১৬৫-৬ ৩ পৃ ৮-৯ ৪ পৃ ৩১-২

৫ বি. পু. ৫১:১৭৬; গো. উ. পৃ ৫৩

৬ হরিবংশে (২৪:১৭) 'বিজয়' মুহূর্তের উল্লেখ আছে ৭ শ্রী. কী. পৃ ৪, ৪১৬ ৮ ভা-এ এই বিবরণ নাই

৯ শ্রী. বি. পৃ ২৭, ৪০; গো. বি. পৃ ২০, ৩৫

১০ ভা. ভা ১০:১৩৬; শ্রী. বি. পৃ ৩৯, গো. বি. পৃ ২৪ ১১ পৃ ১৩১

১২ এই নাম পুরাণে পাই নাই। ইহা কি কবির স্বকপোলকল্পিত?

১৩ পৃ ৬-৭ ১৪ শ্রী. কৃ. পৃ ৭০

কিন্তু গোপালবিজয়ে আয়ানের নপুংসকত্বের কোনো উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে* রাধার নামোল্লেখ থাকিলেও তাঁহার আর কোনো পরিচয় মিলে না। গোপালবিজয়ের রাধা কৃষ্ণের মরম গের্জাতি, মাতুলানী নহেন।

শ্রীচৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে ভগবানের লীলাস্বাদনের দুইটি ধারা দেখা যায়। একটি ধারায় শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও ভগবত্তা প্রকটিত এবং অপরটিতে শৃঙ্গার-রস তথা বৃন্দাবনলীলার অভি-ব্যক্তি। গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য উভয়েরই পরিচয় আছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও তাহাই দেখিতে পাই* ; কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাস অপর ধারা অহুসরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে শৃঙ্গাররসই প্রধান ; সেইজন্য ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরের প্রকাশ থাকিলেও তাহা শৃঙ্গার-রসাপ্রতি। স্ততরাং মালাধর ও কবিশেখর প্রথম ধারার এবং বড়ু চণ্ডীদাস দ্বিতীয় ধারার কবি। মালাধর ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের গলাংশ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত বর্ণনা করিয়াছেন এবং একাদশের তাত্ত্বিক অংশেরও সারাংশ দিয়াছেন। সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নানা ঘটনার সমাবেশে কবিত্বপ্রকাশের অবকাশ তেমন নাই* ; পক্ষান্তরে, গোপালবিজয় দশম স্কন্ধের প্রায় পূর্বার্ধ-অহুসরণে রচিত। স্ততরাং গ্রন্থকার নানা স্থানে কবিত্ব-প্রকাশের বিশেষ স্বেযোগ পাইয়াছেন। কবিশেখরের ঐ সকল অংশ কবিত্বসম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ।

নানা অলঙ্কারের প্রয়োগে গোপালবিজয়ের বক্তব্য যেমন সুপরিষ্কৃত, তেমনই রসাল। অপর গ্রন্থদ্বয়ে ইহার নিদর্শন তেমন স্পষ্ট নহে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে অধ্যায় বা পরিচ্ছেদ বিভাগ নাই, গ্রন্থখানি রাগরাগিণীতে বিভক্ত। গোপালবিজয়েও তদ্রূপ ; ইহা প্রাচীন মঙ্গলকাব্যেরই অঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন জয়, তাধূল, দান ইত্যাদি ত্রয়োদশখণ্ডে বিভক্ত। গোপালবিজয়েও চারিটি খণ্ডের উল্লেখ আছে ; স্ততরাং এ-বিষয়ে শেবোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও লক্ষণীয়, গোপালবিজয়ে সাধারণতঃ একটি রাগ বা রাগিণীর শেষে ভিনতা দেওয়া আছে ; সেই-খানেই কাব্যের আংশিক বিরাম।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাসলীলার কিছু পরিচয় পাওয়া যায় ‘বৃন্দাবনখণ্ডে’ ; বৃন্দাবনের ফুল ও ফল নষ্ট করায় শ্রীকৃষ্ণকৃত রাধার প্রতি অভিযোগের বিবরণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বৈরাগ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে সেক্ষণ বর্ণনা কোথাও নাই। গোপালবিজয়ে রাসখণ্ডের বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে ; কৃষ্ণের চতুর্দিকে দণ্ডায়মানা গোপীগণের যে বর্ণনা গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়, বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রচলিত বিবরণের সহিত তাহার মিল নাই।

কবি সম্ভবতঃ তাঁহার সময়ে প্রচলিত চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী বৈষ্ণব সাধনার বা বৈষ্ণবী তন্ত্রশাস্ত্রের অঙ্গস্বরূপ করিয়াছেন*। রাসলীলা-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের সহিত আলোচ্য গ্রন্থের অনেক সাদৃশ্য বর্তমান।* কৃষ্ণের বংশীধ্বনি-শ্রবণে স্বাবরজ্জমাঙ্গক জগতে যে বিরাট পরিবর্তন ও প্রাণচাকল্যের সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার মনোরম বর্ণনা উভয় গ্রন্থে প্রায় একই ; বলা বাহুল্য, ইহা ভাগবতে নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ড বড়াইর প্রতি রাধার রোষহেতু যে দুর্ব্যবহার তাহারই প্রতিশোধমূলক* ; কিন্তু গোপালবিজয়ে রাধাকৃষ্ণের সহজ মিলনার্থ দানখণ্ডের সৃষ্টি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডে রাধাকৃষ্ণের যে মিলন হইয়াছে, তাহাতে বড়াই কর্তৃক রোষের প্রতিহিংসাসাধন ও কৃষ্ণকৃত প্রতিশোধগ্রহণ পরিস্ফুট, অর্থাৎ যে-রাধা কৃষ্ণপ্রেমিত তাহুল ও কুল ঘৃণার সহিত পদদলিত করিয়া দূতী বড়াইকে চড় মারিয়াছিলেন, সেই রাধাকে স্বমতে আনিতে কৃষ্ণ বড়াইর উপদেশে দানখণ্ডে মহাদানী সাজিয়াছেন ; কিন্তু গোপালবিজয়ে উভয়ের মিলন সম্পূর্ণ সহজ, কোন প্রতিহিংসামূলক নহে।

বড়ু চণ্ডীদাসের বংশীখণ্ড ও কবিশেখরের মুরলীখণ্ড বিষয়গত ভিন্ন হইলেও মূলতঃ এক। ভগবানের আস্থানে ভক্তের আকুলতাই উভয় গ্রন্থে পরিস্ফুট। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে এ-বিষয়ে পৃথক কোনো বর্ণনা না থাকিলেও কৃষ্ণের বংশীরবের মাহাত্ম্য উল্লিখিত আছে*। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বর্ণনা অগ্ৰ প্রকার ; তাহাতে জানা যায়, কৃষ্ণের বেগুরবে বিরহাতুরা রাধা অতীব উতলা ও ধৈর্যহারা হইয়া পড়েন ; ফলে, বড়াইর সহায়তায় রাধা কৃষ্ণের বাঁশী অপহরণ করেন ; পরে, কৃষ্ণের কাতর অহ্ননয়ে রাধা কৃষ্ণকে বাঁশী প্রত্যর্পণ করিলে উভয়ে মিলন ঘটে— ইহাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বংশীখণ্ডের বিষয় ; গোপালবিজয়ের মুরলীখণ্ডে জানা যায়, কৃষ্ণ সাধারণ মানুষ নহেন ;

১ বি. সা, পৃ ৫২ ; গোপালবিজয়ের নিম্নোক্ত ছত্রগুলি প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য,—

ত্রিবিধভরদ্বী দেখি কে না মোহ জাএ।

নাভি আবরত মন নিরুদ্ধে সে পাএ।

এ তোর সমূল সন্ধি জেন কালীগহে।

দেখিতে দেখিতে প্রাণ ধড়ে নাহি রহে। পৃ ১৮১

নহে তোর রোমাবলী এ কালসাপিনী।

নাভিরূপে হাথ ভরি তুলিউ আপুনি। পৃ ২৪০

বলভাচারী ও নিষাধকর সম্প্রদায় রাধাকে কৃষ্ণের শক্তি মনে করেন। জ. হি. বৈ. এক, পৃ ৩

২ শ্রী. বি, পৃ ৪৩-৪২ ; গো. বি, পৃ ১২৫-২০৩, ২৪৮-২৬৪

৩ শ্রী. কী, পৃ ২৪-৮ ৪ শ্রী. বি, পৃ ৪৭

তাঁহার বংশীধ্বনি চরাচরাব্যাক ভূতগণের সম্বন্ধে ভগবানের প্রতি সম্মুখীকরণেরই ডাক। এই ডাক এত করুণ যে গোপীগণ সমস্ত বাধা বিস্ম অতিক্রম করিয়া ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতে প্রস্তুত হইল। এই উত্তোগ ব্যাহত হওয়ায় কোনো গোপী গৃহে থাকিয়া তখনই দেখাস্তে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইল^১। এই শেষোক্ত ঘটনার উল্লেখ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়^২ ও গোপালবিজয়ে^৩ এ-বিষয়ে সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ের বিষয়গত সাদৃশ্য যতটা বর্তমান, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত ততটা নহে। পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে ভূভারপীড়িত দেবী বহুমতীর ক্রন্দন, দৈবকীর বিবাহ, কৃষ্ণের জন্ম ও তৎকৃত নানা অসুখবধ, গোবর্ধনধারণ, রাসলীলা, অক্রুরসংবাদ, কংসবধ, উগ্রসেনের উপর রাজ্যভার-অর্পণ ইত্যাদি বিষয়ে যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। শেষোক্ত গ্রন্থের সহিত দান ও নোকালীলা প্রসঙ্গে গোপালবিজয়ের কোথাও কোথাও সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়; অগ্রাশ্রয় খণ্ডের সহিত গোপালবিজয়ের সামান্য মিল থাকিলেও বিশেষ উল্লেখযোগ্য নহে। সর্বোপরি গোপালবিজয়ের একটি বিশেষ মৌলিকতা আছে, যাহা অপর গ্রন্থদ্বয়ে পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ জানা যায়, কংসবধার্থ কৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছিলেন এবং সেই স্থান হইতে আর কখনও বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে এই বিবরণই আছে এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও সম্ভবতঃ ইহাই ছিল; কিন্তু গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়, কৃষ্ণ কংসবধ ও উগ্রসেনকে মথুরার রাজ্যভার-প্রদান করিয়া বিরহকাতরা গোপীগণের সান্ত্বনাপ্রদানার্থ পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছেন। বৃন্দাবনবাসীর আকুলতায় কৃষ্ণ স্থির থাকিতে পারেন নাই; তাঁহার আগমনহেতু বৃন্দাবনে পুনরায় জীবনসঞ্চার হইল। ইহার মস্তব্যে বলা যায়, কবিশেখর পরম বৈষ্ণব; ভক্তির চরমোৎকর্ষ-সংস্থাপনই তাঁহার কাব্য-রচনার অগ্রতম উদ্দেশ্য; সুতরাং তিনি বৃন্দাবনবাসীর সহিত কৃষ্ণের পুনর্মিলন সংঘটন করিয়া ভক্তিদর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন দিয়াছেন। কবিশেখর এই বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন সম্ভবতঃ পদ্মপুরাণ হইতে। (জ. কাব্যকাহিনী-পরিচয়, পৃ ৭৭-২)

ইহা উল্লেখযোগ্য যে-গ্রন্থদ্বয়ে কিছু কিছু আধুনিক রুচিবিরুদ্ধ^৪ অংশ আছে। তবে মনে রাখা প্রয়োজন, এখনকার দৃষ্টিভঙ্গির সহিত সেকালের দৃষ্টিভঙ্গির যথেষ্ট পার্থক্য ছিল। উপরন্তু, প্রাচীন কালে বাৎস্যায়নের কামশাস্ত্র ছিল ধর্মসম্পৃক্ত; সেই হেতু সাহিত্যের মধ্যে গ্রাম্য রচনা বা মন্দিরে নিরাবরণচিত্রাঙ্কন দুঃখীয় মনে হয় নাই; নতুবা মালাধর অথবা কবিশেখরের গ্রাম্য ভক্ত কবির গ্রন্থে এইরূপ অংশের সংযোজনা হইত না; উপরন্তু,

১ গো. বি, পৃ ১২৭-২ ২ পৃ ৪৩ ৩ পৃ ১২২

৪ প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের গ্রাম্যতা-সম্বন্ধে কোনো গ্রন্থ উঠিতে পারে না; জ. প্রা. বা. বা, পৃ ২৭

লৌকিক সাহিত্য ধর্ম-সাহিত্যেরই অঙ্গ ছিল^১। এতদ্বিধি অলঙ্কারশাস্ত্রেও শৃঙ্গাররসের বিশেষ প্রাধান্য; কারণ রসবর্ণনায় শৃঙ্গাররসের আলোচনাই সর্বাগ্রে^২। ইহাও উল্লেখ-যোগ্য, সম্ভোগবর্ণনার প্রীতিকর সকল অবস্থাই অবশ্য বর্ণনীয় বলিয়া অহুমোদন করিয়াছেন সংস্কৃত আলাংকারিকগণ; পক্ষান্তরে, রাধাকৃষ্ণের সম্ভোগলীলা নিতান্ত অপ্রাকৃত ও রূপকাত্মক মনে করিয়াই কবিগণ, অসংকোচে তাহা প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। স্ততরাং কাব্যে যদি অংশতঃ আদিরস-সম্পৃক্ত রচনা থাকে, তবে কাব্যের অগৌরব মনে করিবার হেতু নাই। তবে কোনো কাব্য যদি আদিরসেই সম্পূর্ণ হয়, তবে স্বতন্ত্র কথা; কিন্তু গোপালবিজয়ে অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত প্রায় সব রসের নিদর্শন রহিয়াছে। বৈষ্ণবভক্তি-শাস্ত্রে মধুররসই সর্বশ্রেষ্ঠ; গোপালবিজয়ও বৈষ্ণব গ্রন্থ। স্ততরাং এ-বিষয়ে গোপালবিজয়ের গৌরব আদৌ ক্ষুণ্ণ হয় নাই।

গ্রন্থত্রয়ে রচনাগতকালের ব্যবধানসত্ত্বেও ইহা বিশেষ লক্ষণীয় যে ইহাদের মধ্যে বাক্য, বাক্যাংশ, শব্দ ও ভাষায় পরস্পরের মিল আছে। নিম্নে সাদৃশ্যের উদাহরণ প্রদত্ত হইল,—

বাক্যগত মিল

আউট হাথ দেহেরে কত কর মাআ গো. বি ২৭

আউট হাত প্রমাণ আমার কলেবর শ্রী. বি ২৩

আছঠ হাথ কলেবর তোর শ্রী. কী ৫৫

এ তোক্ষার জ্বি-যুগ কামের কামানে গো. বি ১৫৮

কামের কামান জিনি ভুরু-যুগবন্ধ শ্রী. বি ৮২

কামাণ সদৃশ শোভে জ্বি যুগল শ্রী. কী ৬

বাহ ভেটি দেহ মোরে দৃঢ় আলিঙ্গন গো. বি ১৭৮

সম্মুখে আনিয়া তারে ভেটি দেয় কোল শ্রী. বি ৫০

ভিড়ি দেহ আলিঙ্গন দানে শ্রী. কী ১৫৯

১ ই. বা. সা. পৃ ৫; বা. সা. পৃ ১১৮

২ সা. দ. পৃ ১৩০

আপন গৌরব রাখ ওলাহ পসারে ।

একে একে মোর আগে দেহ ত বিচারে । গো. বি ১৫২

ওলাহ। রাখা মাথার চূপড়ী দেখো মো তোম্মার পসরা ।

কোণ বথু লজ্জা জাহা মথুরা তাহার দেহ বিচারি ॥ শ্রী. কী ১৪ (দান)

কি লাগি করহ দুই কুলের খাঁখার গো. বি ১১০

কেন হেন কৈলি পাণ কুলের খাঁখার শ্রী. বি ১৪০

কৈলে বড়ই খাঁখার শ্রী. কী ১৬১

কটিতে পিঅন ধটা বাজএ কিহিনি গো. বি ১৭৬

কটি-তটে ধটা শোভে, সব পাট শ্বেত শ্রী. বি ৪২

নেত ধড়ী পরিধানে...কিহিনী বাজিল কাছে শ্রী. কী ২৬৯

হেন মন করে পাখি হইঞা উড়ি পড়ি গো. বি ২৬৯

পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও শ্রী. কী ২৯৪

বিষাইল কাণ্ডে যেন কুমিল হরিণে গো. বি ১২৩

বিষাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী শ্রী. কী ১৫৫

শিব শিব কিবা বিধি লেখিল কপালে গো. বি ২৩৭

হরি হরি কিনা বিধি লিখিল কপালে শ্রী. বি ৪৭

কেনা বিধি আগ বড়াই লেখিল কপালে শ্রী. কী ৫১

হরি হরিঅন বড়ায়ি মথুরা গমন নাহি শ্রী. কী ৪০

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ের মধ্যে বাক্যগত সাদৃশ্য বিশেষ লক্ষণীয় । নিম্নোক্ত ছত্রগুলি ইহার নিদর্শন,—

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ শ্রী. বি ১

নন্দের নন্দন জেন হইএ নিজ পতি গো. বি ১৩৯

পতি করি দেহ মোরে নন্দের নন্দন গো. বি ১০৫

শৃঙ্গালীর রূপে মহামায়া আগে যায় ।

ফণা-ছত্র ধরিয়া বাসুকী পাছে ধায় ॥ শ্রী. বি ১০

শিবাক্রপ ধরি আগে জ্ঞান মহামাএ ।
কণা-ছত্র ধরিঞা বাহুকি পিছে ধাএ ॥ গো. বি ৩৫

ছাওয়াল লইয়া যাহ আপনার ঘর ।
ইহা হইতে ভয় কিছু নাহিক আমার ॥ শ্রী. বি ৭
লঞা জাহ ঘর তুমি আপন কুমার ।
ইহা হইতে ভয় কিছু নাহিক আদ্যার ॥ গো. বি ২১

শুন শুন চাণুর-মুণ্ডিক মহাশয় ।
কেশী. ধেমুক, শুন বক মহাশয় ॥ শ্রী. বি ১১
শুন শুন চাণুর মুণ্ডিক দুই ভাই ।
শুন কেশী ধেমুক পুতনা মহামাএ ॥ গো. বি ৩৭

দেবমানে দ্বাদশ সহস্র বৎসর ।
নিরাহারে তপ তুমি করিলে বিস্তর ॥ শ্রী. বি ২
নিরাহারে তপ বড় কইলে নিরস্তর ।
দেবমানে দ্বাদশ সহস্র বৎসর ॥ গো. বি ৩৪

আমা লৈয়া যাহ তুমি নন্দঘোষ ঘরে ।
উপজিল মহামায়া জশোদা উদরে ॥ শ্রী. বি ৩২
আজ্ঞা লঞা বাট জাহ নন্দঘোষ-ঘরে ।
জন্মিঞাছে মহামায়া জশোদা-উদরে ॥ গো. বি ৩৫

স্রীগালি রূপে দেবী আগে যোহামাএ ।
কণাছত্র ধরিয়া বাহুকী পাছু জাএ ॥ শ্রী. বি ৩৯ (ক. বি)
শিবাক্রপ ধরি আগে জ্ঞান মহামাএ ।
কণা-ছত্র ধরিঞা বাহুকী পিছে ধাএ ॥ গো. বি ৩৫

না করিহ ভয় কীছু হৈল দৈববাণি ।
স্বগালি ত আগু জাএ আঠ এক পানি ॥ শ্রী. বি ৪০

না কারহ আস হেন হইল দৈববাণী ।

আগে সে শৃকালি জাএ আঁঠু হেন পাণি ॥ গো. বি ৩৫

দধি-দুগ্ধ-দুত লইল শকটে পুরিয়া ।

নড়িলা ত নন্দঘোষ রাজকর লইয়া ॥ শ্রী. বি ১২

দুত দগ্ধি ঘোল দুধ শকটে পুরিঞা ।

লড়িলা প্রভাতে সত্তে রাজকর লঞা ॥ গো. বি ৪০

তবে আসি কংসরাজা বসুদেব আনি ।

বন্দি ছোড়াইয়া তায়ে বলে পুয় বানি ॥ শ্রী. বি ৪৫

তবে কংস বসুদেব দৈবকীরে আনি ।

বন্দি ছোড়াইঞা কিছু বৈল প্রিঅ বাণী ॥ গো. বি ৩৮

আন্তব্যস্তে নন্দ ঘোষ পুত্র কৈল কোলে ।

কি হৈল কি হৈল বলে সকল গোকুলে ॥ শ্রী. বি ৫০

অন্তব্যস্তে নন্দ আসি পুত্র কৈল কোলে ।

রাক্ষসী দেখিঞা বোলে কি হইল কি হইল ॥ গো. বি ৪২

আচম্বিতে দেখি কানাঞি কদম্বের গাছে । শ্রী. বি ৩২

অচম্বিতে কৃষ্ণ দেখে কদম্বের ডালে । গো. বি ১০৬

তথাইত শ্রীহরি গলা চাপি ধরি । শ্রী. বি ৫

তথাঞি শ্রীহরি গলা চাপি ধরি । গো. বি ৪৭

আড় হৈয়া উদ্ধখল লাগিল তথাই । শ্রী. বি ৭০

আড় হইঞা উদ্ধখল লাগিলা দুই গাছে । গো. বি ৭১

কেনে হেন সাহস করিলে, দ্বিজনারি । শ্রী. বি ৩৫

কেনে হেন সাহস কইলে অকারণে । গো. বি ১০২

বাম পার্শ্বে রাধিকা, দক্ষিণে চন্দ্রাবলী । শ্রী. বি ৪২
কৃষ্ণের ডাহিনে বামে রাধা চন্দ্রাবলী । গো. বি ২১৬

বাক্যাংশগত মিল

আলাইল কেশপাশ ঘনে বহে নিঃশ্বাস । গো. বি ৬৮
অত্যন্ত রাতুল মুখ আলাইল চুলি । শ্রী. বি ৫১
আউলাইল কুস্তল মোর সজ্জর গমনে । শ্রী. কী ২৪৪

গোহারি করিতে জেবা জাএ রাজার ঠাই । গো. বি ৫৮
রুটে হৈয়া তুমি যদি করিবে গোহারি । শ্রী. বি ৩৩
রাজা-আগে করিবো গোহারী । শ্রী. কী ৬৫

জতেক বিনতি করি নাহি কাঢ়ে রাএ । গো. বি ১৭৩
বিপরীত রাও কাড়ে রাক্ষসী দারুণী শ্রী. বি ১২
শেষ পহর রাতী কুয়িলী কাঢ়ে রাএ শ্রী. কী ১৪৪

ঘামে তোলবোল সব গাএ গো. বি ৬৮
তে কারণে দেহ মোর ঘামে তোলবলে শ্রী. কী ১২৬

নন্দ ঘোষ চাহি সর্ভে বুলে ঠাঞি ঠাঞি গো. বি ১১৭
কৃষ্ণকে চাহিয়া বুলে সব গোপীগণে শ্রী. বি ৪৫
বাপ নন্দ ঘোষ চাহিয়া বুলে শ্রী. কী ১০৮

গাছে উঠি বাএ কৃষ্ণ মনোহর বাঁশী গো. বি ৮১
বুলাবনে বংশী বায়ে নন্দের তনয়ে শ্রী. বি ৩২
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে শ্রী. কী ২২৪

ইহা বুলি আনন্দে মেলানি দিল নন্দে গো. বি ৪১
এত শুনি মেলানি দিল নন্দ মহাশয় শ্রী. বি ১২
তখনে রাধাক দিল মেলানী শ্রী. কী ২২২

তাহে কৃষ্ণের কপটে বান্ধিতে দড়ি না আটে গো. বি ৬৮
যত দড়ি আনে দুই অঙ্গুলি না আটে শ্রী. বি ১৬

তথাঐ শ্রীহরি গলা চাপি ধরি গো. বি ৪৭
তথাইত শ্রীহরি গলা চাপি ধরি শ্রী. বি ৫৭ (ক. বি)

কিবা ইন্দ্রজাল কিবা দেখিল স্বপনে গো. বি ৫৬
কীবা ইন্দ্রজাল কীবা কৃষ্ণের কারণ শ্রী. বি ৬৫

গোকুলে পড়িঞাছে ছল কোশ জুড়ি গো. বি ৪২
পড়িল পুতনা পথ ছয় কোস জুড়ি শ্রী. বি ৫০

শব্দগত মিল

টুটয়ে, টুটে—হাস হয়

উধি কলা টুটে ইধি নিতি বাড়ে কলা শ্রী. বি ২১৪
প্রধান নারীর প্রেম না টুটয়ে মহাজন শ্রী. বি ১৬৮
ভাণ্ড মাথে যোল পন কড়াহো নাহি টুটে শ্রী. কী ৭৭

ঢামালী—হাস-পরিহাস

পথে পরনারী-সঙ্গে পাড়এ ঢামালী গো. বি ৫৭
যতেক গোকুল-নারী কোতুকে ঢামালি করি শ্রী. বি ১৩
মোরে কেহে বোলএ ধামালী শ্রী. কী ৩৫

√পাত্ = √কর্

পাতিয়া অশেষ মাঝা বুলে ঘরে ঘরে গো. বি ৪১
ঘরে ঘরে বুলে সেই পাতি নানা ছলা শ্রী. বি ১২
কত না পাতসি মায়া শ্রী. কী ১০১

পিরীতি=প্রীতি, সন্মোহ

এতেকে জানিল কৃষ্ণ পিরিতে সে পাই গো. বি ২২০
দেখ তাহে পিরিতে রসের পরিণামে " ৩১৪
কেবল পিরিতে বশ দেব নারায়ণে " ৫৫
পিরিতে থাকিলে মনে ছরে নহে ছর " ১১০

অতিথির স্থখে আমার বড়ই পিরীতি শ্রী. বি ২০০

বারেক কাহ্নের য়োর করাহ পিরিতী শ্রী. কী ২৭২

ইহা অরণীয়, গোপালবিজয়ে ‘পিরিতি’ শব্দ অপেক্ষাকৃত অবাচীন যুগের বৈষ্ণব সাহিত্যে ব্যবহৃত প্রচলিত নরনারীর প্রেম অর্থে পাওয়া যায় না। এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাসের অষোধ্যা ও উত্তর কাণ্ড ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থের সহিত গোপালবিজয়ের সাদৃশ্য আছে।

✓বাস—অমুভব করা

তে কারণে আপনা না বাসি তোহ্মা অরি গো. বি ১৬২

দৈবকীর সাত মাস গর্ভের পাইঞাঁ বাস ” ২৫

শতযুগাধিক বাসি সকল হৃন্দরী শ্রী. বি ৪৭

এ বোল বুলিতেঁ কাহ্নাঞাঁ মুখে লাজ বাস শ্রী. কী ২৫

ডাকর=বড়

কাঁচা পাকা ডাকর পাইএ সর্বকালে গো. বি ২০৬

দুই যোজন হয় বকের শরীর ডাগর শ্রী. বি ২০

ডাকর ডালিম দুই কুচে শ্রী. কী ৩৪

✓পূর—শব্দ করা

তখনে পুরিল কৃষ্ণ তেঅজ মুরলী গো. বি ১২২

কতি হোঁ কোকিল-পাখী স্মরণ নাহ পূরে শ্রী. বি ২৪

হরিষে পুরিআ কাহ্নাঞাঁ তাহাত ঠকার শ্রী. কী ২২৩

শ্রীকৃষ্ণবিজয় বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই, এরূপ বহু প্রাচীন শব্দ গোপালবিজয়ে আছে। নিয়ে কতকগুলি দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রদত্ত হইল,—

আউসি ৩২০ (—বিলাসযুক্ত), আলিঞা ১৫৭ (—ত্যাগ করিয়া), উকটিতে ৭২ (—খুঁজিতে), উটাএ ১২১ (—ব্যাকুল হয়), উবরি ২০ (—হাত ছাড়াইয়া), উলামালি ৩২ (—ব্যস্তভাবে), কুলি কুলি ২৮২ (—সন্ধ্যা গলি), উলিপালি ২৩ (—পর্যায়ক্রমে) ইত্যাদি।

১ রাবণের খাই প্রহস্তু পাঠাইল পিরীতি (কৃত্তিবাস, উত্তর কাণ্ড, ৩১); অ. বি. সা, পৃ ৪৬

২ আরবী শব্দ।

ভাষাগত মিল

নির্দেশাত্মক ‘খানি’ ও ‘গুটি’ শব্দের প্রয়োগ,—

কংস ঘোরতর কঙ্কাখানি সে উজ্জলী গো. বি ৩৬

আর একখানি দোষ না লবে আন্ধার ” ৭

তোন্ধা হেন গুটে হএ ঘর করে বাপ মাএ ” ৮৩

জুয়াচুরি করিয়া কান্দিল কঙ্কাখানি শ্রী. বি ১০

ছাওয়াল গোটা মারিব—একি বড় কান্দ ? শ্রী. বি ৫৪

সাত গুটি বিদ্ধ তাত করি আহুপাম শ্রী. কী ২২৩

বহুবচনে ‘—রা’ বিভক্তি,—

তাহাতে তোন্ধারা ভারি জৌবনের ভরে গো. বি ১৮০

তোমরা করহ মনে দেবতা বরিতে শ্রী. বি ১৬০

পুছিল তোন্ধারা কেহে তরাসিল মণে শ্রী. কী ৩২

এই ‘—রা’ বিভক্তি কেবল সর্বনামের মধ্যেই সীমাবদ্ধ, বিশেষ্যের সহিত কখনও প্রযুক্ত হয় নাই।

‘—কের’ বিভক্ত্যন্ত সম্বন্ধ পদের প্রয়োগ,—

লাথকের হঞা নহি নিথকের মূলে গো. বি ২৭৬

এখন না জাএ ছাড়া কড়াকের মাটি ” ১৫৬

দেখি রাম-দামোদর বৎসকের [বৎসগণ]’ সঙ্গে শ্রী. বি ৫৭

লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী শ্রী. কী ২১২

তিরীর যৌবন রাতির সপন যেহু নদীকের বাণে ” ১০২

উপরি-উক্ত ‘লক্ষকের’, ‘লাথকের’ ও ‘নিথকের’ পদগুলি ‘—কের’ বিভক্ত্যন্ত নাও হইতে পারে ; ইহাদিগকে যথাক্রমে লক্ষক, লাথক ও নিথক শব্দের ‘—এর’ প্রত্যয়নিম্পন্ন পদও বলা যায়।^১

যগীর ‘— কার’ বিভক্তি,—

ঘরে হইতে সভাকার আনাই বসনে গো. বি ১০৭

সবিনয়ে সভাকারে বৈল প্রিয় বাণী শ্রী. বি ৮২

তবে কালসাপ খাইএ আজিকার রাতী শ্রী. কী ৩২২

১ অ. শ্রী. বি, পৃ ৫৭ ; বি. সা, পৃ ৫৯

২ বি. সা, পৃ ৫৯

এখানে ব্রষ্টব্য, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে ‘—কার’ বিভক্ত্যন্ত সৰ্বক পদ পাওয়া যায় সর্বনাম পদে ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই বিভক্তি কালবাচক শব্দের সহিত প্রযুক্ত হইয়াছে^১ ।

‘—রে’ বিভক্ত্যন্ত সৰ্বক পদ^২,—

কৃষ্ণ বোলে বৃড়ি আই কী দোষ আন্ধারে গো. বি ১৮৭

হেন রূপে নারায়ণ দেখোই তোন্ধারে ” ৩৩

ত্রিভুবনে দিতে নাই উপমা তাহারে শ্রী. বি ১৪৪

আশে পাশে রক্ষক তাহারে ” ১৪৭

ডালিয় সদৃশ তন তোন্ধারে শ্রী. কী ২৪৩

পরায় অধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোন্ধারে ” ১৩

নিম্নলিখিত পদগুলি গোপালবিজয়ের ভাবার প্রাচীনত্ব-জ্ঞাপক,—

আন্ধা, তোন্ধারে, আলিসাএ, আন্তারি, ইধি, ইহাসি, আউট, ইবেসি, এতি, কহির, কয়েস্ত, কমন, কহনে না জাএ, কতি, কীকে, কহন্তি, কিস তরে, খওনে না জাএ, মোহোর, অবতরিহে^৩ ইত্যাদি ।

উক্ত পদগুলির কিছু কিছু শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাওয়া যায় ।

কথার মাত্রা হিসাবে পাদপূরক ‘ত’ (স্বাধিক বিভক্তির মতো),—

দুরেত পোড়াহ গাও পরশে শীতলে গো. বি ১৬২

বিরহসাগরে-মাঝে মজেত শ্রীহরি ” ১৭১

বড়াই চরণ ধরো কহত স্বরূপে ” ১৭৩

গুপ্তভাবে কৈল বিভা নামেত রোহিণী শ্রী. বি ৭

দেখিয়াত মূনিবরে উঠি কংসরাজা ” ”

তথিত উপর শোভে হার মঞ্জরী শ্রী. কী ৫৭

তোন্ধেত ভাগিনা কারু আন্ধেত মাউলানী ” ৭১

নেত আঞ্চল সে দিআত ওহাড়ী ” ১০০

উক্ত পাদপূরক অব্যয় গোপালবিজয়ের ভাবার অন্ততম প্রধান বিশেষত্ব । ইহা ক্রিয়াপদ ও অন্ত পদেও নানি ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

১ বি. সা ৬০

২ ঐ, পৃ ৬০-১

৩ ভবিষ্যদ্বর্ণে প্রথম পুরুষে —হে বিভক্তি বাক্সালা সাহিত্যের আদি-মধ্যযুগ অর্থাৎ পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত পাওয়া যায় ; পরবর্তী কালে ইহা লুপ্ত হইয়াছে ; জ. ও. ডি. বি. এল, পৃ ১৬৪-৫

প্রাচীনতর ধাতুর প্রয়োগ^১,—

রাজা সচেতন কইল বিবিধবিধানে গো. বি ৩৭
 জত কিছু বইল তাহা না লইহ মনে „ ৩৮
 তিরিজাতি পুতনা মইল বিষজালে „ ৪৬
 সে মোরে গোপিনী মাইল কটাক্ষের বাণে „ ১৩৩
 ভাই দেখি কৃষ্ণ কিছু না বইল লাজে শ্রী. বি ১৪৩
 হাড়-গোড় চূর্ণ হইল, মইল অস্থরে „ ২৫
 তোকে নানারূপে কইলোঁ অস্থরের খএ শ্রী. কী ১
 একে একে মাইল ছয় গর্ত দৈবকীর „ ৩

উত্তম পুরুষের ক্রিয়ায় পড়হ, কহিঙ, করিঙু ইত্যাদি প্রাচীনঅস্থচক পদের প্রয়োগ,^২—

হের চাহ স্তম্ভরী মো পড়হ তোর পাএ গো. বি ১৩০
 ভাল বন লক্ষ্যে সন্তে করিঙু বসতি „ ৭৫
 আর হেন গুপতে কহিঙু একু বোলে „ ২০
 না লইহ মোর দোষ পড়হ চরণে শ্রী. বি ১১
 চরণে পড়োঁ দূতী আশী দেহ প্রাণপতী শ্রী. কী ৩৮৫

উত্তম পুরুষের হায় প্রথম পুরুষের ভবিষ্যতের রূপ । ইহা প্রাচীনঅস্থচক,^৩—

শাস্ত্রের মরম কত জানিব মুক্ধে গো. বি ৬
 পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার „ „
 গুনিয়া নিম্পাপ হব সকল সংসার শ্রী. বি ২
 পাপ দুষ্ঠুঠ কংসে তাক সবই মারিব শ্রী. কী ৩

ই-কারান্ত ধাতুর অতীত কালের ব্যবহার,^৪—

বনে জবে একটি মধুর ফল পাই ।
 জত শিশু লখে ততখানি করি খাই ॥ গো. বি ৩১৫
 ছুরে হইতে জবে চাহিল কানাক্রি ।
 দুখ পাসরিঞা জশো আনন্দ মনে পাই ॥ „ ৬০

১ বি. সা. পৃ ৩১

২ এ. ৩২

৩ এ., ৩

৪ এ. এ

আসিয়া দেখুক বলাইর গলা চাপি ধরি ।

কোণে বলদেব তারে এক লাধি মারি ॥ শ্রী. বি ২৫

তবে কতকালে গোহুলে দেব জীহরি ।

ধরিয়া মাছুষ-রূপ বালা-ক্রীড়া করি ॥ " ১৬

‘ল’ বা ‘ইল’ প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ,—

ভূখিল ভ্রমর জেন মধু নাহি ছাড়ে গো. বি ২২৮

আউলাইল কেশপাশ রহিঞা না বান্ধে " ২২৩

চালিল সাপিনী জেন মজ্ঞ নাহি শুনে " ২২৫

ভাঙ্গিল শকটখান গড়াগড়ি জাএ " ৪৫

উপজিল পুত্র নিল কংস-বরাবরে শ্রী. বি ৭

তাহাত মজিল চিত না জাএ ধরণ শ্রী. কী ৩০৪

এইরূপ বিশেষণ পদ চর্যাঙ্গীতিতে অনেক পাওয়া যায় ।

তুর্মর্থভাববচন,—

কটাক্ষে মূনির মন হরিবাকে পারে গো. বি ৪১

অবলা পরাণে কত সহিবাক পারি " ২৪৫

দেব-ভিন্ন কেহ কারে না পারে দিবাকে শ্রী. বি ১৬১

আঘোড় ঘোড়ন আক্ষে করিবাক পারী শ্রী. কী ১৪

পরাণ দিবাক পারেন তোন্ধার বচনে " "

‘—হে’ বিভক্তান্ত ক্রিয়াপদ—

রাম কৃষ্ণ দুহে না বুলিহে এক ঠাই গো. বি ১৪২

নালিহে [না লইবে]• স্বামী মোর সেই ভাল হইল শ্রী. বি ৩৫

যবে তোরে মারিহে পরাণ শ্রী. কী ৬৫

পাছে কাছাঞি মোকে না দিহে দোষে " ১০০

বিশেষ উল্লেখযোগ্য, এই ক্রিয়াপদগুলি ভবিষ্যৎকালের অর্থ প্রকাশ করে নাই* ।

ভাববচন পদের সহিত ‘/যা’ ধাতুর পদ দিয়া যৌগিক কর্মভাববাচ্য-গঠন,†—

১ ভূ. ‘কেড়ুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ’ ঋষ্টব্য চ. প, পৃ ৫৬ ; বি. সা, পৃ ৬৪

২ বি. সা, পৃ ৬৫

৩ শ্রী. বি, পৃ ৩৫, বি. সা, পৃ ৬৫

৪ ঋ. ও. ডি. বি. এল, পৃ ২৬৪-৫

৫ ভা. ই, পৃ ১৩০-১

অগ্নির জ্বলন্তে দুখ কহনে না জাএ গো. বি ২

বিধির লিখন কভেঁ খণ্ডনে না জাএ „ ১৪

তা দেখি মাএর স্বখ ধরণে না জাএ „ ৫৫

অ প্রাণ ধরণ না জাএ সুন্দরি রাধে শ্রী. কী ৩২৩

এইরূপ প্রয়োগ গোপালবিজয়ে অনেক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নাই।

সাহিত্যিক মূল্যাক্ষন

॥ গ্রন্থরচনার প্রয়োজনীয়তা ॥

বাংলা দেশে ধর্মঠাকুর, চণ্ডী, মনসা প্রভৃতি দেবদেবী ও বিকৃত বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে ভক্তিধর্ম মলীভূত হওয়ায় ধর্মাহুষ্ঠান প্রায়ই কামনামূলক হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময় বাঙালীর নৈতিক হীনতারও সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। বৈদিক যুগের পরবর্তী পৌরাণিক যুগে যুগধর্মের এবং তন্ত্রশাস্ত্রবিহিত তান্ত্রিক ধর্মের বিকৃতিতে সমাজ প্রচলিত ধর্মাহুষ্ঠান হইতে পরিভ্রষ্ট হয়। দেবমন্দিরাদিও এই দুর্নীতির পরিণামে অপবিত্র হইয়া পড়ে। শারদীয়া পূজায় শাবরোৎসব, বসন্তে হোলক, চৈত্রমাসে কামমহোৎসব ইত্যাদি ইহার প্রমাণ। গ্রন্থেও ইহা বিশেষ স্থান লাভ করিয়াছিল; আখ্যানপুত্ৰতী, পবনদূত ইত্যাদি তাহার পরিচায়ক। সমাজের এইরূপ অধঃপতনের অবস্থায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপাস্ত দেবতারূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বাংলা দেশে উন্নত ভক্তিধর্মের প্রচার অত্যাৱশ্যক মনে হয় এবং এই কারণে গোপালবিজয়কার সেকালের ধর্মের ও সমাজের অধোগতি হেতু শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রবণের প্রতিষ্ঠার জন্য সচেষ্ট হইয়াছিলেন। গোপালবিজয়ের বিষয়বিশেষে ইহার পরিচয় আছে।

আলোচ্য কাব্যের তিনটি বিষয়— প্রেমধর্ম, বীরধর্ম ও ভক্তিধর্ম। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলায় মাধুর্যে প্রেমধর্ম, কংসাদি অসুরনিধনে বীরধর্ম এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে অক্রুরাদি ভক্তের আত্মনিবেদনে ভক্তিধর্ম পরিস্ফুট। কাব্যকার স্বীয় গ্রন্থে উক্ত বিষয়গুলি বিবৃত করিলেও বীরধর্মের কথাই গ্রন্থে বিশেষভাবে স্থান লাভ করিয়াছে। হীনবীর্য বাঙালীকে বীরধর্মে উৎসাহদান-বিষয়েও কবির ইঙ্গিত থাকা অসম্ভব নয়।

ভাগবতের আলোচনীয় ঘটনাবলী জনসাধারণের স্মৃতিরোচক করিয়া কবি স্বীয় গ্রন্থ

গোপালবিজয়ে বিবৃত করিয়াছেন। জনসাধারণের প্রতিই কবির লক্ষ্য ; যে জনমণ্ডলী সেরূপ শিক্ষাপ্রাপ্ত নহে বা সংস্কৃতশাস্ত্রে যাহাদের তেমন অধিকার নাই, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই কবি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ; অতরাং ভাগবতের তাত্ত্বিক অংশ এই গ্রন্থে বর্জিত হইয়াছে। সরলচিত্ত জনসাধারণের শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে যে বিরাটস্থের ধারণা, তাহারই প্রকাশ ঘটিয়াছে গ্রন্থের সর্বত্র ; সাধারণ জনমণ্ডলীর অনধিগম্য কোনো বিষয় এই গ্রন্থে নাই। সেকালে ধনীর গৃহে ভাগবতাদি গ্রন্থ-পাঠের ব্যবস্থা হইলেও সাধারণ জনের পক্ষে তাহা অনধিগম্যই ছিল। সমাজের এই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই কবি সহজ বাঙ্গালা ভাষায় গোপালবিজয় রচনা করিয়া সাধারণ জনসমাজের ইহা সহজাধিগম্য করিয়াছেন^১। জনসাধারণ ভক্তিন্মিত্তে ইহা গ্রহণ করিত এবং সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের লীলা মনে করিয়া কোনো বিচারবিশ্লেষণের প্রয়োজন মনে করিত না। ইহা লোকসাহিত্যেরই অন্তর্গত।

॥ পৌরাণিক ও লৌকিক ধারার সংমিশ্রণ ॥

গোপালবিজয় পাঁচালি^২-কাব্য। বাঙ্গালা সাহিত্যের তিনটি পুরাতন ধারা পাওয়া যায়—পদাবলী, পাঁচালি ও সন্দর্ভ। পদাবলী গেয় গীতিকবিতা ; পাঁচালি, পঞ্চালী বা পঞ্চালিকা গাথাকাব্য ; ইহাও গান করা হইত ; সন্দর্ভ পাঠ্য কাব্য। প্রথম স্তরের প্রথম গীতিকবিতা চর্যাগীতি-পদাবলী ; দ্বিতীয় স্তরের কাব্য শ্রীরাম-পাঁচালি, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মনসাবিজয় ইত্যাদি পাঁচালিকাব্য এবং শেষোক্ত স্তরের প্রথম পাঠ্য কাব্য চৈতন্যচরিতামৃত^৩। গোপালবিজয় উক্ত দ্বিতীয় স্তরের পাঁচালি গাথাকাব্য। ইহা নানা রাগ-রাগিণীতে^৪ গান করা হইত। কি রাগে গাহিতে হইবে তাহারও নির্দেশ আছে। গৌরী, ধানসী, কানড়া, বরাড়ী, আহের, শ্রী, হুহই, কেদার, ললিত, বাঙ্গাল-বরাড়ী, পুরবী, বসন্ত, গুজরী, কর্ণাট, পাহিড়া, তুড়ী, গান্ধার, মন্দার, মল্লার, মালব, মালনী, সারঙ্গ, পটমঞ্জরী—এই কয়টি রাগরাগিণীর উল্লেখ গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়।

পাঁচালিকাব্যের বিষয় দেবকথামূলক ও ভক্তিরসাপ্রিত ; কিন্তু আলাওলের পদ্মাবতী-পাঁচালি, ভারতচন্দ্র-রামপ্রসাদের বিজ্ঞানন্দ-পাঁচালি ইত্যাদি আদিরসাত্মক পাঁচালি কাব্যেরও নমুনা আছে। লৌকিক অর্থাৎ দেশীয় কাহিনীর অহুসরণে রচিত পাঁচালি

১ এই বিষয়ে কবির উক্তি দ্রষ্টব্য গো. বি, পৃ ৬-৭

২ ইহার অর্থ-সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য ম. বা. বা, পৃ ৪৮

৩ বা. সা. ই, পৃ ৮৪

৪ পুঁথিতে রাগিণীগুলিও 'রাগ' নামে অভিহিত হইয়াছে

কাব্যের মধ্যে পড়ে মনমার পাঁচালি, ধর্মঠাকুরের পাঁচালি ইত্যাদি। সংস্কৃত পুরাণের অম্ববাদে যে কাব্য রচিত, তাহাই দেববিষয়ক ও ভক্তিরসাম্প্রিত পাঁচালি কাব্য^১। শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ইত্যাদি কাব্যগ্রন্থ ইহার নিদর্শন। আমাদের আলোচ্য কাব্যখানি উক্ত ধারারই একটি শাখা; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়াদি পাঁচালি কাব্যের সহিত গোপালবিজয়ের বিশেষ পার্থক্য এই যে ইহাতে পৌরাণিক ও লৌকিক উভয় ধারার সংমিশ্রণ ঘটানো। ইহার পৌরাণিক অংশে দেখা যায় হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত ইত্যাদি গ্রন্থের অম্বসরণ এবং লৌকিক অংশে আছে বাঙ্গালাদেশে পূর্বাপরপ্রচলিত রাধাকৃষ্ণলীলা-কাহিনীর বর্ণনা। যে-প্রণালীতে শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচিত, কবিশেখরের গোপালবিজয় ঠিক সেই প্রকারে লিখিত হয় নাই। পৌরাণিক অংশেও কবি হুবহু পুরাণের অম্বসরণ করেন নাই। পুরাণবহির্ভূত নানা বিবরণ ও বর্ণনা গোপালবিজয়ের অত্যন্ত প্রধান বৈশিষ্ট্য। এ-বিষয়ের আলোচনা যথাস্থানে দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের ভাবাবলম্বনে রচিত; মূল্যিত গ্রন্থে দানলীলা ও নৌকালীলা না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কোনো কোনো পুঁথিতে ঐ দুই খণ্ড পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ধারণা, উক্ত কাহিনীদ্বয় শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে প্রক্ষিপ্ত^২; কিন্তু বক্তব্য এই, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন পুঁথিতে উক্ত অপৌরাণিক অংশ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত থাকিলে উহা গায়ক বা লিপিকরের প্রক্ষিপ্ত বলা যায় না^৩; কারণ উহা বাঙ্গালাদেশে অরণ্যভীত কাল হইতে লোকমুখে চলিয়া আসিতেছে। এখনও গ্রামের ভক্তবৃন্দ ভবনদী-পারকর্তা শ্রীকৃষ্ণের অরণ্যপূর্বক গভীরতম ভক্তিতে তন্ময় হইয়া যায়। বীরভূম জেলায় ‘ঘুড়িঘা’ নামক গ্রামে (ইলামবাজার থানার সন্নিকট) একটি প্রাচীন মন্দির আছে; ইহার অধিদেবতা শ্রীকৃষ্ণ। মূর্তির বৈশিষ্ট্য এই, শ্রীকৃষ্ণ নাবিকবেশী এবং নৌকায় অধিষ্ঠিত। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ মূর্তি এবং নানা লৌকিক কাহিনী, ছড়া ইত্যাদি^৪ বিद्यমান থাকিলে তাহার গুরুত্ব অবশ্য স্বীকার্য; কারণ সংস্কৃত পৌরাণিক কাহিনী অপেক্ষা প্রাচীনতর কাহিনী প্রাদেশিক

১ বা সা.ই. পৃ ৮৪

২ ঐ, পৃ ১০৭

৩ প্রসঙ্গতঃ কবিকল্প মুকুন্দরাম-রচিত দামুস্তাপ্রশস্তিমূলক দ্বিতীয় আত্মকাহিনী অরণ্যের। ইহা সকল পুঁথিতে না मिलিলেও একাধিক পুঁথিতে আবিস্কৃত হইয়াছে। এই আবিস্কার হইতেই সপ্রমাণ হয় যে এই অংশ স্বয়ং কবিরই রচনা, পরবর্তী কালের প্রক্ষেপ বলা চলে না।

৪ জ. বেউর বাশের বাঁকখানি নীল পাটের শিকে।

কিষ্টের কাঁখেতে দিয়ে চলিছে রাধিকে।

ভাবার অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া আছে^১। স্তবরাং মনে হয়, গোপালবিজয়ের মতো শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও দান ও নোকা লীলা ছিল। ইহা স্তবিদিত, স্বয়ং চৈতন্যদেব চণ্ডীদাসাদি-বিরচিত পদ শুনিয়া অতিশয় প্রেমান্বিত হইতেন^২ এবং তিনি দানলীলার অভিনয়ও করিয়াছিলেন^৩। প্রাকৃতরস ইহার মুখ্য বিষয় হইলে চৈতন্যদেবের অমুসক্তির কোনো কারণ থাকিত না; স্তবরাং ইহা নিশ্চিত, তিনি উক্ত লীলায় ভক্তিরসেরই আনন্দন পাইয়াছিলেন। গোপালবিজয়ের কাব্যাংশে উক্ত লৌকিক কাহিনীর সংযোজনে গ্রন্থখানির বিশিষ্টতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। লৌকিক মানসক্ষেত্রে যে ভক্তিরসধারা প্রবাহিত, তাহার মূল্য, সামান্য নহে; প্রাকৃত জন সংস্কৃত ভাগবতাদি গ্রন্থের মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট হইতে না পারিয়া ভক্তিরস-আনন্দনে অসমর্থ; তাই লৌকিক কাহিনীই তাহাদের আশ্রয় করিতে হইয়াছে সেই ভক্তিধারাকে প্রবহমান রাখিতে^৪। গোপালবিজয়কার রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলা^৫ কাব্যগ্রন্থে সংযোজিত করিয়া দেশের বৃহত্তর জনসমাজের আকাজক্ষা চরিতার্থ করিয়াছেন। এই হিণাবে বাংলা সাহিত্যে গোপালবিজয়ের একটি বিশেষ স্থান আছে। অপৌরাণিক লৌকিক কাহিনী কাব্যে সন্নিবেশিত করার হেতুও গ্রন্থকর্তা প্রদর্শন করিয়াছেন,—

কি কহিব আর জত অংশ-অবতারে ।

ছুটে মারি সৃষ্টি রাখিল বারে বারে ॥

সে সব প্রভুর জদি অবতার হএ ।

তা সব বলিতে তহু মন নাহি লএ ॥

এহু গোপরূপে জত করিল বিলাস ।

তাহাই কহিতে মনে অধিক উল্লাস^৬ ॥...

আর একখানি দোষ না লবে আশ্চর্য ।

পুরাণের অতিরেক লেখিব আপার ॥ পৃ ৬-৭

১ সা. প. প, ৫৬ বর্ষ (১ম ও ২য় সংখ্যা), পৃ ৪৮

২ চৈ. চ, ২২২৩৩; ২১০।১১০; সা. প. প (১৩৬০), পৃ ৪০

৩ প্রা. ব. সা, পৃ ২১০

৪ সেকালে লৌকিক আখ্যান ধর্মসাহিত্যেরই অঙ্গ ছিল; জ. ই. বা. সা, পৃ ৫; সা. প, পৃ ২৬

৫ এ-বিষয়ে মনোমোহন ঘোষ মহাশয়ের মন্তব্য,—কবিশেষণ বড় চণ্ডীদাসের দ্বারা আদিত্যকেই মুখ্য স্থান দিয়াছেন; কিন্তু রসের অবতারণায় কোথাও তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো বাড়াবাড়ি করেন নাই।

জ. বা. সা, পৃ ১১৮

৬ তু. শ্রীতগোবিন্দ—যদি হরিনামের সরসং মনো যদি বিলাসকলায় কুতুহলম্ ।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং শৃণু তদা জয়দেবসরসভীম্ ।

কবিশেখর সংস্কৃতেও কাব্যরচনা করিয়াছিলেন ; গোপালচরিত মহাকাব্য ও গোপীনাথ-বিজয় নাটক—এই গ্রন্থদ্বয় ইহার পরিচায়ক^১। গোপালবিজয়ে জানা যায়, সংস্কৃতগ্রন্থ-রচনায় তাঁহার কবিমানস পরিতৃপ্ত হয় নাই^২ ; ইহার কারণ, প্রাকৃত জন সংস্কৃতে রচিত গ্রন্থের রসান্বাদনে অসমর্থ ; সুতরাং গ্রন্থরচনার অন্ততম মুখ্য উদ্দেশ্য একেবারেই ব্যর্থ ; দ্বিতীয়তঃ, উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে পুরাণ-অন্তর্গত বিষয় ভিন্ন লৌকিক আখ্যান অর্থাৎ ত্রিক্ষের বৃন্দাবনলীলা স্থান পায় নাই, মনে হয় ; পক্ষান্তরে, উক্ত লীলারস-আন্বাদনেই সাধারণ জনমণ্ডলী সমুৎসুক ; এই হেতু কবি তাঁহার অন্ততম গ্রন্থ গোপালবিজয়ে পৌরাণিক বিষয়ের সহিত উক্ত লৌকিক আখ্যানের সংযোগসাধন করিয়াছেন। এইরূপে পৌরাণিক ও লৌকিক বিষয়ের সংমিশ্রণে আলোচ্য গ্রন্থ রচিত।

বাৎসল্যাধিরস-বিষয়ক কৃষ্ণলীলা এবং মার্ধ্বমূলক ব্রজলীলা কৃষ্ণেরই বিষয়াবলম্বনে রচিত। সংস্কৃতে রচিত কৃষ্ণলীলা আন্বাদন করিত সাধারণতঃ সমাজের উচ্চতর অর্থাৎ সংস্কৃতভিঞ্জ জনগণ, আর নিম্নশ্রেণীর সমাজ কৃষ্ণের ব্রজলীলার মাধ্যমে ভক্তিবিশিষ্ট সাহিত্যরস উপভোগ করিত। কাহ্ন, রাই, আয়ান ইত্যাদি নামগুলি ঐশ্বর্যশের মধ্য দিয়াই আসিয়াছে। সুতরাং ইহা নিশ্চিত অন্বমেয়, দানধণ্ড-নৌকাধণ্ড ইত্যাদি ব্রজলীলা-বিষয়ক কাহিনী প্রাকৃত ঐশ্বর্যশের মধ্যে আত্মগোপন করিয়াছিল^৩। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, কৃষ্ণের ব্রজলীলা-বিষয়ক কাহিনী অতিশয় গ্রাম্য। ইহার উত্তরে বক্তব্য, ভাগবত হইতে গীতগোবিন্দ পর্যন্ত অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থে আদিরসের অল্পবিস্তর বর্ণনা আছে^৪। অধুনা ইহা রুচিসম্মত না হইলেও পূর্বে দৃশ্যীয় বলিয়া গণ্য হইত না। শিল্পেও যে ইহার নিদর্শন ছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায় প্রাচীন নানা মন্দিরের গাঙ্গে। গোপালবিজয়েও সেই প্রাচীন ধারাই বহমান।

পূর্বেই বলিয়াছি, ত্রিক্ষলীলা-বিষয়ক প্রাচীনতম প্রথম বাঙ্গালা গ্রন্থ ত্রিক্ষবিজয় ভাগবতের ভাবাবলম্বনে রচিত ; কিন্তু দ্বিতীয় গ্রন্থ ত্রিক্ষকীর্তনের রচনা অন্তপ্রকার। ইহাতে পূর্বাপর একমাত্র আদিরসের বর্ণনাহেতু ত্রিক্ষের অগ্ন্যস্ত্র মাহাত্ম্য তাদৃশ পরিফুট নহে ; পক্ষান্তরে, গোপালবিজয়ে নানা ঐশ্বর্যের মধ্যে ত্রিক্ষের পূর্ণ মাহাত্ম্য পরিলক্ষিত। যিনি নানা অস্ত্র-বধে স্বীয় অসীম শক্তিমত্তার পরিচয় দিয়াছিলেন, গোবর্ধনধারণে ইহার অলৌকিক শক্তিতে দেবরাজ ইন্দ্র পরাজিত ও বিমুঢ়, যিনি মহাস্থর কংসকে অবলীলাক্রমে সংহার করিয়া পৃথিবীর ক্লেশভার অপনীত করিয়াছিলেন, গোকুলবাসীর সর্বদা কল্যাণসাধন-

১ বা. সা. ই. পৃ ২১০ ২ গো. বি. পৃ ৭

৩ বা. সা. ই. পৃ ৬৫ ৪ প্রা. ব. সা. পৃ ১০০

হেতু বাহার যশ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, বাহার অন-প্রত্যক্ অপরূপ শ্রীমণ্ডিত, জানে ও বৈরাগ্যে যিনি অধিতীয়, সেই বড়ৈশ্বর্যবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরিচয়প্রাপ্তি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পাঠে হুল'ভ; পক্ষান্তরে, গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের সমস্ত ঐশ্বর্যই বিস্তৃততর-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপে সাধারণ মানুষের পক্ষে ভক্তি জাগরিত করা ক্লেশসাধ্য; কিন্তু গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রবর্ণে যুগপৎ স্নেহ, শ্রীতি ও ভক্তির উদ্রেক হয়। ইহার অন্ততম দুইটি অংশ দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডে আদিরসের প্রাধাণ্যেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো কৃষ্ণের উচ্ছ্বল কার্যের পরিচয় পাওয়া যায় না; অধিকন্তু সেখানেও কৃষ্ণ বিচারবুদ্ধিপরায়ণ ও সংযত। সংক্ষেপে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মূলতঃ আদিরসাত্মক; গোপালবিজয় অংশতঃ শৃঙ্খাররসাপ্রিত হইলেও দাস্তুর্যোখ্যবাংসল্যবীরাদি রসের সমন্বয়ে কাব্যের সম্যক্ পরিপুষ্টি ঘটয়াছে। নন্দবশোদার বাংসল্য, রাধালবালকগণের সৌখ্য, অক্রুরাদিসেবকের দাস্ত, এবং গোপীগণের প্রেমভক্তি রসের সন্ধান গ্রহে থাকিলেও করুণরোদ্রবীরাদি রসের পরিচয়ও যথেষ্ট। গোপালবিজয় সাহিত্যহিনাবে এক সময়ে বাঙ্গালা দেশে যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল, তাহার প্রামাণ্য গ্রন্থখানির অসংখ্য পুঁথি-প্রাপ্তিতে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একখানি ভিন্ন দ্বিতীয় পুঁথি পাওয়া যায় নাই।

পূর্বেই বলিধাছি, শ্রীকৃষ্ণের মধুরলীলা বাঙ্গালা দেশে আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু শুধু এই কথায় বিষয়ের জটিলতা থাকিয়া যায়; স্ততরাং বিস্তৃততররূপে ইহার কিছু আলোচনার প্রয়োজনীয়তা আছে; নিম্নে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে,—

শ্রীকৃষ্ণের মধুরলীলার সংবাদ ঋগ্বেদে সেভাবে না পাওয়া গেলেও গোপী ও রাধা শব্দের ইঙ্গিত পাওয়া যায় নিম্নোক্ত সূক্তে,—

‘ইহ ত্বা গোপরীণসা মহে মন্দন্ত রাধসে সরো গৌরো যথা পিব।’ ঋগ্বেদসংহিতা, ৮।৪৫।২৪ (পৃ ৭৫৬)

অথর্ববেদে (১৩।৭।৩) রাধা বিশাখানকজেরই অপর নাম,—

‘রাধে বিশাখে স্তবহাস্তরাধা জ্যোষ্ঠা স্তনকত্রমরিষ্ট মূলম্।’

বিশাখাষয় অর্থাৎ রাধা ও অহুরাধাকে নকত্রসমূহের অধিপত্নী এবং জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গোপী বলা হইয়াছে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩।১।১।১১),—

‘নকত্রাণামধিপত্নী বিশাখে। শ্রেষ্ঠা বিজ্রায়ী ভুবনস্ত গোপৌ।’

মনে হয়, ঋক্ ও অথর্ববেদের রাধা নামটি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের গোপী শব্দের সঙ্গে একার্থক হইয়া পরবর্তী কালে পুরাণগুলিতে স্থান পাইয়াছে।^১

মহাভারতে পুতনাবধ, গোবর্ধনধারণ,^১ কংসবধ ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখ আছে; কিন্তু রাস বা রাধার প্রসঙ্গ না থাকিলেও কৃষ্ণকে একবার ‘গোপীজনপ্রিয়’, ‘ব্রজনাথার্চিনাশন’ বলা হইয়াছে। সভাপর্বে কুরুসভায় লাহিতা দ্রৌপদী বিপদভঞ্জন শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিতে বলিয়াছেন,—

‘আকৃশ্যমানে বসনে দ্রৌপত্যা চিস্তিতো হরিঃ ।
গোবিন্দ দ্বারকাবাসিন্ কৃষ্ণ গোপীজনপ্রিয় ॥
কৌরবৈঃ পরিভূতাং মাং কিং ন জানাসি কেশব ।
হে নাথ হে রমানাথ ব্রজনাথার্চিনাশন ।
কৌরবার্ণবমগ্নাং মাংযুদ্ধরস্ব জনার্দনং ॥

এ-স্থানে ‘গোপীজনপ্রিয়’ কথায় কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার কোনো ইঙ্গিত করে কিনা তাহা স্বদীর্ঘণের বিবেচ্য* ।

প্রাচীন পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীর প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। হরিবংশে^২ বর্ণিত ‘হল্লীসক-ক্রীড়নম্’-এর অর্থ চক্রাকারে নৃত্য* । নীলকণ্ঠ ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘চক্রবালৈঃ মণ্ডলৈঃ হল্লীসকক্রীড়নম্ একশ্চ পুংসো বহুভিঃ জ্ঞাতিঃ ক্রীড়নম্ সৈব রাসক্রীড়া* । ‘মণ্ডলেন চ যন্ত্যং জ্ঞাতিং হল্লীসকং তু তৎ’^৩-এই অর্থ করিয়াছেন হেমচন্দ্র । এই হল্লীসকক্রীড়ার কারণসম্বন্ধেও হরিবংশে^৪ উল্লেখ আছে,—

শারদীং চ নিশাং রম্যাং মনচ্চক্রে রতিং প্রতি ।
স করীষাঙ্গরাগাস্ত্ৰ ব্রজরথ্যাস্ত্ৰ বীর্ঘবান্ ॥

পরে, রতিকামী কৃষ্ণ গোপকন্যাগণকে বশে আনিলে, তাহারা পতি, মাতা ও ভ্রাতার নিবেদনসঙ্গেও রাহিতে কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিল* । এখানে রাধার^{১০} নামোল্লেখ না থাকিলেও পরবর্তী কালে ইহা রাধাকৃষ্ণলীলায় পরিণত হইয়াছে, মনে হয় । স্তত্রাং রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলার বীজ হরিবংশে নিহিত আছে মনে করিলে অসঙ্গত হইবে না ।

১ রামায়ণে (লঙ্কা । ৬৯।৩২) বিষ্ণুর গিরিধারণের উল্লেখ আছে

২ মহা, ২।৬৮।১১-২

৩ ভাণ্ডারকর রিসার্চ ইনষ্টিটিউট হইতে প্রকাশিত মহাভারতে স্নোকেট নাই, অনুলিপে আছে । জ. ভা. মহা, পৃ ৩৪-৫

৪ ২।২০ ৫ জ. টীকা; হ. ব, পৃ ১৯৯ ৬ ঐ

৭ বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৩ ৮ ২।২০।১৫ ৯ হ. ব, ২।২০।১৮-৩৫

১০ বঙ্গবাসী সং-এর হরিবংশের অন্তর্ভুক্ত (৭৬ ভদ্র অধ্যায়, ১২১ পৃ) রাধার নাম পাইতেছি

গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের রাসলীলার বর্ণনা ব্রহ্মপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণে আছে এবং রাসমণ্ডপ হইতে কৃষ্ণের অন্তর্ধান-বিষয়ক একটি নূতন সংযোজনা ঐ পুরাণদ্বয়ে পাওয়া যায়^১। ইহা ভিন্ন বিষ্ণুপুরাণে এ-বিষয়ে আর একটি নূতন কথার জানা যায় যে রাসমণ্ডপ হইতে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে তাঁহার অন্বেষণরত গোপীগণ কিছু দূর অগ্রসর হইয়া কৃষ্ণের চরণচিহ্নের সহিত মিলিত কোনো গোপীর পদচিহ্ন দেখিতে পায়^২। এই পুরাণের ‘কাপি তেন সমং যাতা কৃতপুণ্য্য মদালসা’—শ্লোকাংশে লিখিত ‘কাপি কৃতপুণ্য্য’ পরবর্তী কালে রাধা নামে পরিচিত হইয়াছে, মনে হয়।

বিষ্ণুপুরাণোক্ত ঐ বিবরণের সহিত ভাগবতের যেমন সাদৃশ্য আছে তেমনই আর একটি নূতন বিষয়ও ভাগবতে জানা যায়। কৃষ্ণের অন্বেষণরত গোপীগণ কোনো রমণীর পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া বলিল, ‘অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ’^৩। ভাগবতেই এই শ্লোকাংশে ‘অনয়ারাধিত’ পদে রাধা নামের ইঙ্গিত থাকি অসম্ভব নয়। উক্ত অন্তর্গৃহীতা গোপীর গর্ববশতঃ কৃষ্ণ তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক অন্তর্হিত হইয়াছিলেন—ইহা ভাগবতের নূতন সংযোজনা। রাস পঞ্চাধ্যায়ে^৪ গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের রাসলীলার বিস্তৃত বর্ণনা আছে।

পদ্মপুরাণোক্ত^৫ রাধাকৃষ্ণলীলা শৃঙ্গাররস-বর্জিত। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও জয়দেবের গীতগোবিন্দেই^৬ সুস্পষ্টভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে। জয়দেববর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলা সম্ভবতঃ বাদলা দেশেই প্রথম প্রচলিত হয় এবং পরে সমগ্র ভারতে প্রসিদ্ধি লাভ করে^৭।

অথর্ববেদের অত্যন্ত উপনিষৎ ‘গোপালতাপনী’তে গোপগোপীপরিবৃত কৃষ্ণের উল্লেখ আছে; গান্ধারী নামে একজন প্রধান গোপীরও নাম পাওয়া যায়^৮। বৈষ্ণবগণের মতানুসারে ইনিই রাধা।

ভাসের ‘বালচরিতম্’ নাটকের, তৃতীয় অঙ্কে^৯ গোপকন্যাগণের সহিত কৃষ্ণের

১ বি. পু., ৫।১৩।২৪; ব্র. পু., ১৮।১২২

২ বি. পু., ৫।১৩।৩২ ৩ বি. পু., ৫।১৩।৩২ ৪ ভা., ১০।৩০।২৮

৫ ভা., ১০।৩০।৩০ ৬ ভা., ১০।২৯-৩৩ ৭ পাতালখণ্ড, ৩৮-৯

৮ অধ্যাপক হুকুমার সেন ও সুনীলকুমার দে মহাশয়ের মতে, গীতগোবিন্দের রচনাকাল ১২শ শতকের দিকে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ইহার পরে রচিত; ব্র. বি. সা. পৃ ১৪; হি. ব্র. লি. পৃ ৪৭৫; হি. বৈ.

এফ. পৃ ৭

৯ বা. দে. ই. পৃ ১৪৪

১০ কৃ. চ. পৃ ২৯০ ১১ পৃ ৩৪

‘হল্লীসকক্রীড়া’র উল্লেখ আছে। পুরাণোক্ত বিবরণ হইতে এই নাটকের বর্ণনায় নিম্ন-লিখিত বৈশিষ্ট্য দেখা যায়,—

জৈনক ‘দামক’ কথাপ্রসঙ্গে বৃদ্ধ মাতুলকে বলিলেন, আজ এই বৃন্দাবনে আমাদের ভর্তা দামোদর গোপাকজাগণের সহিত হল্লীসকক্রীড়া করিবেন। উত্তরে বৃদ্ধ বলিলেন, ইহা তো উত্তম কথা, আমরাও গোপগণের সহিত দামোদরের হল্লীসক নৃত্য দেখিব’। এই নাটকের বিবরণ হইতে অসুমান হয়, পূর্বে গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের ক্রীড়া শৃঙ্গাররস-বর্জিত ছিল; পরে, ইহা আদিরসের বিষয়ীভূত হইয়াছে। এই নাটকে* হল্লীসক বা রাসের উল্লেখ থাকিলেও রাধার নাম নাই।

রাধাকৃষ্ণলীলার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় লৌকিক সাহিত্য হালের সংকলিত ‘গাথা-সপ্তশতী’তে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এখানে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল,—

লীলাহিতুলিঅসেলো রক্খউ বো রাহিআখণপংসে।

হরিণোপচম-সমাগম-সজ্জ্বস-বেবল্লিও হখো ॥*

অর্থাৎ কৃষ্ণের যে হস্ত শৈল উত্তোলন করিয়াছিল, সেই হস্ত প্রথম সমাগম হেতু ভয়ে রাধার স্তনস্পর্শে কম্পিত হইল; সেই হস্ত তোমাদের রক্ষা করুন।

মুহ মারুএণ তং কণ্হ গোরঅং রাহিআএ অবণেস্তো।

এদাণং বল্লবীণং অঙ্গাণং বি গোরঅং হরসি ॥*

অর্থাৎ হে কৃষ্ণ, তুমি মুখমাক্তের সাহায্যে রাধিকার (মুখলয়) গোরজ দূর করিয়া অত্র গোপীগণের গোরজ হরণ করিতেছ।

হালের সময় লইয়া পণ্ডিতসমাজে নানা মতভেদ আছে* ; সাধারণতঃ অসুমান*, অজ্ঞভৃত্যবংশীয় নরপতি হাল খৃষ্টীয় প্রথম শতকে বর্তমান ছিলেন।

শ্রেষ্ঠদূতের (পূর্বমেঘ, শ্লোকসংখ্যা ১৫) একটি শ্লোকে উপমাচ্ছলে গোপবেশ বিষ্ণুর উল্লেখ আছে,—

‘বর্হেণেব স্মরিতকচিনা গোপবেশস্য বিষ্ণোঃ।’

১ বা. চ, পৃ ৩৮

২ ইহার রচনাকাল খৃষ্টীয় ৩য়-৭ম শতক; অ. বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৬;
হি. অ. লি, পৃ ৪৮৪

৩ বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৭, উ. নী, পৃ ২৪০

৪ বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৭, গৌ. বৈ. সা, পৃ ২৮; গা. স, ১৮২, পৃ ৩৬

৫ হি. অ. লি, পৃ ৪৮৪; হি. সং. লি, পৃ ৩৪৪; বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৭

৬ বি. ভা. প, পৃ ২৭০; গা. স, পৃ ১৮০

রঘুবংশে ইন্দুমতীর স্বয়ংবর-প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত একটি মনোরম বর্ণনা পাওয়া যায় বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে । মথুরাধিপতিকে দেখাইয়া ইন্দুমতীকে স্নানদ্বা বলিতেছেন,—

সংভাব্য ভর্তারমমং বৃন্দাং যুদ্ধপ্রবালোত্তরপুষ্পশয্যে ।

বৃন্দাবনে চৈত্ররথাদিনুনে নির্বিগ্ধতাং স্নানদ্বি বোবনত্রীঃ ॥

অথাস্ত চান্তঃপুষ্যতোক্ষিতানি শৈলৈরগচ্ছানি শিলাতলানি ।

কলাপিনাং প্রাবৃষি পশু নৃত্যং কান্তাস্থ গোবর্ধনকন্দরাস্থ ॥ (ষষ্ঠ সর্গ, ৫০-১ শ্লোক)
বৃন্দাবনের এইরূপ মনোরম বর্ণনায় মনে হয়, স্বমধুর বৃন্দাবনের পুণ্যস্থিতি কবি কালিদাসের চিত্তকে চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল ।

প্রায় দেড়হাজার বৎসর পূর্বে রচিত পঞ্চতন্ত্রে বর্ণিত কোনো রাজকন্ডার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণবেশধারী এক ভক্তব্যায়পুত্রের নিয়োক্ত উক্তিতে রাধা ও গোপকুলের কথা জানা যায়,—

‘সুভগে সত্যমভিহিতং ভবত্যা পরং কিন্তু রাধা নাম মে ভার্য্যা গোপকুলপ্রসূতা
প্রথমমাসীৎ ।’

আনুমানিক অষ্টম শতকে আনন্দবর্ধনের ‘ধ্বজালাক’-এ,^১ জয়দেবের পূর্ববর্তী কবি ক্ষেমেন্দ্রের ‘দশাবতারচরিত’-এ,^২ একাদশ শতকের পূর্বে রচিত ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’-এ,^৩ জয়োদশ শতকের প্রথমে ত্রীধরদাসের ‘দ্বিজকীর্ত্তনমৃত’-এ^৪ রাধাকৃষ্ণলীলায়ক শ্লোক পাওয়া যায় ।

প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে আবির্ভূত আচার্য নিম্বার্ক রাধাকৃষ্ণ-উপাসনার প্রবর্তন করেন । কোনো প্রামাণিক স্প্রাচীন সূত্র হইতে যে তিনি উপাসনাপদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছিলেন সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকিতে পারে না ।^৫ তখন ঐ অঞ্চলে লক্ষ্মী-নারায়ণ-উপাসক রামানুজের প্রবল প্রভাব । সুতরাং আচার্য নিম্বার্ক কোনো অশাস্ত্রীয় উপাসনার প্রবর্তন করিলে পাণ্ডিত্যগণ কিছুতেই তাহা মানিয়া লইতেন না ।

আচার্য নিম্বার্কের প্রায় সমসাময়িক দক্ষিণভারতীয় সাধক বিষ্ণুদেবের ‘কৃষ্ণকীর্ত্তনমৃত’ রাধাকৃষ্ণলীলা-কথায় পূর্ণ ।

গাথা-সপ্তশতী, ধ্বজালাক ইত্যাদি গ্রন্থে রাধার নাম পাওয়া গেলেও খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী অর্থাৎ ভাগবতের রচনাকাল^৬ পর্যন্ত পুরাণে কৃষ্ণলীলায় গোপীগণের এবং

১ বা. সা. ই. পৃ ১৬০-১ ; প. প. পৃ ১৭-৮ ; লোক, পৃ ৭৬

২ বা. সা. ই. পৃ ৪৩ ; প. প. পৃ ১৮

৩ বা. সা. ই. পৃ ২৩-৪ ; প. প. পৃ ১৮-১৯, ২৫

৪ হি. ত্র. লি. পৃ ৪৮৬ ; বা. সা. ই. পৃ ২৫

৫ হি. ইন. লি. পৃ ৫৫৬ ; জি. ভ. পৃ ৭০ ; বা. বৈ. ধ. পৃ ৩০-১

পরবর্তী কালে গোপীগণের সহিত প্রধানভাবে রাধার উল্লেখ দেখা যায়। দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডের সৃষ্টি যে এই সময় হইতেই তাহার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় চতুর্দশ শতকে রচিত ‘প্রাকৃতপৈকলে’।^১ নিয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল ;—

অরে রে বাহিহি কালু গাব, ছোড়ি ডগমগ কুগই গ দেহি।

তুই এখনই সস্তার দেই জো চাহসি সো লেহি।^২

উক্ত জোকপাঠে মনে হয়, এই দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডে আদিরস আদৌ ছিল না। গোপীগণ যখন দধি, দুগ্ধ ইত্যাদি লইয়া মথুরায় যাইত, তখন কৃষ্ণ ও তাঁহার সঙ্গিগণ ঐগুলি প্রার্থনা করিত ; পরে, এই সাধারণ বিষয়টি শৃঙ্গাররসানুসিক্ত হইয়া আদিরসে পরিণত হইয়াছে।^৩

নানাবিধ শিল্পেও যে কৃষ্ণলীলার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার প্রমাণ দুর্বল নয় ; কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল ;—

উত্তরবঙ্গে পাহাড়পুরে আবিষ্কৃত মূর্তির মধ্যে কৃষ্ণের গোবর্ধনধারণ, চাণুর ও মুষ্টিকের সহিত কৃষ্ণ ও বলরামের যুদ্ধ ইত্যাদি বিষয়ের সঙ্গে কৃষ্ণের সহিত অগ্রাগ্র গোপগোপীগণের লীলার নিদর্শনও পাওয়া যায়^৪। ইহাতে জানা যায়, বাক্সালা দেশে কৃষ্ণলীলা ষষ্ঠ শতাব্দী বা তৎপূর্বে প্রচলিত ছিল ; তবে ঐ মূর্তিগুলির সহিত প্রাপ্ত যুগলমূর্তি-সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে জীমূতিটি রাধার ; আবার কাহারও অনুমান, রুক্মিণী বা সত্যভামার।^৫ হুতরাং পূর্বোক্ত শতকে কৃষ্ণলীলা বাক্সালা দেশে বিশেষ জনপ্রিয় হইলেও রাধাকৃষ্ণের কাহিনী প্রচলিত ছিল কিনা নিঃসন্দেহে বলা যায় না।^৬ বাদামী গুহা, দাক্ষিণাত্যের মহাবলীপুর, খাজুরাহো ইত্যাদি স্থানের মন্দিরগাত্রে খোদিত রাধাকৃষ্ণের চিত্র প্রমাণ করিয়া দেয় যে বহু প্রাচীনকাল হইতেই রাধাকৃষ্ণের উপাসনা ভারতবর্ষে চলিয়া আসিতেছে^৭।

ভারতীয়গণ হৃদুর প্রাচ্যে যে সমস্ত উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহাদের মধ্যে চম্পারাজ্য অগ্রতম। এখানে শৈবধর্মের প্রাধান্য থাকিলেও নারায়ণ, বিষ্ণু, হরি, গোবিন্দ প্রভৃতি দেবতার নাম অজ্ঞাত নহে। এই রাজ্যের শিলালেখ বিষ্ণুর অবতাররূপে রাম ও কৃষ্ণের

১ হি. ব্র. লি, পৃ ৪৭৫

২ বা. সা. ই, পৃ ৪০ ; হি. ব্র. লি, পৃ ৪৭৬

৩ বা. সা. ই, পৃ ৪০

৪ হি. ব্র. লি, পৃ ৪৭৭

৫ বা. দে. ই, পৃ ১৪০ ; বা. ই, পৃ ৬০১

৬ হি. ব্র. লি, পৃ ৪৮০, বা. দে. ই, পৃ ১৪০-৪

৭ বা. দে. ই, পৃ ১৪০-৪ ৮ গী. গো, পৃ ১০৬

উল্লেখ পাওয়া যায়; কৃষ্ণের গোবর্ধনধারণের চিত্র এবং তৎকৃত কংস, কেলী, চাপ্পূর এবং প্রসঙ্গের বধের প্রতিমূর্তিও পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু কৃষ্ণের মধুরলীলা-বিষয়ক কোনো চিত্র বা মূর্তি পাওয়া যায় নাই*। শ্রীমার ছিলেন চম্পারাজ্যের প্রথম ঐতিহাসিক রাজা এবং খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে তিনি সেখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন*। চম্পারাজ্যের এই বিবরণে অল্পমিত হয়, খৃষ্টীয় শতকের প্রথমেব দিকে কৃষ্ণের মধুরলীলা ঔপনিবেশিক ভারতীয়-গণের অজ্ঞাত ছিল।

নবম শতকের মধ্যভাগে ব্রজলীলার আভাস পাওয়া গিয়াছে কামরূপরাজ বনমালবর্ম-দেবের অল্পশাসনে*। গৌড়ের রামকেলির নিকটে কানাইনাটশালা গ্রামে চৈতন্তদেবের শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক চিত্রদর্শনের উল্লেখ পাওয়া যায় চৈতন্তচরিতামৃত*।

আনুমানিক ১১শ শতকে ভোজবর্মার বেলাব ও লক্ষ্মণসেনের তর্পণদীঘি শাসনে বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের সহিত ‘গোপীশতকেলিকার’ কৃষ্ণের মধুরলীলার প্রসঙ্গও আছে।* ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে কৃষ্ণের মিথুনলীলার উল্লেখ থাকিলেও সেই লীলার সঙ্গে রাধার কোনো সম্বন্ধ আছে কিনা, সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় নাই; তবে জয়দেবের পূর্বেই যে রাধাতত্ত্ব ও রাধার রূপকল্পনার সৃষ্টি হইয়াছিল, সে বিষয়ে বোধ হয় সংশয় নাই।*

এই সমস্ত আলোচনায় জানা গেল, গোপালবিজয়ে বর্ণিত অপৌরাণিক লীলা দানখণ্ড-নৌকাখণ্ড কখনই কবিকল্পিত নহে। প্রাচীন কাল হইতে নানা সাহিত্যে ও শিল্পে কৃষ্ণের ব্রজলীলা যেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহাই অবলম্বন করিয়া গোপালবিজয়কার স্বীয় গ্রন্থের লৌকিক অংশে রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলা সন্নিবেশিত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই প্রসঙ্গ রাধাকৃষ্ণলীলার অন্ততম প্রধান অবিচ্ছেদ্য অঙ্গস্বরূপ। এই অংশ বাদ দিয়া রাধাকৃষ্ণ-কথা কখনও সম্পূর্ণ হইতে পারে না।

॥ কৃষ্ণের চরিতাবলী ॥

গোপালবিজয়ে কৃষ্ণ নারায়ণের অবতাররূপে গৃহীত হইলেও তাঁহার কার্ধাবলীতে আদর্শ মানবতার সুস্পষ্ট ছাপ বর্তমান। মানবিক ভাবসম্মত তাঁহার কার্ধসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

মাতা যশোমতীর অলক্ষ্যে কৃষ্ণের নবনীভক্ষণ, জননীর অজ্ঞাতসারে ভাণ্ডারে

১ এ. হি. চ, পৃ ১০৪-৫ ২ ঐ, পৃ ২২, ১০৪-৫ ৩ বা. সা. ই, পৃ ১৬ ৪ ২১১২১৩

৫ হি. বৈ. এক, পৃ ৭; বা. সা. ই, পৃ ১৬; বা. ই, পৃ ৬৫২

৬ বা. ই, পৃ ৬০১; ‘গোপবংশত বিকোঃ’—এই উক্তি মধ্য রাধার অস্তিত্ব পাওয়া কঠিন, বলেন নীহাররঞ্জন রায় মহাশয়; অ. বা. ই, পৃ ৬০১

প্রবেশপূর্বক শিকায় রক্ষিত দুগ্ধভাণ্ড-ভদ্র ও দুগ্ধপান, পথগামীর প্রতি তাঁহার উপদ্রব এবং বলপূর্বক তাহাদের নিকট হইতে ভক্ষাদ্রব্য-গ্রহণ, পুরবাসীদের অজ্ঞাতসারে স্বকোশলে তাহাদের গৃহ হইতে দধি দুগ্ধাদি-সংগ্রহ ইত্যাদি বিষয়ে কৃষ্ণের সাধারণশিশু-স্থূলত চপলতা পরিদৃষ্ট হয়।

সখাগণের সহিত কৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন ও গোচারণ, কালিদহে বিষজলপানে মৃতসখাগণের জীবনদানে তাঁহার সাফল্য, বকাদি অশ্বরের কবল হইতে তাহাদের সংরক্ষণ, বৃক্ষ হইতে ফল আহরণপূর্বক সকলের মধ্যে বটন, তাহাদের ক্ষুধায় অন্ন ও তৃষ্ণায় জল সংগ্রহের ব্যবস্থা ইত্যাদি বিষয় তাঁহার সখ্যের বিশেষ পরিচায়ক। সখাগণও তাঁহাকে প্রাণাধিক ভালবাসিত। গোচারণকালে কৃষ্ণ শ্রান্ত হইয়া পড়িলে সকলে ব্যস্ত হইয়া উঠিত এবং তাঁহার শ্রান্তি অপনোদনের জন্ত বহুবিধ চেষ্টা করিত। দলের মাঝে তাঁহাকে রাখিয়া তাহার কৃষ্ণকে রক্ষা করিয়া চলিত। তাঁহার প্রতি সখাগণের স্বগভীর প্রীতির নিদর্শন পাওয়া যায় কংসবধান্তে বৃন্দাবনে তাঁহার অপ্রত্যাভর্তন-হেতু তাহাদের সাতিশয় খেদোক্তিতে।

দেহুবৎসের যত্নপূর্বক সংরক্ষণ, প্রজলিত দাবানল হইতে সখাগণের উদ্ধার ইত্যাদি বিষয়ে তাঁহার জীবে দয়া স্পষ্টকট।

ফলবিক্রয়কারিণী শবরীর সামান্য মূল্যের ফলের বিনিময়ে ‘চুপুরি ভরিঞা’ তাহাকে ধাত্রপ্রদানে তাঁহার নীচ জনেও বিশেষ প্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়।

ইন্দ্রপূজা-নিবারণে এবং নানা যুক্তিতে গোপগণকে উৎসাহদানপূর্বক গিন্নিযজ্ঞের অহুষ্ঠানে তাঁহার ভূয়োদর্শিতা ও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় আছে।

বৃন্দাবনে কংসপ্রেরিত নানা অশ্বরবধ, কংসের শ্রেষ্ঠ মন্ত্র চাণুরাদি সহ কংসনিধন ইত্যাদি বিষয় কৃষ্ণের অসামান্য শক্তিমত্তার নিদর্শন।

স্বামীর অজ্ঞাতসারে দ্বিজপত্নীগণের অন্নবাজন সহ গোপবালকগণের সমীপে বনবিপিনে আগমনহেতু প্রচলিত সংসারধর্মের বিরুদ্ধাচরণে ও পাতিত্রস্তারকার শৈথিল্যে দ্বিজরমণীগণের প্রতি কৃষ্ণের গার্হস্থ্যোচিত হিতোপদেশ তাঁহার সংসারধর্মে ঐকান্তিকী নিষ্ঠার পরিচায়ক।

দাননোকারাস-লীলা তাঁহার চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তির নিদর্শন। ভাগবতের^১ রাস-পঞ্চাধ্যায়ে ইহার গূঢ়ার্থ জ্ঞতিব্য।

কংসের ধনুর্ধ্বজে তাঁহাকে মথুরায় আনয়নের জন্ত বৃন্দাবনে প্রেরিত অক্রূরের প্রতি তাঁহার শিষ্টাচরণ, সুমিষ্ট আলাপে সেবকের অমাপনোদন, অক্রূরের গভীর ভক্তি-সন্দর্শনে

তঁাহাকে গাঢ়-আলিঙ্গন-দান, মথুরার পথে যমুনায় আত্মিকার্থ-রত অক্রুরের সহিত নানা মথুরালাপ, কংসবধান্তে তঁাহার গৃহে গমনপূর্বক ভক্তের অভিলাষপূরণ ইত্যাদি বিষয়ে তঁাহার ভক্তবাংসল্যের বিশদ পরিচয় আছে।

অত্যাচারী কংসের বধান্তে মথুরার সিংহাসনাধিষ্ঠানে তঁাহার নিম্প্রহতা, উগ্রসেনের উপর রাজ্যের কর্তৃত্বভার-অর্পণ, রাজ্যাশাসন-বিষয়ে ঐকান্তিক সহায়তা ইত্যাদি বিষয় তঁাহার ধর্মরাজ্যসংস্থাপনের ও সম্পদে অনাসক্তির পরিচয়জ্ঞাপক।

কংসবিনাশের পর আত্মসমর্পণকারী কংসনারীগণকে সাঙ্ঘনাদান, শত্রুপক্ষের ক্লেশ-লাঘবে আন্তরিক প্রয়াস, কংসের অহেয়ষ্টিক্রিয়া-সম্পাদনে নারীগণের প্রতি কৃষ্ণের উপদেশ ইত্যাদি বিষয় তঁাহার সহৃদয়তা ও করুণতার নিদর্শন এবং ধর্ম ও কর্তব্য নিষ্ঠার পরিচায়ক।

কংসবধান্তে শোকাক্ত স্বীয় পিতামাতা বহুদেব-দৈবকীর নিকট অনতিবিলম্বে গমন ও তঁাহাদের শোকাপনোদনে জনকজননীর প্রতি তঁাহার কর্তব্যপরায়ণতা ও ভক্তিনিষ্ঠা সুপ্রকট। এই বিষয়ে মাতার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি অত্যন্ত করুণরসাহুসিক্ত।

শত্রুরাজ্যবিজয়ের পরে মথুরায় স্থাপনের ব্যবস্থা, শান্তিস্থাপনে সর্বিশেষ প্রয়াস, বিদ্রোহনিবারণকল্পে তথায় মথুরাবাসীর পরিবর্তে 'গোকুলসেবক'-নিয়োগ, রাজনীতিতে কংসের রাজভাণ্ডার 'খোদ'-করণ, প্রত্যাপে নৃপতিগণের বশে আনয়ন ইত্যাদি বিষয় তঁাহার বিমুগ্ধকারিতা ও রাজনীতিজ্ঞতার পরিচায়ক।

মথুরা হইতে বৃন্দাবনে পুনরাগমনকালে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরামের উপর রাজ্যের মন্ত্রণা-ভার্যাপণ এবং উগ্রসেনের হস্তে সৈন্যদলের কর্তৃত্বস্থাপনে রাজ্যে তঁাহার সুস্থ নিরাপত্তা-বিধানের পরিচয় পাওয়া যায়।

গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের উল্লিখিত কার্যাবলীর আলোচনায় তঁাহার যে অনন্তসাধারণ পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা অগ্নাত কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্যে সুছলত। ভক্ত কবি কবিশেখর ষড়ঋষবান্ কৃষ্ণের যে-মূর্তি অবলোকন করিয়াছিলেন ধ্যাননেত্রে তাহারই বিশিষ্টরূপ-দান করিয়াছেন লেংনীর সহায়তায় স্বীয়গ্রন্থ গোপালবিজয়ে।

॥ কাব্যে বর্ণিত মৌলিক বিষয়ের অবতারণা ॥

পূরণে নারায়ণের অবতারবর্ণনায় বাহুকের কোনো প্রসঙ্গ নাই ; কিন্তু গোপালবিজয়-পাঠে জানা যায়, কংসের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া প্রপীড়িত পৃথিবী প্রথমে

পাতালে বাহুকির^১ নিকট গমন করেন। বহুমতীর খেদোক্তিতে তদানীন্তন দুর্গত বাংলা-দেশের যেন একটি করুণ চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

দেবানন্দাদেব গোপীকুণ্ডে মর্ডে জয়গ্রহণের উল্লেখ পাওয়া যায় ভাগবতে^২; কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থে^৩ উর্বশী-আদি ‘বিজ্ঞানবী’-গণের গোপীকুণ্ডে জয়গ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে।

মথুরার বনি ও তাহার ঐশ্বর্যকীর্তন; কংসকৃত উগ্রসেনের কারাবরোধ ও সিংহাসন-অধিকার; পরারীর প্রতি কংসের অত্যাচার; দৈবকীর পরিণয়োৎসবে দেবগণের ছন্দবেশে মথুরায় আগমন; বিবাহে রাজকুমারের নানাবিধ যৌতুক-দান; ইন্দ্রাণী, বরুণানী প্রভৃতি দেবীগণের দৈবকীর বিবাহে রত্নকর্ষ-সম্পাদন এবং নরদেহে দেবগণের ভোজন; ইন্দ্রাদি দেবতার স্ত্রীকপধারণ ও মথুরাপুরনারী-সঙ্গে ‘বাসহরহু’-ভোগ ইত্যাদি গোপালবিজয়-লিপিবদ্ধ বিষয়^৪ পুরাণে নাই, সমস্তই কবির মৌলিক রচনা। বহুদেব-দৈবকীর পরিণয়-প্রসঙ্গে বাঙালী পরিবারের বিবাহোৎসবের একটি পূর্ণ নিখুঁত চিত্রই রূপপরিগ্রহ করিয়াছে।

দৈববাণীশ্রবণে কংস দৈবকীকে বধ করিতে উত্তত হইলে দৈবকীর কাতরতাপ্রকাশের বর্ণনা পুরাণে^৫ নাই; কিন্তু গোপালবিজয়ে^৬ প্রাণভয়াত কংসভগিনীর ক্রন্দন অতিশয় মর্ম্মস্পর্শী। দৈবকীর উক্তিভে ভারতীয় নারীর চিরন্তন আদর্শই স্পষ্টকট।

গোপালবিজয়ে^৭ বর্ণিত দৈবকীর গর্ভলক্ষণাদির কথা পুরাণে পাওয়া যায় না। এই প্রসঙ্গে দেবগণকৃত দৈবকীর গর্ভস্থ শিশুর স্তব গোপালবিজয়ে^৮ গভীর ভক্তির পরিচায়ক; কিন্তু পুরাণে^৯ ইহা দার্শনিক তত্ত্বে পর্যবসিত।

সন্তোজাত শিশুর সহিত বহুদেবের নন্দালয়ে গমনকালে পুরাণোক্ত^{১০} ফণাছত্রধারী অনন্তের পরিবর্তে গোপালবিজয়ে^{১১} বাহুকির উল্লেখ আছে; পঞ্চপ্রদর্শক-কারিণী শিবাক্ষপে মহামায়ার উল্লেখ এই কাব্যে^{১২} থাকিলেও প্রচলিত পুরাণে নাই। ভবিষ্যৎ পুরাণে শৃঙ্গারীর প্রসঙ্গ থাকিলেও মহামায়ার কোনো উল্লেখ নাই। পুতনা, বৎস, ধেনুক, অঘাসুরের বধ, উদুখলবন্ধন, কালিয়দমন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনায় গোপালবিজয়ে^{১৩} অভিনব দৃষ্ট হয়।

১ অনন্তনাগকৃত পৃথীধারণের কাহিনী এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়; কিন্তু গোপালবিজয়ে অনন্তনাগের পরিবর্তে বাহুকির উল্লেখ বেশিষ্টা আছে; প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে চম্পারাজ্যের প্রাপ্ত শিলালেখের নারায়ণের সমুদ্রশয়নে বাহুকিরই উল্লেখ আছে, অনন্তের নাই; ত্র. এ. হি. চ, পৃ ১২৪-৫।

২ ১০।১২৩ ৩ পৃ ১৪ ৪ পৃ ৮-১০, ১৪-১৭ ৫ ভা, ১০।১৩৭-৫৫; ত্র. বৈ, ৪।৭।১২-৩৫

৬ পৃ ১২ ৭ পৃ ২৭-৮ ৮ পৃ ৩০-৩১ ৯ ভা, ১০।২২৩-৪১। বি. পু, ৫।২।৬-২০

১০ ভা, ১০।৩৪২, ৫০; বি. পু, ৫।৩।১৭, ১৮ ১১ পৃ ৩৫; এ. হি. চ, পৃ ১২৪-৫ ১২ পৃ ৩৫

১৩ পৃ ৪১, ৮৭-৮৮, ৯৩, ৯৪-১০২

এই কাব্যে ৫৩ হইতে ৬১ পৃষ্ঠায় বর্ণিত কৃষ্ণের নানা শিশুলালা, গোপবালকগণের সহিত কীড়াকৌতুক ইত্যাদি বিষয়ে রচনা একবারেই মৌলিক। গোপকুলভাগপূর্বক গোপকুলবাসীর বৃন্দাবনযাত্রা ও তথায় গৃহাদিনির্মাণ, গোপবালকগণের গোষ্ঠবিহার, বরণ-দেবতা কর্তৃক নন্দাপহরণ ইত্যাদি বিষয়সমূহের বর্ণনা যথেষ্ট মৌলিকতা-সমৃদ্ধ। বৃন্দাবনে উপনিবেশস্থাপনের বর্ণনা বড়ই কৌতুকপ্রদ ও চিত্তগ্রাহী।

পুরাণোক্ত বস্ত্রহরণ-লীলায় কৃষ্ণ বয়সগণের সহিত গোপীগণের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন এবং গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের কথোপকথন-কালে গোপবালকগণও সেখানে উপস্থিত ছিল; কিন্তু গোপালবিজয়ে কেবলমাত্র কৃষ্ণেরই উল্লেখ আছে। গিরিয়জ্ঞের প্রসঙ্গে পুরাণবর্ণিত তত্ত্বকথা ও গোব্রাহ্মণ-পূজা এই কাব্যে গৃহীত হয় নাই।

আলোচ্য গ্রন্থের বংশীখণ্ডে কৃষ্ণের বেগুরবে বৃন্দলতার মুকুলোদগম, সর্পজাতির ব্যাকুলতা, মৃগ ও ধেমুবৎসগণের বিশেষ চাক্ষু্য ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখসহ গোপীগণের রাসস্থানে সমাগমের কথা আছে; কিন্তু পুরাণে বংশীরবে কেবল গোপীগণেরই প্রসঙ্গ রহিগাছে। এই সমস্ত বর্ণনায় কবিশেখরের ভক্তহৃদয়ের প্রগাঢ় আকৃতি স্পষ্টকট।

গোপালবিজয়ে রাসলীলাপ্রসঙ্গে বর্ণিত নবমুখ বৃন্দাবনের শশপকী, তরুলতা, বোলশত বাসগৃহ, রাসসভা, রাসমণ্ডপের নির্মাণকৌশল, রাধাকৃষ্ণের চতুর্দিকে শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মানা বোলশত গোপীগণের অবস্থান, চন্দ্রাবলী-আদি অষ্ট সখীর রাধাকৃষ্ণ-সেবা ইত্যাদি বিষয় পুরাণে নাই।

রাসলীলাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণের অন্তর্ধানের কারণ ভাগবতে এবং এই কাব্যে বিভিন্ন বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের অন্তর্ধানের কারণ উল্লিখিত হয় নাই। ভাগবতের বর্ণনায় জানা যায়, কৃষ্ণাঙ্গগৃহীতা কোনো গোপীর চরিত্রে গর্ভভাবের উদয় হইলে কৃষ্ণ রাসস্থল হইতে অন্তর্হিত হন। কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থের বর্ণনায় দেখা যায় যে রাধা নিঃসপরাধা, সরলা বালিকামাত্র। পুরাণান্তর্গত গোপীর সহিত গোপালবিজয়ের রাধিকার কোনো মিল নাই এই প্রসঙ্গে। রাসলীলাস্তে গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের জলবিহার-বর্ণনা গোপালবিজয়ে অবিস্তৃত; ভাগবতে শুধু প্রসঙ্গের উল্লেখমাত্র আছে। বাসন্তনিশির

১ পৃ ৭৩-১১২ ২ ভা, ১০২২৮-১১; ত্র. বৈ, ৪২৭১৬-৪২ ৩ পৃ ১০৮-৮

৪ ভা, ১০২৪১৩-৩০; বি. পু, ৪১০১২১-৩৬; ত্র. বৈ, ৪২১১৪৮-১২৭ ৫ পৃ ১১১-৫

৬ পৃ ১২৪-৮ ৭ ভা, ১০২৪১৩-৪; বি. পু, ৪১০১৩৬-২৩; ত্র. বৈ, ৪২৭১৬-৪৪

৮ গো. বি, পৃ ২০৩-২১০, ২১৪-২৪২ ৯ ভা, ১০৩০১৪-৮ ১০ পৃ ২৪৮-৮

১১ ৪১৩১২৪ ১২ ভা, ১০৩০১৪-৮ ১৩ পৃ ২৪৮-৮ ১৪ পৃ ২৪৮-৬২

১৫ ১০৩০১২৩-৫

অবসানে কৃষ্ণের সহিত আসন্নবিচ্ছেদ-ভাবনায় গোপীগণের ব্যাকুলতা বড়ই মর্মস্পর্শী হইয়া উঠিয়াছে এই কাব্যের বর্ণনায় ; ভাগবতে^১ ইহার উল্লেখমাত্র আছে, কোনো বর্ণনা নাই।

এই কাব্যে ২৭২ হইতে ২৮৭ পৃষ্ঠায় বর্ণিত কৃষ্ণের মথুরাবাত্ম্য আয়োজন, আসন্ন বিচ্ছেদে রাধা-আদি গোপীগণের হাহাকার ও বিলাপ, গোপীগণকে কৃষ্ণের সাক্ষ্যদান, যমুনা ও যামিনীর প্রতি রাধিকার প্রার্থনা, রাম ও কৃষ্ণের কল্যাণার্থ যশোদার ভবানীপূজা, পুত্রহরণের যাত্রা-মুহূর্তে যশোদার বিহ্বলতা, গোপীদের নিকট কৃষ্ণের বিদায়-গ্রহণ, অক্রুরের সকাশে যশোদার করুণ আবেদন ও তাঁহার হস্তে পুত্রহরণকে সমর্পণ, রাম-কৃষ্ণের মাতৃপাদবন্দন ও যথাযোগ্যস্থানে প্রণাম-সম্ভাষণ, অক্রুরের প্রতি গোপীগণের ভৎসনা, কৃষ্ণের রথারোহণে রাধা-আদি গোপীগণের ক্রন্দন ও বিলাপ ইত্যাদি বিবরণের সহিত পুরাণের মিল নাই।

কংসবধের পরে জনকজননী বসুদেব-দৈবকীর সহিত রাম-কৃষ্ণের মিলনে যে আনন্দপ্রবাহ বহিয়াছিল, সেই প্রসঙ্গে কবি বাৎসল্যরসের যে বর্ণনা দিয়াছেন গোপাল-বিজয়ে^২ তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। এ-বিষয়ে পুরাণের^৩ বর্ণনার সহিত এই কাব্যের কোনো সাদৃশ্য নাই।

মথুরা হইতে প্রত্যাগত নন্দ প্রভৃতি গোপগণের সহিত কৃষ্ণকে না দেখায় যশোদাদি গোপীগণ ও বালবৃদ্ধযুবার রোমন্থনধ্বনিতে বৃন্দাবনে যে গভীর শোক উথিত হইয়াছিল কাব্যকারের বর্ণনায় তাহা অত্যন্ত করুণ হইয়া উঠিয়াছে^৪ ; পুরাণে ইহার কোনো বিবরণই নাই। এতদ্ব্যতীত গোপীগণকৃত মথুরায় দূতীপ্রেরণ ও উদ্ধবরাধা-সংবাদও^৫ পুরাণে নাই।

কৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রত্যাগমনের কথা পুরাণে^৬ একাধিক বার পাওয়া যায় ; এবং কার্ত্তব্য যে তিনি আসিয়াছিলেন তাহারও প্রমাণ মিলিতেছে পূজারী গোস্থামীর টিকায়। এই প্রসঙ্গে ভাগবতের নিম্নোক্ত শ্লোকটি বিশেষ লক্ষণীয়,—

যর্হাষ্মজাক্ষাপসসার ভো ভবান্
হুরুন্ মধুন্ বাধং হৃদদ্বিদৃক্ষয়া।

১ পৃ ২৬৩-৪ ২ ১০১৩০১৩২ ৩ পৃ ৩০২-১১

৪ ভা, ১০১৪১৫-১১, ১০১৪১৬-১১ ; বি. পৃ, ৫১২০১২-২১, ৫১২১১৩-৬ ; ত্র. পৃ, পৃ ৭৬৪-৫ ; ত্র-বৈ, ৪৭২১ ১০৭-১৫ ৫ গো. বি, পৃ ৩১৪-২০

৬ ঐ, পৃ ৩২-০২ ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (৪১৩০৭) উল্লিখিত উদ্ধবরাধা-সংবাদ অস্ত্র প্রকার

৭ ভা, ১০১৪১২৬, ১০১৪১৩৪ ; ত্র. বৈ, ৪১৩০১৩৮-৪০, ৪১৩০১৮-২

তত্রাশকে'টি-প্রতিমঃ ক্ষণে ভবে-

ত্রিংশং বিনাক্ষৌরিব নন্তবাতুত ॥ ভা, ১। ১১২

যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞান্তে কৃষ্ণ দত্তবক্রাধের অস্ত্র ব্রজমণ্ডলে গমন করেন; তখন দ্বারকাবাসী কৃষ্ণের বিরহ স্মরণ করিয়া এই উক্তি করিয়াছিলেন। গোপগোপীদের সহিত কৃষ্ণের পুনর্মিলন হইয়াছিল কুরুক্ষেত্রেও। সূর্যগ্রহণোপলক্ষে কৃষ্ণের সহিত ব্রজনগণের সম্মেলনের সময় নন্দবশোদাদি গোপগোপীগণও আসিয়াছিলেন সেখানে।^১ বলরামের বৃন্দাবনে প্রত্যাগমনের উল্লেখ পুরাণে আছে^২; কিন্তু গোপালবিজয়ে^৩ জানা যায়, বলরামকে মধুবায় উগ্রসেনের মন্ত্রণাকার্যে নিযুক্ত রাখিয়া কৃষ্ণ পিতামাতার দর্শনচ্ছলে বৃন্দাবনে পুনরাগমন করিয়াছিলেন।^৪

॥ সমাজচিত্র ॥

বিশিষ্ট কাব্যে তদানীন্তন কালের দেশের তথা সমাজের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। কবি যে-সমাজে বাস করেন সেই সমাজের প্রভাব স্বতই আসিয়া পড়ে কবির রচনায়। বাংলা সাহিত্যের আদি গ্রন্থ চর্যাগীতি-পদাবলী ইহার অন্ততম নিদর্শন। ইতিহাসের উপাদানও সংগ্রহ করিতে হইলে প্রাচীন গ্রন্থগুলির অধ্যয়ন ও অস্থূলন অপরিহার্য। আলোচ্য কাব্যে তদানীন্তন সামাজিক আচারের যে-পরিচয় পাওয়া যায়, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার একটি বিশেষ স্থান আছে। এক্ষণে এ-বিষয়ে আলোকপাত করা যাইতেছে,—

সেকালেও গর্ভিণী নানা ভক্ষ্য বস্ত্র পাইয়া মুক্তিকান্ডক্ষেণে উৎসাহিত হইতেন এবং কোমল-শয্যাপরিত্যাগপূর্বক মাটিতে শয়ন করিতেন। ভূমিষ্ঠ সন্তানের জন্মক্ষেণে তিথি নক্ষত্রাদির গণনায় জাতকের শুভাশুভ পরিণাম নির্ণীত হইত। নানা ক্রিয়াকাণ্ডে পুত্রের জন্মোৎসব ও জন্মতিথির অমুষ্ঠান সম্পন্ন হইত। জন্মোৎসবে ব্রাহ্মণকে ধেনুবৎসদান এবং রাজাকে দধিছুন্ধাদি-প্রদানে তাঁহাদের সন্তোষবিধান অবশ্য করণীয় ছিল। জাত সন্তানকে অপরিচিতের নিকট আনা হইত না অমঙ্গল-আশঙ্কায়। তখনকার দিনে পুত্রের জন্মতিথিও সাড়ম্বরে পালন করা হইত। পুত্রের জন্মতিথিদিবসে জননী তৈল হরিত্রায় শিশুর গাত্রমার্জনাতে 'পিঠালি'

১ ভা, ১০।৮২।১০-৪৬

২ ভা, ১০।৩৫।১; বি. পু, ৫।২৪।৮; হ. ব, ২।৪৬।১; ত্র. পু, পৃ ৭৭৩ ৩ পৃ ৩৩৩-২

৩ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (৪।১২৬।১-৭) রাধার সহিত কৃষ্ণের পুনর্মিলন বর্ণিত আছে; কিন্তু বৃন্দাবনে কৃষ্ণ প্রত্যাবর্তন করেন নাই। 'সিদ্ধান্তম্' অবস্থানকালে কৃষ্ণ নন্দ ও বশোদাকে ব্রজে পাঠাইয়া যয় 'রাখিকান্দানে' গমন করেন। (যশে গোকুলে কৃষ্ণের আগমনের কথা আছে; ত্র. ব্র. বৈ, ৪।৩৮।৪১-৪)

দিয়া তাহাকে নির্বল করিতেন ; অনন্তর শিতা বথাবিধি দেবার্চনাপূর্বক নানা ‘নান-ধ্যান’ করিতেন। নিমন্ত্রিত জনগণ উৎসবগৃহে আগমনপূর্বক এই অস্থানে যোগ দিতেন। নানা মালিক অস্থান নৃত্যগীতাদির সহিত সম্পাদিত হইত। নামকরণও ছিল অস্থান একটি বিশেষ অস্থান। নৃত্যগীতবাঞ্চে গৃহ অস্থান মুখরিত হইয়া উঠিত এবং সকলে শিশুর দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া আশীর্বাদ করিতেন।

সাধারণত অল্প বয়সে কুমারীর বিবাহসংস্কার সম্পাদিত হইত ; অবিবাহিতা বয়স্ক কন্যা গৃহে থাকিলে কুটিল লোকে ‘আনবুদ্ধি’ করিত। বরনির্বাচনে কন্যাপক্ষ পাত্রের কৌলিত্য, রূপ, গুণ, শাস্ত্রজ্ঞান, ধন, দাক্ষিণ্য, আচার, শিক্ষা-দীক্ষা বিশেষভাবে বিচার করিতেন। বিবাহে ‘পানিসাহ’-অস্থান (জলসাধা) ছিল মেয়েদের মধ্যে বিশেষ আনন্দের বিষয়। ইহার পরে ‘ত্রিযামা বিধি’ অতিসম্বর সম্পাদিত হইত। জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলেই বিবাহে যোগদান করিত। রন্ধন, ভোজন, দেবার্চনা, নৃত্যগীতবাঞ্চে বিবাহোৎসব মুখরিত হইয়া উঠিত। পুরোহিত বরকন্যার হাত কুশে বাঁধিয়া দিতেন অগ্নি সাক্ষী করিয়া। তাঁহার দক্ষিণাও ছিল প্রচুর। বিবাহে নানা যৌতুকদানের রীতি ছিল। নারীগণ বরকন্যার সহিত হস্তপরিহাসাদিতে বাসররাত্রি অতিবাহিত করিত ; সেখানে কোনো পুরুষের প্রবেশাধিকার ছিল না। কন্যাসম্প্রদানের পর জননী স্বহস্তে রন্ধন করিয়া বরকন্যার ভোজনের ব্যবস্থা করিতেন। এ-বিষয়ে কুন্তিবাসও তাঁহার রামায়ণে লিখিয়াছেন,—

বহু দাস দাসী রাজা দিল কন্যাবরে ।

জলধারা দিয়া লৈল কন্যাবর ঘরে ॥

রাজরাণী গিয়া ঘরে করিল রন্ধন ।

কন্যাবর দুইজনে করিল ভোজন ॥^১

পরদিনেই কন্যা বরের সহিত শশুরালয়ে যাত্রা করিত। শশুরালয়ে নানা আচরণীয় বিষয়ে কন্যাকে অবহিত করাইবার পর এ-বিষয়ে তাহাকে বিশেষ উপদেশ দেওয়া হইত। শশুর-শাস্ত্রী বথাবিধি আচার-অস্থানে পুত্র ও পুত্রবধূকে আশীর্বাদপূর্বক গৃহে বরণ করিয়া লইতেন। গন্ধর্ববিধানেও^২ বিবাহ প্রচলিত ছিল^৩। বহু বিবাহের প্রথা^৪ তখন অজ্ঞাত ছিল না। যে বিবাহ করিতে পারিত না বা যাহাকে বিবাহ দেওয়া হইত না, সে দেশ-বিদেশে বৈরাগী হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত^৫।

১ ক. র. পৃ ৮৮

২ পু. ওর. পৃ. ৮৪৭-৮

৩ গো. বি. পৃ ১০

৪ গো. বি. পৃ ২০

৫ গো. বি. পৃ ১১১

কুমারী কন্ঠারা কাত্যায়নী ত্রৈতের অহুষ্ঠান করিয়া দেবীর নিকট অভিমত বর প্রার্থনা করিত। এই ত্রৈতোপলক্ষ্যে তাহারা সরোবরে বা নদীতে স্নানান্তে মুম্বরী চণ্ডিকার পূজা করিত। স্নানের সময় তাহারা পরিধেয় বস্ত্র নদীর তীরে রাখিয়া বিবসনা হইয়া জলে নামিত। মেয়েদের এই কাত্যায়নী পূজায় ব্রাহ্মণ বালিকা পৌরোহিত্য করিতেন। অনন্তত্রৈতের অহুষ্ঠানও প্রচলিত ছিল। ব্রাহ্মণের তরীলোকের অহুষ্ঠেয় পূজা কখনও কখনও দ্বিজনারী দ্বারা সম্পাদিত হইত।^১ বিদেশগামী পুত্রের কল্যাণার্থ মাতা নানা উপচারে ভবানীপূজা করিতেন এবং পূজান্তে পুত্রের মাথায় অষ্টদুর্বাতগুলি দিয়া আশীর্বাদ করিতেন।

বাগ্ধবস্ত্রের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে বেণু, বীণা, স্বরমণ্ডল, সপ্তস্বর, ঢুমা, দামা, মড়মসা, দগড়, কাহাল, পিনাক, সারঙ্গী, তবুরা, মৃদঙ্গ, শঙ্খ, ঘণ্টা, পটহ, কাঁসি, তাল, করতাল, বিপক্ষি, ভেরী, ঝরঝরী, খমক, মহুরী, সিন্ধুআন, ঝড়, কবিলাস^২। বিবাহাদি উৎসবে এই বাগ্ধবস্ত্রগুলি প্রায়ই বাজানো হইত।

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বেদ ভাগবতাদির পাঠে ও শ্রবণে সানন্দে কালান্তিপাত করিতেন; কিন্তু কোনো কোনো ব্যক্তি কৌশলে ধন-উপার্জনার্থ কিছু কিছু পুঁথি অভ্যাস করিয়া নিজেদের পণ্ডিত বলিয়া প্রচার করিতেন এবং নানা প্রকার ‘প্রবন্ধ’ লোকের মনোরঞ্জন-পূর্বক ধনার্জন করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিতেন। অহংকারী পণ্ডিতের সংখ্যাও তখন কম ছিল না; লোকের মনোরঞ্জনের জন্ত তাঁহারা কপটতাও অবলম্বন করিতেন। এখনকার দিনের মতো তখনও অর্থকরীবিজ্ঞা-সম্বন্ধে সকলে বিশেষ অবহিত ছিলেন।^৩

নগরবাসীর অবস্থা সাধারণতঃ উন্নত থাকায় গৃহাদি স্থান নির্মিত, সুসজ্জিত ও অত্যুচ্চ-প্রাচীরবেষ্টনে স্বরক্ষিত ছিল। রাজারা ছিলেন অত্যন্ত বিলাসী এবং সুরাপানে মত্ত হইয়া সর্বদা অন্তঃপুরে অবস্থান করিতেন। রাজকার্যে তাঁহাদের বিন্দুমাত্র মন ছিল না; পরনারী-সংগ্রহ ছিল তাঁহাদের প্রধানতম কর্তব্য; প্রাসাদে জ্বীলোকদিগকে আনিয়া পরে দূতের সহায়তায় তাহাদিগকে গৃহে পাঠানো হইত। কৌলিগপ্রথা তখন অজ্ঞাত ছিল না।^৪

গৃহাদিনির্মাণে চাকুশিল্লের পরিচয় পাওয়া যায়। ঘরের চুনকামে ‘মুকুতার চুন’ ব্যবহৃত হইত^৫। সাধারণতঃ ‘চৌআরি’ ঘর ছিল গৃহস্থের বাসগৃহ; ইহার সঙ্গে থাকিত পড়াশুনার ঘর ও ভিতরে ‘জলহরি’; সরোবরের সোপানশ্রেণী পাথরে বাঁধা। প্রত্যেক বাড়ীতেই গোশালা থাকিত। বাড়ীর চত্বর প্রস্তরনির্মিত ও তাহার চতুর্দিকে থাকিত স্নগন্ধি পুষ্পের উদ্যান। সরোবরের চতুষ্পার্শ্ব ফটিকে নির্মিত এবং বাড়ীর বাহিরে থাকিত অতিশয় গভীর ‘খাই’। সামগ্রীসম্বন্ধে গৃহ পূর্ণ থাকিত; নৃত্যগীতবাঞ্চে ও নগর-

১ গো. বি. পৃ ১০৫, ১০৮-৯, ১০৯, ২৭৯ ২ এ পৃ ১৩ ৩ এ পৃ ৩ ৪ এ পৃ ১৪-৫

৫ এ পৃ ৭৮

বাসীর কোলাহলে নগর মুখরিত ও নানা স্বগন্ধে সুরভিত থাকিত। সাধারণতঃ লোকে ছিল ধর্মজ্ঞান-সম্পন্ন এবং সকলের অবস্থাও মোটামুটি ভাল ছিল; ‘পাপ-আলম্বী’ ব্যতীত অন্য বিষয়ের অভাব ছিল না। সকলের দেহ স্বাস্থ্যসম্পন্ন ও বলিষ্ঠ ছিল; তাহারা নাভীর নীচে ‘ধাট ধাট’ কাপড় পরিত ও মস্তকে ‘পাগ’ ধারণ করিত এবং ‘গুআ পান’ হাতে ‘দশ বিশ’ জনে মিলিত হইয়া স্থানে স্থানে অথবা শিলাবদ্ধ বৃক্ষমূলে উপবেশনপূর্বক নানা বিষয়ে কথোপকথন করিত। পরস্পরের মধ্যে ছিল সম্প্রীতি; কাহার সহিত তেমন গুরুতর কলহ হইত না, শুধু শাস্ত্রবিচারে বিবাদের কথা জানা যায়। নগরে নগরে পাঠশালা ছিল, সেখানে রীতিমত বিদ্যাচর্চা হইত।

নগরের পঞ্চাট ছিল সুপ্রশস্ত ও সুনির্মিত; রাজ্রিতে দস্যুত্বের ভয় তেমন ছিল না। অসংখ্য লোকের কোলাহলে হাটবাজার মুখরিত হইয়া উঠিত; প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির অভাব ছিল না এবং প্রত্যেক বিপণী ক্রেতৃগণের সমাগমে পূর্ণ থাকিত। চুক্তান্ত নানা দ্রব্য ক্রয়বিক্রয়ার্থ হাটে আসিত।

গোপালনই ছিল প্রধান উপজীবিকা; গৃহস্থের বিশাল গোশালা সুনির্মিত ও সর্বদা সুপরিকৃত থাকিত। বাহিরের খোয়াড় পাথরে বাঁধা; গোময় বা গোমূত্রের কোনো গন্ধ সেখানে থাকিত না; খোয়াড়ের চারিদিকে ধূঁ দোওয়া হইত। গোশালার সর্বত্র এমন শুষ্ক থাকিত যে গরুর খুরে কখনও কাদা লাগিত না। গোসমূহ সুস্বকায় ও তাহাদের দেহ ছিল ‘হাঁসভিষম’ নিটোল।*

কদলী, আম, নারিকেল ইত্যাদি ফল ছিল লোকের অত্যন্ত প্রিয় এবং গুবাক, ডালিম, বেল, টাণা, নারেল, ছোলঙ্গ, অশোক, তমাল, বহুল, চম্পক, নাগেশ্বর, চন্দন, কদম্ব, প্রভৃতি বৃক্ষও প্রচুর দেখা যাইত।*

বিনিময়-প্রথায় তখন ব্যবসা-বাণিজ্য চলিত। কখনও কখনও মজার বিনিময়ে নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য আদান-প্রদান চলিত।*

গণিকাবৃত্তি তখনকার দিনে একেবারে অপরিজ্ঞাত ছিল না; সাধারণতঃ রাজধানী-অঞ্চলে গণিকারা অবস্থান করিত।*

গোচারণের ভার ছিল গোপালকগণের উপর। তাহারা প্রাতঃকালে পাঁচুনি, বেত্র, নড়ি এবং শিলা লইয়া খেজুরসহ গোষ্ঠে যাইত এবং গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত সন্ধ্যাকালে। কখনও কখনও তাহারা অন্ন ব্যঞ্জন সঙ্গে লইত। গোষ্ঠে অবস্থানকালে

১ গো. বি. পৃ ৫৬-৭, ৭৭-৮ ২ ঐ পৃ ৭৭, ২০৬-১০

৩ ঐ পৃ ৪০, ৭৩ ৪ ঐ পৃ ৩২২

নানাবিধ ক্রীড়ার তাহাদের দিন অতিবাহিত হইত। আকর্ষণীয় ক্রীড়ার মধ্যে ছিল ‘ভরোআ’, ‘গেতু’ ও রাজবাহক’^১।

সকলেরই বিশ্বাস ছিল, গ্রামদেবতা প্রত্যক্ষললাভ। তাঁহার প্রতি ভক্তিতে সর্বত্র মদল, কিন্তু অভক্তিতে নিশ্চিত অন্তত। কাহারও বিশ্ববিপত্তি হইলে সকলে মনে করিত গ্রামদেবতার প্রতি অভক্তিই ইহার কারণ। ছুঁতক তখনও অপরিজ্ঞাত ছিল না।^২

এই কাব্যগ্রন্থে পুরী, নগর ও গ্রামের উল্লেখ আছে। কাব্যরচনাকালে ইহারা একই অর্থে ব্যবহৃত হইত, মনে হয়। অধুনা ইহারা পৃথক অর্থে প্রযুক্ত হইলেও কবি একই অর্থে ইহাদের ব্যবহার করিয়াছেন; অথবা ইহাদের পার্থক্য বোধ হয় তেমন গুরুতর ছিল না^৩।

নগর-রক্ষার জন্ত নগরের চতুর্দিকে পরিখা খনন করা হইত। পরিখার জলে হংস, কারও ইত্যাদি জলচর এবং উহার চতুর্দিকের স্থলভাগে খরগোশ, হরিণ, ময়ূর, ভিতির প্রভৃতি পশুপক্ষী বাস করিত।^৪

মশার উপদ্রব তখনও ছিল।^৫ মৃতদেহ অগ্নিতে দাহ করার রীতি ছিল^৬। তিন তালি দিয়া দোষ এড়াইবার প্রমাণ পাওয়া যায়^৭।

দলবদ্ধভাবে অগ্নি যাত্রা করিতে হইলে সাধারণতঃ নগরবাসীরা শুভ ‘শকুন’ দেখিয়া ও পূর্বরাত্রি ‘ধর্ম ধর্ম’ করিয়া অতিবাহিত করিত; শেষ রাত্রিতে যাত্রার আয়োজনের কোলাহলে সর্বত্র মুখরিত হইয়া উঠিত। প্রভাত হইলেই যাত্রার জন্ত সকলে প্রস্তুত হইত। কেহ ‘শিকা বাহক লইয়া জিনিসপত্র সাজাইতে উদ্গ্রীব; কেহ ‘শকট’ সজ্জার কাজে, কেহ বা গৃহস্থালীর প্রয়োজনীয় বিষয় গুছাইতে ব্যস্ত; আবার কেহ কেহ ‘ভারিজনকে’ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে থাকে; কেহ বা রন্ধনপূর্বক কোলের শিশুকে খাওয়াইতে নিরত; কাহাকেও দেখা যায় শিশুকে কাপড়ে জড়াইয়া পিঠে বাধিয়া লইতে^৮; জিনিসপত্র আগে পাঠাইয়া দিয়া পরে রওনা হইবার জন্ত কাহাকেও প্রস্তুত হইতে দেখা যায়; কেহ রন্ধনদ্রব্য ‘শিকাতে’ তুলিয়া লইতে ব্যস্ত; পথে কেহ শিশুকে কোলে লইয়া, কেহ বা তাহার আঁচুল ধরিয়া অগ্রসর হয়; কোনো কোনো নারী আগে আগে যায়, আর তাহার ‘বাঁপা’ বাপী লইয়া তাহার অঙ্গসরণ করে; কোনো কোনো জী শকটে আরোহণ করিয়া যায়, কাহারও জীপুত্র বলদে চড়িয়া রওনা হয়; আবার কোনো কোনো নারী একত্র হইয়া পদব্রজে চলে। সম্ভ্রান্ত অথবা বিশেষ সম্মানপ্রাপ্ত মহিলা দোলায় আরোহণ করিয়া যাইতেন^৯।

১ পো. বি পৃ ৮০-৫, ১০৩ ২ ঐ পৃ ৭৫, ১১২ ৩ ঐ পৃ ৮, ৮২, ১১২, ২৮৮, ৩০০-৫

৪ ঐ পৃ ২০৫ ৫ ঐ পৃ ২০ ৬ ঐ পৃ ৪২ ৭ ঐ পৃ ১৭৯

৮ ঐ পৃ ৭৬; উক্তর বঙ্গে রাজবংশীদের মধ্যে এই নিয়ম এখনও আছে ৯ পো. বি, পৃ ৭৬, ৩০৩

আধিদৈবিক বিপত্তি হইতে রক্ষার নিমিত্ত যন্ত্রপাঠপূর্বক রক্ষাবন্ধনের নিয়ম ছিল ; ভিন্ন ভিন্ন দেবতার নামস্মরণে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের রক্ষাবন্ধন হইত । ইাঁছি, জিঠির বাধা সকলেই মানিয়া চলিত ১।

মৃত্যুকে সাধারণতঃ কড়ি বলা হইত ; দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ঘোল ইত্যাদি দ্রব্যে রাজকর-প্রদানেরও উল্লেখ আছে* ; ইহাতে অহুগান হয়, তখন বিনিময়-প্রথারও প্রচলন ছিল । দ্রব্যাদি-ওজনের সূক্ষ্মতম মান ছিল ‘ধান’* । (৪ ধান—এক রতি)

সাধারণতঃ কাঁসার বাসনপত্র ব্যবহৃত হইত । অল্প ধাতুজ পাত্র হইলেও ‘কাঁসা’ নামেই উহা অভিহিত হইত, মনে হয়* । এখনও বীরভূম জেলার পল্লী-অঞ্চলের মেয়েরা ঘে-কোনো বাসনপত্রকে কাঁসা বলিয়া থাকে ।

কাঠ, খড় ইত্যাদি দ্রব্যের সাহায্যে রন্ধনকার্য সম্পন্ন হইত ; মাটির উপর কাপড় পাতিয়া এবং তাহার উপর অন্নবাজন রাখিয়া বনপ্রদেশে ভোজনকার্য সমাধা হইত ।*

কোনো কর্মে কাহাকেও নিযুক্ত করিতে হইলে তাহার হস্তে তাহ্মল দিয়া কার্যে নিয়োগের কথা পাওয়া যায় । লজ্জাজনক কার্যে অপরাধীর হস্তে শাস্তিস্বরূপ ‘গুআ পান’ দেওয়ার কথাও আছে* ।

কোনো নারী একাকী পথে চলিতেন না, দলবদ্ধ হইয়া যাইতেন ; আর তাঁহাদের সঙ্গে থাকিত দাসী এবং ইহারা বহন করিত প্রয়োজনীয় দ্রব্যসম্ভার* ; রাত্রিতে স্ত্রীলোক পথে বাহির হইত না ; কারণ জাতিনাশের ভয় ছিল ।*

কোনো নারী গৃহস্থের বাড়ীতে আসিলে গৃহিণী তাঁহাকে ‘মিষ্ট আন্ন পান’ দিয়া পরিতুষ্ট করিতেন ; সীমস্তে সিন্দূর ও চক্ষে কজ্জল পরাইয়া দিতেন এবং গন্ধমালা ও কর্পূরতাম্বুলে তাঁহাকে সন্মানিত করিতেন ।*

মেয়েদের কেশপ্রদানে বিশেষ নৈনুগ্য দেখা যাইত ; ‘কানড়ছান্দে’ কবরীবন্ধনের উল্লেখ পাওয়া যায় । তাঁহারা ললাটে তিলকরেখা ধারণ করিতেন এবং নয়নে কাজল পরিতেন । আভরণস্বরূপ তাঁহারা কানে পরিতেন মণিখচিত কুণ্ডল বা ‘হীড়াধার কড়ি’, বক্ষে মুক্তার ‘ঝারা’, বাহ্যগুণে নবগ্রহমণিময় ‘চারুকি তাড়’ এবং হীরকাঙ্কিত স্তন্য-‘বাছটা’, বাহ্যে দুই পাশে থাকিত স্তন্যপাটের ‘ধোঁপা’, বাম করে কঙ্কণ ও ‘মুদড়ী’, নীবিবন্ধে স্তন্য কিক্কিণী এবং চরণগুণে রত্নখচিত ‘স্নানাদ’ নুপুর ও পাসলী* ।

১ গো. বি পৃ ৪৩-৪, ৭২, ২৩১ ২ ঐ পৃ ৪০ ৩ ঐ পৃ ৬৭, ২৭৫, ২৭৮, ৩১০, ৩২৯, ৩৩২

৪ ঐ পৃ ১২২ ৫ ঐ পৃ ১৫, ১২৭

৬ ঐ পৃ ৮৭, ১০৬ ; তাহ্মলদানে কর্মে নিয়োগের কথা পাওয়া যায় হিতোপদেশে ; জ. হি, পৃ ২২৫

৭ গো. বি পৃ ১২৬ ৮ ঐ পৃ ১২০ ৯ ঐ পৃ ১২৪ ১০ ঐ পৃ ১২৫-৬

মেয়েরা ঠোটে লাকারস ব্যবহার করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে পাতলা কাচুলি ব্যবহারের রীতি ছিল। চন্দনের অহুলেপন ও কপূরমিশ্রিত পানের ব্যবহার ছিল^১।

সেকালে পাটজাত বস্ত্রের বিশেষ মর্যাদা ছিল ; মণিমালাখচিত পাটের চাঁদোয়া বিশেষ বিশেষ অস্থানে ব্যবহৃত হইত।^২

সন্ধ্যা-আহ্নিক কৃত্যের পূর্বে স্নান, অবশ্য করণীয় ছিল এবং আকাশে সূর্যের অবস্থান লক্ষ্য করিয়া সন্ধ্যা-আহ্নিকের সময় নির্ধারণ করা হইত^৩।

ভাষার বৈশিষ্ট্য

গ্রন্থখানির ভাষাগত বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ; ভাষার প্রাচীনত্ব গ্রন্থে প্রায়ই রক্ষিত হইয়াছে ; গ্রন্থের বহুল প্রচলনও ভাষার তেমন বিকৃতি ঘটে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় মূলভাষার পরিবর্তনের সম্ভাবনা থাকে ; আবার গানের সুবিধার জন্য গায়নও কখনও কখনও নিজের ইচ্ছামতো ভাষার পরিবর্তন করে। গোপালবিজয়ে এই লম্বা বিষয়ে আশঙ্কা থাকিলেও ভাষার তেমন পরিবর্তন লক্ষিত হয় না। সুতরাং ভাষার সুপ্রাচীন নিদর্শন গ্রন্থে আশা করা যায়। এই পরিচ্ছেদে ভাষাগত বৈশিষ্ট্য দেখানো হইয়াছে। তৎসম শব্দের শুদ্ধি করিয়া দিলেও স্থানে স্থানে তাহার বৈশিষ্ট্যরক্ষায় প্রযত্ন লক্ষ্য করা যাইবে ; বলা বাহুল্য, তদুভব শব্দ প্রায় সর্বত্র অবিকৃতই আছে।

॥ ধ্বনি বিচার ॥

১. গোপালবিজয়ের ভাষায় অ-কারান্ত পদের উচ্চারণ সাধারণতঃ অ-কারই ছিল, হসন্ত উচ্চারণ হইত না ; ইহা বুঝা যায় পয়ারের ছন্দ হইতে। কোথাও কোথাও ইহার ব্যতিক্রমও হইত। এই কাব্যে পয়ার, ত্রিপদী ও একাবলী এই তিন প্রকার ছন্দ দেখা যায়, তবে পয়ারই বেশী। পয়ার ছন্দে চরণের শেষ পদটি প্রায়ই এ-কারান্ত ; ইহা প্রাচীনত্বজ্ঞাপক,—

এক স্বপ্নে জেন নানা অলঙ্কারে ।

তেন নারায়ণ সব-দেব-অবতারে ॥ ৫

সেই নারায়ণ চিদানন্দ নন্দনুত্রে ।

শুনিতে শুনিতে মনে বাসি অদভুতে ॥ ৬

এতেকে অধিক নাহি ভাবার বিচারে ।

বুঝিঞা মরম অর্থ করিহ বেভারে ॥ ৬

পয়ারে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য ও ন্যূনতা মধ্যে মধ্যে পরিলক্ষিত হয় । নিয়ে কয়েক স্থলে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য দেখাইয়া বিচার করা যাইতেছে,—

কোটি চান্দেৰ জ্যোতি দেখি চরণনখ-মূলে । ৩২

এখানে ‘চান্দেৰ জ্যোতি’ স্থলে ‘চান্দ-জ্যোতি’ এবং ‘চরণনখ’ স্থলে ‘পদনখ’ হইলে ছন্দঃপতন হয় না ।

বর্জকালে বিধি তোন্ধারে চাহিল মুখ তুলি । ৪১

এই স্থানে ‘তোন্ধারে’ স্থলে ‘তোন্ধা’ এবং ‘চাহিল’ স্থানে ‘চাহে’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে ।

আজি মো করিমু দোহার শাপবিমোচনে । ৭১

এখানে ‘দোহার স্থানে ‘দোহা’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে ।

তবে গ্রাম-নিকটে সতে হঞা এক ঠাঞি । ৮২

এখানে ‘ঠাঞি’ ‘ঠাই’-রূপে উচ্চারিত হইলে ছন্দঃপতন হয় না ।

একণে কতিপয় চতুর্দশ অক্ষরের ন্যূনতার নমুনাও দেখানো যাইতেছে,—

পেলিল সরিষা তল নাঞী জাএ । ১৫

এ-স্থলে ‘সরিষা’-র পরে ‘জবে’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে ।

মুকুথের ঠাঞি সব শ্লোক বিকল

এখানে ‘সব শ্লোক’ স্থলে ‘শ্লোক সকল’ পড়িলে ছন্দঃপতন হয় না ।

উপরি-উক্ত ছত্রগুলিতে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য বা ন্যূনতা থাকিলেও স্থর করিয়া পড়িলে বা গান করিলে ছন্দঃপতন হয় না । কবিতাগুলি গান করা হইত ; সুতরাং গীতকালে ছন্দ রক্ষা করা সম্ভব ।

এই গ্রন্থে দীর্ঘ ত্রিগদী ও লঘু ত্রিগদী ছন্দেও অক্ষরের আধিক্য ও ন্যূনতা মাঝে মাঝে দেখা যায় । দীর্ঘ ত্রিগদীতে প্রথম দুই পাদেব প্রত্যেকটিতে আট এবং তৃতীয় পাদে দশ, আর লঘু ত্রিগদীতে যথাক্রমে ছয় ও আট অক্ষর আছে । এক্ষণে ত্রিগদীর অক্ষর বিচার করা যাইতেছে,—

কাহার কাতর বোলে ব্রহ্মা মাথা নাহি তোলে

দেবলোকের হনএ বিদরে । ১১

এখানে তৃতীয় পাদে ‘দেবলোকের’ স্থলে ‘দেবতার’ হইলে ছন্দঃপতন হয় না ।

আবুধ দেবগণে কিবা ভাব মনে মনে

এ বোল আন্ধারে নাহি জাএ । ১২

এ-স্থলে প্রথম পাদে সাত অক্ষর হইয়াছে। ‘দেবগণে’-র স্থানে ‘দেবভাগণে’ হইলে ছন্দ ঠিক থাকে।

তথাঞ্জি শ্রীহরি

গলা চাপি ধরি

করিল বিশ্বস্তরলীলা। ৪৭

এখানে তৃতীয় পাদে ‘করিল’ স্থলে ‘কৈল’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে।

গর্ভকর্ষণে

নাম সঙ্কর্ষণে

বলে রাম খুইল বলরামে। ৫১

এখানে প্রথম পাদে অক্ষরের ন্যূনতা ও তৃতীয় পাদে আধিক্য আছে। প্রথম পাদে ‘কর্ষণে’ স্থলে ‘করষণে’ পড়িলে এবং তৃতীয় পাদে ‘খুইল’ উঠাইয়া দিলে ছন্দ ঠিক থাকে।

ত্রিপদীতে অক্ষরের ন্যূনাধিক্য থাকিলেও গ্রন্থ গীত হইত বলিয়া পয়ারের মতো প্রয়োজনানুসারে স্থরের দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা হেতু যতিভঙ্গ হইত না।

২. শব্দের আদিস্থিত অ-কার প্রায়ই আ-কার,—

আজিবার, আপার ৬ আবুধ ১২ আতি ২৩ আনেক ৩৪ আগেনান ৩৭ আনীতের ৭০

৩. অছনাসিক যুক্ত ব্যঞ্জননের পূর্বে অ-কার স্থানে আ-কার,—

খাণ্ডাইবে ২ চাণ্ডাল ৩৬ চান্দ ৭৮ সান্তাইলা ২৩

৪. তদ্ভব শব্দের শেষের অ-কার কখনও কখনও আ-কারে পরিণত,—

মাতা (< মত) ১২১-২ রাতা (< রক্ত) ২৫৮, ২৬১, ৩২৪ উমাতা (< উন্নত) ২১৭

৫. ই-কার ও ঈ-কার এবং উ-কার ও ঊ-কারের মধ্যে উচ্চারণগত পার্থক্য ছিল না,—

গোপিনাথ (গোপীনাথ) ২৮০ পুরে (পুরে) ৭ তোমেঞী (তোমেঞি) ১১ চুড়ার (চুড়ার) ৮ অকুর (অকুর) ২৮১ কপূর, তাষূল (কপূর, তাষূল) ১২৪

৬. বিশেষণরূপে এ-কারের পরিবর্তে ই-কারের প্রয়োগ,—(কণ্ঠভালব্য ‘এ’ স্থানে হ্রস্ব উচ্চারণে ভালব্য ‘ই’)

ই সব ১১৮ ই বোল ১০৭, ১১২ ই লোক সি লোক ২৩৭ ই কথা ১৪৭ ই বেদ ১৮২ ই পার ১৮৫ ই ছাদে ১৮৬ ই ঘোর ২০১

৬ক. ‘ও’ স্থানে ‘ঔ’-কার,—

পোসে (- পোষে) ৬

১ ভু. শ্রী. কী, আনেক ১৫ আবুজুল ১৪ আভিশয় ১৩

২ ই, ঈ, জাদু ৬৫ নান্দহত ৩৪ ; জ. সা. প. প. ভূয় সংখ্যা, ১৩৪২, পৃ ১২৫

৭. আ, ই, উ, এ এবং ও-কারের নিম্নলিখিতরূপে সংহিতা (Juxtaposition) পাওয়া যায়,*—

আই ১৬৫ আউদর ২৮ আওবাঞ ৭৭ আঠাসি ২৬২ আইআন ১৫০ আউসি ৩২০ উএ ৩১ উইল ৩৩ আওআসের ৮ আওআরি ১২২

৮. প্রতিসাম্যে 'য়' স্থানে অ-কার, আ-কার,—

জাঅ (যায়), ঘাঅ (যায়) ৬৩ নআন (নয়ন) ১৯ পআন (প্রয়াণ) ১২৫ দিআ (দিয়া) ৬৪

৯. অঘোষবর্ণ-স্থানে ঘোষ, ঘোষবর্ণ-স্থানে অঘোষ এবং মহাপ্রাণবর্ণ-স্থানে অল্পপ্রাণ,*—

উপগার (<উপকার) ১০৭ ডাকর (<ডাগর) ২০৬ পেলিল (<ফেলিল) ১৫ গুচে (<গুছে) ২৭৫। তু. শ্রী. কী, মুড় (<মুট) ২৩৬ সাদ (<সাধ) ২৪১

১০. অল্পপ্রাণ বর্ণের স্থানে মহাপ্রাণ,—

পাঢ়এ (পাড়এ) ৫৭ বিভাহের (বিবাহের) ১৬ নাহিখ (নাহিক) ১০৬ ছাধার (ছাতার) ১১৪ অকরাধে (অপরোধে) ২৩৬

১১. হু (=নহ)—এই অস্থানাসিক মহাপ্রাণ বর্ণটিরও কোথাও কোথাও যে মহাপ্রাণহীন উচ্চারণ ছিল, চরণের মিল ও অন্ত্যাহুপ্রাস হইতে তাহা অনুমিত হয়,*—

শুনিঞা নদের বোল কহে শিশুতাই।

সন্তেঞি দেখিল গাছ ভাঙ্গিল কাহাঞি ॥ ৭২

হের তোর প্রাণের অধিক সঙ্গ-তাই।

ইহারে উত্তর কেহে না দেহ কাহাঞি ॥ ১০০

তু. শ্রী. কী,—

কপটে কহিল বড়ায়ি রাধিকার থানে।

তোম্মার বচনে আক্ষে নিবারিল কাহে ॥ ২৯

১২. ক্ষ (=মহ)—এই মহাপ্রাণ ধ্বনিরও উচ্চারণ প্রায়ই মহাপ্রাণ-হীন ছিল, ইহা চরণের মিল হইতে অনুমান করা যায়,*—

লঞা জাহ ঘর তুঙ্গি আপন কুমার।

ইহা হইতে ভঅ কিছু নাহিক আক্ষার ॥ ২১

ইধি মোর দুষণ ভূষণ কৈলে তুঙ্গি।

কালিশিরে নৃত্য করে ত্রিভুবনস্বামী ॥ ১০১

তু. শ্রী. কী,—কিবা পুরুষ অরমে। খণ্ডব্রত কইল আক্ষে ॥ ৩৩

১৩. উচ্চারণমূলে অল্পপ্রাণ-স্থানে মহাপ্রাণ^১ (পরবর্তী হ-কারের সহিত সন্ধিতে)—

ইধে (= ইত্বেহে) ১১ উপি (= উতিহি) ২১৪ এত্ (= এবত্) ৮৩ কত্ (= কবহৌ)
১৪ তত্ (= তবহৌ) ১৫ পঢ়ে (= পড়্বেহে) ৭ বাঢ়া (= বাড়াহা) ২২। এই প্রসঙ্গে
বলা যায়, শেখোক্ত দুইটি দৃষ্টান্তে মূল সংস্কৃত হইতে জাত প্রাকৃতের প্রভাব আছে; যেমন,
সং/ পঠ > প্রা/ পঢ় > বা/ পড়, পঢ়; সং/ বৃধ > প্রা/ বড়ত > বা/ বাড়, বাঢ়

১৪. ন-কার ও ণ-কারের উচ্চারণসাম্যে ন-কার,—

পারনা (পারণা) ১৭০ ঘুনে (ঘুণে) ২৩২ রোহিনী (রোহিণী) ২৫

১৫. উচ্চারণমূলে চন্দ্রবিন্দুর আগম,—

দৌহো ২৫ মনকেহৌ ২৭ সত্বে ৩০ চাঁদ্রের ৩২ জাঁখি ১৮২ বাপেহৌ ২০৫

১৬. অস্থানালিকের অভাব,—

ই ছাদে ১৮৬ সিখাএ লিন্দুর ১২৪ সিচে ১৮৬ কাপে ১৮০ কাস্তি ২৭

১৭. এক বর্ণে উচ্চারণমূলক অস্থানালিকহয়,—

বলিঞাঁ, সাঅঞাঁ, দেখিঞাঁ, এড়িঞাঁ ৩১৪-৫ মানিঞাঁ ১২৮। তু. শ্রী. কী,
কাহাঁঞি ১০০ মোঞাঁ ১৩০ তেঞি ১২৮ এধাঁঞি ১২৭

১৮. য-কার ও জ-কারের উচ্চারণসাম্যে মাগধী প্রাকৃতের প্রভাব,^২—

জার (যার), জোর (যোড়), জে (যে) ৩৩-৪ জাএণ (যায়েন) ৩৫ জেন (যেন) ৩৬

১২. ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়ায় ‘-ইবে’-র ‘ব’ স্থানে ‘হ’-এর আগম,^৩—

জনমিহে (= জনমিবে) ১৩ করিহে (= করিবে) ২৬৮ বলিহে (= বলিবে) ২৩১ আসিহে
(= আসিবে) ২২০ অবতরিহে (= অবতরিবে) ৭০

২০. তালব্য ‘ই’ ও কণ্ঠতালব্য ‘এ’ উভয়ের তালব্যসাম্যে ‘ই’ স্থানে কণ্ঠতালব্য
‘এ’,^৪—(বিশেষ করিয়া পদটিতে যদি একাধিক ই-কার থাকে)

নেবারে (= নিবারে) ৬৩ বেবর্তিঞা (= বিবর্তিয়া বা বণ্টন করিয়া) ৭৩ ভেড়িঞা
(= ভিড়িয়া) ২১৭ লেখি (= লিখি) ১০। ইহার ব্যতিক্রম, বিচিবারে ১৪৭। তু. শ্রী. কী,
নেবারী ১৮৮ লেখৌ ৫৫

২১. ই-কার উ-কারে পরিণত এবং ‘ঐ’ স্থানে ‘অই’—

দু-অজে (= দ্বিতীয়) ২০০ দু-আখরি (= দ্বি-অক্ষর) ৫৪ দুগুণ (= দ্বিগুণ) ১৮২
দুতিঅ = (দ্বিতীয়) ৩৫ বইরাগী (= বৈরাগী) ১৭১ দইবে (= দৈবে)

১ জ. সা. প. প. তুর সংখ্যা, ১৩৪২, পৃ ১২৬ ২ ঐ ঐ ঐ পৃ ১২৬-৭

৩ ঐ ঐ ঐ পৃ ১২৭

২২. নিম্নলিখিত উদাহরণগুলিতে অর্ধতৎসম শব্দের পরিণতি লক্ষ্যীয়,—

বিপ্রকর্ষ—আমরিষ (∠ অমর্ষ) ১৪২ পরণাম (∠ প্রণাম) ৫ পুরবে (∠ পূর্বে) ৬
বিউপতি (∠ ব্যুৎপতি) ৭ অহুরথ (∠ অনর্থ) ২৩ পরতেথ (∠ প্রত্যাক্ষ) ৫ পরমাণে
(∠ প্রমাণে) ৭ সরবল (∠ সর্বস্ব) ৭

সমীকরণ—মর্ম (∠ মর্ম) ২৮২ ছন্নাল (∠ ছন্নাল) ৩১০ স্ববয়ে (∠ স্ববর্ণে) ৫ বন্নিতে
(∠ বণিতে) ৬ বন্নিআছে (∠ বণিরাছে) ৬

২৩. বর্ণবিপর্যয়,—

দহে (∠ হৃদে) ৯৮ কাহার (∠ কাহারও) ১৫

২৪. রেফের অভাব,—

সবনাশ ১৩১ স্ববয়ে ৫ দুবল ১৪৩

২৫. উচ্চারণমূলক আগম রেফ,—

মৃত্যু ২০৫ আচ্ছাদিঞা ৭ উর্জম ১৫৫ পির্জল ১৬৭ সর্জ ২৭২ শর্বা ১৮৪

২৬. সন্ধিতে পরবর্তী 'এক' শব্দের এ-কারের দীর্ঘত্ব হেতু পূর্ববর্তী লঘুস্বর অ-কারের
লোপ,—

বারেক (= বার + এক) ২০ বচনেক (= বচন + এক) ১৫৫ লক্কেক (= লক্ষ + এক)

২১ তু. শ্রী. কী,—বচনেক দেহ রাধা কাছাইক আশ ২৪

২৭. এক অহুনাসিকের পরিবর্তে অপর অহুনাসিক,—

তেঞি (∠ তেন হি) ২। তু. শ্রী. কী, নান্দে (= নাঁদে) ১৩০

২৮. সন্ধিতে বিশেষত্ব,—

নাছিল (না + আছিল) ২৬৪ আড়াখিএ (আড় + আখিএ) ২০ অয়ে (অয়ি
+ এ) ১৪৬ বরিষাইল (বরিষা + আইল) ৩২০ দিগান্তর (দিগ + অন্তর) ১৩ জানাই-
লাসিঞা (জানাইল + আসিঞা) ২২ মণিমআজিনে (মণিমঅ + আজিনে) ৫৫ হইলানন্দ
(হইল + আনন্দ) ৬২ নেহাসিঞা (নেহ + আসিঞা) ১০৭ উত্তরিলাসিঞা (উত্তরিল +
আসিঞা) ২২০ সমআপেখি (সমঅ + আপেখি) ২২৭ জোগনিত্রাবলছি (জোগনিত্রা
+ অবলছি) ২২ প্রাতিতুরে (প্র + অতিতুরে) ৭২

২২. ই-কার এবং 'র'-কারের লোপ,—

পৃথবী (= পৃথিবী) ১০ পুণমিক (= পুণিমা) ২৩০ ছবে (∠ ত্রবে)

৩০. 'নিব্' উপসর্গের র-কারের লোপ,—

নিউদেশ (∠ নিরুদ্ধেশে) ২৪৮

৩১. 'হ'-কারের আগম,—

কাইঠালে ১২১

৩২. 'ন'-কার স্থানে 'ল'-কার,—

লাএ (নাএ) ১৮০ লোকা (নোকা) ১৭৮ লাও (নাও) ১৭২ লোকাএ (নোকাএ)
১৭৮ লাড়ে (নাড়ে) ২৪৬ তু. শ্রী. কৌ, কাজন, নাহন (কাজল, লাহন)

কৃৎ, তদ্ধিত ও স্ত্রী প্রত্যয়

৩৩. তদ্ধিতান্ত বিশেষ্যের বিশেষণে -উআ প্রত্যয়,—(স্বার্থে 'ক' প্রত্যয়লোপে)

গুরুআনাগর বেষ ২২২ গুরুআনাগর ছান্দে ২০৪

৩৪. চেতনপদার্থে -ময়ট প্রত্যয়,—

নগর গোআলামঅ চাষ নাহি জানে ১৫৫

৩৫. নিয়লিখিত স্থলে বিশেষণপদে '-আ' প্রত্যয়ের অভাব,—

কাচ লোম এক পাড়ি (কাচ=কাঁচা) ১২৬। তু. শ্রী. কৌ, কাঁচ কনয়া ৬২

৩৬. নির্দেশক প্রত্যয়রূপে 'গুটা', 'গোটা' শব্দের প্রয়োগ,—

জমের দোসর হএ দুই গোটা মজে ৩০৬ দুগুটা শিংহের ঘাএ, দুগোটা কান পসায়
৮৮। তু. শ্রী. কৌ, দুগুটি বেওয়া ১৬২

৩৭. বিশেষণে -ইল, -ল প্রত্যয়,—

পেলিল সরিষা তল নাঞী জাএ ১৫ কাটিল কদলী জেন ভূমি পরে গিরি ২৪২ আসহিল
বোল কত সহিব সভারে ১২৩ নানা রঙ্গে পাকিল নায়েজ-বন জাএ ২০৭ ফুটল কমল জেন
বৈসে মধুকরে ১২১ বিভাইল নারী বলে জন্ম হইল মিছে ২২৪ পালা নিধি কেনে রাধে পাএ
বিঘটাই ১৬৭ শুনিল লক্ষণ দেখি চিনিব তাহারে ২৬২

৩৮. স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষ্যের বিশেষণে স্ত্রীপ্রত্যয়ের অভাব,—

চালিল সাপিনী জেন মজ্ঞ নাহি শুনে ১২২ ভুখিল চকোরী জেন পাইল শশধরে ৬০
বালক হরিণী জেন কেশরী বেড়িলী ১৬২

৩৯. স্ত্রীলিঙ্গ কর্তৃপদের -ইল, -ল প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ায় স্ত্রীপ্রত্যয় 'ঈ',—

দেবী উঠিলী আকাশে ৩৬ তার পাশে পদ্মাবতী মাধবী চলিলী ২১৬ গোপী আসিঞা
রহিলী ২৬১ মাতী গেলী রাধিকা গোআলী ২৪২। তু. চ. প, 'পাণা তরুবার মৌলিল
রে গঅণত লাগেলী ডালী' ৮৪; শ্রী. কৌ, বড়ায় চলিলী ২ রাধিকা ভৈলী ১৪।
গোপালবিজয়ে এই নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে, যেমন—চলিলা বড়াই ১৭৫ বড়াই আইল

କାହ୍ନୁ ଠାଣି ୧୫୨ । ପୁଂଲିଙ୍ଗ କର୍ତ୍ତାର କ୍ରିୟାର ଏହି ନିୟମର ବ୍ୟାପ୍ତିଚାର, ସେମନ—କେଶରୀ ବେଢ଼ିଲୀ ୧୭୨ (ବଳିକଂଶୁକ) ଯୁକ୍ତେ ଚୁଷ ଦେଲି ବସ୍ତ୍ର ୫୫

୫୦. ପୁଂଲିଙ୍ଗ ଓ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗର ବିଶେଷଣେ ଶ୍ରୀପ୍ରତ୍ୟୟର ବ୍ୟାପ୍ତିଚାର,—

ସ୍ୱନ୍ଦର ଗୋଷାଳୀ ୧୮୦ ବଚନ ନା ପ୍ରମାଣୀ ୫୭ ସର୍ବତୀର୍ଥସ୍ଥ ରାଧେ ୧୧୨ ଅଟ୍ଟଭୁଜାରୂପ ଦେବୀ ୭୭

୫୧. ଶ୍ରୀପ୍ରତ୍ୟୟ 'ଆ' ହାନେ 'ଈ',—

ନବିନୀ ଗୋପିନୀ ସବ ଯଜ୍ଞିଳ ହ୍ରଦଏ ୨୨୦ କଂସ ଘୋରତର କନ୍ଧାଧାନି ସେ ଉଜ୍ଜଳୀ ୭୭

୫୨. ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ସଂଯୋଧନପଦେ ଶ୍ରୀପ୍ରତ୍ୟୟର ଅଭାବ,—

ଆର କତ ହୁଅ ପ୍ରିଆ ଆଇସ ଆଂଶୁସରି ୨୮୫

୫୩. ଶତ୍ରୁପ୍ରତ୍ୟୟଜ୍ଞାତ ବିଶେଷଣ,—

ଏଥନ ପଢ଼ିଲି ମେ ଶ୍ରୀଅକ୍ଷର ହାତେ ୫୭ ମୋର ହୁଅ ପୁଅ ରାଜା ଜୀଢ଼ତ ଯାରିଲ ୫୦ ଜୀଢ଼ତ ଆନିଞ୍ଜା ଦିବ ନନ୍ଦର କୁମାରେ ୧୦୨

୫୪. ଭାଷବାଚକ '-ପନା' ପ୍ରତ୍ୟୟ,—

ମତୀପନା ୧୫୫ ନିର୍ହରପନା ୨୫୧ ବିଦଗନ୍ଧପନା ୨୨୨ ନାଗରପନା ୫୫ । ଡୁ. ଶ୍ରୀ. କୀ, 'ତେଜ କାହାଞ୍ଜି' ନାଗରପନା ୨୫୫

୫୫. ସ୍ୱାର୍ଥେ '-କ' ପ୍ରତ୍ୟୟ,—

କିସା ମନେକ ଦୁଧ ଦେହ ଅକାରଣ ୧୧୧ ପାନି ନା ମିଚିଲେ ପୁନ ହବେକ ଅକାଞ୍ଜ ୧୮୫ ଚରଣ ପାଖାଲିଞ୍ଜି କେବା ମୁହିବେକ କେଶେ ୨୫୧ ଆକାଞ୍ଜ ନରଣନେ କତୋ ନହିବେକ ଦୁଧେ ୧୧

॥ ପଦବିଚାର ॥

(୧) ଶବ୍ଦରୂପ

୫୬. ବିଶେଷ୍ୟର ବିଭକ୍ତି :

ପ୍ରଥମା । -, -ଏ

ନନ୍ଦେର କୁମାର ୭ ରାମ ଦାୟୋଦୟ ୮୨ ବ୍ରଜାଞ୍ଜ ୧୧ ବଗିକେ ୨୨୭ ଯନ୍ତ୍ରକରେ ୨୨୧

ବିତୀୟା । -, -କେ, -ଏ, -ର, -ରେ

ବଂସ ୮୧ ବଂସକ ୮୨ ରାଜା ୭୧ ଯନ୍ତ୍ରକେ ୫ ନିଅତିକେ ୨୧ ଉଗ୍ରସେନେ ୧୫ କାନେ

୮୭ ଗୋପୀଗଣେ ୧୨୫ ଯାଞ୍ଜ ୮୫ ଦେବୀର ୧୧ କୁଷ୍ଠକେ ୮୨ ବଢ଼ାହିରେ ୧୫୭

ଚତୁର୍ଥୀ । -ଏ, -କେ, -ରେ

ବଳରାମେ ୨୮୨ ପରିଭାରେ ୨୮୨ ଯନ୍ତ୍ରକେ ୨୨୫ ନାମକେ ୭୭ ଦିବସକେ ୨୮୫

ଶବ୍ଦନେରେ ୭୧, ୮୨ ଲାଭକେ ୧୭୧

তৃতীয়া। -এ

অতনে ৭ পঞ্চায়তে ৭২ ঠে ৭৮ মণিএ ৮ নিকটমরণ-তএ ৩৭

পঞ্চমী। -কে

প্রাণকে অধিক বাসি মদনক মালা ২২১ অহলাকে অধিক নহিবে তুমি সতী
১৪৫ জামুমাএ জলকে তুলিল গোপীজনে ২৬২

ষষ্ঠী। -এর, -ক, -কার, -কে, -কের, -র

নন্দের ৭২ ধনিদের ২২৬ লাখকের, নিখকের ২৭৬ মদনক ২২১ পুণমিক ২৩০
আজিকার ৮২ লোভকে ২৭১ ভাগ্যকে ২৬ পিপীড়াকে ২৭২ মড়াকে ১২৬
আপনাকে ৩২২ কড়াকের ১৫৬ রাজার ২২

সপ্তমী। -এ, -এরে, -ত, -তে

গোটে ৭২ মনকেহৌ (স্বার্থে 'ক'+এ) ২৭ চরণকে (স্বার্থে 'ক'+এ)
৩৩০ গোটেরে ৭২ মনেত ২৩ ঘরতে ২১১

৭৭. সর্বনামের বিভক্তি :

প্রথম। একবচনে -, -এ, -এঁ ; বহুবচনে -রা, সন্ধা

আন ৮৩ তুঙ্গি ১৩০ আঙ্গি ১৩০ মুঞি ৪৬ মো, মু ৬৭ তোথে ২০ তোমে ৭৮
সন্ধেঞি ২ সন্ধে ১১ তোমেঞী ১১ সন্ডে ৭২ আন্ধারা ১৫০ আন্ধা সন্ধা ২২
তোন্ধারা ১৮০

দ্বিতীয়া। -, -এ, -ক, -কে, -রে, ; বহুবচনে সভা

তুঙ্গি ১২ আন্ধা ১৮ তোন্ধা ৩৪ তোন্ধাএ ১৩১ সন্ডে ১৭৮ সবক ২১৪
তোন্ধাকে ৪৪ মোকে ১১০ তাহারে ৮৭ তোন্ধা সভা ২৩

চতুর্থী। -রে

তোন্ধারে ১১ আন্ধারে ১২

পঞ্চমী। -তে, হইতে

কাহাতে ১২৪ তোন্ধা হইতে ৬০ ইহা হইতে ২০

ষষ্ঠী। -এ, -এর, -কার, -কে, -র

তোহে ১৮ মোরের ২৭১ সভাকার ১০৭ তোহর ৬৬ তোহোর ২৮৪ মোহোর
১৩ আপনাকে ৩২২ তোর ৬৭ মোর ৬৭ আপনার ৮২ আন্ধার ১২ তোন্ধার
১২ কাছোর ১৫

সপ্তমী। -এ, -তে

ইথে ১২ তাহে ৩১ ইহাতে ১২ তোন্ধাতে ১৩০ আন্ধাতে ১২

৪৮. উপহাসার্থক ক্রিয়ার কর্ণে -কে বিভক্তি, ১—

লক্ষ্মীরেহঁ হাসিখাঙ সোহাগ শুনিঞাঁ ২৭৪। তু. শ্রী. কী, উপহাস করিব
তোম্মারে ১৮৮

৪৯. বিশেষ বিশেষ অর্থে -কে বিভক্তি,—

আজি কত দিনকে (দিনের জন্ত) জাইএ কংসসভা ২৮৪ জত জত আরতিকে
(আর্তি হেতু) ডাকে গোপীনাথে ২২৩ নামকে (নামের জন্ত) বংশ মোর
না থলে সংসারে ৩৬ সব সখীগণ বিকে (বিক্রয় করিতে) চলিলা সোআথে
১৫০ আনন্দে নন্দের রানী ঘরকে (গৃহের দিকে) চলিল ৫৬

৫০. তুমর্থ অসমাপিকার বিভক্তি, ১—

(১)-ইব+আ+কে (চতুর্থী) : এ দান দিবাকে তোমে মনেহো না কর ১৫২
(২)-ইব+আ+রে (ঐ) : ইথে দান দিবারে কি মন নাহি ফুরে ১৫২
এইরূপ—ফুটিবাকে ৫২, উড়াবাক ৮৭, জীআবাকে ১২৬, কহিবাক ১৪১,
লুকাবাকে ১৫৮ নিবাক ২২০

৫১. গমনার্থক ধাতুর যোগে -কে বিভক্তি, ০—

জেন সব নদনদী সমুদ্রকে জাএ ৫ আনন্দে নন্দের রানী ঘরকে চলিল ৫৬। তু. শ্রী.
কী, ঘরক আইলী বড়ায়ি ২২

৫২. 'অধিক' শব্দযোগে -কে বিভক্তি,—

দিনকে অধিক সে রাতিএ চলি জাএ ১২৫ ফুলকে অধিক পত্র হুগন্ধি হুন্দরে ২০২
দেবতাকে অধিক সেবিহ গুরুজনে ১৮

৫৩. অবচ্ছেদে অর্থাৎ দেহের অংশবিশেষের উত্তর সপ্তমী,—

বহুদেব-করে ধরি রাজা কংসাসুরে ১৮ আন বলি ধরিলেক নৈবকীর কেশে ১৮

৫৪. বস্তু -কের বিভক্তি, ০—

লাথকের হঞাঁ নহি নিথকের মূলে ২৭৬ এখন না জাএ ছাড়া কড়াকের মাটি ১৫৬।

তু. শ্রী. কী, যেহ নদীকের বাণে ১০২

৫৫. একই শব্দে দুই বার বস্তু -র বিভক্তি,—

ততো পাপ মোরের লোভকে ঠাঞি নাহি ২৭১

৫৬. বিভিন্ন কারকে বহুবচনের প্রয়োগ,—

জত বীরভাগ আছে ৮২ তোম্মা সভা পার করে ১৮০ নারীএ পুরুষে সব আইল ১৮৪

সখীজন লঞা ১৮৪ শুধাএ মাএ সকল উত্তরে ৭২ কহে শিশুভাই ৭২ শিশুগণ ধাএ ৮৫
তোম্মা সন্না হেন বীর ২২ তো সভার মন্ত্রণায় ৮৬ তোহে সত দেব মেলা ২৪ কৃষ্ণগণ জত সব
আনন্দে পাথার ৩০৭

৫৭. খেদস্থচক বাঁকাগ্রয়োগ,—

শিব শিব ই না দুখ কহিব কাহারে, ২৫৬ হরি হরি সে হেন কোমল কলেবরে ২৫৭

৫৮. কারক-বিভক্তিশূক্ত অব্যয় পদ,—

কিকে, কীকে ১৮, ৩৬, ১০৭, ১৫৮ কহির ২২৫ আরথানিকে ১২৮। তু. শ্রী. কী, কিকে
৩৩ কহির ১২ হের, হোর ১০৮, ১৫১, ১৫৩-৩, ১৬৩ ইত্যাদি।

৫৯. সম্বোধনে প্রযুক্ত বিশিষ্ট পদ,—

অবাহে জাবক বেলে কি পাত ঢামালি ১৫২ অবাহে নন্দের গোএ কি ছার যেভার
১৮০ হোর তথি বীজ দেখ মানিক-সমানে ২০৭ হোর দেখ শ্রীকলের অভাগ্যের ফলে ২০৭।

উত্তর বদে রাজবংশীদের মধ্যে ‘বাহে’ শব্দটি সম্বোধনে বিশেষ প্রচলিত; সুতরাং এই
কাব্যে ব্যবহৃত ‘অবাহে’ পদের সহিত ‘বাহে’ শব্দটির বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

৬০. বিশিষ্ট তৎসম শব্দ,—

অবগ্রহে (অনারুষ্টিতে) ১৩ জাবকরস (আলতা) ৩৩ রক্তের (কৃপণের) ১৭০ মতুলোকে
২২৫ অবতংসে (ভূষণে) ১৫২ পিঙ্গন (খল) ২৭৫ বিক্রমের (হীরকের) ২১০ সন্তানকুসুম
(দেবতরুবিশেষের ফুল) ৩২ সন্নাহ (বর্ম) ২০২ শরভের (মহাসিংহের) ২৭৭

৬১. গ্রহে আরবী, ফারসী ইত্যাদি কিছু শব্দ আছে; এইগুলি টীকাটিপ্পনী-অংশে
ষ্টব্য।

(২) শব্দরূপ

৬২. বর্তমান কালের বিভক্তি,—

উত্তম পুরুষ। -ই,-ইএ,-উ,-ও,-ওঁ

দেখি ১৬২ বলি ১৬৮ করিএ, কাশিএ ১৬৮-২ দিমু ৩৩ পাউ, পেলাউ ৩৬ দেখো, কয়ো,
আইলুঁ ১৬২ জাউ ১১ বাসৌ ১৬৫ দেখিমো ৩৪ পেলাউ ৩৮ পেলুঁ ২১৪

মধ্যম পুরুষ। -অ,-সি,-ইসি

হাস ২৫১ কাটসি ১৫৪ ভঁহুসি ১৭০ সোধাসি ২৭৩ দেখাসি ১৬৫ করসি ২৪ চাসি ২০
শুনিসী ২৫১ জানিসি ১৩৪

প্রথম পুরুষ। -ই,-এ,-অস্তি,-এস্ত

দেই ১১৫ আইসে ১৫ কহে ১৫ হএ ৬ করে ৬ বহন্তি ১৪২ পুতন্তি ১৫৫ করন্তি ১২৪

বোলন্তি ১৫৭ করন্ত ৭২ বহন্ত ২৩ হাসন্ত ১০৬

৬৩. গৌরববোধক ক্রিয়াপদ,—

কৌতুকে বসি আছেন গোপালে ১২৭ জোগনিদ্রাবলম্বি ভাসেন (কৃষ্ণ) মাঝ-জলে ২২
কৃষ্ণ বোলেন জে বোল বল সে বড়াই ১৩৪ সন্তোষে আপন বলি বোলেন বড়াই ১৪২

৬৪. -অস্তি,-এস্ত বিভক্তিগুলি প্রায়ই গৌরবে ব্যবহৃত হইয়াছে,—

কৃষ্ণ চাহন্ত আড়ান্কে ১৮৮ বড়াই কহন্তি কথা ১৪২ (গোপী) বোলন্তি বিধানে ১৫৭
বলাই বোলন্ত ২৩ হাসন্ত শ্রীহরি ১০৬ পিঅন্ত শ্রবণে ১৭৭

৬৫. সাধারণ কর্তৃকারকে গৌরবার্থক ক্রিয়ার প্রয়োগ,—

হাফিনা বহেন ধোঞে ১৩৮

৬৬. কর্তা বহুবচন হইলে তাহার ক্রিয়ায় -অস্তি, -এস্ত বিভক্তি,—

সব লোক নিদ্রা যাস্তি ২২৬ বৃক্ষমূল দেখি সব করন্ত উসারি ৭২

৬৭. -ই,-ইএ,-এ বিভক্তি সাধারণতঃ কর্মবাচ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে,—

তার লাগি করিএ পাঁচালী পরবন্ধে ৭ নন্দের নন্দন বলি আঁকা নাহি জানি ১৬৮ রকের
পুত্রের মুখে তাহুল না খাই ২৮২ বিবাদ দেখিএ সব শাস্ত্রের বিচারে ৮ না দেখিএ গাও
বিহু গন্ধচন্দনে ৮ দিন কথো গোফুলের কর নাহি পাএ ১৪২ আচারে বিচারে বেদবেদান্তে
না পাই ৫ হেনমতে সকল দেখিএ বিপরীত ১৬ হাতে নিদ্ধাঙিলে ফুলের মধু নাহি পাই ২২২

৬৮. মধ্যম পুরুষে -ইসি,-সি বিভক্তি তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে,—

মাধবী শুনিসৌ সহী ২৫১ কি মোরে দেখাসি রাখে ১৬৫ কতেক ভাঁহসি রাখে পণ্ডিত-
ভাঁহনে ১৭০ না জানিঞা আবু নিন্দসি চক্রপাণি ৩০৫। তু. শ্রী. কী, নিতি নিতি হাসি
রাধা ১১২

৬৯. (১) অমুজ্ঞায় প্রথম পুরুষে -উ,-উক বিভক্তি,—

শ্রবণ সফল কর জুড়াকু পরাণ ১২৫ কে আপনাকে দেখাকু ১৫ জে জাবে সে আস্থ ১৫১
রাধা রহ মোর কাছে ১৬১ জে নিবে পসরা নেকু ১৬২ কে চালাবে চালাউ রথ ২৮৪
কামরাজে যুগ্ম গুণ নিউ টানি ২৪৩ সিদ্ধ ইউ মনের জুগতি ২৭২ ইথে কে কল প্রতিকারে
১১ ভাল মন্দ হউ কিছু না লব বিচার ৬। তু. শ্রী. কী, কাহ আস্থ বিজ্ঞানে ২৭৫

(২) মধ্যম পুরুষে -অ,-অহ,-আহ,-আহা

না ধর মোএ ১৮৩ স্রীষধে খড়গ তোলহ না বাসহ লাজে ১২ না মুকাহ নীবিবদ্ধ ১৮৩
খণ্ডাহ বিধাতা ১৬২ আণ্ড তার ঠাঞী আহা ১০। তু. শ্রী. কী, তোলহ রাধাকে বড়ায়ি ২৮৩

১০. -ইল, -ল প্রত্যয়ান্ত অতীত কাল,—

পুছিলো যো তথা ১৮৫ সম্বরে করিতে আইলু ভোন্ধারে সম্ভাষা ১৮৫ পুতনা মইল
বিষজালে ৪৬ বালজীড়া কইল নন্দহুতে ৪৬ যোরে গোপিনী মইল ১৩৩ দিন অবসান ভেল
১৩৪ মেহো ভেল আনন্দের ছন্দে ২৩৫ তখন পুণিমার শশী উইল আকাশে ২০৪ আখি ভরি
স্থখে দেখে বইল কাছাই ২০৬

১১. -ই প্রত্যয়ান্ত অতীত কাল,—

একে একে ফুল দিঞা তুবি ব্রজবাল। ২৮৪ একে একে লবল কহি প্রভু-ঠাঞ ১০২
বড়াই দেখিঞা গোপী বড় ভঅ পাই ১০২ বেশ সাজ করি কৃষ্ণ দেই হাথগানে ২১৪ আনিমে
উৎসব করি মনোরথ পুরি ২১ অকুর আঙু জাই ২৮৮ কেহো কৃষ্ণ কোলে করি হইঞা
উমাতা ২১৭। তু. শ্রী. কী, যোড় হাথ করী বনমালী ৩৪৩

১২. কর্তৃপদ জ্রীলিৎ এবং ক্রিয়াপদ অকর্মক হইলে প্রথম পুরুষের ক্রিয়ায় 'জি' প্রত্যয়,^১—

তার পাশে পদ্মাবতী মাধবী চলিলী ২১৬ দেবী উঠিলী আকাশে ৩৬ কামকলা গেলী
কৃষ্ণ-ঠাঞে ২২২ হাসিঞা চলিলী গোপী মনোরমা-পাশে ২২৮। তু. শ্রী. কী, বড়ায়ি
চলিলী ২

১৩. -ইল প্রত্যয়ান্ত অতীত কালের সহিত স্বার্থে -ক বা -এক*,—

গরলে জ্বিলি জেন চালিলেক গাঞ ১০২ কালকূটে জারিলেক গাও ১০০। তু. শ্রী. কী,
তভো আহুযতী মোক নী দিলেক রাহী ৩২৭

১৪. ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য এবং -ইল প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদের সংমিশ্রণ,—

এহো সে দাবানল পিল অমৃতসমানে ৩০৩ (পান করিল)

১৫. কর্মবাচ্যের ক্রিয়ায় 'জু' প্রত্যয়সহ -ল বিভক্তি,—

মিছাই পড়িল বেদ পুরাণ ভারথে ১১১ সে প্রভু দেখিল আন্ধি জমুনাকাননে ১১০

১৬. অতীত অসমাপিকার বিভক্তি -ইলে,—

উইলে ২৭৮ শুনিলে ৭

১৭. নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমানে -ই বিভক্তি,—

দধি দুগ্ধ খীরিসা নবনী জত পাই। সেই ভক্ষ্য উপহারে দিবল নেজাই ৥ দিন
অবসান হইলে সভা দেই ছাড়ি। ঘর রঞ্জিবারে তবে সঙ্গে দেই কড়ি ॥ ১০২। এই
ক্রিয়াপদগুলি নিত্যবৃত্ত অতীতের সহিত অভিন্নও বলা যাইতে পারে।

৭৮. নিত্যবৃত্ত অতীতে -ইথ (- ইত) প্রত্যয়,—

লক্ষ্মীরেহৌ হাশিখাঙ সোহাগ শুনিঞা ২৭৪ জাহে কামসিদ্ধি সাধিখাঙ নিরন্তরে ৩১২
জে সমএ বনে বনে চরাইখা গাই ৩২২

৭৯. সম্ভাব্য অতীতে -ইথ (- ইত) প্রত্যয়,—

বোল ছই কহিখাঙ মধুর বচনে ৩১৭ আর কেহো শুনিলে করিখ ভাল কাজে ২৮২
আজি না ধরিলে রাধে ছাড়িখা পরাণে ১২১

৮০. কর্মবাচ্য হইতে উদ্ধৃত অহুজায় উত্তম পুরুষের ক্রিয়ায় -ইউ বিভক্তি,—

কাহার প্রাণে নিব কৃষ্ণ দেখিউ তাহারে ২৮৪ । তু. শ্রী. কী, 'সধিসবে বুলিল রাধা
লড়িউ সিনানে ২২৩

৮১. -ইব, -ইবে, -ইহে প্রত্যয়যুক্ত ভবিষ্যৎ কাল,—

উত্তম পুরুষ—ধরিব মাহুখাকার করিব লৌকিকাচার ১৩ পৃথবীর খণ্ডাইব ভারে ১৩
মধ্যম পুরুষ—লুকাইতে বলি চালে চটিবে সদাএ ৬১ একে একে কহিহে সভার পরিহার ৩৩১
প্রথম পুরুষ—কখন আসিহে মোর নাগর-শেখরে ২২০ কি করিহে কি বলিহে চিন্তে ২৩১
রাম কৃষ্ণ দুহে না বুলিহে এক ঠাই ১৪২ মোরে কিবা হৃদএ করিহে দেবরাঞ্জে ১৪৭

৮২. -ইমু, -ইমো প্রত্যয় উত্তম পুরুষে ভবিষ্যতের অর্থেও ব্যবহৃত হইতে পারে,—

দিমু ৩৩ জানিমু, দেখিমো ৩৪ পেলিমো, দিমো ১৫৬

৮৩. ভাব ও কর্ম বাচ্যের প্রয়োগ,—

বিধির লিখন কর্তো খণ্ডনে না জাএ ১৪ তা দেখি মাএর স্বখ ধরণে না জাএ ৫৫ কৃষ্ণের
কি কইল হঅ কাহার শক্তি ৩০৪ বচনে লুকাইল নহে ২৭

৮৪. ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াপদে স্বার্থে অথবা অবধারণে -ক (-এক ?)—

পাছ কি হবেক ১৫৩ হবেক বিরহ-দুঃখ ২৭৮ সিংহ হঞা কে জাবেক শরভের কাছে
২৭৭ গোপী ঢালিবেক ৩২০ । তু. শ্রী. কী, 'আধাস্তর করিবেক রাধা ৩২৩

৮৫. বর্তমান অহুজায় মধ্যম পুরুষে -আহ বিভক্তি,—

হরিরস খাহ দাহ বিলাহ ছড়াও ২২৩ । তু. শ্রী. কী, 'বিলাহ যৌবন রাধা ৬৪

৮৬. ভবিষ্যৎ অহুজায় মধ্যম পুরুষে -ইহ বিভক্তি । ইহা বর্তমান কালে মধ্যম
পুরুষের মতো—

ওথা গিঞা ঝাট আসিহ ছই ভাই ২৭২ পারাইঞা রাধিকার করিহ উদ্দেশ ১৮৫

৮৭. ভবিষ্যদ্বশেষে প্রথম পুরুষের ক্রিয়ায় -হে বিভক্ত্যন্ত পদ—

কি করিহে কি বলিহে চিন্তে ২৩১ ছাপরের শেষে অবতরিহে গোপালে ৭০

৮৮. সন্তে মেলি কহিগা তাহারে ১৬০ তুচ্ছি ধরগা কাণ্ডার ১৭৫—এই বাক্যাংশ-
ষয়ের ‘কহিগা’ এবং ‘ধরগা’ যথাক্রমে ‘কহি গিয়া’ এবং ‘ধর গিয়া’-র রূপান্তর, মনে হয়* ।

৮৯. তুমর্থক অসমাপিকার বিভক্তি*,—

(১) -ইব+আ+ক (চতুর্থা বিভক্তি)—নিবাক পারে ২২০ কহিবাক জানি ২২২

(২) -ইব+আ+রে (চতুর্থা)—দান দিবারে ১৫২ বালাজন বুধিবারে ২২০

(৩) -ইব+আ+এ (চতুর্থা)—রস রাখিবএ ২১২

(৪) -আব+আ+ক, কে (চতুর্থা)—উড়াবাক চাহে ৮৭ জীআবাকে পারে ১২৬

৯০. বর্তমান বা শত্রুর্থ অসমাপিকার -ইতে বিভক্তি,—

গুধাইতে ২৭৮ উলটিতে ২৮০

৯১. ভাববচন পদের সহিত ‘যা’ ধাতুর পদ দিয়া বৌগিক কর্মভাববাচ্য-গঠন*,—

কহনে না জাএ ৯ খণ্ডনে না জাএ ১৪ সহনে না জাএ ২৪১। তু. চ. প, ছলি ছহি
পিটা ধরণ ন জাই ৪৮; শ্রী. কৌ, অ প্রাণ ধরণ না জাএ জন্মরি রাধে ৩২৩

৯২. যুক্ত ক্রিয়াপদের প্রয়োগ,—

জানিঞাছে ২৮২ পালাঞা জাই ২৯৮

৯৩. গিজস্ত ধাতুর প্রয়োগ,—

কপূর তাত্বল দিঞাঁ বৈসাইল পাশে ২৭২ কি শপতি করাইবে করিঙ্কু বিজ্ঞমান ২৪০ নিজ
গুণ হাসাইবে সতীনের গুণে ২৪২ পঢ়াইল বনন বাক্সিল কেশপাশে ২২৮ হাথে চান্দ দেখাইল
চড়াবার বেলে ১৮৬ ছই হাথে মাথা প্রবেশাল্য তার কান্ধে ১০৩

৯৪. বিভিন্নার্থে ধাতুর প্রয়োগ,—

(১) √চাহ্—রাধার সখীর মুখ চাহ ২৩৬ (দেখা)

এত বলি রাধিকা উঠিতে জবে চাহে ২৩৭ (ইচ্ছা করা)

সববেদ-বলে জারে চাহিঞাঁ না পাই ২৩১ (অন্বেষণ করা)

(২) √বাস্—প্রাণকে কঠিন করি বাসি ২৩৮ (মনে করা)

বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীহো নাহি বাসে ২৩৮ (ভালবাসা)

আপনা না বাসি তোক্ষা স্মরি ২৩৮ (অহুভব বা বোধ করা)

জথা তথা জে দেখি কাহাই হেন বাসে ৩২৬ (চাওয়া বা মনে করা)

ইহা মানিবারে তোরে কেমনে মনে বাসে ৩৬ (হওয়া)

১ জ. ও. ডি. বি. এল, পৃ ৯০৯ ২ জ. সা. প. প, ত্রয় সংখ্যা, ১৩৪২, পৃ ১৪৩

৩ জ. ভা. ই, পৃ ১৩০

২৫. নামধাতুর প্রয়োগ,—

লম্বাইল ৩২ প্রবেশাল্য ১০৩ কটালিল ৮৮ আদরিঞা ৮২ পরীখিলা ৫
ঝিলাঞা ১২২ আলিঝিল ২০৬ ঝরিষাইল ৩২৬

ক্রিয়াবিশেষণ ও অব্যয়ের প্রয়োগ

২৬. -ইল প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ ক্রিয়াবিশেষণরূপে ব্যবহৃত*,—

গোআলিনী-শক্তি কার কি করিল হএ ১৬২ জেমতে রাখিল হএ সৃষ্টি ১০ তবেসি রঞ্জিল
হঅ রসিক সে জনা ২২২ কতেক সহিল হএ মননসুরতি ২২৫ কার প্রাণ কি করিল হএ ২২৭

২৭. 'খানি' অব্যয়ের বিশিষ্ট প্রয়োগ,—

এত শুনি রাধা কহে অভিমানখানি ২৮৫ তেন লাজে আরখানিকে আক্সি মরিখাঙ ১২৮
বোল খানি খানি কান্ন কহিল মধুরে ১৮৬ আধ আধ আখরের বোল খানি খানি ৩১০

২৮. 'নহে' অব্যয়ের প্রয়োগ,—

গোকুলে থাকিঞা নহে কৈল সুরনাথে ৩০৩ কারে নহে করি কেহো মর্মে পশি ধরু ৩০৬

২৯. (১) 'জানি' নিষেধার্থক অব্যয়রূপে ব্যবহৃত,—

ছিণ্ডে জানি গলার গজমুতি হারে ১৮৩ নথরেখ জানি লাগে কুচের উপর ১৮৩
গুরুজন পরিজন কেহো জানি লখে ২২৩ তবে জানি গোপীর সংবাদ কহ কভু ৩২১
তু. শ্রী. কী, পাছে জনি লোক উপহাসে ৩২৭

(২) 'পাছে' সংশয়ার্থক অব্যয়রূপে ব্যবহৃত*,—

নিমিষে বিয় পাছে হএ ২২ না ধর কাচুলি পাছে লাগে নথ-রেখে ১৬৩

১০০. অবধারণ, অনিশ্চয় ইত্যাদি অর্থে এবং বাক্যালঙ্কাররূপে প্রযুক্ত অব্যয়*,—

(১) সি—এবেসি জানিল যোরে বিধি অহুকুলে ২৬২ মনের হুধেসি হুধ মিছা রাজ্যহুখে
২৬২ লৌকিক মন্ত্ৰেসি সাপের বিষ নাশে ৭ তু. শ্রী. কী, তবেসি কহিহ সব কথা আদিমূল ১৪

(২) সিঞা—তোম্বাকে কহিল সিঞা ১১ তার সেই সম রূপ পড়ে সিঞা মনে ৩১২

(৩) ও—কাহোর বচন কেহো শুনিতে না পারে ১৫ (কাহার+ও, বর্ণবিপর্কয়)

(৪) সে—এতেকে জানিল কৃষ্ণ পিরিতে সে পাই ২২২ (গোপিনী) অঞ্জলি তরিঞা
সে সিচে নাএর পানি ১৮৫ তু. শ্রী. কী, বাছড়িআ চল সে নিষধ বনমালা ২০

(৫) ই—হুঃখ শোকে ভএ একুই পরাণ হারাব ৬১ একুই উদরে জন্ম দেখ কর্মফলে ১৮

ধীরে ধীরে কিবা সিঁচ একুই না জানি ১৮৬ তু. শ্রী. কী, এখোই না ধরে কাহাঞি উমত
আঁকার ১২১

(৬) বা—হেন অদভূত কত কহিল বা হঅ ২২৭ মন্দ মন্দ বহে জল চলে বা নাচনে
২৬০ তু. শ্রী. কী, হুনিয়া বা কি বুলিবে ঘরের গোআল ৩৩

(৭) হো, হো—লাজকেহো অঙ্কলি ভরিঞা দেহ পানি ১৮৫ এতেকেহো রাধা জবে
নাহি পাতিমান ২৪০ দোষেহো স্বামীকে কভো না হইহ বাম ১৮ বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীহো নাহি
বাসে ২৩৮ তু. শ্রী. কী, গালিহো সাহুড়ী স্থানে না পাইল আঁকী ২৫

(৮) ত—তুঙ্গি ত বড়াই তেঞি সহিল এতি বেলে ১৪১ একে একে মোর আগে দেহ ত
বিচারে ১৫২ প্রভাতে চলিব বলি দেহ ত হাঁকারে ২৭২ তু. শ্রী. কী, তোম্মে ভাগিনা
কাহাঞি আন্মে ত মাউলানী ৭২

(৯) স—সেই স তনআ জারে সভাএ প্রশংসে ১৮ এ হেন দুজত গন্ধ এই স গাএ সাজে
২০২ তু. শ্রী. কী, হেন স ঘোবন রাধা সব আলপাউ ৬৫

(১০) চ—তখাচ কপট কেলি রচিল কাহাই ৩১২

১০১. ‘কহির’ শব্দের প্রয়োগ একবারমাত্র পাওয়া গিয়াছে,—

কহির রাখাল তুঙ্গি ইতরের সীমা ২২৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দুই বার এই পদটির
প্রয়োগ পাওয়া যায়,—কহির কপূর তাম্বুল বড়াযি কহির নেত পাটোল (পৃ ৮)

॥ প্রবাদ-প্রবচন ॥

রকের পুত্রের মুখে তাম্বুল না খাই ২৮২

হাথের বলআ কতু দর্পণে না চিনি ৩০৫

জোনাকির প্রাণ স্বর্জতেজ নাহি সহি ৩০৫

কোথাহৌ হাতের শব্দ দর্পণে না দেখি ১০

বিষাইল কাণ্ডে জেন ঝুমিল হরিণে ১২৪

বলে জারে নাহি আটে শরণে সে জীএ ৭৫

ভূমি বহি কথাহো চরণ স্থির নহে ২৭

পিরিতে থাকিলে মনে ছুরে নহে ছুর ১১০

ছুরে জত পাই তত নিবটে না পাই ১১০

সমএ সম্পদ হএ বিপদ-সমানে ১২৩

নথছেদে জাএ কিশলএ তার লাগি কুঠার ফেলএ ২৩৮

তেজ তিমিরে কভো নহে একি ঠাই ১৪২
 পিঁতল মার্জনে কভো নাহি হএ সোনা ১৬৭
 কাক নাহি শোভা করে কোকিল-সমাঝে ১৬৭
 চন্দন কাটিগ নহে পদ্মপত্র-ধারে ২৪৬
 যুগলের গুণে হাষি বাজা নাহি রহে ২৪৬
 সিংহের নিকটে কেবা রাখএ হরিণে ১৬২
 মত্ত করিকরে কেবা থাপে ফুলমালা ১৬২
 রাহুমুখে চান্দকলা না জাএ উবরি ২২২
 ধনির আপন ধন গুপথেসি রাখে ২২০
 লতাএ সহিতে নারে হাষির জাঁতন ২২৫
 মধু পিঞা জমরা বাজুলি নাঞি খাএ ২২৫
 রাক্ষের সহিত কভো হীরা নাহি জুড়ি ১৬৭
 বিকশিত কমলে পতঙ্গ নাহি সাজে ১৬৭
 নালা কুড়ি ঘর-মাঝে কে আনিব পানি ১৭০
 কৌলপাকা কাঁহাঠালে কিবা গন্ধ সোআদে ১০১
 পানির পিআস নাহি ঘুচে দুগ্ধপানে ১০১
 রাহুমুখে চান্দকলা না জাএ উবরি ২২২
 হাথে নিঙারিলে ফুলের মধু নাহি পাই ২২২
 রাক্ষের পুত্রের মুখে তাবুল না খাই ২৮০
 মনের স্থখেসি স্থখ মিছা রাজ্যস্থখে ২০৬
 বাধা বনে হাধী না লুকাএ ২০৮
 কাঞ্চন পাইলে কিবা পিত্তলে সঞ্চকে ৩১৮
 মেঘ বিহু গগনে তড়িত না উএ ৩১৮

তাবত পিত্তল পরি নানা পরকারে । জাবত সে না পাই স্বর্ণ-অলঙ্কারে ॥ ২৭৬
 গুণ না থাকিলে রূপ কিবা প্রভঞ্জে । ফুটিল শনের ফুল পড়ে কোন জনে ॥ ২২১
 নিশা গেলে কি করিব চান্দে । জল গেলে কি হৈব বান্ধে ॥ ২৩২
 জলের বিহনে মাছ জীএ কতক্ষণে । প্রাণের বিহনে দেহ কিবা প্রভঞ্জে ॥ ২৫১
 তবে হেলে তুণে না নিভাই অগ্নিকণা । সমএ তাহার তেজ সহে কোন জনা ॥ ২৬৬
 জে তরু অঙ্গুরমুখে নখে ছেদে জাএ । প্রসঙ্গে তাহা কাটিতে কুঠার না রহে ॥ ২৬৬
 জাকে আর অতিক্রমি সেসি তারে ভাএ । পল্লব ছাড়িঞা উঠে কণ্টক চিবাএ ॥ ৭

কাচ কাঞ্চে কঠো না হএ মিলন। লেআলি-দড়িতে নহে যুকুতাগাধন ॥ ১৩১
 বড়কে লাঘব কৈলে বড় নাহি হএ। জোনাকি হইলে সূৰ্য শোভা নাহি পাএ ॥ ১৩৫
 জারে এড়াইআ বুলি ঠেকি তার পাশে। আশের ডরে পালাইঞা তেতলিতলে বাসে ॥ ১৭৬
 পিত্তরোগে জবে আর বাধএ রসনা। নিষকে অধিক লাগে নবাতের পানা ॥ ৩২১
 জেন তেন জলে জার খণ্ডন পিআসে। শীতল অগন্ধি জল সেহো নাহি বাসে ॥ ৩২১
 সম্পদে কার কিছু কাজ না পরমানি। ভাল মন্দ জত কিছু বিপদে সে জানি ॥ ৩২২
 জার বিনে জীতে নারি তারে কিবা রোবে। আনল ছাড়িল নহে গৃহদাহ-দোবে ॥ ২৪২
 তাবত সে ভ্রমরা কুটজ মধু ভাএ। জাবত সে মালতীর গন্ধ নাহি পাএ ॥ ২৭৫
 জাবত চন্দনে গন্ধ তাবত সোহাগ। গন্ধ না থাকিলে কাঠি হএ অগ্নি-লাগ ॥ ২৭৬

॥ ছন্দ ॥

গোপালবিজয়ে তিন প্রকার ছন্দ—পয়ার, ত্রিপদী ও একাবলী। ইহাতে পয়ারই প্রধান এবং ইহার প্রাচীন রূপটি বজায় আছে। তখনও স্বরধ্বনির উচ্চারণ পূরাপূরি একমাত্রিক হয় নাই; স্বতরাং ইহাতে চৌদ্দ অক্ষরের কমও দেখা যায়, ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। যেখানে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য আছে, সেখানেও স্বর করিয়া পড়িলে ছন্দঃপতন হয় না।

গ্রন্থে দীর্ঘ ত্রিপদীকে সাধারণতঃ ‘দীর্ঘচ্ছন্দ’ বলা হইয়াছে। ইহার প্রতিচরণে যথাক্রমে আট, আট ও দশ মাত্রা; লঘু ত্রিপদীর কোনো নাম দেওয়া হয় নাই; এই ত্রিপদীর মাত্রাসংখ্যা যথাক্রমে ছয়, ছয় এবং আট। অক্ষরের আধিক্য বা ন্যূনতা থাকিলেও গীতকালে ছন্দ ঠিক থাকিত, ইহা পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। ‘দীর্ঘচ্ছন্দ’ নামটি প্রাচীন-জ্ঞাপক।

একাবলী* ‘মধ্যচ্ছন্দ’-রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে কোথাও দশ মাত্রা, কোথাও বা এগার।

১ পৃ ১০, ২১, ৬১, ৮২, ১০৫ ইত্যাদি

২ একাবলী অন্ততম অলঙ্কার; ত্র. সা. দ, পৃ ১৪

৩ পো. বি, পৃ ২৩১-৩, ২৩৭-৮

॥ অলঙ্কার ॥

অলঙ্কারসম্পদে গোপালবিজয় বিশেষভাবে সমৃদ্ধ। প্রায় প্রতিপৃষ্ঠায় ইহার পরিচয় মেলে। গ্রন্থের শেষাংশ এই সম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ। নিম্নে কতিপয় দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল,—

(১) অমুপ্রাগ—হেন সব রসে রসে রসবৃন্দাধনে।

বিলসে বলিক গুরু আপনার মনে ॥১১৯

নিজগণগণনে গণিবে যোর নামে।

প্রসঙ্গ করিবে মোরে নিজলোক-ঠামে ॥৩২২

জার বন্নিজন-নঅনাঞ্জনজলে।

আজিহো অমুনা বুলি বহে ক্ষিতিতলে ॥১০

(২) অর্ধাস্তরজাস—জাকে জার অভিরুচি সেসি তারে ভাএ।

পল্লব ছাড়িঞা উঠ কণ্টক চিবাএ ॥৭

লগ্ন কর কেশপাশ না ধর বিষয়ে।

বজ্র পড়িএ নাঞি শিরীষকুম্ভমে ॥১৮

(৩) উৎপ্রেক্ষা—

মুকুথের ঠাঞি সব লোক বিকল।

বানরের হাথে জেন বুনা নারিকল ॥৬

রক্তে তোলবোল গাঁও দেখিতে সুন্দরে।

প্রথম সন্ধ্যাএ জেন শোভিত অধরে ॥৩০২

রাম কৃষ্ণ না দেখিঞা চাহে চারি পানে।

দাবদাহ-দোষে জেন যুগ জল ভালে ॥৩১৪

সিন্দুর সুন্দরতর অধর আতি-ধুসর

জেন ছুখে ধুইল পোড়ার ॥২৭

(৪) উপমা—

নাশা তিলফুল-তুল রাতুল অধরে।

দাড়িষকুম্ভ-সম আতি-মনোহরে ॥৩৯

কাল কাল জম ছুটিল তারাসম

অথ দৈবকী বন্দীঘরে ॥২৮

কৈলাসশৈল-সমান

আহরা পড়িল খানে

কৃষ্ণ গেলা ভাঙীয়ের তলে ॥৮৮

- (৫) লুপ্তোপমা— ইন্দীবর বলি কেহো মুখ নাহি জানে ।
 ছুই তুজ বেড়ি জাএ তরঙ্গের তানে ॥২০
 রাতা উতপল বলি কর নাহি ছোএ ।
 জমুনার জল বুলি সব অঙ্গ খোএ ॥২১
- (৬) দৃষ্টান্ত— হেন কেহে মনে নাহি গুণ মহাশএ ।
 ছাগলের মুখে কতো কুমড়া না জাএ ॥২২
 তবে হেন হেলা কর সব প্রণয়নে ।
 শিখাল হাধাঞা কর সিংহ অপমান ॥২৩
- জান না থাকিলে শ্লোক বুঝএ পাবণ্ড ।
 বিনি দস্তে কি করিব সেই ইক্ষুদণ্ড ॥৬
 পদ ছুই শুনিলে মরম নাহি পাই ।
 কি রস চিনির কণা জিত্বাএ ছোআই ॥৭
 রসিক জনেসি জানে রসের চাতুরী ।
 জিত্বা বিনি কোন অঙ্গ না লএ মাধুরী ॥৭
- (৭) নিদর্শনা— কেমতে জানিব এত ঘরের সেবকহৃত
 করিবক এতেক আকাজে ।
 পিগীড়াএ পাখ হইলে গরুড় জিনিলে হেলে
 এত না জানিল কংসরাজে ॥২০৭
- (৮) ব্যতিরেক— সজলজলদ-নীল কোমল কলেবরে ।
 নিন্দি ইন্দীবর জার নঅন স্কন্দরে ॥৩০
 তুঙ্গজুগবলনি করভকর জিনি ॥৩১
- (৯) আন্তিম্যন— সকল গোধন জদি করি এক ঠাঞে ।
 ক্ষীরোদমধন-সম ভ্রম উপজাএ ॥৫৭

(୧୦) ଋଷକ—

ଚିର-ନିମାଗିତ ଗୋନୀ-ନୟାନ-ଚକୋରେ ।
 ଶିଞ୍ଜ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଆଖି ପାଖ ନାହିଁ ନାଢ଼େ ॥୧୧
 ଡାବକ-ହଠିର ଝିଅ ନାହିଁ ପାକ କିରି ।
 କାଳନାମେ ଖାଉ ଆସେ ଚୁର୍ଚ୍ଚର ପାତ୍ରାରି ॥୧୨
 ଅହଞ୍ଜରବୀଜର ଶରୀର କେଉଁଠାନ୍ତି ।
 କାଳା ଝିଅ ଆନିତା ବିଷୟ ଝିଅ ପାନି ॥୧୩
 ଜୀର ନାଆହେନୀ କାଳନରୀ ଅସଲରେ ।
 ବିରି ହସେକୋମେ କହ ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁ ପ୍ରେମରେ ॥୧୪
 ହିରାନିଧି ଧରଣ ଜୀର ଜଣ ପାଞ୍ଜି ।
 ଜୀର ଜଣବରବିନ୍ଦୁ କୌରୋର ବୋଲାଏ ॥୧୫
 ଚିର ନିମାଗିତ ଗୋନୀ-ନୟାନ-ଚକୋରେ ।
 ଶିଞ୍ଜ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଆଖି ପାଖ ନାହିଁ ନାଢ଼େ ॥୧୬

(୧୧) ସନ୍ଦେହ—

ମରୁ ଆଞ୍ଜଳ ହେବି ହେନ ଗନ କରେ ।
 ଗୋଲୋକ ଧରିଣୀ କି ମଢ଼ିଲା କୁସିତଲେ ॥୧୭
 ଅନେକ କ୍ରତରେ ଗୋନୀ ଆଇଲା ଚକ୍ରବାନେ ।
 ହାଥେ କରି ମଧ୍ୟେ କି ଆନିଲ ମାଞ୍ଚବାମେ ॥୧୮
 ଶେଷିଣୀ ବାହୁଲି କି ମଢ଼ିତ ଦିବ୍ୟରାଜେ ।
 ମନ୍ଦିର ନାମରେ ବାମ ମିଳି ସେହ ନାଜେ ॥୧୯

উপসংহার ।

আলোচ্য গ্রন্থ অনালোচিতপূর্ব একখানি মূল্যবান ও স্বরূপে বৈক্য পাঁচালি। বিদগ্ধ জনমণ্ডলীর দৃষ্টি বহুদিন হইতেই এই গ্রন্থের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি-মধ্যযুগে এই গ্রন্থখানির যে একটি বিশেষ স্থান আছে, সে বিষয়ে তাঁহারা নানা স্থানে মন্তব্য করিয়াছেন। গোপালবিজয়কার যে অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি, তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রখ্যাত ইতিহাসবিদগণের উক্তিতেও জানা যায়। সুতরাং এইরূপ একখানি মূল্যবান গ্রন্থ এতদিন পর্যন্ত অপ্রকাশিত ও অনালোচিত থাকায় বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি অংশ প্রায় অসম্পূর্ণই ছিল। আদিকাল হইতে আধুনিক যুগ পর্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যের যে একটি অবিচ্ছিন্ন ধারা বহমান, তাহা কখনও প্রবলবেগে, কখনও স্তিমিতগতিতে প্রবাহিত; কখনও তাহার স্বরূপ স্পষ্টতর, কখনও বা তাহা অস্পষ্টতার লবিমায় ক্ষীণপ্রভ। গোপালবিজয়ে একটি বিশেষ যুগের সাহিত্যের নিদর্শন স্বরূপতঃ রক্ষিত হওয়ায় এই গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি-মধ্যযুগের একটি আলোকস্তম্ভ-স্বরূপ।

গীতগোবিন্দ-রচনার সূচনায় কবি জয়দেব বলিয়াছেন,—

যদি হরিশ্মরণে সরসঃ মনো

যদি বিলাসকলায় কুতুহলম্ ।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ।

যদি কেহ হরিশ্মরণে মনকে সরস করিতে ইচ্ছা করেন এবং শ্রীহরির বিলাসকলা জানার কৌতুহল যদি কাহারও হয় তবে তিনিই গীতগোবিন্দ-আশ্রাদনের অধিকারী।—এই কথা জয়দেব প্রারম্ভেই বলিয়া দিয়াছেন; বলা বাহুল্য গ্রন্থও রচিত হইয়াছে তদনুসারেই। গোপালবিজয়েও অরূপ উক্তি পাওয়া যায় গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্যবর্ণনাকালে। গোপাল-বিজয়কার বলিয়াছেন,—

কি কহিব আর জ্ঞাত অংশ অবতারে ।

ছুষ্ট মারি সৃষ্টি রাখিল কায়ে বারে ।

সে সব প্রকৃষ অদি অবতার হঞ ।

তা সব বস্মিতে তম্ব মন নাহি লঞ ।

এক গোপরূপে জ্ঞাত করিল বিলাস ।

তাহাই কহিতে মনে অধিক উন্নাস ॥

তু বিলাসলীলাই নহে, জয়দেবের মতো তিনি পুনরায় বলিয়াছেন,—

কিবা মোর হেন জারি আছে গুণগন্ধে ।

তার লাগি করিএ পাঁচালী-পরবন্ধে ॥

ভাবকের পরায়ণ জাগীর সরবস ।

রসিক জনের জেন মূর্তিমান রস ॥...

পদ দুই ণিলে মরম নাহি পাই ।

কি রস চিনির কণা জিত্‌এ ছোঁআই ॥

রসিক জনেসি জানে রসের চাতুরী ।

জিত্‌। বিনি কোন অঙ্গ না লএ মাধুরী ॥

ভগবান যে রসিক ভক্তের নিকট মূর্তিমান রসস্বরূপ এবং ভগবানের লীলাবিলাসরস-আশ্বাদনে রসিক ভক্তই যে একমাত্র অধিকারী তাহা গোপালবিজয়কারের উক্তিভেদেও স্থাপ্য। সুতরাং গোপালবিজয়ের কবি যে জয়দেবেরই অহুসরণ করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। জয়দেবের ধারা অহুসরণরূপে বাংলাভাষায় সাংসারিক কাব্যসৃষ্টির প্রথম প্রয়াস বোধ করি এই গোপালবিজয়।

এক সময় বাংলাদেশে ধর্মভেদ প্রবল আকার ধারণ করে। ইহার পরিণামও হয় ভয়াবহ। পরিশেষে তুর্কির আক্রমণে পশ্চিম বাঙালী ইহার চরম শাস্তি পায়। ধর্মসম্বন্ধের মধ্যেই জাতির ঐক্যপ্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা স্থানান্তরিত। যুগে যুগে মহাপুরুষ, কবি, সাহিত্যিক তাঁহাদের বাণী ও রচনার মধ্য দিয়া জাতির শুভবুদ্ধি জাগ্রত করার চেষ্টা করিয়াছেন। তাই গোপালবিজয়ে দেখা যায়, ধর্মের ঐক্যতান বাজিয়া উঠিয়াছে। হরি-হরে ভেদবুদ্ধি হইয়াছে তিরোহিত।

গ্রন্থপাঠে জানা যায়, বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা মাতা যশোদা কৃষ্ণ ও বলরামকে আশীর্বাদ করিতেছেন অষ্টদ্বীপগুলি দিয়া দেবী ভবানীর পূজাস্তে। কৃষ্ণ ও বলরামের মথুরাযাত্রার পূর্বে তিনি পুত্রদের কল্যাণে অগজ্জননী মহামায়ার পূজা করিয়াছেন নানা উপহারে; পূজাসনে উপবেশনপূর্বক তিনি পুত্রদ্বয়কে পাশে বসাইয়া মায়ের নিকট তাঁহাদের কল্যাণের জন্য কাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন।

কৃষ্ণকৃত পুতনাবধের পর মাতা যশোদা কৃষ্ণকে কোলে লইয়া তাঁহার রক্ষাবন্ধন করিয়াছেন; সেই সময় তিনি স্মরণ করিয়াছেন সদাশিব সহ সমস্ত দেবতাকেই।

অক্রুর আসিয়াছেন গোকুলে রাজা কংসের নির্দেশে রাম ও কৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া বাইতে কংসের ধনুর্ময়যজ্ঞে। অক্রুরের হাতে পুত্রদ্বয়কে সন্মর্ষণ করিবার সময় যশোদা মঙ্গলময়ী মহামায়া চণ্ডিকা দেবীর ত্রীপাদপদ্ম পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়াছেন।

ব্রহ্মস্মারীগণের উপাস্তা দেবী জগদ্ধননী মহামায়া। কাভ্যায়নীত্রত উদ্যাপন করিত তাহারা যমুনাগুলিনে। সেখানে স্বহস্তে তাহারা মহামায়ার মূর্ত্তয়ী মূর্ত্তি রচনা করিয়া পঞ্চোপচারে মায়ের পূজাস্তে বর প্রার্থনা করিত যেন নন্দের নন্দনকে তাহারা পাতরূপে লাভ করিতে পারে।

সর্বধর্মের সমন্বয়-সংস্থাপন গোপালবিজয়কারের অগ্রতম প্রধান লক্ষ্য স্থল। এই গ্রন্থে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি প্রত্যেক সম্প্রদায়ই পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত হইয়া সম্মিলিতভাবে ধর্মসাধনা করিয়াছেন। গোপালবিজয়কার সর্বধর্ম-সমন্বয়ের আদর্শ গ্রন্থে সংস্থাপন করিয়া খণ্ড ছিন্ন বিক্ষিপ্ত বাঙালী জাতিকে একাত্মত্রে আবদ্ধ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

গোপালবিজয়ে সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য, ভগবত্তা ও বিভূতির প্রকাশ; জন্ম, বালালীলা, কংসাদি অসুরের বধ ইত্যাদি বিষয়ে ইহা সুপ্রকট; অপৌরাণিক অংশেও ইহা দুর্লভ্য নহে। শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বর্য, ভগবত্তা ও বিভূতির ব্যাখ্যানে শ্রীচৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে বাঙালী দেশে বৈষ্ণব ধর্মের মূল স্বরূপ জানা যায়। মালাধর বহু তাঁহার গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে এই স্বরূপতত্ত্বনির্ণয়ে সবিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। বৃন্দাবনলীলার অন্তর্গত শূঙ্কর লীলার ধারাও তখন অপ্ৰতিহত। শ্রীচৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের অগ্রতম গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিভূতি ও ঐশ্বর্যে রাধাকে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সুতরাং আমাদের আলোচ্য গ্রন্থ গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেই ঐশ্বর্য, ভগবত্তা ও বিভূতির প্রকাশ থাকায় শ্রীচৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে বাংলাদেশে বৈষ্ণব ধর্মের স্বরূপ-উপলব্ধি অধিকতর সুস্পষ্ট হইবে।

মধ্যযুগে দেখা যায়, বাঙালী দেবতাকে মর্তের মাটিতে নামাইয়া তাঁহাকে পরিবারবন্ধনের মধ্যে বাঁধিয়া রাখিতে প্রয়াসী হইয়াছে এবং সংসারকল্লনার মধ্যে জড়াইতে চাহিয়াছে। শুধু দূরে দূরে রাখিয়া পূজানিবেদনের পরিবর্তে অতিঘনিষ্ঠভাবে ও হৃদয়াবেগের মধ্যে তাঁহাকে পাইতে চাহিয়াছে। গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ-বশোদা-বহুদেব-দৈবকীর বাৎসল্য, গোপবালকগণের সখ্য ইত্যাদি বিষয়ে তাহা সপ্রমাণ হয়। ইহার

১ গো. বি. পৃ ৩০-৩৫, ৩৯-৫০, ৩০৫, ৩০৮, ৩১২-৩, ৩৩১ ইত্যাদি

২ ঐ, পৃ ১৩৫, ১৬১, ১৬৫ ১৬৮-৭০ ১৭২ ইত্যাদি

৩ প্রা. ব. সা. পৃ ১২৩; বৈ. সা. প্র. পৃ ১৬

৪ এ বিষয়ে অধ্যাপক হুশীলকুমার দে মহাশয়ের মন্তব্য দ্রষ্টব্য হি. বৈ. এক. পৃ ৬-১০

৫ প্রা. ব. সা. পৃ ১২৩; বৈ. সা. প্র. পৃ ১৬

৬ বা. বৈ. ধ. পৃ ৪৮

৭ পৃ ১৩, ১৯, ৪৩, ৫২, ৫৮, ৭৮ ইত্যাদি

মধ্যে মানবতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর প্রভা এবং অহুসারগণও প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙালীর সাধনায় দেবতার। ধরা দিয়াছেন মাহুকের রূপে এবং মাহুকের মাশেই দেবতার পরিমাপ^১। গোপালবিজয়ে^২ ঐক্যের চরিত্র যে ভাবে চিত্রিত হইয়াছে, তাহাতে তিনি যেন আর বৈষ্ণুপতি নারায়ণ নহেন ; মানবশিক্তরূপে যশোদার নিকট যুগপৎ স্নেহ ও তাড়নার পাত্র, গোপবালকগণের অকৃত্রিম অন্তরঙ্গ বন্ধু, গোপীগণের সহিত ব্যবহারে সাধারণমাহুকেরূপে চিত্রিত, নানা শৌর্ষের পরিচয়ে একজন সর্বশক্তিমান বলিষ্ঠমানব-রূপে পরিকল্পিত।

যাজ্ঞিক বিজগণের নিকট ঐক্যের অন্নপ্রার্থনা-প্রসঙ্গ গোপালবিজয়ের^৩ একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ অংশ। জ্ঞানপ্রবণ তাত্ত্বিক বিজগণের বহু দিনের সাধনা যে বিফলতায় পর্ববসিত হইল এবং ভাবপ্রবণশীল বিজগণীগণ যে অনায়াসে ভগবৎকৃপা লাভ করিলেন, তাহার পূর্ণাঙ্গ পরিচয় ইহাতে আছে। এই প্রসঙ্গে বাঙালীর বৈষ্ণব ধর্মের একটি সংক্ষিপ্ত পূর্ণ পরিচয়ই পাওয়া যায়। জ্ঞান ও ভাবের সমপ্রাধান্তযুক্ত এবং পরস্পর অহুকূল সাধনায় যে তত্ত্ব নিরূপিত, তাহাই তত্ত্বশাস্ত্রের চরম সিদ্ধান্ত।^৪ এই তত্ত্বাহুশীলনেই বিজগণীগণ ভগবানের কৃপালাভে ধন্ত হইয়াছিলেন ; পক্ষান্তরে, কেবলমাত্র জ্ঞানপ্রবৃত্তির অহুশীলনে যাজ্ঞিক বিজগণ তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন নাই। ইহাতেই সপ্রমাণ হয়, শুধু জ্ঞানপ্রবণ ভক্তিতে ভগবানকে পাওয়া যায় না। মাহুয যদি জ্ঞান ও ভাবের সমন্বয়-সাধনে বিভক্ত সহজ প্রেম অর্জন করিতে পারে এবং মিথ্যা অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ও তৃণবৎ অবনত হইয়া ভগবানের গুণলীলা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ করিতে পারে, তাহা হইলেই সে ভগবানের কৃপালাভে সমর্থ। যজ্ঞকার্যে নিরত তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণ অহকারশূন্য হইতে পারেন নাই। তাঁহারা বলিয়াছিলেন, ‘কোষাকার গোপাল সে কেবা জানে শুনে’^৫। এই উক্তিভেদেই বোঝা যায়, ব্রাহ্মণগণ আচার-অহুষ্ঠানেই ভগবানের তত্ত্বনির্ণয়ে নিরত, ভক্তিতত্ত্ব তাঁহাদের অজ্ঞাত ছিল। সুতরাং এই কারণেই তাঁহারা ভগবৎকৃপা-লাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। তাগবতকারও বলিয়াছেন,

জ্ঞানে প্রয়াসমুদ্যমস্ত নমস্ত এষ

জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয়বার্তাম্।

হানে হিতাঃ ক্রতিগতাঃ তহুবাঅনোভি

র্ষে প্রায়শোহজিত ! জিতোহপ্যসি তৈজিলোক্যাম্^৬।

অর্থাৎ যাহারা জ্ঞানলাভের প্রয়াস ও অভিমানরাশি পরিত্যাগ করিয়া সজ্জনগীত ও ক্রতিসম্মত ভোমার গুণ ও লীলা ইত্যাদি বিষয়ের বার্তাকে কায়মনোবাক্যে অবনত হইয়া

১ বা. ই. পৃ ৮৫৪-৫ ২ পৃ ৫৭-৬৮ ৩ পৃ ১০৮-১১

৪ বা. বৈ. ৫. পৃ ২২-৩ ৫ গো. বি. পৃ ১০২ ৬ ভা. ১.১০৪

প্রেরণ করিয়া থাকে, হে ভগবান, তুমি অজিত হইলেও তাহারাই তোমাকে জয় করে।

যজ্ঞসম্পাদনকারী বিজগণ জ্ঞান ও অভিমান ত্যাগ করিতে পারেন নাই; ফলে, তাঁহাদেরই নিকট অহুগ্রহপ্রার্থী স্বয়ং ভগবানকে তাঁহারা চিনিলেন না। পরে, অবিত্যার অপগমে নিজেরের ধর্মাস্বতা ও অবিস্মৃতকারিতা বৃত্তিতে পারিয়া তাঁহাদের অহুশোচনার আর অন্ত ছিল না; তখন অত্যন্ত আক্ষেপে তাঁহারা বলিয়াছিলেন—

মিছাই পড়িল বেদ পুরাণ ভারতে।

আচার বিচার করি মিছা নানা মতে।

কার তরে করি জপ তপ যজ্ঞ দানে।

আজিহ নহিল আশ্চার ছার তিরি-জ্ঞানে।*

ব্রাহ্মণগণের এই উক্তির মধ্যে বাক্যলার বৈক্যব ধর্মের সারতত্ত্বই নিহিত। গোপাল-বিজয়কার বিশিষ্ট প্রেমধর্মের নিদর্শনস্বরূপ উক্ত অংশ গ্রহে সংযোজন করায় কাব্যের মূল্য বহুগুণে বর্ধিত হইয়াছে।

বিজগণগণের কৃষ্ণের প্রেমভক্তি-লাভে আর একটি বিষয় জানা যায়। ব্রাহ্মণগণের ছিল জ্ঞানপ্রবণ প্রবৃত্তি অর্থাৎ পুরুষভাব, ভাবপ্রবণ প্রবৃত্তি বা নারীভাব তাঁহারা অর্জন করিতে পারেন নাই। এই ভাবেই বলে প্রেমলক্ষণা ভক্তি এবং এই ভক্তিলাভ নারীভাবেই সম্ভবপর, পুরুষভাবে নহে^১। বৈক্যবদর্শনে প্রেমকে বলা হইয়াছে পঞ্চম পুরুষার্থ অর্থাৎ চতুর্বার্গ ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্শের উদ্দেশ্যে। এই প্রেমের আদর্শে জীবনকে নিয়মিত করাই প্রকৃত সাধনা। এই পঞ্চম পুরুষার্থ হইতেছে মন্ত্রীর সখীর ভাব লইয়া ও সখীর অহুগতা হইয়া ত্রিরাধাকৃষ্ণের সেবা করা। পশ্চিমের মিস্ট্রিক সাধকেরাও অহুভব করিয়াছেন যে নারীভাবে ভগবানকে সেবা না করিলে পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণ কখনই সম্ভব নহে। F. W. Newman স্পষ্টই বলিয়াছেন, 'If the soul is to go on to higher spiritual blessedness it must become woman—yes, however manly you may be among men.'^২ সুতরাং এই নারীভাব বা প্রেমভক্তির অভাবে যাজিক বিজগণ ভক্তিলাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ ইহা স্ববর্ণীয়, ষাটশ আলবারের^৩ অন্ততম ও আত্মব্রতী প্রখ্যাত শঠারি মুনি 'ব্রহ্মবৃত্তিগণ-খ্যাতনীত্যা'^৪ অর্থাৎ ব্রহ্মগোপীগণের প্রসিদ্ধনীতি-অনুসারে বাস্তবের ত্রিক্ষকে লাভ করেন^৫। ত্রিক্ষকের

১ গো. বি. পৃ ১১১ ২ বা. বৈ. ধ. পৃ ৪০

৩ জীবনানবিসারী মজুমদার—পাঁচশত বৎসরের পদাবলী, পৃ ৩

৪ বা. বৈ. ধ. পৃ ৩২-৩; গো. বৈ. সা. পৃ ৩

৫ রত্নাবলী, ১৭৭ শ্লোক; অ. বা. বৈ. ধ. পৃ ৪৩ ৬ বা. বৈ. ধ. পৃ ৪৩

প্রতি দ্বিজরমণীগণের বা শঠারি মূনির ভাবই অহৈতুকী বা পরা ভক্তি এবং ইহাই ব্রজগোপী-অনুশীলিত প্রেমভক্তি। এই পরা ভক্তির অধিকারী হইলে আত্মস্থানিক জপ, তপ, যজ্ঞ ইত্যাদি বিষয়ের কোনোই প্রয়োজন হয় না।

আলোচ্য গ্রন্থের বংশীখণ্ড বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। রাসের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইল—ইহাই ভাগবতের^১ বিবরণ। গোপালবিজয়ে এই বিষয়ে বিশেষ মৌলিকতা আছে। গ্রন্থের বিবরণে পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ ‘রাসরসে’ বংশীধ্বনি করিলে ‘তৃণ-আদি সব জীব’ মুক্তিলাভ করিল; কীটপতঙ্গ ও বিহঙ্গকুল হুঁষ্ট হইল এবং বৃক্ষলতা মুকুলের ছলে পুলকিত হইল; গোপধন খোয়ার ভাঙ্গিয়া বাঁশীর শব্দামুসারে ধাবিত হইল। মহুগ্নোত্তর প্রাণীর এইরূপ অবস্থা হইলে গোপীগণের যে কী দশা হইতে পারে, তাহা বলাই বাহুল্য। তাহারা ‘চালিল সাপিনী’র গ্রাস বৃন্দাবনে গ্রহণ করিল। এই সময় কোনো গোপ তাহার গোপীকে বলপূর্বক গৃহে অবরুদ্ধ করায় সেই গোপী গৃহে থাকিয়াই শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় দেহত্যাগ করিল—পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার মিলন হইল। এই প্রসঙ্গে ইহাই সপ্রমাণ, ভগবানের ডাক যাহার নিকট পৌঁছায়, তাহার কাছে যাবতীয় কৃত্রিম বন্ধন অব্যাহত। ইহাও অহৈতুকী ভক্তির অগ্ন্যুত্তম দৃষ্টান্ত।

গোপালবিজয়ে নীরস বৈরাগ্য, অরুণের ধ্যান, বিগুণ জ্ঞানময় অধ্যাত্ম সাধনা কোনো স্থান পায় নাই। সংসারজীবন দুঃখের আকর বলিয়া যে-বৈরাগ্য সংসারের প্রতি মাহুঘের চিত্তকে বিমুখ করিয়া দেয়, মানবজীবনের বিচিত্র লীলাকে মায়া বলিয়া তুচ্ছ করিতে শিক্ষা দেয়, তাহা আলোচ্য গ্রন্থে কোথাও নাই; বরং বিপরীত প্রমাণই আছে। ইতিপূর্বে আলোচিত যাজ্ঞিক দ্বিজগণের অহুশোচনায় ইহার আলোকপাত করা হইয়াছে। দ্বিজপত্নীগণ সংসারের যথারীতি কতব্য সম্পাদনাস্তে পার্শ্বিক রূপ-রসের মধ্য দিয়াই শ্রীকৃষ্ণের করুণা লাভ করিয়াছিলেন; পক্ষান্তরে, নিছক বিগুণ জ্ঞানমার্গের সাধক ব্রাহ্মণগণকে কেবল অহুতাপই ভোগ করিতে হয়^২।

আলোচ্য গ্রন্থে বর্ণিত রাসখণ্ডের অগ্ন্যুত্তম একটি উপাখ্যানে প্রকারান্তরে ভক্তিদ্বয়ের মূল তত্ত্বই প্রতিষ্ঠিত। উপাখ্যানটি সংক্ষেপে এই,—বৃন্দাবনপরিক্রমার পর রাধাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডপে যাইতেছিলেন; কিয়দূর গমনে রাধার ক্লান্তি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে স্থায়ী স্বন্ধে লইতে চাহিলে রাধা ‘আতিরসে’ নীরব সম্মতি প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণ রাধার এই ‘মানমদ’ খণ্ডন করিতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন^৩। ঘটনাটির বিশ্লেষণে বুঝা যায়, রাধার ভাবপ্রবণ

১ ১০২৩১-১১ ২ গো. বি, পৃ ১১৩

৩ গো. বি, পৃ ১১১ ৪ ঐ , পৃ ২৪৮-৯

প্রবৃত্তি অর্থাৎ নারীভাব সাময়িক তিরোহিত হওয়ায় তাঁহার মধ্যে জ্ঞানপ্রবণ পুরুষভাব অর্থাৎ অহঙ্কারের উদয় হয়। মনে অহঙ্কার জন্মাইবার ফলেই রাধার এই দুর্গতির কারণ। সাধকের মনে যখনই এই অহঙ্কার জন্মে, তখনই ভগবানের রূপালাভে তিনি বঞ্চিত হন। ভক্তিমার্গের সাধকের অহঙ্কার বা পুরুষভাব সর্বথা পরিত্যাজ্য। বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্মের মূল কথাই গোপালবিজয়ের উক্ত উপাখ্যানে নিহিত।

উদ্ধবসংবাদ গোপালবিজয়ের অন্ততম গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। বিরহসম্প্রাপ্ত গোপীগণকে সাহসানাদানার্থ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন; উদ্ধবও বৃন্দাবনে যাইয়া তত্ত্বজ্ঞানোপদেশে তাহাদিগকে শাস্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে ব্যাকুল গোপীগণের হৃদয় শান্ত হইয়াছিল কিনা জানা যায় না^১; কিন্তু অপরকে সাহসানাদানের পরিবর্তে উদ্ধব নিজেই ব্যাকুল হইয়া জানিয়াছিলেন, ভগবান ‘শিরিতিবশ’^২। গোপীগণের মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের চরম বিকাশ দেখিয়া সেদিন পরম তাত্ত্বিক উদ্ধবের অদ্বয় তত্ত্বজ্ঞানের বিশাল সৌধ^৩ ধূলিসাৎ হইয়া যায়। ভাগবতে উদ্ধব স্পষ্টই বলিয়াছেন, ব্রজগোপীগণের পদরেণু যাহাদের উপর পতিত, বৃন্দাবনের এরূপ কোনো গুণ্ডলতা বা ওষধির মধ্যে যেন আমি জন্মগ্রহণ করি^৪। ইহাই হইল অধ্যাত্মশাস্ত্রের নারীভাব। এই নারীভাবের সার গোপীভাব ভাগবতুক্ত বৈষ্ণব ভাবের চরমোৎকর্ষ^৫। আলোচ্য গ্রন্থের রাসথণ্ডে ইহার পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া যায়।

‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’—অর্জুনের প্রতি ভগবানের এই উপদেশ সার্থক হইয়া উঠিয়াছে আলোচ্য গ্রন্থের ব্রজলীলা, দানথণ্ড, নৌকাথণ্ড ও রাসথণ্ডের মধ্যে। পার্থসারথির এই সর্বশ্রেষ্ঠ বাণী অমৃতত্ব লাভ করিয়া ফল্গুধারার মতো জাতীয় জীবনকে অভিসিক্ত করিতে সর্বকালে সাহায্য করিয়া আসিতেছে। সেই অমৃত শ্রোতের কল্লোল যে বাঙালী শুনিতে পাইয়াছিল প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায় আলোচ্য গ্রন্থে রাধা ও ব্রজগোপীদের শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ-প্রসঙ্গে। রাধাসহ ব্রজগোপীগণ সমস্ত বাধা-বিঘ্ন তুচ্ছ করিয়া এবং কুল-মান-লজ্জা বিসর্জন দিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আত্মদানপূর্বক অর্জুনের প্রতি ভগবানের উপদেশবাণী অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়াছে। সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র ভগবানের শরণই যে প্রকৃত কাম্য তাহা ব্রজগোপীগণের চরিত্রে স্থপরিষ্কৃত। গীতার এই উপদেশবাণী গোপালবিজয়ের গোপীগণ সার্থক করিয়া তুলিয়াছে নিজেদের আচরণের মধ্য দিয়া। গোপীগণকে আত্মসাৎ করিতে

১ গো. বি. পৃ ৩২৬-৩২ ২ ঐ পৃ ৩২৭

৩ বা. বৈ. ধ, পৃ ৪৬; গো. বি, পৃ ৩৩০-৩২ ৪ ভা, ১০।৪৭।৩১

৫ বা. বৈ. ধ, পৃ ৪৬.৭

ভগবানকেও যথেষ্ট প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। বিজ্ঞান অৰ্জুনকে তাঁহার কর্তব্যবিষয়ে উপদেশ দিতে ভগবানকে নানা যুক্তির অবতারণা করিতে হইয়াছে; পরিশেষে অৰ্জুন আত্মসমর্পণ করিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণের কাছে। গোপালবিজয়েও দেখিতে পাই শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে আত্মসাৎ করিতে রাধিকার চরণপ্রান্তে লুটাইয়া পড়িয়াছেন। এই বিষয়ে গোপালবিজয়ের নিম্নোক্ত ছত্রগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য,—

এত স্তনি রসমঅ চতুর বনমালী ।
সব যোর দোষ বুলি তুষিল গোআলী ॥
তবে সে শরণ করি ত্রিদশের রাএ ।
গোপবধু রাধিকার চরণে লোটাএ ॥ পৃ ২৪৩

এই প্রসঙ্গে গীতগোবিন্দের নিম্নোক্ত শ্লোকটি স্মরণীয়,—

স্বর-গরল-খণ্ডনঃ মম শিরসি মণ্ডনঃ
দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।
জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো
হরতু তদুপাহিতবিকারম্ ॥১০৯

গীতগোবিন্দে উল্লিখিত রাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তির প্রতিধ্বনি পাই গোপালবিজয়ে। গোপালবিজয় ঐতিহ্য-আবির্ভাবের পরে রচিত হইলে কবি কখনও ঐরূপ উক্তি করিতে পারিতেন না। যাহা হউক, গীতগোবিন্দকার যেভাবে প্রেমধর্মের মহিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, গোপালবিজয়-কার কবিশেখরও সেই প্রেমধর্মের জয়ঘোষণা করিয়াছেন স্বীয় গ্রন্থে।

এই প্রসঙ্গে পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উক্তি স্মরণীয়। তিনি বলিয়াছেন ‘গোপীগণ গীতার জন্ম প্রতিমা। চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি এই গোপী-কথাকে একটি নূতন বর্ণে অমররঞ্জিত করিয়াছেন। গীতার সর্বধর্ম পরিত্যাগের বাণীকে মূল ভিত্তি করিয়াই এই দুইজন গীতিকবি একটি নূতন কথা বলিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। শ্রীভগবানের প্রার্থনাতেই গোপতনয়া রাধা আত্মসমর্পণে, দেহদানে বাধ্য হইয়াছিলেন। শ্রীরাধাকে সংসার সমাজ স্বজনের সর্ববন্ধন হইতে মুক্ত করিতে শ্রীকৃষ্ণের স্তনিপুণ চাতুর্যের অন্ত ছিল না। বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই বর্ণনা সন্নিহিত।’

আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের বংশী ও রাসধও এই বিষয়ে বিস্তৃত বর্ণনা আছে। শ্রীকৃষ্ণ নানা কৌশলে রাধার মন আকর্ষণ করিয়াছেন। রাধাও সমস্ত খণ্ড ও বিচ্ছিন্ন ধর্ম

পরিভ্যাগপূর্বক অথও ধর্মের নিদান ও একমাত্র শরণ্য ভগবানের ত্রিচরণে আত্ম-সমর্পণে গীতার বাণী সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন। গোপালবিজয়কার গীতার শাস্ত্রত বাণীর সার্থকতার রূপদান করিয়া ভারতীয় ধর্মের নিত্যকালের আলোকবর্তিকা-ধারণে ষথার্থ অধিকার লাভ করিয়াছেন।

গোপালবিজয়ে নিহিত বৈষ্ণব ধর্মের যে আলোচনা করা হইল, তাহাই ত্রিচৈতন্যদেবের অব্যবহিত পূর্ববর্তী কালে বাদ্দালার বৈষ্ণব ধর্মের স্বরূপ। এই সময়ে লিখিত অপর দুই-খানি গ্রন্থ ত্রিকৃষ্ণবিজয় ও ত্রিকীষ্ণকৌতুকেও এই ধারাই পরিলক্ষিত, ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং ত্রিচৈতন্য-পূর্ববর্তী বাদ্দালা দেশে বৈষ্ণব ধর্মের কি স্বরূপ ছিল, তাহা গোপালবিজয়ে অধিকতর সুস্পষ্ট হওয়ায় বৈষ্ণব ধর্মামুশীলনে তথা বাদ্দালা সাহিত্য পথালোচনার ক্ষেত্রে একটি বিশিষ্ট অধ্যায়ের সূচনা হইবে, মনে করি।

বিশ্বভারতী, বিজ্ঞানভবন
শান্তিনিকেতন

শ্রীদুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
অধ্যাপক, বিশ্বভারতী

গোপালবিজয়

কবিশেখর দৈবকীନন্দন সিংহ

॥ সঙ্কেত ॥

এ = এসিয়াটিক সোসাইটির (গভর্ণমেন্ট-সংগ্রহ)	৪৮৮০	সংখ্যক	পুঁথি
ক.ক = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের	৯৬০	"	"
ক.খ = " "	৯৬১	"	"
ক.গ = " "	৯৬৩	"	"
পা = বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের (আদর্শ পুঁথির পাঠ)	২৬২৪	"	"
বি. ভা = বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের	৫৩৯৪	"	"
সা = বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের	৩১২	"	"

। ୧ ନମଃ ଶ୍ରୀଗୋପାଳାୟ ॥

ଦଧାସିଂ ବିବରଂ* ହରେଃ* କୃତହୁରୁହକାବ୍ୟାଳ[ୟେ*] ।

ନ କଂସଭୟମୀକ୍ଷ[ତେ*] ହରିତୀ-ବଂଶସାଧୁଧନିଃ* ॥

ନିରସ୍ତରମିବାସ୍ତ[ରହୁରିତ*]-ସନ୍ତ୍ରସ୍ନାବନଃ ।

ସ ଡଞ୍ଜଜନଜୀବନୋ ଜୟତି ଦୈବକୀନନ୍ଦନଃ ॥

ଗୋପୀଜନବନ୍ଦିତଭବତରଣଃ* ୧]

ସଞ୍ଜନଚରଣରଞ୍ଜୋହଲହରଣଃ* ୨ ।

ଗଞ୍ଜାଞ୍ଜଳବିମଳାସ୍ତଃ* ୩-କରଣଃ

ସଂ[କବି*]-ପଞ୍ଚିତଚିତ୍ତାହରଣଃ ॥

[ଲିଖିତ*] ଶ୍ରୀକବିଶେଷର ଏତାଂ

ପ୍ରତିପଦସମୟାଂ* ୪ ପଦସମୁପେତାମ୍ ।

ନିରବଧିମଧୁର* ୫-ପ୍ରକୃତରସି* ୬-କାଳୀଂ

ଶ୍ରୀଗୋପାଳବିଜୟ-ପଞ୍ଚାଳୀମ୍ ॥

॥ ଶ୍ରୀ*ରାଗ* ॥

ଏକେ ଏକେ ଦେବତାର କତ ନିବ* ୧ ନାମ ନାରାଞ୍ଜନଚରଣେ ଆମାର ପରମାମ୍ ।

ଏକ ସୁବଲ୍ଲେ ଜ୍ଞେନ ନାନା ଅଳଙ୍କାରେ ତେନ ନାରାଞ୍ଜନ ସବ-ଦେବ* ୨-ଅବତାରେ ।

ପ୍ରସଞ୍ଜେ କହିଏ* ୩ ବେଦପୁରାଣେର ସାରେ ପଞ୍ଚିତ ମୁରୁଖେ ସବ ବୁଦ୍ଧି* ୪ ବିଚାରେ ।

ବ୍ରହ୍ମା-ଆଦି ତୁମ-ଅସ୍ତ ଜତ କିଛି ଦେଖ ନାରାଞ୍ଜନମୟ ସବ ଦେଖ* ୫ ପରତେଥ ।

ଜ୍ଞେନ ସବ ନଦ ନଦୀ ସମୁଦ୍ରକେ ଛାଏ ତେନ ସବ-ଦେବ-ପୂଜା ନାରାଞ୍ଜନେ ପାଏ ।

ଆଚାରେ ବିଚାରେ ବେଦ ବେଦାନ୍ତେ ନା ପାହି ଅଭୁତବେ ଭାବିତେ ଆଛଏ ସବ ଠାଣ୍ଡି

୧ କ. ଗ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣାଭ୍ୟାଂ ନମଃ ୨ କ. ଥ -ଜ୍ଞୌ ୩ ଐ ସ୍ଵ- ୪ କ. ଗ ହାରଃ ୫ କ.
ଥ, କ. ଗ -ଯୋ ୬ କ. ଥ -ତ, କ. ଗ -ତୋ ୭ କ. ଥ ରୋହ ଟ- ୮ ଐ -ଧ୍ଵାନ ୯ କ. ଥ,
କ. ଗ -ରାହୁରାଦ ୧୦ କ. ଥ -ଲେ ଭବାଧନ ୧୧ ଐ -ଲକ୍ଷ୍ମିରଣଃ ୧୨ କ. ଗ -ନିର୍ଦ୍ଦଳସ୍ତ- ୧୩ କ.
ଥ, କ. ଗ -କାର- ୧୪ ଐ ଲିଖିତଂ ୧୫ କ. ଥ -ସମୁ- ୧୬ କ. ଗ -ମଧୁରେ ୧୭ କ. ଥ
ନିରବଧିରାସ- ୧୮ କ. ଥ ଗୌରୀ ୧୯ ଅତଃପର କ. ଗ ପୂର୍ଣ୍ଣିର ଅତିରିକ୍ତ, ଜୟ ଜୟ ଗୋପାଳ ଗୋବିନ୍ଦ
। ୧୫ ୨୦ କ. ଥ କତେକ ଲବ ୨୧ ଐ ବେଦ ୨୨ କ. ଗ କହିବ ୨୩ କ. ଥ ବୁଦ୍ଧି
୨୪ କ. ଗ ଜ୍ଞେନ

সেই নারায়ণ চিদানন্দ নন্দহুতে শুনিতে শুনিতে মনে বাসি অদভুতে ।
 কি কহিব আর ভ্রত অংশ-অবতারে দুই মারি সৃষ্টি রাখিল বায়ে বায়ে ।
 সে সব প্রভুর জদি অবতার হএ তা সব বস্মিতে তহু মন নাহি লএ ।
 একু' গোপরূপে ভ্রত করিল বিলাস তাহাই কহিতে^১ মনে অধিক উল্লাস ।
 ভাল মন্দ হউ কিছু^২ না লব বিচার জে কিছু কহিঞা^৩ দিব^৪ নন্দের কুমার ।
 পুরুবে আছএ বেদ পুরাণ ভাগবতে কবি বস্মিআছে ভ্রত জার জেবা^৫ মতে ।
 পণ্ডিতজন^৬ সব শুনিঞা পাএ স্থখে শাস্ত্রের মরম কত জানিব মুকুথে ।
 মুকুথের ঠাঞি সব শ্লোক বিকল বানরের হাথে জেন বুনা নারিকল ।
 জ্ঞান না থাকিলে শ্লোক^৭ বুঝএ^৮ পাষণ্ড বিনি দস্তে কি করিব সেই ইক্ষুদণ্ড ।
 সহজেই^৯ কলিকালে^{১০} মুকুথ আপার পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার^{১১} ।
 কলিতে^{১২} বিঘাএ দুহু^{১৩} বাঢ়এ^{১৪} অহঙ্কার পুথিতে অভ্যাস^{১৫} করে ধন আর্জিবার
 অশেষ প্রবন্ধ করে লোক ভাণ্ডিবারে^{১৬} নানা পরকারে^{১৭} পৌসে^{১৮} নিজ পরিবারে ।
 হেন মতে কলিকালে পণ্ডিতের^{১৯} বেহারে^{২০} নরদেহ ধরি জেন বলে^{২১} অহঙ্কারে ।
 লোক রঞ্জিবারে করে কপট আচার^{২২} মনশুদ্ধি নাহিক আটোপ-মাত্র সার ।
 কলিকালে লোকের^{২৩} বুঝিল নহে চিত^{২৪} কেবা^{২৫} সে মুকুথ আর কেবা^{২৬} সে পণ্ডিত
 কেহো কেহো অভ্যাসে দড়ায়ে^{২৭} বাট বহে কেহো কেহো অভ্যাসে অশেষ শাস্ত্র কহে ।
 অভ্যাস করিলে জদি^{২৮} পণ্ডিত বোলাই কেবা নহে পণ্ডিত আনহ মোর ঠাঞি ।
 সেই সে পণ্ডিত যে রক্ষ^{২৯} মোক্ষ জানে ইহা বহি^{৩০} মুকুথ বুঝিহ^{৩১} অহুমান^{৩২} ।
 কাম্য ধর্মে পণ্ডিতে মুকুথ করি জ্ঞান অত্র কর্মে দুঃখ বহি ফল নাহি আন ।
 কৃষ্ণবৈষ্ণবে জার সমতা ব্যবহার তাহা বহি পণ্ডিত নাহিক কেহো আর ।
 একেতে অধিক^{৩৩} নাহি ভাষার বিচারে বুঝিঞা মরম অর্থ করিহ বেভারে^{৩৪} ।

১ ক. গ এক ২ ক. থ বস্মিতে ৩ ঐ কেহো ৪ ক. গ বস্মিয়া ৫ ক. থ দিল
 ৬ ঐ কত নাটকের ৭ ক. গ পণ্ডিতে তা ৮ পা সব ৯ ক. থ বুঝি ১০ এ সহজে
 ১১ ক. থ সহজেই কালে ১২ ঐ বিচার ১৩ এ কলির ১৪ ঐ পুন ১৫ এ বাঢ়ে,
 ক. থ বাঢ়ি ১৬ এ পুথিতে আশ্রাস ১৭ ক. গ সব পর ভাষিয়া আপন নাম করে ১৮ ক. থ
 পরবন্ধে ১৯ এ পৌসে ২০ ক. থ করে ২১ ক. গ ব্যবহারে ২২ ক. থ করে নানা
 ২৩ ক. গ আচার বিচার ২৪ ক. থ কেবে ২৫ ক. গ বুঝিতে নারি চিহ্ন ২৬ ঐ কিবা
 ২৭ ক. গ দড়াতি ২৮ এ জবে ২৯ ক. গ রাক্ষব ৩০ ঐ বহি ৩১ ক. গ বুঝি
 ৩২ পরবর্তী দুই ছত্র কেবল এ-পুথির পাঠ ৩৩ ক. গ এতদেকে অধিকার ৩৪ ঐ করি ব্যবহার

লৌকিক বলিঞা না করিহ উপহাসে লৌকিক মন্ডেসি সাপের^১ বিষ নাশে ।
 তেন কলিবিষ নাশে লৌকিক কীর্তনে নাম দেব করিব নিকট পরমাণে^২ ।
 পণ্ডিতে সে^৩ জত পড়ে ভাগবত^৪ পুরাণে কেবা না বুঝএ লোক লৌকিক আখ্যানে^৫ ।
 সে অর্থ বুঝিলে^৬ ফল পাই বা না পাই সে সব বিচার বুঝিহ^৭ তার ঠাঞি ।
 জে জন পণ্ডিত বুলি^৮ ধরে অহঙ্কারে , পুরাণ ভাগবত তার^৯ আছে ভারে ভারে ।
 জে জনার নাহিক অধিক বিউপতি^{১০} গোপালচরণে তার^{১১} থাকুক ভক্তি ।
 ভাষাদোষ না বাছে ভাবনা মাত্র জানে রসের বচন দুই কহিঞা^{১২} বাখানে ।
 কিবা মোর হেন জারা আছে গুণগন্ধে^{১৩} তার লাগি করিএ^{১৪} পাঁচালী-পরবন্ধে ।
 ভাবকের পরাঅণ^{১৫} জোগীর সরবস রসিক জনের জেন^{১৬} মূর্তিমান রস ।
 ইহলোকে পরলোকে হিত উপদেশ গোপালদেবের কেলি কৌতুক বিশেষ ।
 বিষয়ীর প্রাণ ধন বৈরাগীর ফল বৈষ্ণব জনের ভাণ্ড সভার সকল ।
 পদ দুই শুনিলে মরম নাহি পাই কি রস চিনির কণা জিভাএ ছোয়াই^{১৭} ।
 রসিক জনেসি^{১৮} জানে রসের চাতুরী জিভা বিনি^{১৯} কোন অঙ্গ না লএ মাধুরী ।
 জাকে জার^{২০} অভিরুচি সেসি তারে ভাএ পল্লভ ছাড়িঞা উষ্ট^{২১} কণ্টক চিবাএ ।
 সব কালে সম্পদে কথাও^{২২} নাহি জাএ সকল মধুরে কেহো কিছু নাহি পাএ ।
 সব ভাল ফুলে মালা নাহি^{২৩} গাথে মালী সব খন^{২৪} মধুর না কুলে কোইলী^{২৫} ।
 সকল মধুরে এক ঠাঞি নাহি সিধি অমৃত উগারি বিষ উগারে পণ্ডি^{২৬} ।
 হেন মতে^{২৭} দোষ গুণ দেখিঞা সংসারে দোষ আচ্ছাদিঞা গুণ করিহ^{২৮} প্রচারে ।
 আর একখানি দোষ না লবে আন্ধার^{২৯} পুরাণের অতিরেক লেখিব আপার ।
 অবিচারে আপতি না দিহ দোষ^{৩০}-ভারে স্বপনে কহিঞা দিল নন্দের কুমায়ে ।
 তবে মহাকাব্য কৈল^{৩১} গোপালচরিত তবে কৈল গোপালের কীর্তন-অমৃত ।
 গোপীনাথবিজয় নাটক কৈল আর^{৩২} তমু গোপ^{৩৩}-বেশে মন না পুরে আন্ধার^{৩৪} ।

- ১ এ মন্ডেসি সর্পের ২ ক. গ পরনামে ৩ এ সেব ৪ ঐ ভাষণ ৫ এ বাখানে
 ৬ ক. গ বুঝিতে ৭ ঐ বুঝ ৮ ঐ বলি ৯ ক. গ তবে, এ ভাষণ তার ১০ ক. গ
 বিংগতি ১১ এ কিছু ১২ ক. গ রহিয়া ১৩ ক. গ -বন্ধে ১৪ ক. গ করিমু
 ১৫ এ পরান ১৬ এ ইএ ১৭ ঐ ঠেকাই ১৮ ক. গ জনেই ১৯ এ বহি
 ২০ ঐ জারে জারে ২১ এ থাকিতে উঠ ২২ ক. গ কোথাও ২৩ ঐ সর্ব্বক্ষণ
 ২৪ এ বোল না বোলে কোকিলি ২৫ ঐ পণ্ডনিধি ২৬ এ কত ২৭ ক. গ করিবে
 ২৮ ঐ আমার ২৯ এ দেব- ৩০ ক. থ বৈল ৩১ এ সার ৩২ ঐ গো-
 ৩৩ ক. গ আমার

তবে সে' পাঁচালী করি গোপালবিজএ বৈষ্ণবচরণ'-রেণু করিঞা হৃদএ ।
 সিংহবংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন শ্রীকবিশেখর বুলি' বোলে সর্ব জন' ।
 বাপ চতুর্ভুজ নাম মাও হীরাবতী' কৃষ্ণ জার প্রাণ ধন' কুল শীল জাতি ॥

॥ সূহই ॥

আছএ মথুরা নামে পুরী' মনোহর জাহার তুলনা নাহি ত্রৈলোক্য'-ভিতর ।
 মরকত-মণিএ' বাক্সিল ঘাট বাট সুবর্ণ-রচিত' ঘর রত্নের কপাট ।
 চূড়ার কলসে' পরশিল শশধরে মেঘের বিশ্রাম-ধাম রক্ততপ্রাচীরে ।
 স্নগন্ধি কুসুম বুলি জার নাগ আছে সে সব রুপিল আওআসের কাছে কাছে ।
 ফটিকে বাক্সিল কেলি-সর নাছে নাছে' মণিএ' বাক্সিল' পারিজাত গাছে গাছে' ।
 কেতকীকুসুম-ধূলি দেখিএ' নগরে রুধির করাঘাতে নারীর' পওধরে ।
 নিবিড় বন্ধন করে' নারীকে সভারে কলহ যুবতীগণ' মান পরিহরে ।
 বিবাদ দেখিএ সব শাস্ত্রের বিচারে আখিলোহ দেখিএ অতিথ-অম্মসরে' ।
 পুরী দেখি গুণিজন-হৃদঅহরণে অতিশয় সংশয়' দেখিএ গুণিজনে' ।
 রত্নাদি সন্মরী সব হস্তলেখ করি আণ্ড কিছু পরিখিলা' শিল্পের চাতুরী ।
 তবে ব্রহ্ম কংসভএ জার পুরনারী নির্মাণ করিল চারি মুখে অবধারি ।
 জার রূপ'-কথা শুনি স্বর্গ-বিজ্ঞাধরী আজিহো নিমিষ নাহি কুবলঅ'-ধারী' ।
 সে সব সন্মরী জবে' দেখি স্বামিস্থানে রতিকামে জনমএ' পিশাচ-গেআনে ।
 জে অঙ্গ দেখিএ সেই অঙ্গে অলঙ্কার না জানি বিধাতা জানে কত পরকার' ।
 না দেখিএ' গাও বিহু' গন্ধ চন্দনে কপূর তাবুল বিহু না দেখি বদনে ।
 স্নগন্ধি কুসুম বহি নাহি' দেখি কেশে মদনে সহিতে কিছু না দেখি বিশেষে ।

১ ক. গ-ই ২ পা-জনের ৩ ঐ নাম ৪ এ তুর্ভবন ৫ ক. গ শ্রীচতুর্ভুজ মা হীরাবতি
 ৬ এ জাহার প্রাণ ৭ ক. গ-পুরি নাম ৮ এ, ক. থ শংসারে ৯ ক. গ মনেতে ১০ এ
 সুবর্ণের জত ১১ ক. গ বল সে ১২ ঐ সরোবর কাছে ১৩ ক. গ মালিকে, এ মলিএ
 ১৪ ঐ রাখিল ১৫ ক. গ নাছে নাছে ১৬ এ, ক. থ আছএ ১৭ ঐ রুধিরে করলগাঘাত
 দেখি ১৮ ঐ সব ১৯ ক. গ কহিল সুরতি জন ২০ এ ব্যবহারে ২১ ক. গ সঙ্কয়
 ২২ ঐ দেখিলা ২৩ ক. গ-গনে ২৪ এ বিচারিল ২৫ ঐ গুন- ২৬ এ-কবে, ক.
 গ-কবি ২৭ এ, ক. গ-লয়ধরি ২৮ ক. গ সবে ২৯ ঐ জনমর্ন্ত ৩০ এই স্থানে
 বিশ্বভারতীর ২৬২৪ সংখ্যক পুঁথির আরম্ভ । ৩১ পা দেখিল ৩২ ক. থ বিনি, পা বিনে ৩৩ পা
 বিনে না

সঙ্কেত্রিঃ^১ হৃন্দর আরেঃ^২ মনোহর ভাতি^৩ বিনিঃ^৪ না পুছিলে কারো না জানিএ জাতি ।
 বজ্রনীতে ভঅ কিছু নাহি পূবজনে^৫ হাথে ধনু নগর জাগাএঃ^৬ পাঁচবাণে ।
 পথের দোপাশে সারি সারিঃ^৭ রামকলা লাখঃ^৮ হেমকলসঃ^৯ উপরে অজমালা ।
 কোতুকে নাগরী সব দেখেঃ^{১০} চন্দ্রশালে মদনে পাতিল জেন চান্দেয় পসারে ।
 জবে বা রাবণ হেন হএ দশমুখ^{১১} তবে কিছু অহুভই মথুরার স্থখ ।
 হাট-কলরব শুনি হেন লএঃ^{১২} মনে পুনরপি কেবা করে পণ্ডি-মথনে ।
 ব্রহ্মাএ জতেক মনে করিতে না পারে^{১৩} তত বস্তু পাইএ প্রতি পসারেঃ^{১৪} পসারেঃ^{১৫} ।
 জেখানে পসরা লোক তার কাছি কাছিঃ^{১৬} মধুএ বেটিলঃ^{১৭} জেন আছেঃ^{১৮} মধুমাছি ।
 কলঃ^{১৯}-রবে কোহোঃ^{২০} কিছু না শুনিএঃ^{২১} ঠামে আখর লেখিঞা দেই জার জেইঃ^{২২} নামেঃ^{২৩} ।
 মথুরার মহিমা সে কহিতে না জানিঃ^{২৪} কংস মহারাজার জেখানেঃ^{২৫} রাজধানীঃ^{২৬} ।
 ব্রহ্মাএ জাহার লাগি খাণ্ডাইবেঃ^{২৭} তারে মহেশ জাহার তরেঃ^{২৮} ভিক্ষুক আচরে ।
 ইন্দ্র জাহার ডরেঃ^{২৯} সূমেকশিথরে^{৩০} দশ দিক ভালিতে সহস্র আখি ধরে ।
 জমের মহিষ বুধ মহেশের লঞা কুবের ধন আনেঃ^{৩১} শকটে পুরিঞা ।
 দানপরিবাদ-ভএ বলি রসাতলে মাধার মণির ভএ বাসুকি পাতালে ।
 জাহার প্রতাপতাপেঃ^{৩২} সমুদ্র শুবিলঃ^{৩৩} নিজগজ-মদজলে পুন তা পুরিল ।
 তেত্রিঃ^{৩৪} সে আজিহো নাহি হএ জলশুধিঃ^{৩৫} সন্তেত্রিঃ^{৩৬} মলিন জল দেখিএ পণ্ডিঃ^{৩৭} ।
 কংসরাজ-ভএ বহি জথাবিধি জলে বিনি ধুমে অগ্নি জলএ ঘরেঃ^{৩৮}-ঘরে ।
 অগ্নির জতেক দুখঃ^{৩৯} কহনে না জাএঃ^{৪০} জেই জেনমত বোলে তেনমত হএ ।
 কুহ্মপতন-ভএ রাজার উপবনে চামরের বাণ্ড জিনিঃ^{৪১} বহএ পবনে ।
 সর্বকাল সম্পূর্ণ উঠএঃ^{৪২} শশধরে দেবেহো না খাঅ অংশ কংসরাজ-ডরেঃ^{৪৩} ।
 জথাবিধি নিজ তেজ ধরেঃ^{৪৪} দিবাকরে জথাবিধি জাতাআত উদঅ-আদি করেঃ^{৪৫} ।

১ পা সন্তেত্রি ২ ঐ আর ৩ এ বিপ্র ৪ পা জাএ, এ ধনু নগরে জোপাএ ৫ ক. খ
 শোভে শোভে ৬ এ লাখ ৭ ক. খ -মরকত ৮ এ দেখি ৯ ঐ করে ১০ ক. খ
 একুই ১১ এ ঘরে ঘরে ১২ এ কাছে কাছে ১৩ পা বেটিঞা ১৪ ঐ থাকে ১৫ এ
 জন- ১৬ ক. খ জন কলরবে ১৭ এ নাহি শুনে ১৮ ক. খ জেবা ১৯ পা কামে
 ২০ ক. ক. কে জানে ২১ ক. খ -স্থানে ২২ এ রাজের দেখানে রাজস্থানি ২৩ ক. ক. ক. খ
 খাণ্ডাইবে, ক. খ খামজই ২৪ ক. ক. এ লাগি, ক. খ ঘরে ২৫ এ লাগি, ক. খ জার ভয়ে রহে,
 পা তরে ২৬ এ কুবেরের ধন লএ, ক. ক. লএ। ২৭ এ -ভএ ২৮ ঐ উথখিল ২৯ পা
 -শুদ্ধি ৩০ ক. খ তেত্রি জলনিধি ৩১ পা প্রতি ৩২ পা জাতনা ৩৩ ক. খ, এ কহিতে
 না জুয়ায় ৩৪ ক. খ বিনে না ৩৫ ক. গ উদয় ৩৬ ঐ -ভএ ৩৭ এ করে ৩৮ পা
 করে দিবাকরে

জার বলিজন-নঅনাঞ্জন জলে^১ আজিহৌ জমুনা বুলি বহে ক্ষিতিতলে ।
 চারি জলধি^২ জার মথনের ভএ হইঞা শরণাগত^৩ পরিখা বোলাএ ।
 জার প্রতাপতাপে^৪ পৃথবী টলবলে ত্রাহার তুলনা দেউ কমন বাউলে ।
 হিমালঅ ধবল জার জশ গাএ জার জশঘর্ম-বিন্দু ক্ষীরোদ^৫ বোলাএ ।
 কোথাহৌ হাতের শঙ্খ দর্পণে না দেখি কংসকথা শুনিতে^৬ আনের^৭ কথা লেখি
 আর কি কহিব^৮ জার বধের কারণে অজ হঞা গর্তবাস লভিল^৯ নারায়ণে ।
 গোপালবিজঅ নর শুন মনোহরে বিনি নাএ পার হবে সংসারসাগরে^{১০} ।
 কহে কবিশেখর সংশঅ^{১১} পরিহরি মথুরানগর লোক দেখ আখি তরি ॥

॥ দীর্ঘচ্ছন্দ । ধানশী^{১২}

কংসপরিবার-ভরে পৃথবী সহিতে নারে
 জাএ দেবী পাতালভুবনে
 বাহুকি বিনঅ করি হিত উপদেশ বলি
 বরাইল অনেক জতনে ।
 শুন হের বহুমতী কোরোধে না দিহ মতি^{১৩}
 রিপুকে না দিহ কভৌ পৃষ্টি^{১৪}
 ব্রহ্মাদি ব্রিজগতনাহা আশু তার ঠাঞী জাহা^{১৫}
 জেমতে^{১৬} রাখিল হএ সৃষ্টি^{১৭} ।
 বাহুকিবচন শুনি বহুমতী মনে^{১৮} গুণি
 চলিলা^{১৯} ব্রহ্মার সম্মিধানে
 গোরূপ ধরিঞা দেবী ব্রহ্মার চরণ সেবি^{২০}
 কান্দে কান্দে^{২১} অবর নআনে ।
 অভিযানে উত্তরোল মুখে না নিশ্বরে^{২২} বোল
 উসসি উসসি^{২৩} দেবী কান্দে

১ এ বলির জলের নয়ন নঞ্জন ২ ক. ক জলনিধি; ক. গ উচারিল জলনিধি, ক. খ চারি জলে
 বিধি ৩ পা লবনাগত ৪ ঐ বস্ত্র প্রতাপে ৫ পা পরিখ্যা ৬ এ কহিতে ৭ পা
 ভীষ্মাদি ৮ এ কিছু কহি ৯ ঐ কহিলা ১০ ঐ নৌকায় হবে পার এ ভব সংসারে ১১ পা
 সংসার ১২ ক. খ পতমঞ্জরী ১৩ এ চিত্তি ১৪ ঐ পৃষ্ট ১৫ ঐ ব্রহ্মাভ জগতেশ্বর ভারে
 কর গোচর ১৬ পা জেমতি ১৭ এ স্রীষ্ট ১৮ এ বলে ১৯ পা জাএ দেবী ২০ এ
 ধরি ২১ ঐ দেবী ২২ পা নাহি স্বরে ২৩ এ হিষ্টিঞা ২

জত দেবগণ আছে সঙ্কে^১ একে একে পুছে^২
 কার বোলে সম্মতি না দে^৩ ।
 জত দেবগণ কহে^৪ উত্তর না দেই মোহে
 নঅনে গলএ জলধারে
 কাহার^৫ কাতর^৬ বোলে ব্রহ্মা মাথা নাহি তোলে
 দেবলোকের হৃদএ বিদরে ।
 তোম্বারে জে নিবেদিব সে আপনে সহি সব^৭
 তোমেঞী সকল^৮ তত্ত্ব জান
 আতি মনে দুখ পাঞা^৯ তোম্বাকে কহিল সিঞা^{১০}
 স্বরূপ বচন মোর শুন^{১১} ।
 শুন হের প্রজাপতি অনেক প্রাণ-শক্তি
 এত দিন রাখিল সংসারে
 এবে কংসবংশ-ভার সহিতে না পারি আর
 প্রাণ লঞা জাঙ^{১২} স্থানান্তরে ।
 জত জত দেব বইসে সভেঞী কংস-তরাসে^{১৩}
 নিজ নিজ দেবীর হারাএ^{১৪} ।
 তবে মহাদেবী-সনে করিঞা গুপত প্রেমে
 নানা ধন সাজাঞা পাঠাএ ।
 একে সে অসুরজাতি আরে দেব অন্তমতি^{১৫}
 ইথে কে করু প্রতিকারে
 এই বড় পরকারে^{১৬} আপনা রাখিতে নারে^{১৭}
 জশ অপজশ^{১৮} কোন ছারে ।
 শুনি বসুমতীকথা ব্রহ্মাএ না তোলে মাথা
 দেবলোক করে ঠারাঠারি

১ পা সন্ত ২ ক. ক আছে ৩ পা দেহ ৪ ঐ আছে ৫ পা জাহার ৬ এ
 সকল সে সব হইব ৭ ঐ তুমি সে সকলি ৮ ক. ক, পা পাই ৯ পা তেঞী কিছু কহিতে চাই
 ১০ পা পাপিষ্ঠ পেসন হেন মান ১১ এ জাব ১২ ক. ক কংসের ত্রাসে, এ জত দেব আছে
 বসি সন্তেহি কংসের ত্রাসি ১৩ ক. ক, এ নিজরূপ তেজি জার ভয়ে ১৪ এ অন্তমতি ১৫ ক. ধ
 উপকারে ১৬ পা পারে ১৭ এ পরাক্রম

অসহিষ্ণুঃ নারদ কলহের বিশারদ
 ততক্ষণে দিল প্রতুস্তরি ।
 আবুধঃ দেবগণে কিবা ভাব মনে মনে
 এ বোল আক্সাতে^১ নাহি জাএ
 বহুমতী সঙ্গে কর ক্ষীরোদের তীর চল
 জখা আছে দেব দেবরাএ^২ ।
 এই বোল হএ বুলি উঠিলা দেব-মণ্ডলী
 গেলা জখা দেব নারাঅণে
 ব্রহ্মা এই অহুমানে কি করিব প্রভু-থানে
 জোগনিদ্রা ঘুচিব কেমনে ।
 আখাসিঞ^৩ বহুমতী স্তুতি করে প্রজাপতি
 স্থললিতগহনবচনে
 নারদ বিপক্ষিঃ-রাএ লক্ষ্মী-প্রসাদএ পাএ
 চিআইলা কমললোচনে ।
 বচনের অবিষঅ^৪ তোক্ষার^৫ গুণনিচঅ^৬
 রূপ নিরূপিল নহে মনে
 বচন মনের পার তোক্ষার^৫ সহজাচার^৭
 স্তুতি করে কোন আগেআনে ।
 তোক্ষার^৫ স্তুতিসমঅ^৮ মোন উচিত হঅ
 ভক্তিভাবে করিএ^৯ গোচর^{১০}
 জাহার জতেক মতি বুদ্ধি অহুমানে^{১১} স্তুতি
 সে দোষে সেবকে নাহি ডর ।
 ত্রিগুণ-অতীত রূপ দেব না জানে স্বরূপ
 কৌতুকে প্রকৃতে দিলে^{১২} মন
 হজিঞা এ ত্রিভুবন মোরে কইলে কারণ^{১৩}
 তোক্ষার^{১৪} মাআ বুঝে^{১৫} কোন জন ।

১ এ আছিল। তখা ২ এ অবোধ ৩ পা যেমতে ৪ পা নারায়ণ ৫ পা দেবের
 ৬ পা, ক. ক বিনার ৭ পা চরণের অভিষজ ৮ ই তোমার ৯ এ, পা -নিশ্চয়
 ১০ পা -পার ১১ এ, ক. ক মহাশয় ১২ পা করাএ ১৩ পা করাএ মুখরে ১৪ পা
 তাহার অহুমান ১৫ এ, ক. ক দেহ ১৬ এ অকারণ ১৭ পা হোর ১৮ ই বুঝিবে

স্বর্গ মর্ত পাতাল এ তোম্মার^১ ইন্দ্রজাল
 সৃজন পালন সংহার^২ লীলাএ
 মোহোর কতেক বুদ্ধি^৩ কি তোম্মার^৪ জানে^৫ শুধি
 ভ্রমি বুলি^৬ তোম্মার^৭ মাআএ ।
 এবে সে বিতথা দৈধি ইথে^৮ বহুমতী সাধি
 কহ দেবী কংসের বেভার
 জত দেবগণ ছিল নিজ রূপ ছাড়িল
 ভ্রমি বুলে দিগ দিগান্তর ।
 বহুমতী জত কহে শুনিঞা সে দআমএ
 স্মিত^৯ স্তললিত কিছু কহে
 জেন দশ দিগ ভরি বিজুলী উজলী^{১০} করি
 মেঘ বরিথএ^{১১} অবগ্রহে ।
 ভাল বইলে দেবগণ আত্মার^{১২} আছিল মন^{১৩}
 পৃথবীর থণ্ডাইব ভারে
 জেবা কংস মহাবল তারে^{১৪} কথ^{১৫} মহীতল
 ত্রিভুবন বেআপিতে পারে^{১৬} ।
 বহুদেবসুত হঞা দেবকীর গর্ভ পাঞা
 জনমিব অষ্টম গর্ভরূপে
 ধরিব মায়াধাকার করিব লৌকিকাচার^{১৭}
 কংস জেন না জানে স্বরূপে^{১৮} ।
 আত্মার^{১৯} শরীরান্তরে^{২০} রাম হঞা নন্দঘরে
 জনমিব রোহিণী-উদরে
 জশোদার উদর পাঞা জনমিহে মহামাআ^{২১}
 লক্ষ্মী সরস্বতী স্থানান্তরে ।

১ পা তোর ২ এ সৃজ লার সংহার ৩ ক. ক বুদ্ধি ৪ পা তোমার ৫ এ জান
 ৬ পা বুলে ৭ ঐ হের, ক. ক ইবে ৮ পা স্মৃত, ক. ক স্মৃতি, এ স্মৃতি ৯ ক. গ,
 এ উজ্জল ১০ পা -সএ ১১ পা আমার ১২ এ, ক. ক মুনি কহে নারায়ন ১৩ ক. গ
 চাকে ১৪ এ নারে ১৫ ক. ক লখিতে না পারে ১৬ ক. ক আমার অন্তরে ১৭ এ,
 ক. ক মহামায়া জন্ম জাঞা

রক্তোর্বশী-আদি^১ করি জত স্বর্গ^২-বিজ্ঞাধরী
 জন্ম জ্ঞাঞা^৩ গোঁকুলনগরে
 মোর অতুচরগণ জত আছে দেবগণ
 জন্ম গিঞা গোপ ঘরে ঘরে ।
 এত নানা পরকারে কহি পূর্ণ অবতারে
 পাঠাইল সভা আশ্বাসিঞা
 অকুটি হাথের সানে সতে গেলা জথাস্থানে
 পরম আনন্দ মনে পাঞা ।
 কহে কবিশেখর শুন হে আবুধ নর
 হরি বিহু সকল আসারে^৪
 জপিতে না কর লাজ হরি হেন মঙ্গরাজ
 সংসারবিষম^৫-বিষ জারে^৬ ॥

॥ কানড়া^৭ ॥

এথা কংস মহাবল^৮ করিঞা মঙ্গণা বাপ উগ্রসেনে দিল বহত^৯ জাতনা ।
 বাপ কারাগারে থুঞা নিগড় বন্ধনে আপনে করএ রাজ্য বিবিধ বিধানে ।
 অন্তঃপুরে^{১০} নিরন্তর করে মধুপানে ভালমন্দ রাজ-কাজ কিছুই না জানে ।
 ত্রিভুবনে জত আছে পরমহুন্দরী তা সভা কোতুকে আনে^{১১} নিজ অন্তঃপুরী ।
 করএ বিবিধ কেলি^{১২} নানা কুতুহলে দূত দিঞা পাঠাএ জাহার জেই ঘরে ।
 কংসভএ সে সব হুন্দরী মহীপালে জানিঞা না জানে হেন করে ব্যবহারে ।
 হেনমতে নানা স্থখ ভুঞ্জে অন্তঃপুরে^{১৩} রম্যাদি লঞা জেন ইন্দ্র কেলি করে ।
 একদিন দৈবকী দেখিল মহারাজে^{১৪} কার নারী বলিঞা পাইল বড় লাজে^{১৫} ।
 বিরসবন্ধনে রাজ্য হইলা বাহিরে^{১৬} আপনা অপনি তিরস্করিঞা অন্তরে^{১৭} ।
 বিধির লিখন কভো ধওনে না জাএ জাহার যে ভাবি থাকে সে অবশ্য পাই^{১৮}

১ এ আত ২ ক. ক. হুন্দর ৩ পা গিঞা ৪ ক. ক. অসার ৫ পা -বিষজ
 ৬ এ, ক. ক. জালে ৭ এ জী ৮ এ -রাজ ৯ এ বিবিধ ১০ পা অভ্যন্তরে ১১ এ
 আনিল হরি ১২ এ একত্রে বিবিধ কৈল ১৩ পা অভ্যন্তরে ১৪ এ দৈবকীর দেখি বেবোহারে
 ১৫ এ হবে বুলি চিন্তিত অন্তরে ১৬ এ শুণি মনে বড় লাজ ১৭ এ মহারাজ ১৮ এ অবশ্য
 তাহা হরে

ত্বরাএ বিচার নাহি চাহে^১ কংসাস্তরে মনেঞি বরিল রাজা^২ বহুদেব বরে ।
 আর অদভূত দেখ বিধির ঘটনে রতনে কাঞ্চে জেন করিল জোটনে^৩ ।
 সহজে কুলীন পুত্র রূপের অবধি সর্বশাস্ত্রে বিশারদ সব-গুণ-নিধি^৪ ।
 কুবের-অধিক ধন দানে কল্পতরু আচারে বিচারে শিক্ষা দীক্ষা দেবগুরু ।
 পরম জতনে জবে^৫ ত্রিভুবন চাই তভেঁ। হেন বরগুণ^৬ একত্র না পাই ।
 একে কংস মহারাজ আরে তাহে জঙ্ঘ বচন বলিতে নাহি আইসে নানা^৭ রত্ন ।
 জলে তৈলবিন্দু^৮ জেন সরিল^৯ বচনে^{১০} কানাকানি করিতে জানিল সবজনে ।
 না বলিতে সে সব দিগ্গজ^{১১} নৃপবরে^{১২} ভাগ্য হেন মানি আইলা জতুকের ছলে^{১৩} ।
 বচনের বাট কেহো না সহিল ঘরে নিজ নিজ পরিংসদে^{১৪} আইলা সম্বরে^{১৫} ।
 কাহোর বচন কেহো শুনিতে না পারে ত্রিভুবন একত্র হইল কংসপুরে ।
 কংসভএ সরস্বতী বসিলা^{১৬} সভাএ সঙ্কেতে সকল কথা কহে মথুরাএ ।
 একে সে মথুরাপুরী আরে কংসরাজে আরে ত্রিভুবনরাজ^{১৭}-মণ্ডল-সমাঝে ।
 আরে সে দৈবকীপরিণয়-মহাংসবে বর্ণিঞা কে আপনাকে দেখাছু^{১৮} সে^{১৯} সবে ।
 জাতাআত লোকের সে^{২০} পথ নাহি পাএ^{২১} পেলিল^{২২} সরিষা তল নাঞী জাএ ।
 ত্রিভুবনে বাণ^{২৩} বলি জার নাম আছে বাজএ সে সব^{২৪} বাণ প্রতি নাছে নাছে ।
 নিশি-অবশেষে জত স্বর্গবিজ্ঞাধরী ধরিঞা বিবিধ^{২৫} বেষ হাথে স্বর্ণ^{২৬}-বারি ।
 কিম্বরী মঙ্গল গীত গাএ জঙ্ঘ বাএ গঙ্ঘর্ব নাচুনী^{২৭} নাচি নাচি ধীরে জাএ ।
 হেনমতে পানিসাহে মথুরানগরে পুরনারী^{২৮} হলাহলী দেই ঘরে ঘরে ।
 বিভাহ-জাতিকজন জত জত দেখি শপত করিঞা কেহো না নিমিটে^{২৯} আখি ।
 বহুদৈবকীর বিভাহ-উৎকণ্ঠাএ রজনীত্রিজামা-বিধি করিল ত্বরাএ ।
 হেন বেলে^{৩০} পূর্ব দিগে বনিতাবদনে চুপিলেক শশধর সহস্র নআনে^{৩১} ।^{৩২}
 কর-আগে দূর করি তিমিরপটলে পরশিল উদএ-শিখরি-পাণ্ডরে ।

১ এ সহে ২ পা বর ৩ এ হইল জোড়নে ৪ পা গুণের অবধি ৫ এ জার
 ৬ ঐ গুণরব ৭ এ কত ৮ ঐ -বিশ্ব ৯ ক. গ গুরিল ১০ ক. ক ভবএ রতনে
 ১১ পা দিগন্ত ১২ পা -বলে ১৩ পা সকলে ১৪ এ পরিচ্ছদে ১৫ পা সকলে
 ১৬ পা কহিল ১৭ ঐ -লোক ১৮ এ বসিঞা কি দেখাএ আপনা ১৯ পা কথা এস
 জাতাআতে ২০ এ বহে ২১ ঐ পেলিএ ২২ ক. খ বিজা ২৩ এ বাজাএ বিবিধ
 ২৪ ঐ করিঞা মোহন ২৫ এ স্বর্ণের ২৬ ঐ তরুণি ২৭ এ -জন ২৮ ঐ নিমিষে
 ২৯ ক. গ মতে ৩০ পা লাঞ্জে মুকুলিতে হইল কুম্ভ নঅনে ৩১ অতঃপর দুই ছত্র পা-এ নাই

সে দিগে বনিতা হালি কমলবদনে লাজে মুকুলিত কইল কুমুদনআনে ।
 সেবিঞা বাঙ্কুলি কি পতিত বিজয়াজে পশ্চিম সাগরে ঝাপ দিল সেহ লাজে
 তার অহশোকে^১ প্রিঅতমা কুমুদিনী জোগবলে অহসরে^২ হেন অহমানি ।
 দিঅড়ি জলএ জত আওরি আওআরি চিত্রলেখিত জেন দেখি সারি সারি ।
 দিগে দিগে শুনিএ কপোতকুল রাএ কুরলে বাঅসগণ বসিঞা বাসাএ ।
 প্রাতঃক্রিয়া করিঞা সকল লোকজনে নানা দেশের কথাএ বসিলা^৩ থানে থানে^৪
 কথোক্ষণ গোড়াইল^৫ আন দেবাচাএ^৬ কথোক্ষণ রজনভোজন-চরচাএ^৭ ।
 কথোক্ষণ নৃত্যগীতবাণ-আশু^৮ রসে হেনমতে নানাস্থে নেআএ^৯ দিবসে ।
 বিভাহের সে সব জাজিক পরিসদে^{১০} দেবদানবনাগ^{১১}-লোক নাহি ভেদে ।
 দুমা দামা দড়মসা দগর^{১২} কাহালে যুদ্ধ পটহা কাঁসি^{১৩} তাল করতালে ।
 বিপক্ষি^{১৪} ঝরঝরী ভেরী^{১৫} শঙ্খ সিঙ্কুআন^{১৬} খমক মহরী ঘটা বাজে জথাস্থান ।
 স্বরমণ্ডল সপ্তস্বর আতি-মনোহরে^{১৭} রত্ন কবিলাস আশু প্রতি ঘরে ঘরে^{১৮} ।
 কিয়রী সঙ্গীত গাএ বাএ দেবগণে নাচএ গন্ধর্বগণ^{১৯} বিবিধবিধানে ।
 গীতসম বাণ্ডসম সম-নৃত্য^{২০}-রঙ্গ^{২১} নৃত্যসম লঅসম সম-অঙ্গভঙ্গ ।
 পাএ পাএ মহাতাপ^{২২} দেখি মনোহরে রাতিএ দিবস বুদ্ধি জানিল^{২৩} সংসারে ।
 কুমুদ মুদিত হইল কমলবিকাশে^{২৪} গুপ্ত অভিসারিকা নেঅটী ঘর^{২৫} আইসে ।
 হেনমতে সকল দেখিএ বিপরীত জন-কোলাহলে ত্রিভুবন চমকিত ।
 হাথসানে কংস লোক^{২৬} নিশবদ করে তথা শুভক্ষণে উগ্রসেন বর^{২৭} বরে ।
 গন্ধর্ববিধানে বিভা করে কড়া বরে অগ্নোজ কুমুম^{২৮}-গেণু পেলি পেলি মারে ।
 দশ দিগ কংস নিজোজিল জনজালে^{২৯} তা হইতে ইন্দ্র হইল দশদিক-পালে ।
 পুরোহিত কুশ বান্ধে কড়া-বরের করে হরেক বন্ধন কিবাপূর্ব রঙ্গ করে^{৩০} ।
 ঐরাবত হেন গজ দিল শতে শতে উঠৈঃপ্রবা-সম^{৩১} অশ্ব^{৩২} দিল যুধে যুধে^{৩৩} ।

১ এ -তাপে ২ ঐ -মানে ৩ পা কথা বসি ৪ এ স্থানে ৫ পা আইল
 ৬ এ, ক. ক -চনে ৭ ঐ গোড়াইল রজন ভোজনে ৮ ঐ অর্ঘ ৯ পা নেআইল
 ১০ এ পরিস্রমে ১১ ঐ -গন্ধর্ব ১২ এ দামামা দগড় কাঁসি দাদড় ১৩ ঐ ভেরি ১৪ পা
 ঝরি ১৫ ঐ কাঁসি ১৬ এ বিধানে ১৭ পা ররাবে ১৮ পা বাণ্ড নানা রবে
 ১৯ এ -নারি ২০ এ নিত্য ২১ পা -ভঞ্জে ২২ পা -তপে ২৩ এ রাত্রিতে দিবস বলি
 হইল ২৪ এ -প্রকাশে ২৫ ঐ দিঅট ঘন ২৬ ক. ক. গ জন ২৭ এ কড়া
 ২৮ ঐ পুষ্পের ২৯ এ -ভালে ৩০ এ তার পূর্ব রঙ্গকালে ৩১ এ, পা হেন ৩২ ক. ক
 মোড়া ৩৩ পা সহস্রব্রতে

মহেশবৃষ-সম বৃষ^১ লক্ষে লক্ষে জমের মহিষ-সম মহিষ অসংখ্যে ।
 কামধেনু-সম ধেনু দিল পালে পালে চিন্তামণি হেন মণি^২ মুকুতার মালে ।
 বরণে আনিঞা দিল স্বর্ণজল-ধারে শতপল রচিত দিল কনকের খালে ।
 চারিকোণ পৃথবীর এক কোণ দিল বরে ত্রিকোণ পৃথবী রাজ্য^৩ ভূজে কংসাস্বরে ।
 স্থান-অবসর না দেখিঞা উগ্রসেনে কত কত মহাধন উচ্ছর্গিল মনে ।
 কিছুই না দিল বুলি লৌকিক আচারে পঞ্চ হরীতকী দিয়া করে পরিহারে ।
 অগ্নিদেব আছিল^৪ আপন দিগ রাখি ডাকিঞা আনিল কংস অগ্নি কৈল সাথি ।
 দক্ষিণা কনকগিরি দিতে কংসাস্বরে^৫ অনেকজতনে তা রাখিল পুরন্দরে^৬ ।
 কংসনারী-আদি করি জত^৭ নারীজনে কণ্ঠা-বর লঞা জাএ^৮ পরমজতনে ।
 বাসহরে নাহি ব্রহ্মার^৯ অধিকারে নিজপুর-নারীগণ^{১০} আপন স্বখে করে ।
 বাসহরে অগ্নিপ্রিয়া^{১১} করএ রন্ধনে বাউ-দেবী ফুক দিঞা জালে ঘনে ঘনে ।
 বরুণতরুণী তাহে তুলি দেই পানি হাথ নাড়ি দেখাএ শিখাএ মহেশ্রাণী ।
 দেবনারীগণ সব বস্তু দেই^{১২} আনি বাসহরে স্বখে বসি রাঞ্জে কংসরাণী^{১৩} ।
 ইন্দ্রাদিভূর্গভ অন্ন ব্যঞ্জন সকলে নরদেহে অহুভএ দেখ কর্মফলে^{১৪} ।
 জত জত পুছে দেবদানব-সুন্দরী উত্তর না দেই রহে^{১৫} হেঠ মাথা করি^{১৬} ।
 মাথা তুলি নাহি চাহে অনেকজতনে লজ্জাএ বিফল করে সকল নমনে ।
 সহস্রনান্নান অহুরূপ রূপ সাজে ত্রিনান্ন মুখ নাহি তোলে সেই লাজে ।
 বাসহরে জত কথা কহিতে না পারি রতি জাতে কামকার মদন গ্রহরী ।
 ইন্দ্রাদি দেবতা তিরি-রূপ ধরি রঞ্জে ভূজএ বাসহর-স্বখ পুরনারী-সঙ্গে ।^{১৭}
 তথাঞি আছএ হেন চতুর নাগরী তোষএ নাগর পাঞা লখিতে না পারি ।
 সুরনর^{১৮}-নাগরী কিবা একোই না চিনি নিমিষ না কইলো কেহ বসন্ত^{১৯} রজনী ।
 চারি ভিতে^{২০} বরকে বেড়িল নারীগণে বালচান্দ বেড়ি জেন শোভে^{২১} তারাগণে ।
 মনে মনোভব সহি সকল জুবতী হাশু^{২২} রস পরিহাসে পোহাইল রাতি ।
 সেই সব পরিংসদে কংস নৃপবরে কণ্ঠা-বর অহুবর্জি^{২৩} গেলা কথো দূরে ॥

১ পা দিল ২ এ সম মণি গজ ৩ ঐ রাখি ৪ এ দেবতা ছিল ৫ ঐ কংসরাএ
 ৬ এ দেবরাএ ৭ পা সব ৮ এ গেলা ৯ ক. ক.এ কাহার ১০ পা অতিরিক্ত, -জে
 ১১ এ, ক. ক. জাঞা ১২ এ দিল ১৩ এ রাঞ্জে ইন্দ্রানি ১৪ এ দেখহ সকলে ১৫ ঐ
 শুনে ১৬ অন্তঃপুর, তিন ছত্র পাএ নাই ১৭ এ -পুর ১৮ এ পোহাইল ১৯ পা দিগে
 ২০ ঐ রহে ২১ এ বাছ ২২ পা অহুবর্জি

॥ বরাড়ী ॥

হাধসাঁনে নিশবদ^১ করি^২ সব জনে দৈবকী প্রবোধে কংস মধুরবচনে ।
 না কান্দ ভগিনী না জন্মাহ মর্তিমোহে আমি কংস থাকিতে কী ভঅ দুখ তোহে ।
 একুই উদরে জন্ম দেখ কর্মফলে পরভাগ্যে উপজীবী হঞ কত্তা হইলে ।
 ততদিন থাকে বাপ মাএর অধিকারে জতদিন হএ নাঞি বিভাহ-বেভারে ।
 সেই স তনআ জারে সন্তাএ^৩ প্রশংসে সেই স তনআ জে স্বপুত্র-ঘরে বইসে ।
 জবে স্নেহবশে কত্তা থাকে বাপ-ঘরে অবস্ত্র কুটিল লোক আন বুদ্ধি করে ।
 দেবতাকে অধিক সেবিহ^৪ গুরুজনে উত্তরে^৫ উত্তর না দিহ স্বামিস্থানে^৬ ।
 দোষেহে^৭ স্বামীকে কভো না হইহ^৮ বাম পরিজন^৯ জিজ্ঞাসা করিহ অবিরাম ।
 নাঅরগরবে না করিহ কোন কাজে স্থপনেহো স্বভাবে করিহ সাললাজে ।
 সংক্ষেপে কহিল গৃহনি-ব্যবহারে দেখিঞা উভঅ কুলে করিবে বেভারে^{১০} ।
 বহুদেবকরে ধরি রাজা কংসাস্বরে ভগিনীরে সমর্পণ করে লোকাচারে ।
 দৈবকী সভার প্রাণ শিশুকাল হইতে না পারে পরের^{১১} বড়^{১২} বচন সহিতে ।
 বোলকে মাছির বাএ^{১৩} সহে নাহি গাএ দিবসে আপনা ছাআ^{১৪} দেখিঞা ডরাএ
 ভোথ শোষ কারে বুলি হেনঞী^{১৫} না জানে বচন বলিতে নাহি করে অভিমানে ।
 আত্মা^{১৬} দেখি সহিবে সকলদোষ-ভার গুণ বহি দোষ কিছু না লবে ইহার^{১৭} ।
 এত বলি বিষাদে বিকল^{১৮} নরপতি অচম্বিতে শুনিল আকাশসরস্বতী^{১৯} ।
 অহে মহারাজ কিকে^{২০} করহ হাতাশ দৈবকী-অষ্টমগর্ভে তোন্ধার^{২১} বিনাশ ।
 দৈবকী-অষ্টমগর্ভে জন্মিব জেই জন অবস্ত্র তাহার হাথে তোন্ধার^{২২} মরণ ।
 শুনিঞা আকাশবাণী কংস মহাস্বরে কোরোধে অরুণ আখি কাপএ অধরে ।
 আন বলি^{২৩} ধরিলেক দৈবকীর কেশে^{২৪} সঙ্ঘমে কাটিতে খড়্গা তুলিল আকাশে ।
 হেন বেলে বহুদেব কাতর-উত্তরে কি কর কি কর বুলি ধরিলেক করে ।
 ভগিনীকে স্নেহ জত করিলে এখনে^{২৫} তাহার প্রতীত কি দেখাহ সর্বজনে ।
 লগ্ন কর কেশপাশ না ধর বিষয়ে^{২৬} বজ্র পড়িএ নাঞি শিরীয়কুম্বমে ।

১ পা নিসধ ২ ঐ করে ৩ এ জাকে সভাতে ৪ ঐ নাহি ৫ এ ভথাপি ৬ ঐ
 -মনে ৭ পা হইল ৮ এ গুরু- ৯ এ আচার ১০ ঐ কাহার ১১ পা যত ১২ ঐ
 বাও ১৩ পা আপহায়া ১৪ এ একুই ১৫ পা আয়া ১৬ এ দোষের না করিবে বিচার
 ১৭ এ, ক. ক বিষাদ করিল ১৮ ঐ কহিল আকাশে বসুধতি ১৯ এ কেহে ২০ পা তোমার
 ২১ এ এত শুনি ২২ ঐ কেশপাশে ২৩ পা আপনে ২৪ এ, ক. ধ কর যতনে

জাহার প্রতাপতাপে^১ জ্বিভূবন রাজে জীবধে খড়গ তোলহ না বাসহ^২ লাজে ।
 মরণ^৩ শরীরধর্ম শুধাই সভাএ^৪ আকাশে কহএ কথা এহো মনে লএ^৫ ।
 জদি বা শুনিলে তুমি আপনার কানে তবে কোন কৈতব বুঝিএ অমুঝানে ।
 তোমার ভগিনী বিভা করিতে না পাঞ। কেবা কি বৈল বাদে আকাশে থাকিঞ।
 হবে সেই সত্য বুলি^৬ জানিলে বিশেষে সে হইলে ভগিনী আছএ কোন দেশে ।
 কোরোধে না দেহ মতি শুন কংসরাজ ভগিনী বধিলে পাছে পাবে বড় লাজ ।
 ছাড় কেশপাশ হের পড়ছ^৭ চরণে^৮ পূরপি আন্ধারে^৯ ভগিনী কর দানে ।
 নহে যে উচিত হএ করহ আন্ধার^{১০} দৈবকীর ঘৃচক অপত্য-ব্যবহার ।
 শুনিঞা প্রভুর আতি-কাতর বচনে দৈবকী কান্দিঞা^{১১} কহে কংসের চরণে ।
 প্রভু জে কহিল কথা সেই সত্য^{১২} হএ অবশেষে কহিল বিরুদ্ধ মতিমোহে^{১৩} ।
 কথাও পরের দোষে পর দোষী নএ^{১৪} আন্ধার^{১৫} কেবল দোষ প্রভুর কি দাএ ।
 তবে সে কাতর আখি গদগদস্বরে আপন মনের দুখ কহে প্রাণেশ্বরে ।
 না কান্দ না কান্দ প্রভু মহ ত কাতরে কাহার শক্তি আছে দৈব-উপরে ।
 এখন জাউক জীউ^{১৬} তোন্ধার^{১৭} সমুখে ইথে এ তিরির নাহি তিল মন^{১৮}-দুখে ।
 সবে মোর স্বভাব রহিল বড়^{১৯} শালে তোন্ধা^{২০} হেন স্বামী না সেবিলে^{২১} কথো^{২২} কালে ।
 হেন রূপে^{২৩} গুণে বিধি স্বজিঞা আন্ধারে^{২৪} জীবত জনম-শোক রহিল^{২৫} তোন্ধারে^{২৬} ।
 বাসহর-তাম্বুলরাগ আছএ অধরে অরুণিত নআন বাসর উজাগরে ।
 ইহাতে করিল বিধি হেন বিষটনে আন্ধা^{২৭} ছার তিরি সোঁঅরিবে কোন গুণে ।
 কতি^{২৮} গেলা পাত্র মিত্র সকল সভাএ দেখিল শুনিল কিবা বোলে কংসরাএ ।
 আন্ধার^{২৯} অপত্যে হবে জানিলে বিনাশে আন্ধা^{৩০} তিরি বধিঞা সাধিবে কোন জশে ।
 আন্ধার^{৩১} অপত্যে জদি করে কংস অপকার কিবা সিধি^{৩২} সাধিব রাখিঞা সেই ছার ।
 অপত্য হইলে নিঞা দিব কংস^{৩৩}-বরাবরে জেবা মনে লএ তাই করিহ তাহারে ।
 জবে বা প্রতীত নাহি করহ আন্ধারে^{৩৪} নিজ অমুচর কিছু দেহ মোর ঘরে ।

১ ঐ প্রতাপে কাঁপে ২ এ কোন ৩ পা বচন ৪ এ সভারে ৫ ঐ আকাশ কি কহে
 কথা অভুত সংসারে ৬ এ বোল হবে ৭ অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৮ পা আমারে
 ৯ ঐ আমার ১০ এ বলিয়া ১১ পা সব ১২ এ পুত্র হইলে তদ্ব হইহ মহাশয় ১৩ এ
 কোথাহৌ স্মির সোঁদে স্বামীর দোষ নহে ১৪ পা প্রাণ ১৫ পা তোমার ১৬ এ এক তিল মোর
 নাহি মোর ১৭ পা এক ১৮ পা তোমা ১৯ এ চির ২০ ঐ বল ২১ পা আমারে
 ২২ ক. ক মন দুখ রাখিল, এ দুঃখ রাখিল ২৩ পা তোমারে ২৪ পা আমা ২৫ পা কোথা
 ২৬ পা সিদ্ধি ২৭ ঐ আনি দিব

দৈবকীবচনে কংস^১ ক্রোধ সঘরে মন্ত্রে জেন কুলীন সাপের বিষ হবে ।
 পাত্রমিত্র-বচন করিঞা^২ পুরস্বারে নিজলোক দিঞা পাঠাইল কল্যা-বরে ।
 পথে জাইতে কল্যা-বরে দেখে জেই জন সাধু সাধু করিঞা বাথানে ঘনে ঘন ।
 জথাবিধি আচার করিঞা কল্যা-বরে মাও বাপ কোতুকে আনিল নিজ ঘরে ।
 শশুর শাস্ত্রী পুত্রবধু কোলে করি কত আশীর্বাদ করে মনোরথ পুরি ।
 শশুর বনিতা-সম হইহ বনভা ইন্দের ইন্দ্রানী-সম হইহ দুর্লভা^৩ ।
 কোশল্যাগমান^৪ তুমি হইহ পুত্রবতী সাবিত্রীসদৃশ তুমি হইহ সতী ।
 হেনমতে কোতুকে মঙ্গল নানা রসে ভুঞ্জএ^৫ বিবিধ স্থখে দিবসে দিবসে ।
 দেখিঞা রাজার আতি-পাপিষ্ঠ হৃদএ কথো দিনে করিল। রোহিনী পরিণএ ।
 হেনমতে স্থখে জবে গেল কথো দিনে দৈবকীর দেখিএ কিছু গর্ভের লক্ষণে ।
 বহুদেব তা শুনিঞা হরিষ বিষাদে চরমুখে নিতি রাজা শুনএ সংবাদে ।
 দৈবকী সমঅ পাঞা জদি প্রসবিল কংসদুতে উলটিঞা দেখিতে না দিল ।
 প্রথম-অপত্য-অপমৃত মতিমোহে অপত্য দেখিতে নাঞি পাএ আখিলোহে ।
 মাএ কি দেখিতে পারে পোএর^৬ মরণ দৈবকী ধরিল কংসদুতের চরণ ।
 সভাকার^৭ আছএ অপত্য-ব্যবহারে সন্তেঞি জানিএ দুখ স্থখের^৮ বিচারে ।
 দশ মাস উদরে ধরিল কার তরে প্রসববেদনা অহুভই কিস^৯ তরে ।
 রোগলক্ষ্যে মইলে এতক দুখ^{১০} নহে জীঅন্ত^{১১} মারিব^{১২} পুত্র কার প্রাণে সহে ।
 আন নহে আপনার সহোদর ভাই তবে^{১৩} হেন বিচার বুঝি কার ঠাই ।
 থেমা কর দুতজন^{১৪} পরহ চরণে বারেক দৈবকী দেখি দেহ পুত্র-দানে ।
 জাহ সন্তে জাহার তাহার পুত্র লঞা দেহ নিঞা কংস-ঠাঞি আশ্বার^{১৫} বলিঞা ।
 এখা মহা-মহাধন দিমু তো সভারে^{১৬} পুরুষে পুরুষে বসি থাইহ স্থানান্তরে ।
 না শুনিল হেন করি দৈবকী-বচন হাতে ধরি^{১৭} কাঢ়ি লৈল^{১৮} কংসদুত-জন ।
 মোহ পাঞা দৈবকী পড়িল। ভূমিতলে দুতে শিশু দিল নিঞা কংস-বরাবরে ।
 দেখিঞা সুন্দর শিশু দঅ। উপজিল কি করিব হেন মনে ভাবিতে^{১৯} লাগিল ।
 ইহা হইতে মৃত্যু জবে না বইল আশ্বারে^{২০} কেহে^{২১} হেন অকারণে মারিব কুমারে

১ এ এখা ত দৈবকির বোলে ২ পা করিএ ৩ এ দুর্লভা, পা দুর্লভা ৪ পা -সদৃশ
 ৫ পা ভুঞ্জিএ ৬ এ পুত্রের ৭ পা সভাই, ক. ক সব বাই, এ সভারাই ৮ পা সোকে
 ৯ এ কিসের ১০ ঐ সোক ১১ পা জিতত ১২ পা মারিবে। ১৩ এ তার ১৪ ঐ
 হের ১৫ পা আমার ১৬ পা দিমু তোমার ১৭ এ হইতে ১৮ পা পুত্র নিল ১৯ এ
 মন করিতে ২০ ঐ ইহার হাথেতে মৃত্যু নহিব আমার ২১ পা কেনে

ইহা বুলি রাজা তবে কহে দুতজনে দৈবকী-অষ্টমগর্ভ আনিহ জতনে^১ ।
 ইহা বুলি বহুদেব ডাক দিঞা^২ আনি বিনঅপূর্বকে কিছু বইল প্রিঅবাণী ।
 লঞা জাহ ঘর ভূমি আপন কুমার ইহা হইতে ভঅ কিছু নাহিক আক্ষার^৩ ।
 তবে বহুদেব আতিহরষিত হঞা সেই পুত্র দৈবকীর কোলে দিল লঞা^৪ ।
 তা দেখি দৈবকী দেবী^৫ আপনা পাসরি আনন্দে^৬ উৎসব করি মনোরথ পুরি^৭ ।
 এই মত দুই তিন চারি পাচ ছএ^৮ না মারিল পুত্র তার কংস মহাশএ^৯ ।
 দৈবকীর পরিণঅ দেখহ^{১০} সংসারে বিনি নাএ পার হবে সংসারসাগরে^{১১} ।
 গোপালবিজয় নর শুন একমনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে ॥

॥ আহের । দীর্ঘচ্ছন্দ^{১২} ॥

একদিন কংসরাজ করিঞা^{১৩} নিজ সমাঝ
 বসিলা সকল বঙ্কুজনে
 হৃদএ আতি-কাতরে কহে গদগদস্বরে
 বজ্র বিক্ষিপ্ত জেন ঘুনে ।
 শুন পাত্রমিত্রগণ^{১৪} হেলাএ না দিহ মন
 মরণে অধিক ভঅ^{১৫} নাঞি
 আমি হেন মনে জানি মিথ্যা নহে দৈববাণী
 নিঅতিকে না সহে বড়াঞি ।
 স্বর্গ মর্ত পাতাল সন্ত মোর^{১৬} অধিকার
 দেবলোক খাটে মোর ঘরে
 আমার কটক-বলে বহুমতী টলবলে
 এভে^{১৭} নাহি ঘুচে ষড়্ভাডরে ।
 আপন রক্ষা-নিমিত্ত সমএ করহ^{১৮} রাত^{১৯}
 আপন-অধিক কেহো নহে

১ এ আমার তজনে ২ ঐ ডাকিয়া ৩ পা না রইল আমার ৪ পা নিঞা ৫ এ
 নারি ৬ পা অনেক ৭ এ মথুরা নগরি ৮ ক. ক. এ পাঁচ ছয় মাসে ৯ ঐ ছাড়িল হরিসে
 ১০ এ শুনহ ১১ ঐ ভবসিদ্ধ জন্ম হবে পারে ১২ পা-এ নাই ১৩ পা করি ১৪ এ সন্তে
 পাত্র-জন ১৫ পা দুখ ১৬ এ আমার সন্ত ১৭ পা করিএ ১৮ এ হিত

শুনি কংস-পরিবার পাল্য' বড় চমৎকার
গেলা সন্তে মুনি'-অহুসারে ।
মুনি দেখি কথো হুবে আশুশরি কংসাস্বরে
দিল পাশ্চ অর্থা আচমনে
করিঞা অতিথ-পূজা। পালকে বসিলা রাজা
প্রশ্ন কহে' মধুবচনে ।
দেখিঞা আতি-সজ্জম নারদে লাগিল ভ্রম
বড় শঙ্কা ভাবিল' অন্তরে
হুষ্টের আতি-আদর সব অহুরথ' ফল
মনে শুনি' পড়িল ফাফরে ।
কংস করে পুটীগুলি মূনিরে করি' সিজলি
বিষাদ মনেত ভাবিঞা'
নারদ সকল শুনে মাথা নাড়ে ঘনে ঘনে
মুখ চাহে হাসিঞা হাসিঞা ।
জার চরণাশীর্ষাদে ত্রিভুবন নিরাপদে
তার কিবা শুধাব কুশলে
জার শুভ আগমন ত্রিকাল' শুভসূচন'°
কি শুধাইব আগমন-ফলে ।
ততো চপল হৃদএ মুখর করাএ মোএ'°
শুভ-আগমন-শুভি চাহে
শুনিঞা'° কংসের কথা সত্যার হৃদএ'° বেধা
নিভূতে নিভূতে কিছু কহে'° ।
সকল দেবতাগণে করিল গুঢ় মন্ত্রণে'°
তোজ্ঞা সত্য'° বধিবার ভরে'°

১ পা পাইল ২ পা মূনির ৩ ক.গ পুন করে ৪ এ লাগিল ৫ এ, ক.গ সকল
অনর্থ ৬ পা মূনি ৭ পা মূনি করে ৮ এ, ক.গ বিনত অবনত সির হঞা ৯ ক.গ
ত্রিলোক ১০ এ -কন ১১ ঐ শুধাবারে চাহি যোহে ১২ পা জ্ঞানিঞা ১৩ এ, ক.গ
হিয়রে পাইয়ে ১৪ পা বোলে ১৫ পা করিঞা সদৃ মেনে, এ করি দৃঢ় মন্তনে ১৬ পা
তোষা সব ১৭ ক.গ. এ মারিব সুরূপে

কহিল সার^১ সন্দর্ভ দৈবকী-অষ্টমগর্ভ
 কেবল^২ তোমার^৩ মৃত্যুডরে^৪ ।
 কি আর করুসি হেলা তোহে সভ^৫ দেব মেলা
 ভাল হেন না দেখিএ কাজে
 দেখিঞা^৬ সভার মতি ছাড়িলে^৭ মো স্বর্গ-বসতি
 কিছু না রইল মুখলাজে ।
 হেন পরকার কর জে আপনে জীতে^৮ পার
 আপনার বহি^৯ কেহো নাই
 ধন জন রাজ্যভার সব হএ কত বার
 আপনা রাখিলে সভ পাই ।
 ইহা কহিঞা^{১০} নারদ কলহের বিশারদ
 কোতুকে চলিল নিজ স্থানে
 শুনিঞা মূনির বোল মনে আতি-উত্ত^{১১}-রোল
 ভএ কংস^{১২} হরিল গেআনে ।
 জত বন্ধু বান্ধবে ডাকিঞা^{১৩} আনিল সভে^{১৪}
 কহে রাজা কাতরবচনে
 দৈববাণী জত বৈল নারদে কহিঞা দিল^{১৫}
 ইবে মোর নিশ্চয় মরণে^{১৬} ।
 জখন জে হএ সহি বিপদে কাতর নহি
 উজ্জোগ^{১৭} করিতে জত হএ
 দৈব-উপরে তার কুপুরুষ-ব্যবহার^{১৮}
 এ পুনঃ^{১৯} রাজার নীত নহে^{২০} ।
 আনিঞা^{২১} ছঅ কুমার মারিল তা বারে বার^{২২}
 বহুদেব দৈবকীরে আনি

১ পা সকল ২ পা কহিব ৩ ঐ তোমার ৪ ক. খ, ক, গ তোমার মৃত্যুরূপে, এ
 বধরূপে ৫ এ তোর সব ৬ এ দেখি তা ৭ এ বাইতে ৮ ঐ আপনা বৈ ৯ এ
 এত কহি ১০ ঐ ভএ কংস আতি- ১১ এ মনে মনে ১২ পা ডাক দিঞা ১৩ এ
 -বন্ধবেরে ডাকিল ত সঙ্করে ১৪ ক. গ তা কহিল, পা-এ নাই ১৫ পা-এ নাই ১৬ এ,
 ক.ক উপাঅ ১৭ পা পরকার ১৮ ক. গ এখনি ১৯ এ হএ ২০ পা আনি তার
 ২১ পা আনিল তার বিচরান

রাফিঃ নিগড় তারে^১ খুইল নিঞ কারাগারে^২
 মরণকারণ কোঁহো জানি ।
 পাত্রমিত্র জত^৩ ছিল সভাকারে আদেশিল
 মোর বোলে জাহ ঠাঞি ঠাঞি
 পৃথবীতে জত জত দেবলোকে অমুগত
 তারণ করহ ভাখাঞি^৪ ।
 জপ^৫ জন্ত দেবার্চন জন্তেক^৬ বৈষ্ণব জন
 হরি^৭-কথা জেবা জখা করে
 চাইঞা তার লহ^৮ প্রাণ ইথে নাহিক আন
 দেবের উজ্জৈথ জেন নএ ।
 গো ব্রাহ্মণ তীর্থ জত নঠ^৯ কর অবিরত
 জেন নহে দেবের প্রচার
 জত তারথ-পুরাণ সব কর খান খান
 আর জেন নহে সদাচার ।
 ইহা দুলি কংসাসুরে গেলা নিজ অন্তঃপুরে
 পাত্রমিত্র গেলা জখাখানে
 বসুদেব-কারাগারে পাইক খুইল^{১০} ধরে ধরে
 রাতিদিন আন নাহি জানে ।
 দৈবকীর^{১১} সাত^{১২} মাস গর্তের পাইঞা^{১৩} কাস
 সব লোক কহে^{১৪} কামাকানি
 জোঁগনিজার ধলে গর্ত কাটি লৈল ছলে
 রোহিনী-উদরে খুইল আনি^{১৫} ।
 তবে গর্তপাত হলি ঘোষএ মথুরাপুরী
 হাতাশ হইল কংসাসুরে^{১৬} ।

১ এ নিগড় তারে ২ এই কারাগারে জৈরা খোরে ৩ এ জখা ৪ ক.গ সেই ঠাঞি, পা কর
 সেই ঠাই ৫ এ সব ৬ এ, পা জখা বা ৭ পা দেব- ৮ পা চাই লেহ তার ৯ এ মানা
 ১০ ক.গ লহে, পা মিল ১১ পা একান্তরে ১২ পা পাচ ১৩ পা পাইল, এ হইল ১৪ এ
 করে ১৫ পা আনি খুল ১৬ অন্তঃপুর, চারি ছত্র পা-এ নাই ১৭ এ -পুরে

আতিশুষ্ক^১রূপ ধরি অংশরূপে ত্রিহরি
 উপজিল যোহিণী-উদয়ে ।
 বহুদেব গুপ্ত করি আনি যোহিণী^২ হৃন্দরী
 পাঠাইল নন্দযোষ-ঘরে
 আনিঞা মরম জনে শিখাইল^৩ নানামনে
 আনে জেন^৪ লখিতে না পারে ।
 আশ্চার^৫ হেন সমএ^৬ হইলএ এক তনএ
 কংসরাএ আতি-নিরমএ
 পাঠাই তোম্মার^৭ ঠাঞি^৮ তোম্মা^৯ বহি কেহো নাঞি^{১০}
 গুপ্ত করি রাখিবে নিলএ^{১১} ।
 নৃপতি আতি-কঠোর জে কর সে কর মোর
 এই এক মোর পরিহারে
 করিবে এক করম দেখিঞা কংস-ধরম^{১২}
 পুত্র বলি পালিবে কুমারে ।
 এতেক বিনতি করি পুত্র-সহিতে হৃন্দরী
 রহিলাগা গোকুলনগরে^{১৩}
 দিনে দিনে বাঢ়ে হৃত রূপে গুণে^{১৪} অদভূত
 জিনি শুষ্ক^{১৫}-পক্ষ শশধরে ।
 হেনমতে কথো দিনে গোঞাইল দুই জনে
 ঘরের মাছুষ নাহি জানে
 এথা কংস নৃপমণি অষ্টম^{১৬} গর্ত শুনি
 রাত দিন আন নাহি মনে ।
 দৈববশে^{১৭} ঋতুকালে গর্ত হইল^{১৮} বন্দীশালে
 ভাগ্যকে অশক্য^{১৯} কিছু নাঞি

১ এ -শুষ্ক ২ পা, এ নিজ ৩ এ শিখাইব ৪ পা জন ৫ পা আশার ৬ এ,
 পা জোইস বএসে ৭ পা তোমার ৮ এ ঘরে ৯ পা তোমা ১০ এ জেন কেহো লখিতে নারে
 ১১ এ আলএ ১২ এ সে জবধর্ম ১৩ এ, ক. ক, ক. গ পাঠাইল নন্দযোষ ঘরে ১৪ পা .দেখিএ
 ১৫ পা কৃষ্ণ ১৬ ক. গ দৈবকীর ১৭ এ দৈবে সে ১৮ পা বহে ১৯ পা অভাগ্য

আপনে সে^১ ভগবানে করিল^২ গর্ভাধানে
 কা^৩ কহিব^৪ তপের বড়াই ।
 বহুদেব দৈবকী গর্ভের লক্ষণ দেখি
 মনকেহে^৫ লুকাবারে^৬ চাহে
 কানে^৭ কানে সানে সানে জানিল সকল জনে
 হাথসানে চান্দ না লুকাএ ।
 সহজে মধুরা কাতি^৮ দিনে দিনে আন ভাতি
 আনহি দেখিএ ততুলীলা
 প্রতিদিনে বাঢ়ে অঙ্গ দেখিতে পরম রঙ্গ
 জেন গুরুপক্ষ-শশিকলা ।
 বচনে^৯ লুকাইল নহে শরীরে সকল কহে
 দেখি তার^{১০} গর্ভের লক্ষণে
 বদন আতি-ধুসর জেন দিনে শশধর
 কপোলজুগল বিলক্ষণে ।
 সদাএ আলস^{১১} মন হামি^{১২} উঠে ঘনে ঘন
 অবিরত মোড়ে ততুলতা
 আলস মম্বরা ভার^{১৩} নঅন মধুরাকার
 লীলাএ জিনিল ভাঙু^{১৪}-পাতা ।
 সিন্দুর স্নানরতর অধর আতি-ধুসর
 জেন ছুধে ধুইল^{১৫} পোড়ার
 আলস আলস বলে মধুর^{১৬} মম্বর চলে
 আপন শরীর বাসে ভার ।
 একে গোর পণ্ডর কালিয়া তথি উপর
 কমল অকুল মধুকরে
 কিবা^{১৭} হেম-কটোর বলি দিল মরকত ডালি
 কামদেব-গুপ্তভাণ্ডারে ।

১ এ জী- ২ পা করিনর ৩ ক.ক করিব ৪ এ, ক.খ লুকাইতে ৫ এ করে ৬ এ
 হেমম্বর- পা কাপ্তি ৭ পা চরণে ৮ পা ব্যক্ত দেখী ৯ পা আলস লালস ১০ ক.গ হাই ১১ এ
 মধুর তার ১২ ক.গ ভাঙু ১৩ এ হইল ১৪ ক.গ মদন ১৫ পা কি

অক্সরে জে চতুর্ভুজ তাহার শব্দের তেজে
 সর্বাঙ্গ পাণ্ডেমা হেন দেখি
 কিবা নয়-গর্ভস্থানে মনে বিশ্বস্তর হাসে
 তাহার পাণ্ডিমা হেম লখি^১ ।
 অবিরন্ত মতি-মোএ শজা ছাড়ি ভূম্যে শোএ
 ধুলাএ ধুময় কলেবরে
 বহুমতী স্নেহ করি কিবা ধেমুক্ষণ^২ ধরি
 দৈবকীরে আলিঙ্গন করে ।
 নানা ভক্ষ্যবস্ত্র পাএ তথাপি মৃত্তিকা থাএ
 তেঞি মোর হেন মনে বাসে
 পৃথবী মৃত্তিকামই আতি মনে দুখ পাই
 গর্ভে কৃষ্ণ করে আরদাসে ।
 বসিঞা উঠিতে শ্রম অবিরত^৩ মতিভ্রম
 নীবিবন্ধন^৪ আলিসাএ
 সঙ্কোচ^৫ দেখিএ লাজে সব পরাঅত^৬ কাজে
 আর সব কহনে না জাএ ।
 দেখিঞা দৈবকীভাতি বহুদেব মনে আতি
 হরিষ বিবাহে বেআকুলে
 দুতে তা নিশএ ভাগে কহিল রাজার আগে
 শুনি রাজা হইলা বাউলে^৭ ।
 কি বোল কি বোল বুলি উঠে^৮ আউদর-চুলী^৯
 খসিল বসন নাহি পরে
 কাল কাল জম^{১০} ছুটিল^{১১} তারাসম
 জখা দৈবকী^{১২} বন্দীঘরে ।
 দেখিঞা গর্ভলক্ষণে রাজা^{১৩} শুখাইলা মনে
 কি করিব হেনঞি না জানে

১ পা বাসে ২ এ দেখি ৩ ক.প. বেহু ৪ ই আতি-বহু ৫ এ নিবিবন্ধ বাধীতে
 ৬ পা সাজী ৭ ক.প. পরাঅত ৮ পা বাহিরে ৯ এ, ক.প. উঠিল ১০ ই ছলি ১১ এ,
 ক.প. জম জম ১২ ই বুলিঞা সে ১৩ ই ছুটিল দৈবকীর ১৪ এ রাজার

খেনেকে^১ চেতন-পাঞা^২ দুত-পাঠাইল ধাঞা^৩
 ডাক দিঞা^৪ পাত্রমিত্র আনে ।
 সত্যার যুক্তিবিচারে^৫ কিছুনা করিল তারে
 আদেশিল লব দুতজনৈঃ
 জবে সন্তে আক্ষা^৬ চাহে প্রাণপণ করি আহ
 দৈবকীরে রাখহ জন্তনে-।
 লঙ্কেক রক্ষক বোড়া^৭ দিলা^৮ বহুগুণ^৯ বাচা
 ক্ষেণে ক্ষেণে মোরে জেন কহেঃ
 জোগি-কথো জন আন নিমিষ না করে জেন
 নিমিষে বিষ^{১০} পাছে হএ।
 পাত্রমিত্র জন্ত আছে সন্তে রহ^{১১} কাছে কাছে
 না করিবে রাতিদিন বৃদ্ধি
 মাআবি দেবতাগণ বৃথিতে নাহিএ^{১২} মন
 ক্ষেণে দশবার লবে^{১৩} শুদ্ধি ।
 জতেক শক্তি পার তত-পরকার কর
 এই গর্তে নিশ্চএ মরণে
 এত^{১৪} বুলি^{১৫} কংসরাএ উর্ধ্ব করি ছই বাহে
 চাটু করি বলে ঘনে ঘনে-।
 শুনিঞা^{১৬} রাজবচন সন্তে কৈল^{১৭} প্রাণপণ
 অহংকার^{১৮} করে বীরদাপে
 জবে একা^{১৯} মন করি ব্রহ্মাণ্ড বঞ্চিত^{২০} পারি
 কি করিব দেবতার বাপে ।
 সত্যার বচন ধরি^{২১} হৃদএ আশাস^{২২} করি
 অন্তঃপুর গেলা কংসরাএ

১ পা, এ অনেক ২ পা, আসা ৩ এ লঙ্কেককি বেড়া ৪ পা দিলায় ৫ এ বিলাস
 বিজয় ৬ ক.গ বিবচন- ৭ পা, এ রহ ৮ এ না পারি ৯ এ নিবে ১০ পা ইহা ১১ এ
 বলি ১২ পা,এ শুনি ১৩ পা, করি ১৪ পা অঙ্গীকার ১৫ এ লভে এক ১৬ এ বঞ্চিত
 ১৭ পা করি ১৮ পা ভরোয়া,এ বিধাস

রাতি^১ দিবস^২ তথাঞ্চি হুষ্টি^৩ ভুক্তি^৪ জ্ঞান নাঞ্চি
 জুগ^৫ জেন এক দণ্ড জাএ ।
 দৈবকীর গর্ভ-বেলী সকল দেবতা মেলী
 মর্ত^৬-লোক করিল সঞ্চারে
 চিদানন্দময় রূপ দেখিঞা গর্ত^৭-স্বরূপ
 করে সর্ভে জন্মজন্ম-কারে ।
 ব্রহ্মাদি দেবতাগণে হঞা এক চিত্ত মনে^৮
 দণ্ডবৎ পরণাম করে
 প্রেমে গদগদস্বরে পুলকিত^৯ কলেবরে
 আনন্দাশ্র সব দেহ ভরে^{১০} ।
 মহেশ জাহার লাগি সভ লোক দেখে জোগী
 জটাভস্ম^{১১} দিগম্বর বেশে
 ছাড়িঞা সকল^{১২} হুথ উন্নত^{১৩} অধিকরূপ
 ভিক্ষা-ছলে বলে^{১৪} দেশে দেশে ।
 নারদাদি মুনিজনে^{১৫} নিশ্চএ না জানে^{১৬} মনে
 নামমাত্র গাইঞা বেড়াএ
 আগমননিগম-বলে আত্মা^{১৭} হেন কত জনে
 অমি বলে তোম্মার^{১৮} মাআএ ।
 তোম্মার^{১৯} নামস্মরণে আচাণ্ডাল জত জনে
 গর্তবাস-জাতনা এড়াএ
 সে তোমে দৈবকীগর্ভে কে^{২০} জানিব সন্ধর্ভে^{২১}
 তোম্মার^{২২} লীলা कहনে না জাএ ।
 তোম্মে^{২৩} ভকতবৎসলে দৈবকীর তপোফলে^{২৪}
 ভৌম হুথ ভূজিবে কপটে

১ এ রাতি ২ পা দিব ৩ এ হুষ্টি, পা ভুক্তি ৪ এ বুদ্ধি ৫ পা মূর্ত্যু- ৬ এ জানিঞা
 নিশ্চয় ৭ পা এক চিত্ত এক মনে ৮ ই আনন্দাশ্র ৯ এ আনন্দে সকল অঙ্গ ভরি ১০ ই ছটা-
 ১১ এ সে জন ছাড়িয়া ১২ ই উন্নত ১৩ এ অমে ১৪ এ -গনে ১৫ ক. গ জানিতে ১৬ পা
 জায়া ১৭ পা তোমার ১৮ এ কি ১৯ ক. গ জানে ইহার সন্ধর্ভ ২০ পা তোম, ক. গ তোমা
 ২১ ক. গ ভূমি সে, পা তোমে ২২ এ কর্ম-

অন্তথা কোন করম তোমার^১ নব^২ জনম
 আন নহে এই রূপ^৩ বটে ।
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড জাহার লোমরূপে অবতার
 সে জন দৈবকীগর্ভরূপে
 আপনে সে^৪ নারায়ণ ভক্তজন-পরায়ণ^৫
 প্রেমে বশ জানিল স্বরূপে ।
 ইহা বুলি প্রদক্ষিণ করিঞা^৬ দেবতাগণ
 স্থখে সন্তে গেলা জথাস্থানে
 এথা পূর্ণ^৭ দশ মাস গর্ভ পাইল বাস^৮
 সন্তে আতি হইলা সাবধানে ।
 শুভ ভাদ্র মাস তথি^৯ কৃষ্ণা আষ্টমী^{১০} তিথি
 শুভক্ষণ শুভযোগ বেলাএ^{১১}
 রোহিণীর নিশাপতি লগনে সে^{১২} বৃহস্পতি
 আর তাহে ভৃগুর তনএ ।
 বুধে উচ্চ চাঁদ লখি মকরে মঙ্গল দেখি
 তুলা শনি কন্থাএ^{১৩} বুধ বসে
 নিজ ঘরে শুক্ল রহ মিথুনে বসএ রাহ
 চান্দে হো জেকানে^{১৪} পরশে ।
 হেন শুভ বেলাএ^{১৫} সর্বজন নিদ্রা জাএ
 নিবারিল গগনমণ্ডলে
 বিরল নক্ষত্র^{১৬}-গণ উএ রোহিণীর মন
 নির্মল দেখিএ জলস্থলে ।
 স্থাবর জন্ম জত দেখি সব উলসিত
 উলসিত পাতালভুবনে

১ পা তোমার ২ ঐ জে ৩ পা বোল ৪ ক.গ. এ কি কহিব ৫ পা ভক্ত বৎসল পন
 ৬ প করি ৭ ঐ পুর ৮ ক.গ কণে বড় পাএ জোস, এ পাইল তরাব ৯ ক.গ জাখ, ক. ক
 তীথে ১০ পা কৃষ্ণাষ্টমি ১১ ক.ক লএ, এ শুভ জোগ শুভক্ষণ হয়। অতঃপর, দুই ছত্র পাএ নাই
 ১২ ক.গ গগনে, ক.খ লাগুসে ১৩ এ কন্থা, পা কন্থাতে ১৪ ক.গ চান্দহো রাত্রিক, ক.খ
 রাত্রিকে কাল, এ চন্দ্রহ রাত্রে, ক.ক চন্দ্রহো রাত্রি ১৫ এ সমএ ১৬ এ বিসম লক্ষ্যে

ইন্দ্রাদি দেব-সমাধে স্বর্গে মৃকুভিঃবাভে
 হরষিত পুংসবন্বিধে^১ ।
 হেন রাহেজ্জলমএ সর্বলোক নিম্না জাএ^২
 দৈবকী পুত্রে জসবিল
 চান্দেব উদএ-বেলে সমুদ্রে জেন উথলে^৩
 সর্বলোক হরষিত হইল ।
 কবিশেষেরে কএ শুন গোপালবিজএ
 আনন্দরসের পবিশাকে
 শুনিতে পরম সুখ শুণএ সকল দুখ
 গোবিন্দচরণে তক্তি থাকে ॥

॥ শ্রী ॥

ইন্দ্রনিল মণি জিনি হৃন্দর শরীরে নানামণি-খচিত^৪ মুকুট শোভে শিরে ।
 নীল ফুটিল মুহু^৫ দীঘল কলেবরে^৬ সন্তানকুসুম^৭-দাম^৮ আভি-মনোহরে ।
 আষ্টমীর চান্দ জিনি ললাট-ফলকে গগনের চান্দ-সম চন্দন^৯-তিলকে ।
 তুলিএ^{১০} তুলিল জেন^{১১} আহি নিরমাণে ফুটিল^{১২} কমলদল^{১৩} ললিত-নঅনে ।
 মকরকুণ্ডল-কটি কচির^{১৪} কপোলে স্বরতরু-স্ববক হৃন্দর^{১৫} শ্রুতিমূলে^{১৬} ।
 উন্নত মধুর^{১৭} নাসা তিলফুল-তুলে^{১৮} জিভবনে দিতে নাঞ্চি নাসাপুট-মূলে^{১৯} ।
 সিন্দূররঞ্জিত মণি হৃন্দর বদনে নাড়িয়কুসুম-সম^{২০} দধনশোভনে^{২১} ।
 মুচুকী হাসির ঠাঞ্চি^{২২} অমৃত কী ছারে জার মুখশোভা শতকোটি^{২৩} চান্দ হারে ।
 সিংহ-অধিক গ্রীবা কঙ্কর^{২৪} ধরে নানা মণিমালা উরে বলয়ল করে ।
 তারাগণ-হেন জলে^{২৫} মকুতার কারা^{২৬} আজাহুলষিত মনোহর বনমালা ।

১ এ স্বর্গতে ২ পা পাতাল ভুবনে ৩ এ, ক. গ জিভবন জয় জয় ৪ ক. গ উছলে ৫ এ
 ঘুটার ৬ এ, ক. গ সংসার ৭ এ যেনার রাগ ৮ এ গঠিত ৯ এ মুকুট ১০ পা কবরে
 ১১ ক. গ কুসুম ১২ এ সম ১৩ এ জিনি ললাট ১৪ ক. গ তুলিতে ১৫ এ কাসের রত্ন
 ১৬ ক. গ দলিত, পা মত ১৭ এ কমল জেন ১৮ এ শোভিত ১৯ পা তরকা ললিত
 ২০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ-আই ২১ এ পরবর্তী ২২ মধুর তিলফুলে ২৩ ক. গ -তুলে ২৪ এ
 জিনি ২৫ পা বদনে ২৬ ক. গ হাসিরা চাই ২৭ পা -কোটি ২৮ এ স্নেহ-শোভে ২৯ পা
 হারে

কখনে কৌন্তভমণি করে পরকাশে স্বর্নগুণ জেন উইল আকাশে ।
 বহুর-উন্নয়-মাবে শোভে লোমমালা^১ গভীর আবর্তনাতি^২ সরোরুহীলা^৩ ।
 ভূজভূগ ভূজগকরভ-সরভূলে করতল জেন রাতা উতপলফূলে ।
 নখমণি দেখি জেন^৪ স্তম্ভর^৫ স্তম্ভমারে নখাস্তর-বদন^৬ অস্তর-পরকারে ।
 অস্তুরীর কিরণে আতুলি বলমলে অস্ত্রপাম রতনকরণ হই করে ।
 কনকসমান পীত বসন নিতম্বে মণিময় কনককিঙ্কণী তাহে লাখে ।
 কনকমঞ্জীর আলিঙ্কিত^৭ পদমূলে চরণে আবকরস^৮ মৃদল রাতুলে ।
 ইন্দ্রাদি মুকুট নিলমণি মধুকরে চারিদিকে আঙুলিল চরণকমলে ।
 ছই পাশে লক্ষী সরস্বতী ছই নারী চারি করে শম্ভচক্রগদাপদ্ম-ধারী ।
 আপনে গরুড় ত্রিভুবন মনোহরে ব্রহ্মাদি দেবতা চারিভিতে^৯ স্তুতি করে ।
 দেখিঞা শিশুর রূপ অদভূত সংসারে দৈবকী বহুদেব ছহে পড়িলা ফাঁকরে ।
 কি দেখি কি দেখি হেন^{১০} করএ পরাণি কি করিব কোথা জাব একোই^{১১} না জানি ।
 না জানি মাআবি কংস কত মাআ জানে কোন পরকারে দৌহার বধিব পরাণে ।
 সন্ধ্যই স্তুতির বশ হেন অস্থয়ানি^{১২} বহুদেব স্তুতি করে সক্ররূপবাণী ।
 স্তম্ভরূপে পরব্রহ্ম তুমি^{১৩} নির্বিকারী ব্রহ্মাদি দেবতা নহে ধ্যানে অধিকারী ।
 ত্রিগুণ-অতীত^{১৪} নিরঞ্জন নিরাকার বচন^{১৫} মনের কাজ অগোচর সমাচার ।
 স্থূলরূপে নারায়ণ ঘোষএ সংসারে ব্রহ্মাদি দেবতা সব সেবিছে আপারে^{১৬} ।
 মহেশ জাহার পাদশৌচ জল পাঞা ভ্রমএ তপস্বিবেশে কৃতকৃত্য^{১৭} হঞা ।
 শুকদেব-আদি^{১৮} জার উদ্দেশ না পাএ নারদ জাহার নাম গাইঞা বেড়াএ ।
 ইন্দ্রাদি দেবতা জার সাক্ষাৎ না পাঞা রচিঞা প্রতিমা পুজে হরষিত হঞা ।
 হেনরূপে নারায়ণ দেখোহৌ তোমারে^{১৯} দেখিঞা মাহুগর্ভে করিএ^{২০} বিচারে ।
 কথা নরজন্ম^{২১} কথা অজ ভগবানে কেমনে জন্মিব ইথে^{২২} স্বরূপ গেআনে ।
 লক্ষী জার নারী তারে দিমু কোন ধনে সরস্বতীপতি-স্তুতি করিব কেমনে ।
 জার পাদশৌচ জল শিরে শিব^{২৩} ধরে কেমনে সেবিব তাহে মহাস্থানরীরে ।

১ ক.গ. সাজে নানা ২ এ ভসির উর্ধ্ব ৩ এ, ক.গ. মেলা ৪ পা. দেখীএ ৫ এ মধুর
 ৬ পা. দেখিএ ৭ পা. মঞ্জরী আলিঙ্গন, ই নখাতুলি মনন ৮ এ চরণ মধুর আতি ৯ ই দিশে
 ১০ পা. কেন ১১ ই কি বলিব হেনকী ১২ পা. হেনকী না জানি ১৩ পা. তুমি ১৪ পা.
 বিহিত ১৫ ই চরন ১৬ ক.গ. ইন্দ্রাদি দেবতা জারে উদ্দেশে সোঙরে ১৭ এ রচিঞা প্রতিমা বসে
 হরষিত ১৮ ক.গ. হুক সনাতন ১৯ পা. তোমারে ২০ ই করিল ২১ পা. গর্ভ ২২ ক.গ.
 তারে ২৩ এ মহেশ

কৃপা কর কৃপাময়' তকভবৎসলে ব্রহ্মাদি দেবতা না বুঝে তোমার' হলে' ।
 আন্ধি' হার কেহতে জানিব তোমার' রূপে আপনে কহিঞা দেহ' আপন স্বরূপে ।
 বহুদেবভক্তি শুনি' দেব বিশ্বভরে হাসিঞা রহিল কিছু না দিল' উত্তরে ।
 তবে সে দৈবকী দেবী জোড়হাথ করি কংসের তরাসে ভক্তি করে ধীরি ধীরি ।
 সেই স হনঅ জে তোমার' রূপ বহে' সেই স মুখ জে তোমার' গুণ কহে' ।
 সেই স শ্রবণ' জে তোমার' গুণ শুনে জে তোমার' রূপ দেখি সেই স মজানে ।
 সেই পুন কর' জে' তোমার' কর্ম করে সেই স মন্তক জে তোমার' নমস্কারে' ।
 সেই স চরণ জে তোমার' স্থান চলে সেই স আর্জ জে লোটাএ পদমূলে' ।
 ইহা বুলি পুলকাত্ম গদগদ বলে' দণ্ডবৎ করিঞা পড়িলা ভূমিতলে' ।
 দম্যমঅ নারায়ণ দম্য উপজিল উঠ উঠ বলি মাএ প্রবোধ করিল' ।
 সন্ময়ে উঠিঞা দেবী করি পুটোজলি' পুনরপি নারায়ণে করএ' সিঅলি' ।
 মো কেহতে জানিহু তুমি' মাহুঘের পেটে অজ হঞা গর্ভবাস লভিবে' কপটে ।
 আন্ধা' হেন ভাগ্যবতী জিতুবনে নাঞি তুমি' দেব গর্ভবাস' লভিলে জ্ঞাঞি ।
 ভাগ্যাদিক লাখ গুণে' অভাগ্য আন্ধার' ক্ষেণেকে তোমার' মুখ না দেখিমো' আর ।
 এখনি তোমার' জন্ম শুনি' কংসাহরে তোমার' মারিব' আর মোর কিবা' করে ।
 শুনিঞা মাএর কথা হাসে নারায়ণে কোতূকে কহিল সব পুরুষ' কাহিনে' ।
 পুরুষ তৃতীয়' অন্বে তুমি ভগবতী' আন্ধা' লাগি তপ কইলে আনেক শক্তি ।
 নিরাহারে তপ বড় কইলে নিরন্তর দেবমামে ষাটশ সহস্র' বৎসর ।
 তোমার' তপের ফলে এই রূপ ধরি আসিঞা ত দিল বর তোরে' কৃপা করি ।
 মুক্তিবর না মাগিলে আন্ধার' মাআএ আন্ধা' পুত্র লাগি বর মাগিলে লীলাএ' ।

১ ঐ কৃপাময় ২ পা তোমার ৩ পা জারে উদ্দেশে সোঙরে ৪ পা আমি ৫ পা দিবে
 ৬ পা দেখি ৭ ঐ দিব ৮ এ জন্ম কহে ৯ ক.গ গাএ ১০ পা জুবন ১১ এ করপন্নব
 ১২ ক.গ সে করপুট বলি, ক.খ স করণ ১৩ পা তোমার ১৪ পা তোমার ১৫ পা-এ নাই
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা -হরে ১৮ পা প্রণাম করিল করপুটে ১৯ ঐ সম্বোধন দিল ২০ পা
 করপুট করি ২১ এ, পা করিল ২২ ক.গ সিহলি ২৩ এ দেহ, ২৪ পা জুহি লজিল ২৫ পা
 আরা ২৬ পা জুহি ২৭ এ, পা হরি ২৮ এ হেদ লখি পুন ২৯ পা আহার ৩০ পদ
 জোয়ার ৩১ ঐ দেখি ৩২ পা তোমার ৩৩ ক.গ জমিলে ৩৪ পা জোমা, ক.গ জোমাক
 ৩৫ পদ মারিবে ৩৬ পা আহার কি ৩৭ পা পুরাণের ৩৮ এ কখন ৩৯ এ হুতির ৪০ ঐ
 ভাগ্যবতী ৪১ পা আরা ৪২ ক.গ, এ কৈলে তপ ষাটশ ৪৩ পা তোমার ৪৪ ক.খ তোমাকে
 ৪৫ পা আহার ৪৬ ক.খ, এ বর জুহি মাগিলে লীলাএ, ক.গ এক দায়

ভক্ত্যে^১ তুষ্ট হঞা ভোরে এই^২ বর দিল পুত্ররূপে গর্ভে হঞা জনম লাভিল।
 হুতিঅ^৩ জনমে তুমি^৪ হইলা অমিতি বহুদেব তখন কন্তাপ্রাপতি।
 সে বামনরূপ মোর বিদিত^৫ সংসারে দামছলে বলি ছলি^৬ নিল বলাতলে।
 এখত এই^৭ অন্ন শুন মহাসতী^৮ তুষ্ট মারি তুষ্ট^৯ মো করিব বহুমতী।
 তোমাসম বহুদেব^{১০} তপ বড় কইল, আত্মা^{১১} পুত্র বহি আর বর না মাগিল^{১২}।
 পুত্রভাবে কৈবল্য পাইবে বড় সুখ কি করিতে পারে সে কংসের^{১৩} ভঅ জুথ।
 গুপ্তবেশে মারিব কংসাদি তুষ্ট বীরে^{১৪} না করিহ ত্রাস দৌহে মন কর স্থিরে।
 আত্মা^{১৫} লঞা ঝাট জাহ নন্দঘোষ-ঘরে জগ্নিঞাছে মহামায়া জশোদা-উদরে^{১৬}।
 আত্মা^{১৭} এড়ি ছাড়া লঞা^{১৮} দেহ কংসাসুরে একে একে সভার করিবো^{১৯} বর্ণনুয়ে।
 এত বলি ভকতবংশল নারায়ণে অদভূত শিগুরূপ ধরিল তখনে।
 চট করি বহুদেবের নিগড় খলিল মধুপুরে সম্মেতে অচোট^{২০} নিদ্রা গেল।
 হরি কোলে করি বহুদেব হরষিতে চলিলা পোকুলপুরী ভঅ চমকিতে^{২১}।
 শিবারূপ ধরি আগে জ্ঞান^{২২} মহামাএ কণাছত্র ধরিঞা বাহুকি পিছে ধাএ।
 জার নামে অন্ন^{২৩}-মৃত্যু-ভঅ নাহি যানে তারে কংসভএ বাণে পোকুলেরে আনে।
 জমুনার হিন্দোল দেখি পড়িলা ফাকরে কিসের তরাসে^{২৪} গাও ধরহর করে।
 না করিহ ত্রাস হেন হইল দৈব^{২৫}-বাণী আগে সে লুকালি^{২৬} জ্ঞান ঝাঁটু হেন^{২৭} পারি।
 জার নাম করি কহে^{২৮} ভবসিদ্ধ তারি বহুদেব-কোলেতে লাক্ষ্য^{২৯} সে^{৩০} হরি।
 ইথে বহুদেব হইলা জমুনাএ^{৩১} পার তাই অদভূত হেন ঘোষণা সংসার।
 সেই মতে^{৩২} উত্তরিলা জশোদার ঠাএ কন্তা প্রসবিঞা সে জশোদা বিদ্রা জ্ঞাএ।
 পুত্র এড়ি কন্তা নিঞা দৈবকীরে দিল পূর্বরূপ নিগড়াঙ্গি সকল লাগিল।
 হেন বেলে গুহা হুহা শুনিঞা ক্রন্দনে অন্তবেশে কংসেরে জানাইল হৃতজনে।
 কথা নাঞি শুনিতেই কংস মহাবীরে ছুটিল সন্তর জেন কামানের তীরে।

১ ক. গ ভক্তিতে ২ এ সেই ৩ তৃতীয় ৪ পা তুমি ৫ ক. ক বিজয়ী ৬ এ, ক. ক
 রাজা ৭ ক. গ এখন তৃতীয়, এ এখন চতুর্থ জন্ম ৮ পা পুন ভগবতি ৯ এ মারিঞা স্রষ্ট ১০ এ
 জুসি বহুদেব ভবে ১১ পা আসি ১২ এ পুত্রবর বহি তুমি আন বর না মাগিলে ১৩ এ কংস জাদি
 ১৪ ই জনে ১৫ পা আরা ১৬ ক. গ জশোদার ঘরে ১৭ এ, ক. গ আসি ১৮ পা করিব
 ১৯ ক. গ অচট, এ মধুপুরী সহিত অচটনে ২০ এ পথে পথন তুরিতে ২১ ক. গ জ্ঞাএ, এ জ্ঞানালয়
 রূপ ধরি জ্ঞা ২২ ক. গ -ভর ২৩ এ, ক. গ ভরাশা সকল ২৪ এ ভর কিছু হইল ভর ২৫ এ
 দেখি জ্ঞানালয় ২৬ পা এক ২৭ পা ভঅ ২৮ ক. গ, এ ধন্ত বহুদেব কোলেতে ২৯ ৩০ ক. গ
 সেই পথে বহুদেব বম্বনা হৈলা ৩১ এ পথে

কাট কাট বলিয়া ডাকেন উচ্চস্বরে নিম্নে বেড়িল গিঞা দৈবকীর ঘরে ।
 দৈবকীর কোলে গিঞা দেখে^১ কস্তাখানি কোলে হইতে হিছোলো^২ আনিলেক টানি^৩ ।
 কান্দিঞা দৈবকী দেবী ধরিল চরণে তাই বুলি অনেক^৪ করিল ক্রন্দনে ।
 তাই হঞা হইলা মোখে^৫ চাণাল-অধিকে আর অকারণে মোরে দুখ দেহ কীকে^৬ ।
 ছাঅ পুত্র মারিলে মোর অখিনীকুমারে নামকে^৭ বংশ মোর না থুলে সংসারে ।
 জেবা কস্তাখানি হইল মোর এ সব বএসে ইহা মারিবারে তোরে কেননে মনে বাসে^৮ ।
 কতি গেল এখন সে পাণিষ্ঠ মুনিসর আর বোলে মাইলে মোর ছাঅ কোঁঅর ।
 এখন সে পাণিষ্ঠ মুনিস লাগ পাউ হাথে পাএ^৯ বান্দিঞা অঙ্ককুমার পেলাউ ।
 পুত্ৰ^{১০} দেবসভার আর^{১১} কি বলিব কাকে^{১২} জথা ভণ্ড তপস্বী নারদ মুনি থাকে ।
 কথা বা অষ্টম গর্ভ কথা বা কুমার মিথ্যাপাকে^{১৩} পরবোলে হইলা গোঁআর ।
 থেমা কর মহারাজ পড়হ চরণে ছাড় কস্তা জতন না কর^{১৪} অকারণে ।
 হেনমতে দৈবকী কান্দিঞা কান্দিঞা^{১৫} কতেক^{১৬} কাকুতি কইল চরণে ধরিঞা^{১৭} ।
 তত্বে সে পাণিষ্ঠ কংসের দআঙ^{১৮} না হইল না শুনিল হেন করি কাড়ি লঞা গেল^{১৯} ।
 কোপে কংস করে ধরি কস্তা লঞা^{২০} জাএ জেন পাকা আত্রে কাকে^{২১} লঞা পালাএ ।
 কংস ঘোরতর কস্তাখানি সে উজলী নব^{২২} জলধর জেন পড়িছে বিজলি ।
 শিলাপটে আছাড়িঞা মারিবার তরে ছই পাএ হাথে ধরি কস্তা তুলিল উপরে ।
 কংসভূজদণ্ড-আগে কাপে^{২৩} কস্তাখানি মত্তকরিকরে^{২৪} জেন দেখিএ নলিনী ।
 হাথ নিকসিঞা^{২৫} দেবী উঠিলী আকাশে অষ্টভূজারূপ ধরি^{২৬} মনে মনে হাসে ।
 হাসিঞা বইল দেবী মধুরবচনে আত্মা^{২৭} মারিবারে রাজা না কর জতনে ।
 তোম্বা^{২৮} সভা মারিঞা খণ্ডাইব^{২৯} ভূমিভারে গোঁকুলে জন্মিলা আজি হেনখ^{৩০} কুমারে ।
 কি আর প্রকার^{৩১} কর স্তন মহারাজে কাজ-ফল^{৩২} না পাবে পাইবে বড় লাজে ।

১ ঐ জাঞা দেখিল- ২ এ সিদ্ধগতি, ক. গ হিছড়া ২ ৩ ক. গ টাঙ্গা আনি ৪ এ তাই ২ বুলি
 মিথ্যা ৫ ক. গ মোরে ৬ এ অকারণে কেহু আর মোরে দেহ দুখে ৭ পা. এ নাম মাত্র ৮ ঐ
 আইসে ৯ এ গলে ১০ ক. গ পড়ু ১১ এ আপনাকে জ্ঞানি বলে ১২ পা তাকে ১৩ পা.
 এ কাজে ১৪ এ বধ ১৫ এ গঙ্গা ঘরে ১৬ পা অনেক ১৭ এ কংস বরাবরে ১৮ পা.
 এ দআ ১৯ ক. গ, এ কস্তা কাড়িলা লইল, ক. থ কস্তা হাথে কাড়ি লৈল ২০ ক. গ কস্তা লঞা সে
 কংসরাজ ২১ এ হাথা ২২ ক. গ, এ নীল ২৩ এ আগে গিঞা কান্দে ২৪ ঐ -বরে ২৫ ক.
 গ ছাড়িঞা, এ হইতে থসিঞা ২৬ পা দেবী ২৭ পা আত্মা ২৮ পা তোম্বা ২৯ ক. গ
 কাড়ি খণ্ডাইব ৩০ ক. গ হেনক, এ এহেন ৩১ ক. গ প্রচার ৩২ পা -সকল

তোম্বারে^১ মারিব হেন দেবের জুগতি ইহাতে রাখিব হেন কাহার শক্তি ।
 ইহা বলি ভগবতী হইলা অন্তর্ধানে পড়িলা ভূমিতে কংস হঞা আগেআনে^২ ।
 সন্মমে ধাইল পাত্রমিত্রবন্ধু-জনে রাজ্য সচেতন কইল বিবিধবিধানে ।
 নিকটমরণ-ভএ^৩ কাতর নৃপতি ডাক দিঞা^৪ আনিল সকল সেনাপতি ।
 পাত্রমিত্র কুল^৫-পুরোহিত জ্ঞত জনে^৬ একত্র হইলা সব বিমরিষ^৭ মনে^৮ ।
 কান্দিঞা কান্দিঞা রাজ্য গড়ে^৯ ভূমিতলে রাজ্যার কান্দনে কান্দে মথুরানগরে^{১০} ।
 শুনিঞা রাজ্যার আতি-কাতর উত্তরে আছুক মনুষ্যের^{১১} কাজ পৃথবী বিদরে ।
 কৃষ্ণের রহস্ত জন্ম^{১২} শুনহ সংসারে হাবরি পট্টিকা^{১৩} লেহ^{১৪} ব্রহ্মের^{১৫} বিচারে^{১৬} ।^{১৭}
 গোপালবিজয় নর শুন একমনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে ॥

॥ আশ্বের^{১৮} ॥

শুন শুন চাহুর মুষ্টিক দুই ভাই^{১৯} শুন কেশী খেহুক পুতনা মহামাই^{২০} ।
 শুন ভাই অঘাসুর বক তৃণাবর্ত অরিষ্ট প্রলম্ব^{২১} শুন আমার বিবর্ত ।
 একে একে শুন সকল পাত্রমিত্রগণ কহিল ভবানী মোর নিকট মরণ ।
 আশ্বার^{২২} বধের হেতু এক মহাকাএ^{২৩} জন্মিল গোকুলে আজি কহিল^{২৪} মহামাএ ।
 শিশুকালে না মারিলে নারিব মারিতে তাহার^{২৫} বিক্রম কেবা পারিব^{২৬} সহিতে ।
 তোম্বা-সম্বা^{২৭} হেন বীর থাকিতে নিকটে কি করিতে পারে দেব মাধুষ কপটে^{২৮} ।
 শুনিঞা রাজ্যার কথা সব মন্ত্রিজনে দিল প্রত্যাশের হৈঞা^{২৯} হরষিতমনে ।
 কোন ছার বোলে ভঅ বাস^{৩০} মহারাজে কহিতে এ সব কথা না বাসহ^{৩১} লাজে ।
 কি ছার মাধুষজাতি আনের কি কাজে মাথাএ মুকুট বান্ধি আস্থ দেবরাজে ।
 লীলাএ মারিমো এথা দেখ মোর^{৩২} বলে হেন কত লাখ লাখ আছএ অহুচরে ।

১ পা তোমাএ ২ এ হরিঞা গগন, পা হরিঞা চেতনে ৩ ক. গ দেখে ৪ এ ডাকিরা
 ৫ ক. গ জাতি ৬ এ আদি পুরোহিত জ্ঞত জ্ঞত ৭ ক. গ বিসাদিত ৮ এ রাজ্যার অগ্রত ৯ পা
 কাশেরা মহারাজা পড়িঞা ১০ সকলে ১১ ক. ক মাধুষ, ক. গ মাধুসের, এ অন্তেরা ১২ ক. গ, এ
 জন্ম রহস্ত ১৩ ক. খ চাহিঞা ১৪ ক. ক, ক. খ, এ লহ, ক. গ রজ ১৫ এ ব্রাহ্মণ ১৬ এ
 বিচারি ১৭ অভঃপর, এ-পুঁথিতে 'ইতি কৃষ্ণ জন্ম' ১৮ এ শুই ১৯ ক. গ, এ মহাশয় ২০ ক. গ
 মহামাএ ২১ ঐ অরিষ্ট তৃণাবর্ত প্রলম্ব ২২ পা আমার ২৩ এ -সএ ২৪ ঐ বলিল ২৫ পা পরের
 ২৬ এ বিক্রম আর কে পারে ২৭ পা তোমা সভা ২৮ এ মাধুসের পেটে ২৯ পা হৈয়া ৩০ পা
 মান, এ ভাব ৩১ এ এক কথা মোনে বাসি ৩২ ঐ একা দেখি তার

আজ্ঞা কর করতলে জেন পাঁকা কুলে^১ ছুই হাতে কচটীঞা^২ পেলাও গোকুলে^৩ ।
 আজ্ঞা কর নখটানে গোকুল তুলিঞা কোথালের চেলা^৪ জেন পেলাউ উলটাঞা ।
 হেনমতে এক জনের ব্যথ^৫ অহকারে কামাইল সাপের জেন কোফানি^৬-মাত্র সারে ।
 বুঝিঞা অকুর পাত্র করিল মন্ত্রণা আপাত^৭ গোকুলে কেনে করিবে জন্মণা ।
 গোকুল কাহার রাজ্য বইসে কোন দেশে^৮ সারিব তা দুয়াচার উপাএ^৯ বিশেষে ।
 গুনিঞা অকুরমন্ত্র^{১০} কংস নৃপমণি ছুক্তি করি ডাকিল তা পুতনা ভগিনী ।
 আজ্ঞা^{১১} দেখি ঝাট জাহ গোকুলনগরী ধরিঞা গোপীর^{১২} বেশ বিষ শুনে ভরি ।
 মার গিঞা শিশু^{১৩} তারে বিষন্তন-পানে ত্রিভুবনে তোন্ধা^{১৪} বহি কেবা মাআ^{১৫} জানে
 কংসের আদেশ মনে সাত পাঁচ করি চলিলা পুতনা দিবা^{১৬}-নারীরূপ ধরি ।
 তবে কংস বহুদেব দৈবকীরে আনি বন্দী ছোড়াইঞা^{১৭} কিছু বৈল প্রিঅবাণী ।
 টুটএ^{১৮} সংসারবন্ধ জার নাম তেজে তার বাপের নিগড় ঘুচিব^{১৯} কোন কাজে ।
 প্রাণভএ মুঞি ছার পাছু না গুণিলু পরবোলে মিথ্যা কাজে বড় দুখ দিলু ।
 মোর বধ-হেতু এক বীর এই রাতি^{২০} জন্মিল গোকুলে জাঞা^{২১} বইল ভগবতী ।
 চল জাহ দুই জনে পড়ছ^{২২} চরণে জত কিছু বইল^{২৩} তাহা না লইহ মনে ।
 জন্মমরণ-আদি হএ^{২৪} কর্মফলে কাহার শক্তি আছে দৈব-উপরে^{২৫} ।
 না জানিঞা মুঢ় লোক দুখ শোক মানে স্বতন্ত্র কর্মের ফল কেহো নাহি জানে ।
 মরণ শরীর ধর্ম বুঝ বিচারে^{২৬} জশ অপজশ মিছা ঘোষএ সংসারে ।
 শরীরে জনমে জীব কীটাদিসমানে অপত্য বলিঞা স্নেহ করে^{২৭} আগেআনে^{২৮} ।^{২৮}
 মিছাই^{২৯} সমস্ত স্নেহ করএ আবুধে শোক তাপে পোড়এ না জানে আশ্রয়ভেদে ।
 চল জাহ ভগিনী করিহ আশীর্বাদে মিছা শোক বিমনে না গুণিহ^{৩০} বিষাদে ।
 এত বলি কংসাসুর গেলা অন্তঃপুরে বহুদেব দৈবকী গেলা আপনার^{৩১} ঘরে ।
 গোপালবিজয় নর শুন কৃষ্ণ-অবতার^{৩২} কহে কবিশেখর শুনিতে চমৎকার^{৩৩} ॥

১ পা পাকুলে ২ ক. গ মসকিরা, পা মসকটা ৩ ক. গ মারোসকল ৪ এ চোলা ৫ এই
 বুধা ৬ এ কোলাঙ ৭ এই আপাতত ৮ ক. গ, এ কাহার দেশে বসে ৯ এ তাহাকে সন্তে প্রকার
 ১০ ক. ক, এ -কথা ১১ পা জামা ১২ ক. গ সারি, এ করিঞা মোহন ১৩ এ তুমি ১৪ পা
 তোমা ১৫ এই জামা ১৬ ক. গ দেখি ১৭ ক. গ ছাড়াইঞা ১৮ ক. গ ঘুটএ ১৯ এই বন্ধন
 ছুটেএ ২০ পা আজীকার রাত ২১ এ গোকুলে হইল জন্ম ২২ ক. গ, এ কইল ২৩ পা দেখ
 ২৪ ক. ক, এ কাশ কি করিতে পারে, ক. গ ইহা কি করিতে পারে ২৫ পা সংসারে ২৬ এ করিঞা
 যেহ কিবা ২৭ পা কেনে না করে পালনে ২৮ অন্তঃপুর, এ-পুখির অতিরিক্ত, উদরে জনমে জত মনকীটগণে ।
 যেহ করি কেহে তার না করে পালনে । ২৯ পা মিথ্যাই ৩০ ক. গ মনে গুনি না কর, পা করিহ ৩১ এই
 নিজ ৩২ ক. গ কৃষ্ণের বিহার ৩৩ অন্তঃপুর, এ-পুখির অতিরিক্ত, ইতি কংসবিলাপ

॥ ধানসী ॥

এথা সে গোবুলপুরে জশোদা স্তম্ভরী চিআইঞা পুত্র দেখে দেব ক্রীহরি^১ ।
 জঅ জঅ শকাইল^২ গোবুলনগরে গোপনারী ছলাছলী দেই ঘরে ঘরে ।
 ঠাঞি ঠাঞি সব লোক কহে আতি-সুখে বৃদ্ধকালে নন্দঘোষ দেখু পুত্রমুখে ।
 হাথ পাও ঘন নাড়ে চান^৩ চাহি হাসে^৪ শুনিঞা সকল লোক আনন্দ বাধসে ।
 পুণিয়ার চক্রে জেন উইল আকাশে একে একে আইলা সভে তিরিএ^৫ পুরুষে^৬ ।
 কেহো ভএ কেহো স্নেহে কেহো লজ্জামুখে^৭ কেহো উলামালি জাএ শুনি কাহুরূপে ।
 ঘাটে^৮ বাটে ঘরে পরে জত জন দেখি শিশুকথা বহি আর কথা নাহি লেখি^৯ ।
 মোক্ষ দক্ষ^{১০} সাত পাঁচ মেলি গোপীজনে অঙ্গে অঙ্গে শিশু দেখে^{১১} হরষিতমনে ।
 সজলজলদ-নীল কোমল^{১২} কলেবরে^{১৩} নিম্দি ইন্দীবর জার নঅন স্তম্ভরে^{১৪} ।
 নানা তিলফুল-তুল^{১৫} রাতুল অধরে দাড়িষকুহুম-সম আতি-মনোহরে ।
 ভূজঙ্গুবলনি^{১৬} করভকর জিনি^{১৭} কর কোকনদ-সম নব নথ^{১৮}-মণি ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-চিহ্ন করতলে বিশাল হৃদঅতট সে নাভিকমলে^{১৯} ।
 মণুকসমান পাছা না ছাড়ে মাধুরী জজ্বার বলনী জেন এ রামকদলী ।
 চরণে গোবুললক্ষ্মী শ্রুতি কিশলএ ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ^{২০}-আদি চিহ্নের উদএ ।
 কোটি চান্দ্রের জ্যোতি দেখি চরণনখ-মূলে নথকচি^{২১}-কুহুমে ত ভূষিত^{২২} গোবুলে ।
 নঅনে থুইলে বেধা নাহি করে আশি হেনরূপে শিশু শুনি কত^{২৩} নাহি দেখি ।
 কথাএ অধম কুল গোপকর্ম-ফল^{২৪} কথাএ ত্রৈলোক্যনাথ-লক্ষণ সকল^{২৫} ।
 পাএ লাগি জশোমতী কহ না স্বরূপে দেবতার^{২৬} দুগ্ধত শিশু পাইলে^{২৭} কোন তপে ।
 আজি হইতে জপিব তোম্ভার^{২৮} নামধানি নিতি তোম্ভার^{২৯} পাও পাখালিঞা খাব পানি ।
 এই মতে জেই দেখে জশোদা-কোঙরে^{৩০} রাতি দিনে মনে পড়ে আন নাহি^{৩১} তারে ।

১ পা-এ নাই ২ অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩ এ শব্দ হইল ৪ ক.গ নাড়ি চান
 পাছে ৫ ক.ক চাহি ২ হাসে ৬ ক.গ নারি জে ৭ ক.ক গোবুল নগরে লোক কত জন বসে
 ৮ পা-রূপে ৯ এই হাটে ১০ ক.গ সিংহর রূপের কথা বৈ আর নাহি দেখি ১১ এই লক্ষ ২ ১২ ক.গ
 দেখে ১৩ পা কদল ১৪ ক.গ শরিরে ১৫ এ যুগলে ১৬ পা তুল্য ১৭ এ বালক, পা বলজ
 ১৮ ক.গ বিভবরজনি ১৯ এ সর্বোত্তর অধিক দেখিএ নথ- ২০ পা গভিরে ২১ পা ব্রজা- এ পদ্ম রাতি
 ২২ পা -চিহ্নে ২৩ ক.গ, এ পুজিত ২৪ ক.গ কোথার ২৫ এ, ক.গ কোথা সে অধম গোপ
 গোবুল পুণ্যকলে ২৬ এ লক্ষ্মির বলব ২৭ পা দেবতারি ২৮ পা করিলে ২৯ পা তোমার
 ৩০ এই তোর ৩১ এ জেই ২ দেখে জশোদাকুমারে ৩২ পা তার মনে না পড়ে আন

হাপুতের পুত তাহে^১ অনাধের নাথে বুদ্ধকালে নন্দ বড় পাইল সোআথে ।
 পরম-আনন্দে নন্দ পুত্রোৎসব করে বিংশতি সহস্র ধেনু^২ দিল বিজবরে^৩ ।
 কিবা রাতি কিবা দিন হেনঞি না জানি^৪ আনন্দের সীমা নাহি দিবসরজনী^৫ ।
 বাল বুদ্ধ জুবক চিহ্নিতে নাহি পারি আনন্দে উন্নত সভা আপনা পাসরি^৬ ।
 নৃত্যগীতবাস্ত-আদি^৭ নানা কুতূহলে পুন্দরপুর-স্থ বৃদ্ধ এ গোকুলে ।
 মধু-পরবেশে জেন বনভূমি সাজে কৃষ্ণ-পরশিতে^৮ তেন গোকুলসমাবে ।
 বিশেষে^৯ চতুর নন্দ রাজার তোষণে কর লঞা জবে^{১০} দিল নগর^{১১} ঘোষণে ।
 স্বত দধি ঘোল দুধ শকট পুরিঞা লড়িলা^{১২} প্রভাতে সভে রাজকর লঞা ।
 কর দিঞা মেলানি মাগিল নন্দঘোষে রাজার প্রসাদ পাঞা আইলা^{১৩} সন্তোষে^{১৪} ।
 তবে নন্দঘোষ গেলা বহুদেব-ঘরে ঘারেতে সকল^{১৫} থুঞা গেলা অন্তঃপুরে^{১৬} ।
 তা শুনি সম্মুখে মিত্র বহুদেব ধাএ পথমাঝে দেখাদেখি হইল দোহাএ^{১৭} ।
 সম্মুখে করিল দৌহে দৃঢ় আলিঙ্গন^{১৮} আনন্দে সম্ভাষা দৌহে করিল বিস্তর ।
 নঅন-আনন্দজলে ভিজিল বসনে হাধাহাধী দৌহে আসি^{১৯} বসিলা আসনে^{২০} ।
 অতিথবেভারে কইল বিবিধবিধানে প্রেমসুখ আনন্দ কহিতে কেবা জানে ।
 একে একে সকল কুশল প্রশ্ন^{২১} করি পুত্র-কথাএ^{২২} বহুদেব আপনা পাসরি ।
 ভাল হইল বুদ্ধকালে দেখিলে পুত্রমুখে^{২৩} ইবে বিধি মুখ তুলি চাহিল তোম্বাকে^{২৪} ।
 ধন জন জীবন সকল অকারণ অপুত্রজনের মূর্ত্য জীঅন্ত মরণ^{২৫} ।
 জার দৈববশে^{২৬} নহে^{২৭} পুত্র আপত্তী^{২৮} ইহলোকে পরলোকে নাহি তার গতি ।
 পুত্রসম কেহো নাহি এ ভিন ভুবনে পুত্র বিহু সভ অকারণ ধন জনে ।
 আন্ধি^{২৯} ছার পাণিষ্ঠ কতেক পাপ কইল মোর ছঅ পুত্র রাজা জীঅন্ত মারিল ।
 সবে এক পুত্র মোর বংশের^{৩০} কারণে মাএর সহিতে আছে তোম্বার^{৩১} চরণে ।
 পালন করিহ তা দেখি জশ ধর্ম জিতুবনে তোম্বা^{৩২} বহি নাহি মোর^{৩৩} মর্ম ।

১ এ সে, পা মোর ২ পা গর ৩ ঐ ব্রাহ্মণেরে ৪ ক.গ.এ গোকুল নগরে ৫ ঐ প্রতি
 ঘরে ৬ পা জানিতে না পারি ৭ এ সব ৮ ঐ পরবেসে ৯ ক.গ.এ বিসম,এ বিষই ১০ পা
 জাইতে ১১ ক.গ.রাজার ১২ পা লড়িঞা ১৩ এ আইসেন ১৪ পা পরিতোষে ১৫ এ ঘারে
 সব জন ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা-এ নাই ১৮ পা-এ নাই ১৯ পা আসনে ২০ ঐ দুই জনে
 ২১ ঐ প্রশ্নর ২২ এ -কহি ২৩ এ কুমার ২৪ পা তোম্বাকে ২৫ ক.গ.পুত্র নাহি জার তার
 বিকল জীবন ২৬ ঐ -দোসে ২৭ ক.গ.জাবদ না হয় লোকের ২৮ এ উত্তপতি ২৯ পা আশি
 ৩০ ঐ বংশরক্ষার ৩১ পা তোম্বার ৩২ পা তোম্বা ৩৩ এ কেহো

লোকমুখে শুনি তোমার^১ অভূত কুমার^২ সমস্ত বিবম বড় রাজা আতি-ছার^৩ ।
 চল ঝাট^৪ সাবধানে থাকিহ নিলএ প্রতিপদে বিদ্র হব তোমার^৫ তনএ^৬ ।
 লোকঘারে দৈবকী সত্তাবে^৭ নন্দঘোষে কহিল^৮ আপনদুখ অশেষবিশেষে ।
 আদ্য^৯ জে কর্মে ছিল সেই ফল^{১০} হইল সতিনের পো-খানি নন্দ তোমাঞ্চে সোপিল^{১১} ।
 বুদ্ধকালে বিধি তোমারে^{১২} চাহিল মুখ তুলি ভাল মন্দ না জানে অশোদা বাউলী ।
 ছুটজন-জাতাআত নিরোধিহ^{১৩} ঘরে জারে তারে না দেখাইহ^{১৪} রূপস কুমারে ।
 না জানি সংসারে কার কিবা আছে মনে দিন কথো রাখিহ পুত্র^{১৫} পরমজতনে ।
 ইহা বুলি আনন্দে মেলানি দিল নন্দে সঙ্কমে^{১৬} চলিলা মনে পরম-আনন্দে ॥

॥ কানড়া ॥

এথা ত^{১১} পুতনা দেবী মাআ-তিরিবেশে আলখিতে গোকুল করিল পরবেশে ।
 ধরিঞা মোহনবেশ লক্ষ্মী-অবতারে সর্বাক ভূষিত নানা দিবা অলঙ্কারে ।
 রূপগুণে তার সম নাহিক^{১২} সংসারে কটাক্ষে মূনির মন হরিবাকে পারে ।
 পাতিআ অশেষ মাআ বুলে ঘরে ঘরে কথাও না দেখে দশ দিনের^{১৩} কুমারে ।
 আচরিতে উত্তরিল। নন্দের আণারি^{১৪} নিরন্তর জাতাআত করে পুর^{১৫}-নারী ।
 অল্পমানে বুঝিঞা^{১৬} পুতনা আণ্ড^{১৭}-সরে নারীমাঝে উত্তরিল। নন্দের দুআরে ।
 এথা^{১৮} মনে মনে হাসে দেব নারাজে আইসে রাক্ষসী মোর বধের কারণে ।
 মারিমু রাক্ষসী আজি স্তনপান-ছলে চমৎকার লাগে জেন কংস মহাবলে ।
 করিঞা গোপীর ছান্দ^{১৯} পুতনা রাক্ষসী কহে নানা মাআ^{২০}-কথা শিশুপাশে বসি ।^{২১}
 ভাগ্যবতী অশোদা প্রশংসি^{২২} তোমারে^{২৩} জার গর্ভে ছিল হেন রূপস কুমারে^{২৪} ।
 হেন অদভূত শিশু কথাহ না শুনি^{২৫} ইহা বুলি শিশু কোলে কৈল আপুনি^{২৬} ।
 মাআ পাতি গোবিন্দাই জুড়িল ক্রন্দনে পরবোধ-ছলে সুখে দিল বিষন্তনে ।
 দুই হাথে স্তন ধরি জুড়িল চুমুকে তার প্রাণ-পজানে কি দেই^{২৭} শঙ্ককে ।

১ পা তোমার ২ এ পুত্র ৩ ঐ ছরচার ৪ পা জাহ ৫ ঐ তোমার ৬ পা ভবনে
 ৭ এ সত্তাসিল ৮ পা কহেন ৯ ঐ আমার ১০ পা সব ১১ এ তোমারে সমপিল ১২ পা
 তোরে ১৩ ক.গ নিবারিহ ১৪ ঐ কারে জানি দেখেছে সে ১৫ এ, পা তা ১৬ ক.গ সম্বরে
 ১৭ পা সে ১৮ এ না দেখি ১৯ পা সাত দিবস, এ দিবস ২০ পা দুআরি ২১ এ পুরুস
 ২২ পা জানিঞা ২৩ পা অহু ২৪ এ দেখি ২৫ পা, এ বেশ ২৬ পা উপ- ২৭ পরবর্তী
 ছত্রি পা-এ নাই ২৮ এ পরসি ২৯ ক.গ তোমারে ৩০ এ তনএ ৩১ এ নাহি দেখি
 ৩২ ঐ রাক্ষসী ৩৩ ক.গ কে দিল, এ করিল

পুতনার স্তনবিষ পান্ন করে মাআবলে চুমুকেঞি চারি বস্তু শিঅএ একুবেলে ।
 প্রলম্ব জলধি^১ জেন করে অধুনাদে^২ কি হৈল কি হৈল বুলি গুলি প্রমাদে^৩ ।
 কি করে কি করে জশোদা ভনঅ ভোআরে^৪ ঝাট নেহ ঝাট নেহ আপন কুমারে ।
 প্রাণ আএ বলি ডাক ছাড়^৫ উরুঘরে ডাক ছাড়ি^৬ রাক্সী পড়িলা ভূমিতলে ।
 শব শুনি পাতালে বাহুকি সঙ্কোচিল^৭ আলখিতে সতেঞি উকরিঞা আইল^৮ ।
 হেনবেলে নন্দঘোর আইসে কর দিঞা^৯ তরাস পাইল শব নিঘাত শুনিঞা^{১০} ।
 অন্তবাস্তে নন্দ^{১১} আসি পুত্র কোলে কৈল^{১২} রাক্সী দেখিঞা বোলে কি হইল কি হইল ।
 শুনিয়া সভাএ মুখে ভাবিত হইল^{১৩} বহু দৈবকীর বোলে পরতীত পাইল^{১৪} ।
 বাল বৃদ্ধ জুবা সব^{১৫} গোকুলনগরে দেখিল রাক্সী পড়িঞাছে ভূমিতলে ।
 পুতনা দেখিতে সব লোকের হড়াহড়ি গোকুলে পড়িঞাছে ছঅ ক্রোশ জুড়ি ।
 এক ক্রোশ জুড়ি তার মাথার পাতনে^{১৬} লাঙ্গলের ঈষদ^{১৭} বিকট দশনে ।
 গিরিবর-কন্দর জিনি^{১৮} নাসানগু করিবর-সমান^{১৯} দেখিএ^{২০} মুখখণ্ড ।
 অন্ধকূপ-সম আখি^{২১} দেখি শুভঙ্করে শোখরির রহি^{২২} জেন নাভি^{২৩} গভীরে^{২৪} ।
 ইন্দ্রবন-সম আর ইঞ্জি^{২৫}-যুগলে মরুস্থল^{২৬}-সম^{২৭} উরু আতি^{২৮}-ঘোরতরে ।
 স্তন দুই গোটা জেন স্নমেক-শিখরে ঘোরতর উদর^{২৯} স্থান সর্বোবরে ।^{৩০}
 গিরিনদী-সমান দীঘল দুই হাথে খালিজুলি-সমান অকুলি শোভে^{৩১} তাথে ।
 জাত্মাল সমানে জিজ্ঞা^{৩২} দেখিএ দীঘলে দেখিঞা সকল^{৩৩} লোকে ভএ বেআকুলে^{৩৪} ।
 খান খান করিঞা পুড়িল^{৩৫} সেই ঠাএ অগোরকস্তুরি-বাস^{৩৬} গাএ বাহিরাএ ।
 আর এক অদভুত দেখহ সংসারে আশুতাএ মরি^{৩৭} রাক্সী পাইল নিস্তারে ।^{৩৮}
 মাতৃগতি পাইলেক বিষস্তন-পানে না জানিঞে জশোদা পাইলা কোন স্থানে ।

১ এ জল ২ কণ, এ করএ আন্ত- ৩ পা-এ নাই ৪ পা বালক ভোমার ৫ ঐ জারে
 জারে করি ডাকরে ৬ এ ইহা বুলি ৭ এ কুমর্গন হইলা সঙ্করে ৮ এ তবে সতে উকড়ি পড়িল ৯ পা
 হেন বেলা কর দিঞা নন্দঘোর আইসে ১০ পা পুতনার কথা শুনি হইলা হাতাশে ১১ পা বাপ ১২ এ
 করি ১৩ পা ভাবিতে লাগিলা ১৪ ঐ বোল প্রতিভ হইলা ১৫ এ জত জত বৃদ্ধ বৈবে ১৬ পা
 গভনে ১৭ এ, কণ জেন ১৮ ক.ক.এ গিরিকন্দর জিনি স্তম্বর, ক.গ জেন স্তম্বর, পা দেখি
 ১৯ ক.ক. ক.গ.এ পর্কভের জুহা ২০ এ, ক.গ জেন দেখি, ক.ক জিনি দেখি ২১ পা নাভি ২২ ক.গ
 পঙ্করের রই, ক.থ.পা জাঠে রহি ২৩ পা সম বেই দেখিতে, ক.থ সমান দেখিতে ২৪ পা জন্মরে
 ২৫ এ জুর ২৬ এ বেল- ২৭ পা সটহল জেন ২৮ ক.গ তার স্তন ২৯ ক.গ দ্বীতে জেন
 ৩০ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই ৩১ এ থাকে ৩২ পা জাল্লা ৩৩ ঐ সর্কাদ ৩৪ ঐ স্তম্বন
 লাগিলে ৩৫ ক.গ পড়িল ৩৬ এ চন্দন গন্ধ ৩৭ পা আভভনে ৩৮ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই

পরশমণির গুণ দেখহ সংসারে^১ লোহতড়িতে^২ লোহা স্বৰ্ণ-গুণ^৩ ধরে ।
 তেনমত কৃষ্ণতরু পরশে রাক্ষসী ধরিল নির্মল রূপ^৪ বিচিত্র না বাসি ।
 দেখ দেখ অদভূত^৫ গোকুলনগরে পরব্রহ্ম-অবতার মাহুষণরীয়ে^৬ ।
 ব্রহ্মদি দেবতা ভাবিঞা না পাএ জারে সে বস গোপবেশে বসে নন্দের ঘরে ।
 এই নন্দ জশোদার কি কহিব^৭ তপে আজিহো সকল লোক জার নাম জপে ।
 আর জয়ে ছুই জনে তপ বড় কইল দৃঢ়ভক্তি-ভাবে একা গোবিন্দ সেবিল ।
 নন্দঘোষ দ্রোণ নাম জশোদা ধরণী তপ করি বশ কইল দেব চক্রপাণি ।
 ভক্তিবশ^৮ নারায়ণ নিজ রূপ ধরি বর দিল তার ফলে গোপরূপ হরি ।^৯
 বর পাঞা ছুহে গেলা আপনার পুরী বরফলে ছুহে জয়িলা গোপরূপ ধরি ।
 সেই ছুই জনা সে জশোদানন্দরূপে কহিল বেদান্ত সব হারবি-স্বরূপে^{১০} ।
 গোপালবিজয় নর গুন অদভূতে রাক্ষসী মাইল^{১১} দশ দিনের^{১২} নন্দহুতে ।
 কহে কবিশেখর অমৃত-অবতারে কর্ণপুটে পিঞা হৃদে তর কলিকালে^{১৩} ॥

॥ কানড়া ॥

এখা পুত্র পুত্র বলি জশোদা বাউলী খু খু করি শিশুশিরে দেই^{১৪} কোলে করি ।
 স্তনপানে পুতনার^{১৫} দেখিঞা^{১৬} বিনাশ শিশুমুখে স্তন দিতে বাসএ^{১৭} তরাস ।
 মাআ পাতি গোবিন্দাই জুড়িল ক্রন্দনে^{১৮} কোলে করি জশোদা রক্ষা বান্ধে এ সঙ্কমে ।
 সংসার-ভাঙ্গাদি তারি জার নাম করি^{১৯} শিশু বলি তারে রক্ষা বান্ধে গোপনারী ।
 জার নাভিকমলে^{২০} ব্রহ্মার উতপতি সে হরি রাখু তোন্মা^{২১} ত্রিভুবনপতি ।
 জে হরি মহাপ্রলএ একাণবজলে বেদরূপে ধর্ম উদ্ধারিল মীনছলে ।
 তুণ হেন^{২২} পৃথিবী ধরিল দস্ত-আগে পৃষ্ঠে তা ধরিল কূর্ম শিরে বহি নাগে^{২৩} ।
 নখে হিরণ্য-বক্ষঃস্থল বিদারিল জার তিন পাএ ত্রিভুবন বেআপিল^{২৪} ॥

১ পা-এ নাই ২ ক. গ লোহাএ এড়িলে ৩ এ জাহাতে ছোমাইলে সেই স্বর্ণরূপ ৪ পা
 কেশ ৫ পা অপরূপ ৬ ক. থ নন্দঘোষ ঘরে, ক. গ পুত্র বলি যশোদা পালন করে তারে ৭ এ কইঠর
 ৮ পা -তুই ৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১০ ক. গ সার ব্রহ্ম স্বরূপে ১১ পা মারিল
 ১২ এ দিকসের ১৩ অন্তঃপুর, এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি পুতনাবধ ১৪ পা কহে ১৫ পা জানিঞা
 ১৬ এই পুতনা ১৭ পা, এ বাএর ১৮ এ, ক. গ ক্রনে ২ কান্দে ১৯ এ সংসারের জন্ত ভর জার
 নামে তারি ২০ ঐ -পদে ২১ পা তোমা ২২ ঐ সব ২৩ এ পৃথিবী ধরিঞা জে নজিল চারি
 হুগে, ক. গ নাগলোকে ২৪ পা বধি দেবজনে পবিত্র করিল

চরণের জলে জার ত্রিভুবন নিস্তারিল^১ নিঃকজ্জি পৃথবি কত^২ বার কইল।
 সেভুবক বাক্জিঞা বধিল^৩ লক্ষাপতি হেন নানা মতে করে জগতের স্থিতি।
 সে দেব তোমাকে^৪ বাপু রাখু সব মতে জাহা বহি আর কেহ নাহি জিজগতে।
 শির রাখু গোবিন্দ কেশব রাখু কেশ ললাট জ্জি^৫ আখি রাখু দ্বীকেশ।
 প্রবণ নাসিকা দস্ত অধর রমনা চিবুক চিকুর^৬ রাখু পীতবসনা^৭।
 কণ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথ গ্রীবা হঅগ্রীব বাহু আঙ্গুলি^৮ নখ রাখু সদাশিব।
 বক্ষ^৯ শ্রীবৎস রাখু উদর বিশ্বস্তর নাভি পদ্মনাভ^{১০} কৈটভারি^{১১} কটিতল।
 উরু জাহ্নবী জংঘা চরণ জনার্দনে^{১২} সঙ্কি গুহু সর্বাঙ্গ রাখু^{১৩} ভগবানে।
 মন সর্বেজ্জি রাখু^{১৪} দেব নারাজনে চলিতে বলিতে বিষ্ণু রাখু শঅনে^{১৫}।
 আকাশে গরুড়াসন ভূমি জগন্নাথে সব ঠাঞি সব দেব^{১৬} রাখু শোআথে।
 হেনমতে রক্ষা বাক্জি নন্দের ঘরগী প্রবোধিঞা শকটে শোআইল চক্রপাণি।
 তবে সে জশোদা পুত্র-জনম-দিবসে অনেক মঙ্গল সঙ্ক^{১৭} কইল^{১৮} হরিষে।
 গোকুলনগরে জত জত^{১৯} জন বইসে সভারে ঘোষণা দিল জনম-দিবসে।
 সহজে হুন্দর শিশু^{২০} সাজিল জতনে শিশু দেখে গোপজন^{২১} হরিল চেতনে।
 জশোদা গোআলী শিশু শোআইঞা পাএ তৈলহলদ্রী রঞ্জে দেই সব গাএ।
 ক্ষীরোদ-অনন্ত-শিজে জাহার শঅানে সেহো প্রীতবশে শোএ গোআলী^{২২}-চরণে।
 ত্রিগুণ-অতীত নিরঞ্জন নিরাকার শিশু বলি উদ্বর্তন করএ তাহার^{২৩}।
 জার আঁক ছুইলে^{২৪} নির্মল হএ গাএ তাহারে পিঠালি দিঞা নির্মল করএ।
 একে সে হুন্দর আর^{২৫} সাজিল জতনে^{২৬} রতনদর্পণ জেন করিল বঅানে।
 অধাবিধি জনম-পুজাদি^{২৭} কর্ম করি নানা দান-ধ্যান কইল নন্দ-অধিকারী।
 নৃত্যগীতবাগ-আত্ম^{২৮} মহোৎসব করি^{২৯} নন্দের নগরী হইল আনন্দলহরী^{৩০}।
 গন্ধমালা বসন ভূষণ অলকারে^{৩১} দেখিতে শুনিতে সব আতি-মনোহরে^{৩২}।

১ পা জিনি কজ্জিরধির দেবজনে পবিত্র করিল ২ এ কতক ৩ ঐ নাসিল ৪ পা তোমাকে
 ৫ এ রাখব ৬ ক.গ আন্ত চিবুক ৭ এ তুলোকতারণা ৮ পা করাঙ্গুলি ৯ পা, এ বৎস
 ১০ ক.গ কংসারি রাখুক ১১ পা, এ রাখু ১২ পা কনাসুলে ১৩ এ সিদ্ধ গুহুক রাখুক দেব
 ১৪ পা রাখুক ১৫ ক.গ বিয় রাখুক সঘন ১৬ ক.খ মতে ১৭ ক.খ সাজ, এ শব্দ
 ১৮ পা করিল ১৯ এ, ক.গ গোপী ২০ ক.গ তাহে, এ আর, পা হুন্দরী সব ২১ পা -নারী
 ২২ ঐ হরি পিরিতে সোএ গোআলিনীর ২৩ এ পাএ উদ্বর্তন করে তার ২৪ পা জাহার নাম বুনিতে
 ২৫ পা হুন্দর বালক ২৬ ক.গ, এ বিধানে ২৭ এ দিবসের ২৮ ঐ -বাচ্যাদি ২৯ এ
 মহোৎসবে ৩০ ঐ বর্গগুণ নন্দপুরে অনুভবে সবে ৩১ এ চন্দনে করিঞা পরিছে ৩২ ঐ দেবতা
 বাহুসে করিতে নারি ভেদ

বর্গবিভাদ্বয়ী-বেশ করি গোপনারী আনন্দে দেখিতে আইলা দেব শ্রীহরি^১ ।
 কৃষ্ণ-দরশন-আশে^২ গরাসিল লাজে গুরুজন-ভাষাদি হৃদএ নাহি রাজে ।
 ঠেলাঠেলি পেলাপেলি জাএ আতিরসে কৃষ্ণ-দরশন বহি আন নাহি বাসে ।
 কৃষ্ণ-পরশন-হৃদে লুপ্ত গোপীজনে গন্ধ চন্দন দেই উলসিতমনে ।
 একালা কাহাই লাখ লাখ গোপীজনে কোলে করি কারু আশ^৩ নাহি পুরে মনে ।
 সতে আরোপএ হেম^৪ কুচের উপরে কমলমুকূলে জেন ভ্রমএ ভ্রমরে ।
 দেখিতে দেখিতে রূপ অধিক মধুরে আখি ভরি থুই^৫ কৃষ্ণ হেন মন করে ।
 চির-পিপাসিত গোপী-নয়ন^৬-চকোরে পিএ কৃষ্ণরূপ আখি পাখ^৭ নাহি নাড়ে ।
 হেনমতে সতে হুট^৮ জনম-দিবসে নিমিষে অধিক গোড়াইল নানা^৯ রসে ।
 সত্তারে বিদাঅ দিতে গেলা অশোমতী শিশু চারি পাচ^{১০} থুয়া তাহার সংহতি ।
 শিশু নিদ্রাতুর দেখি নন্দের ঘরগী বিচিত্র^{১১} শকটতলে শোআইল আনি ।
 শিশুর কোলাহলে^{১২} চিআইলা হরি^{১৩} দেখিল শকটখান মাথার উপরি ।
 শিশুলীলা করি হরি^{১৪} চরণের ঘাএ ভাঙ্গিল শকটখান গড়াগড়ি জাএ ।
 হপহপ করি দধি দুধের পএড়ে^{১৫} কৌতুকে পৃথবি^{১৬} কিবা হাসে থলথলে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল পাএ বামনের রূপে সে পাএ^{১৭} শকট ভাঙ্গে একি অপরূপে^{১৮} ।
 শকটের শব্দে ত্রিভুবন বেআপিল^{১৯} ডাকিঞা কি বহুমতী কৃষ্ণ^{২০} আশাসিল ।
 শব্দ শুনি তরাসে ধাইলা অশোমতী হা পুত হা পুত বুলি চাহে^{২১} চারিভিত্তি ।
 দধি দুধে^{২২} ধবল কাহাঞি নাহি চিহ্নে আশু বলভদ্র বুলি উপজিল মনে ।
 হরি হরি করি বৃকে^{২৩} হানে নন্দরানী দুধে মতমতি^{২৪} শিশু কোলে নিল^{২৫} আনি ।
 ছুই আখি ছলছল গদগদস্বরে মুখ মুছি চুষ দিল গালের^{২৬} উপরে ।
 দেখিঞা শকটভঙ্গ লাগিল তরাসে^{২৭} কি বোল কি বোল বুলি সত্তারে সন্তাবে^{২৮} ।
 আকুলি দেখিঞা সতে বোলে^{২৯} বারে বারে ভাঙ্গিল শকটখান তোম্বার^{৩০} কুমারে ।

১ এই ছত্রটি পা-এ নাই ২ এ -রসে ৩ এই কিছু ৪ পা উচ্চ ৫ ক.খ দেখি ৬ পা
 মন ৭ পা পক্ষ ৮ এই কৃষ্ণ ৯ পা আতি বড় ১০ এই পাচ সাত ১১ পা নৃত্যত ১২ এ শিশু
 হুইল, ক. গ. -মনে ১৩ পা শ্রী- ১৪ এ মাইল ১৫ এ দুধের পড় চলে ১৬ পা পুরি
 ১৭ পা রাজে এ, জন ১৮ এ কোন কার্যে লাগে ১৯ এই পৃথিবী কাপিল ২০ ক. গ. কৃষ্ণ পাএ
 পৃথিবী, এ এখিবি কৃষ্ণপারে ২১ এ পুত্র পুত্র বলিঞা নেহালে ২২ ক. গ. দুধে ২৩ এ বুলি
 বৃকে যাও ২৪ ক. গ. ধরমড় ২৫ এ দুধেতে ধবল শিশু কোলে করি ২৬ এই বদন ২৭ এ পাইল
 চকৎকারে ২৮ এই স্থানে ২৯ পা দেখাহ ৩০ পা তোমার

অশোদা বোলএ শিশুর বচন না প্রমাদি^১ কথাএ শকটধান^২ দুধের গো-খামি ।
 নদীর পোতলো তহু^৩ ছুইতে মিলাএ কেবন্তে শকট ভাঙ্গিব তার পাএ^৪ ।
 কমলের ঘাএ গিরিধর নাহি ধসে বজ্রধন^৫ দৃঢ় নহে আর কার জশে^৬ ।
 না দোবহ ছাণ্ডাল সন্তে যোর কুমারে না দেখিল না শুনিলা না কহিঅ আরে^৭ ।
 ভাঙ্গিল শকটধান তোমার^৮ কুমার সাক্ষাৎ এ কবর কেহে অহুমান আর^৯ ।
 এত শুনি অশোদা প্রতীত নাহি মনে মিথ্যা অপবাদ বুলিল^{১০} শিশুগণে ।
 এই মত শকটভঞ্জন-কথা^{১১} শুনি দেবদানবানি-ব্রজাঘাত^{১২} হেন শুনি^{১৩} ।
 ভগিনীপুতনা-বধ শকটভঞ্জন শুনিঞা তরাসে কংস হরিল চৈতন^{১৪} ।
 আজি ভালমতে দুধ পিতে নাহি জানে মাইল^{১৫} পুতনাদেবী বিষন্তন-পানে ।
 বিকট শকট ভাঙ্গে চরণের ঠেলে^{১৬} না জানি নন্দের হৃত কত বল ধরে ।
 ইহা বুলি সভারে কহিল তিন বার কে যোরে আনিঞা^{১৭} দিব নন্দের কুমার ।
 তবে বীর ভূণাবর্ত উঠে হাকালিঞা^{১৮} নিরিখে মুঞি ত^{১৯} ধরিঞা দিব নিঞা ।
 তিরিঙ্গাতি পুতনা মইল^{২০} বিষজালে যুগে জীর্ণ শকট ভাঙ্গিল গর্বভরে^{২১} ।
 মিথ্যা কাজে মহারাজ কর আশোআথে এখন পড়িল সে জীঅন্তের^{২২} হাথে ।
 ইহা বুলি কোরোথে^{২৩} চলিলা মহাবীর নিদাঘ-সমএ জেন প্রলঅসমীর ।
 গোপালবিজয় নর শুন একচিন্তে^{২৪} জত জত বালকীড়া কইল নন্দহুতে ।
 কহে কবিশেষর লৌকিক পরকারে^{২৫} হাবরি গাইঞা লেহ^{২৬} ব্রহ্মের বিচারে ॥^{২৭}

॥ আহের ॥^{২৮}

তবে ভূণাবর্ত

করিঞা বিবর্ত^{২৯}

আতিবরাড়ি^{৩০} বাউ-রূপে

সকল গোকুলে

করিল ব্যাকুলে

কেহো না জানে স্বরূপে ।

১ এ সানি ২ ই কথা ৩ ক. গ চরণ কোনে, এ চরণখানি কার ৪ পা ঘাএ ৫ ই ব্রজ- ৬ পা আস তারো বশে ৭ ই না দেখি না শুনি কেনে কহ আরে তারে ৮ পা তোমার ৯ পা কর ১০ ই হবক বলিঞা তুলিল ১১ ই জেবা ১২ ক. গ, এ অব- ১৩ ক. ঘ- দেবদানবানি জর কিছু নাহি মানে, এ, ক. গ দেবদানবের- ১৪ ক. গ জুলিল মরণ, এ শুণে মণে মণে ১৫ পা মারিল ১৬ পা তলে ১৭ ক. গ মারিঞা ১৮ ক. গ লাক দিরা ১৯ পা জিহুতা, এ জিরন্তে ২০ ক. গ মারিল ২১ এ, ক. গ গবোর- ২২ পা জীঅন্ত লোক, এ মাহুসের ২৩ এ কোষচিন্তে ২৪ পা অদভুতে ২৫ এ বোবোহারে ২৬ ক. গ লহ ২৭ অতঃপর, এ-পুঁথির অতিরিক্ত, জীঃ ইতি শকট ভঞ্জন ২৮ এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ত্রিগলীহন ২৯ ক. গ আবর্ত ৩০ এ বড় কাঁকা, ক. গ ব্রজাপন

ধূলাএ পুরিল গগনমণ্ডল
 সুরঙ্গী কইল গরালে
 গোকুলনগর^১ জন্ত ছিল ঘর^২
 তুলিঞা লইল আকাশে^৩।
 অসুরা^৪ বিক্রমে^৫ উপাড়ে তরুণে^৬
 মনে মনে হরি হাসে
 জশোনা সুরঙ্গী পুত্র কোলে করি
 আসে^৭ সান্তাএ^৮ আগাসে।
 গোকুলে প্রেমঅ দেখি কৃপামঅ^৯
 মাআএ বঞ্চিল মাএ
 তরালে শিশু শেলি^{১০} জশোনা ঘর গেলী
 অসুরা শিশু লঞা জাএ।
 তথাঞি শ্রীহরি গলা চাপি ধরি
 করিল^{১১} বিশ্বস্তরলীলা
 আপন আকৃতে^{১২} পড়িলা^{১৩} ভূমিতে
 অসুরা তথাই মইলা^{১৪}।
 কথা^{১৫} গেল বড় কথা^{১৬} গেল তর^{১৭}
 কথা^{১৮} গেল ঘোর নাদে
 জে অথা গিঞাছিল সঙ্কেই^{১৯} ঘর আলা^{২০}
 গোকুলনাথ^{২১}-প্রসাদে।
 না দেখিঞা ব্রজ^{২২}-চান্দ সভেঞি^{২৩} হইলা আছ^{২৪}
 সঙ্কে কহি ঠাঞি^{২৫} ঠাঞি^{২৬}
 গাছ জল স্থলে চাহিল গোকুলে
 না পাইল সুরঙ্গী কাছাই।

১ পা জতেক জন, এ সুরঙ্গী জন ২ পা করিল পঞ্চিল ৩ পা কীছু না দেখী পরকাসে ৪ পা
 অসুরারি ৫ পা গোকুল আক্রমে ৬ পা, এ সজসে ৭ পা ঢুকিল ৮ এ চিড়িল জে দরামর
 ৯ পা এাড় ১০ পা ধরিল ১১ ঐ আকৃতে, ক. থ আকৃতে প্রকৃতে ১২ এ অন্তর পড়ে ১৩ ক. থ
 পাইঞা পড়ি, এ অিভূখন আনলিত হইলা ১৪ পা কোথা ১৫ ক. গ বড় ১৬ পা সভেঞি ১৭ ঐ
 আইলা ১৮ এ -চান্দে ১৯ পা গোপ- ২০ এ সভেতে ২১ পা অছ ২২ পা সব লোক
 কহে ২৩ এ ত ঠাই ২ চাই ২৪ ক. গ চাহিলা বুলি, এ কোথায় না পাই

তবে জশোদা বাণী না পাঞা গো-খানি
 ভ্রমএ' সকল গোকুলে
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে দেখি' অচরিতে
 অঙ্কনগিরি-সমভূলে* ।
 ভঅ পরিহরি জশোদা হৃন্দরী
 নিকটে সকল নেহালে
 মত্তকরি-ভ্রম কপোলে অলিসম
 অহুরা-কণ্ঠে গোপালে ।
 জাহার নামলেশে কণ্ঠে পদবেশে
 শমনের' ভঅ ছুর জাএ
 আপনে দেব' হরি কণ্ঠ'-তটে ধরি
 অহুরা বধিল লীলাএ' ।
 জশোদা নিজ' হৃত আতি সে' অদভূত
 ছদএ মুঠকী'° হানি
 পুত্র পুত্র বলি সন্মমে কোলে করি
 কহিল'° কাতর বাণী ।
 এখনি অনাথ করিঞাছিল'° পুত
 সংসার ঘোর'° অন্ধকারে
 জশোদা অভাগী এফুই'° তোজ্ঞা'° লাগি
 কইল'° জীবন আসারে'° ।
 জদি বা পরসন্ন হইলা নারাজ
 বৃদ্ধকালে তোজ্ঞা'° দিল
 কত না প্রতিপদে কইল'° বিপদে
 হেন'° জানিতে নারিল ।
 সব'° একখানি ভাগ্য করি'° মানি
 দৈব বুঝি অহুকুলে

১ পা সন্মমে, এ ভ্রমি বুলে ২ এ দেখিল জে ৩ ক.গ -গিরির ভূলে ৪ পা জনের ৫ পা
 নে ৬ পা কচে ৭ এ হেলার ৮ ই আপন ৯ এ দেখিঞাত ১০ ই যাও ১১ এ
 কহিতে সে ১২ ক.গ করিছিলে ১৩ ক.গ বর, এ তোজ্ঞা বিহু সব ১৪ এ একা পুত্র ১৫ পা
 তোরা ১৬ ই কহিল জে ১৭ পা আসারে ১৮ ক.গ, এ পুত্র ১৯ পা করিল ২০ এ বোল
 ২১ ই -মাত্র ২২ এ করিঞা

পুনর্জন্ম বুলি মহোৎসব করি
 গোহুলে আতি-উত্তরোলে^১ ।
 করিঞা মজ্জস্তম্বি জশোদা নিববুধি
 বালক^২ লইয়া বেড়াএ
 এ তিল ভুবনে: জত জত জনে^৩
 সকল দেখিল তথাএ ।
 তবে কুশামএ সে সব লীলাএ
 মাআ দেখালা মাএ^৪
 থাকিঞা মাএর কোলে হাসিঞা ত^৫ হামি তোলে
 সম্ময়ে জশোদা চাএ ।
 দেখিঞা তনজ জম্মিল বিস্ময়
 সাত পাচ করে মনে
 কিমতি বিকার কিবা^৬ ইন্দ্রজাল^৭
 কিবা দেখিল স্বপনে ।
 পরচার-ভএ সমজ হৃদএ^৮
 করিল মাআ অন্তরে
 জশোদা হৃদরী সকল পাসরি
 চলিলা আপন ঘরে ।
 হেন নানা রসে^৯ দিবসে দিবসে^{১০}
 বাঢ়এ নন্দের বাল্য
 জেন বলীআর^{১১} বনের তমাল^{১২}
 জেন সে চান্দের কলা^{১৩} ।
 নাম-সমজ জানি গর্গ মুনি^{১৪} আনি
 কহিল সব বহুদেব
 তোমার^{১৫} অগোচরে কি^{১৬} আছে চরাচরে
 তোমারে^{১৭} বা কিবা নিবেদিব ।

১ এ হইল: কুতুহলে, পা উত্ত- ২ এ ঘরে ঘরে ৩ পা দেবতাসিনে ৪ এ যশোদায় ৫ পা
 হাসি: ৬ পা: দেখিল: ৭ ঐ -জাএ ৮ এ দেখি মনব্রম মাএ, সমজ হৃদয়: হএ ৯ ঐ -বসি
 ১০ এ' জেন গুরুপক্ষ সবি: ১১ ক. থ বলি তারে, এ আধ আধ বোল বলে ১২ এ শুনিতে মধুর সারে
 ১৩ ঐ যশোদা আদর্শে বিভূলা ১৪ এ-ভাকি ১৫ পা তোমার ১৬ এ কেবা: ১৭ পা তোমারে

গোবুলে নন্দের ঘরে^১ আক্ষার কুমারে^২
 আছে মাএর সহিতে^৩
 তাহার নাম-কাজ করিবে মুনিরাজ
 তোক্ষারে^৪ কি জানিএ^৫ কহিতে ।
 এ মোর অহুকুলে জন্তেক নৃপবলে^৬
 সভার তুষ্টি^৭ অধিদেবা
 জন্মাদি সংস্কার কে জানে তোক্ষার^৮ পার
 তোক্ষার^৯ মহিমা^{১০} জানে কেবা ।
 বহুদেবকথা শুনি মনিএ^{১১} মনে গুণি
 ধেআনে জানিল কারণে
 পৃথবি-গুরুভারে^{১২} করিবারে উদ্ধারে^{১৩}
 বিহরে দেব^{১৪} নারাঅণে ।
 তবে সে গর্গ মূনি ভাগ্য হেন^{১৫} মানি^{১৬}
 চলিলা নন্দের^{১৭} ঘরে
 নন্দ সে আনন্দে করিল নানা ছান্দে
 পুজিল^{১৮} অতিথ-বেভারে ।
 তুষ্ট^{১৯} হঞা মূনে^{২০} বসিলা আসনে^{২১}
 নন্দ সমুখে দাণ্ডাই
 মধুরভাষণে করিল সম্ভাষণে
 গমনকারণ শুধাই ।
 তবে ত মূনি^{২২} কহে শুন মহাশএ^{২৩}
 বহুদেব পাঠাইলা মোরে
 গুপত পরকারে^{২৪} তাহার কুমারে^{২৫}
 আছএ তোক্ষার^{২৬} ঘরে ।

১ এ নগরে ২ পা তনয় আছে, এ মোর এক- ৩ এ আছএ গুপত বেসে ৪ পা তোমারে ৫ এ
 জে কিণা ৬ ই জন্ত জন্ত নৃপবরে ৭ পা তুমি ৮ পা তোমার ৯ ই তোমা রতনে ১০ এ
 মুনিরাজ ১১ ই পৃথিবীর দেখি তার ১২ পা হরিতে সংসার ১৩ এ বিহার করেন ১৪ ক. গ -মনে
 ১৫ ই জানি ১৬ ই নন্দবোনের ১৭ পা মূনির ১৮ পা তুষ্ট ১৯ এ মূনি-বরে ২০ এ -উপরে
 ২১ এ -রাজ ২২ এ নন্দ- ২৩ ই গুপ্ত প্রকারে, এ সব- ২৪ এ এক- ২৫ পা তোমার

আজিকার দিনে করিঞা শুভক্ষণে
করিব নামকরণে
আন হেন উপহার জে কিছু ঝাট পার
বিলম্ব না কর আপনে ।
মুনির বচন শুনি সাত পাচ মনে গুণি
কহিল নন্দ গোআলে
মুনিঃ দস্তা ধর ঘৃণা নাহি কর
কহিতে চাহিএ এক বোলে ।
সভার আশিসে এ বৃদ্ধ বএসে
হয়্যাছে এক কুমার
জবে আজ্ঞা হএ এ শুভ সমএ
থুইএ নাম তাহার ।
শুনিঞা নন্দ-বোল মুনি বলে ভাল ভাল
প্রেম-পুলকিত অঙ্গে
করিঞা শুভক্ষণে আনিঞা দুই জনে
নাম থুইল আতিরঙ্গে ।
রোহিণী-কোঙর দেখিঞা মুনিবর
রৌহিণেঅ থুইল নামে
গর্ভকর্ষণে নাম সঙ্কর্ষণে
বলে রাম থুইল বলরামে ।
দেখিঞা নন্দসুত আতি বড় অদভুত
পরম-আনন্দ-রূপে
শ্রীকৃষ্ণ হেন নাম থুইল আতি-অমুপাম
রূপগুণ-অমুরূপে ।
আর নাম কত ইহার অমুরূপ
হইব কার্ধ-অমুসারে

১ পা তাহার আজি ২ এ করিতে ৩ এ অকারণে ৪ পা জবে ৫ ঐ -মনে ৬ পা
সব ৭ পা -টি ৮ পা এইত ৯ পা বইল ১০ ঐ -হুণ ১১ এ নাম ইহার খুল তরজে
১২ ঐ তেজপুঞ্জ তর্জনে ১৩ এ -ত ১৪ এ তার-, পা স্বরূপে ১৫ পা কৃষ্ণ ১৬ ঐ রূপগুণ
১৭ পা কত ১ নাম

জে চরণ-স্বরণে সকল বন্ধনে^১
 তরিএ দূতর^২ সংসারে ।
 এই শিশুর গুণ কিছু^৩ কহিএ শুন
 হৃদএ না করি আনে^৪
 ইহা হইতে মতে বিপদ তরিবে
 বড়ই লজিবে সম্মানে ।
 দুইজন সংহরি সৃষ্টি পালন করি
 তুঞ্জিব গঞ্জি দুইরাজে^৫
 হরি^৬ বহুমতীভার সধর্ম^৭ রাধিবার
 করিব^৮ ধেবের কাজে^৯ ।
 মূনির বচন শুনি পুরজন^{১০}
 হরিষে করে^{১১} অঙ্গীকারে
 দুই শিশুর শিরে অনেক আহীর বীরে^{১২}
 কইল^{১৩} আশিস আপারে^{১৪} ।
 নৃত্যগীত-রাজি^{১৫} নানা বিধি সাজি^{১৬}
 আতি^{১৭}-স্নহোসব করি
 গোকুলনগরী^{১৮} উঠিল কলকলী^{১৯}
 প্রেম-আনন্দ-লহরী^{২০} ।
 তবে^{২১} মূনিবরে নানা^{২২} কুতূহলে
 সে রামরাতি পোহাই^{২৩}
 প্রভাতসময় করিঞা বিদাঅ
 চলিলা বহুদেব-ঠাঞি ।
 কত শত আনন্দ পাইল গোপ নন্দ^{২৪}
 চলিলা সতে জখাস্থানে

১ পা তুতুবনে, এ তরি ভব- ২ এ ঘোর বিষম ৩ পা জে- ৪ পা হঞা সতে সাবধানে
 ৫ পা দুই গঞ্জি সৃষ্ট বঞ্জিব তুঞ্জিব জিতুবন রাজে ৬ পা সকল ৭ এ হরিব- ৮ ঐ নিত্যরিব
 ৯ ক. গ সন্ধারে ১০ ঐ অমুমানি ১১ ঐ কৈল ১২ এ সকল গোঅল- ১৩ পা আনন্দে
 ১৪ পা করে ১৫ এ বাডরল ১৬ ঐ কোড়কে ত গোপে ঢঙ্গ ১৭ এ গোকুলে ১৮ ক. গ, এ
 নগরে ১৯ ঐ নাবান্ধব কুতূহলে ২০ এ দেখি জেন ইজের গুরপুরি ২১ ক. গ -তথা ২২ ঐ করি-
 ২৩ এ সর্বরি নেআই ২৪ ঐ এতক উত্তর করি সব পোচর

হেন^১ নাথ। যসে
গোকুলে বাড়এ কাহে^২ ।
গোপালবিজয় কবিশেখর কঅ
শুনিতে পরম মদালে
মকল দেবের^৩ সার ব্রহ্ম-অবতার^৪
তর ছুতর কলিকালে ॥^৫

। ৩ ।

হেনমতে দিনে দিনে বাড়এ গোপালে জেন আতি-বলীআর বনের তম্বালে ।
ক্ষেণে জশোদার কোলে ক্ষেণে নন্দকোলে ক্ষেণে ক্ষেণে পুরজন^১-হিআএ হিলোলে ।
ক্ষেণে গোপীজন-উচ্চকুচের উপরে আজনয় শজ্যাএ পরশ নাহি করে ।
করে কুবলঅ কৃষ্ণ হৃদএ^২ কস্তুরি আখির অঞ্জন কৃষ্ণ মাধার কবরী ।
গলাএ কী মদন-পরশ বনমালা^৩ হৃদএর সরবস মোর^৪ নন্দবালা ।
হেন নানা উল্লাস^৫ করিঞা নন্দনারী অহর্নিশি বসি রহে কৃষ্ণ কোলে করি ।
ঘর বুলি নিমিষেক কেহো না বাসাএ কৃষ্ণদরশন বহি আশ নাহি ভাএ ।
বৃন্দনারীজন কাহু^৬-রূপ শুনি আইসে নজানে না দেখে^৭ তত সর্বাক হতাশে ।
অধ^৮-বুদ্ধ নারী সব দেখে শিশুচান্দে^৯ দীর্ঘল নিশাস ছাড়ি ভাবিঞা বিষাদে ।
দেখিঞা জুবতী^{১০} সব কাহুর বিলাশে আপনা নিরাশে ক্ষণে দেই আশোআসে ।
জত জত নব নব গোআলাকুমারী^{১১} হৃদএ ভরসা বান্ধে^{১২} বএস সোড়রি ।
মিছা^{১৩}-কাজ-ছলে^{১৪} কেহো আইসে ঘনে ঘনে তিরিপিত নহে^{১৫} দেখি কাহুর বদনে
কেহো মিথ্যা কন্দলি^{১৬} করিঞা নিজ ঘরে রহএ নন্দের ঘরে কৃষ্ণ দেখিবারে ।
হেনমতে অহর্নিশি সব গোপনারী ক্ষেণেক আখের আড় না করে ত্রীহরি ।
একদিন শৃঙ্গারপরশ^{১৭} পড়ে মনে^{১৮} জুড়িল ক্রন্দন কৃষ্ণ পাতিআ^{১৯} না মানে ।

১ এ -সব, পা -মতে ২ ঐ গোকুল নগরে দারএ কান ৩ পা বেদ ৪ পা বৃক্‌হ সংসার
৫ অতঃপর, এ- পুংখির অতিরিক্ত, ইতি ত্বনাবর্তব্য ও নামকরণ ৬ পা গোপি- ৭ ঐ হাণের ৮ এ
মুনি- ৯ ঐ তোর ১০ এ উল্লাস ১১ ক. গ. কৃষ্ণের, পা হরি ১২ ক. খ. দেখিয়া ১৩ এ
আর ১৪ পা -ছান্দে ১৫ এ কুমারি ১৬ পা গোআলার নারি ১৭ এ, ক. ক. করে ১৮ পা মিথ্যা
১৯ এ বলি ২০ ঐ তুণ্ড নাহএ ২১ ক. গ. কন্দল ২২ ক. গ. -কীড়ারস, এ পরসমপি ২৩ পা
দুই কালে ২৪ পা প্রবোধ

আব্রহ্মন্তপ্তপৰ্শ্ব দেখিল সকলে তখা আক কৃষ্ণ দেখে অশোকার কোলে ।
 তা দেখি অশোকারানী পড়িল ফাঁপরে হাথ শশরিএল জাএ কৃষ্ণ আনিবারে ।
 তা দেখি হাসিএল কৃষ্ণ মাঝা সখরি* সেই মুখ সেই মুখ দেখিএ জীহরি ।
 তরাসে চক্ষু বুজিয়া রহে* অশোদাএ* কলার কলড়ি* জেন হালে সর্বগাএ ।
 ক্ষেণেকে সখিত পাঞা চাহে চারিপাশে দেখিএল মাএর রীত* কৃষ্ণ মনে হালে ।
 তবে নন্দরানী মনে সাত পাঁচ গুণি কি দেখিল কি দেখিল* হেনই না জানি ।
 কিবা ইন্দ্রজাল কিবা দেখিল স্বপনে কিবা গোসাকীর মাঝা না বুঝি কারণে ।
 কিবা আজ্ঞাল দেখিল অমজলে হেন সব* ভাবিএল ছাওআল কৈল কোলে ।
 কৃষ্ণের পরশ-রসে সব পাসরিল আনন্দে নন্দের রানী ঘরকে চলিল ।
 হেনমতে নানা রজ্জ বাঢ়ে* নন্দবাল। দিনে দিনে গোকুলের আনন্দি শৃঙ্খলা ।
 কহে কবিশেখর গোপালকাল-কেলি হেলাএ খেলাএ কালে* পিঅ এক বেলি* ॥

কখো দিনে রামকৃষ্ণ শিশুগণ-সঙ্গে ভ্রমএ গোকুলপুরে* আতি-বড় রজ্জ ।
 চরণে মগরা খাড়ু নগর-শোহনী* কটিতটে রত্নবুহু বাজএ কি কিণি ।
 সুরজ পাটের খোঁপ নাথএ ধরিতে গলাএ বাঘের নখ সোনাএ জড়িতে ।
 ধুলাএ ধূসর উড়ে সে চাঁচর কেশে হাথেতে গেতুআ* দেখি নটবরবেশে ।
 সন্তে একু বএস একুই আভরণে* সন্তে একু আকার একুই বরণে* ।
 কাহোকে এড়িএ কেহো পানি নাহি পিএ* কাহো না দেখিএল কেহো নিমিষ* না জীএ ।
 এ সব রূপস শিশু গোআল চৌদিশে* মাঝে মাঝে* রাম কৃষ্ণ দুই ভাই আইসে ।
 গগনমণ্ডলে জেন তারাগণ-মাঝে কলঙ্ক-সহিত পূর্ণিমার চান্দ* সাজে* ।
 আতিবড় স্বতন্তর* নন্দের কুমারে ভ্রমএ গোকুলপুরে দুআরে দুআরে ।
 নানা বিধি পাথরে বাঙ্কিল* ঘাট-বাট স্ববর্ণে রচিত ঘর রত্নের* কপাট ।
 ঘাড় ভাঙে চাহিতে সব রজ্জ পাঁচীরে মরকতে বাঙ্কিল আঁকিনা মনোহরে ।
 আঙাস-ভিতরে মাটি দেখিতে সাধাএ* হেন বস্তু নাহি জারে* চাহিতে না পাএ* ।
 নূর্ত্য গীত বাজ বহি আন নাহি শুনি ঐতিষ্যে বিবিধ মঙ্গল জঙ্ক*-ধ্বনি* ।

১ ক. গ. আগনার ২ অভ্যঙ্গর, সাত ছত্র পা-এ নাই ৩ এ সব মারাত্তে সংহরে ৪ এ দেখি
 ৫ ক. গ. মাএ ৬ ক. গ. বাঙড়ি ৭ এ মাএরে ৮ এ শুনি ৯ ক. গ. মতে ১০ পা-
 বুলে ১১ এ কৃষ্ণ, পা. কাক ১২ পা. বেরি ১৩ এ মাঝে ১৪ ক. গ. এ নাগর পোড়নি
 ১৫ পা. হাথে গেতু খেলে ১৬ পা. অভরণে ১৭ এ, ক. গ. সত্যর এক মনে ১৮ পা. খাএ ১৯ ক. গ.
 ক. গ. এ তিলেক ২০ এ, ক. গ. জোপান চৌদিশে ২১ এ গেতুমা খেলি ২২ পা. চাঁদ ২৩ এ
 বিজরাজে ২৪ এ হুন্দর ২৫ এ সাজিল ২৬ এ স্ববর্ণ ২৭ ক. গ. সখাই ২৮ এ ওখা, ক. গ.
 জাহা ২৯ এ, ক. গ. পাই ৩০ এ বিবিধ ৩১ এ -শুনি

গোপনারী দেখিঞা স্নেহের রথ রহে এক মুখে তার গুণ कहনে না জ্ঞাএ ।
 জার রূপ গুণ লাগি^১ দেব লক্ষ্মীপতি ছাড়িঞা বৈকুণ্ঠ কৈল গোকুল বসতি ।
 তাহার সহজ গুণ कहনে না জ্ঞাএ সরস্বতী আপনে कहিতে লাজ পাএ^২ ।
 প্রতি-পাঠশালে দেখি গোআলা-সমাঝে গৃহকাজ না জানে না জানে রাজকাজে ।
 ডাগর^৩ শরীর আতি^৪ লাস্ব লাস্ব পেট খাট খাট কাপড় পরএ নাহি^৫-হেঠ ।
 মাথাএ^৬ ডাক্তর^৭ পাগ হাথে শুআ পানে ঘাঁটু হেন বসিঞা আছএ^৮ থানে থানে ।
 আর দশ বিশ আছে তাহার সংহতি হেনমতে নানা রঞ্জে^৯ বঞ্চে দিনরাতি ।
 বসিঞা অশেষ স্বথ অনুভই ঠাঞে বিচারিতে^{১০} তিরিএ পুরুষে নাহি জ্ঞাএ ।
 আপনার তিরির ছা তার^{১১} নহে ঘরে সে সব স্তম্ভরী সে^{১২} আপন স্থখে করে ।
 গরুর^{১৩} আগুস দেখি হেন মন করে গোলোক খসিঞা কি পড়িলা ভূমিতলে ।
 দরিত্রের আশ জেন^{১৪} দীঘল গোশালে খলের হৃদঅ জেন কঠিন অন্তরে ।^{১৫}
 স্তজনের মন জেন আতি-নিরমলে গাভীর চরণ-চিহ্নে না দেখিএ তলে ।
 পাথরে বাকিল তার বাহির খোআড়ে গোমঅগোমুত্র-জ্ঞাণ লইতে সাধ করে ।
 অগোর^{১৬} চন্দন কাঠের^{১৭} ধুড়া^{১৮} চারি পাশে থান পরশিতে নাহি চক্ষে ঘুম^{১৯} আইসে ।
 গোধনের জিজ্ঞাসা कहনে না জ্ঞাএ খুরে কাদা পরশিতে^{২০} গরুকে সাধাএ^{২১} ।
 হাঁসডিম্ব-সম গাও রোদ্দ^{২২} নাহি^{২৩} সহে জার পিঠে কলসী পেলিলে^{২৪} ঠাঞে রহে ।
 সকল গোধন জদি^{২৫} করি এক ঠাঞে ক্ষীরোদমথন-সম^{২৬} ভ্রম উপজাএ^{২৭} ।
 জমূনার তটে জবে বৎসগণ চরে তবে জেন শরদ-জলদ পাটোআড়ে ।^{২৮}
 বৎস-হাষারব শুনি বেহান বিকালে শরতের মেঘ জেন বেড়াএ অকালে ।
 হেনমতে উখলিল গোআলার গারি ইন্দ্রপুরী হেন দেখি গোকুলনগরী^{২৯} ।
 দেখিঞা গোধনশোভা^{৩০} নন্দের তনএ বৎসসঙ্গে ভ্রমিবারে করিল হৃদএ ।
 হেনমতে দেখি বুলে দেব^{৩১} বনমালী পথে পরনারী^{৩২}-সঙ্গে পাঢ়এ^{৩৩} ঢামালী ।

১ পা শুনি ২ পা নাজ্ঞাএ ৩ এ পুষ্টি ৪ পা আর ৫ পা নাভি ৬ এ মাথাতে,
 ৭ মাথার ৮ ডাগর ৯ ক.গ. আছেন, এ বসিয়াছে জেন ১০ পা রবে ১১ ঐ চারিভিতে
 ১২ এ আপনা স্তির ছা ষার ১৩ ক.গ. এ জে ১৪ এ গাবর ১৫ ক.গ. হেন ১৬ পরবর্তী
 ছত্রটি পা-এ নাই ১৭ ক.গ. আগর ১৮ এ কাঠে ১৯ পা ধুড়ী ২০ এ মাত্র চক্ষু নিত্না
 ২১ ক.খ. লাগিতে ২২ ক.গ. সাধ হয় ২৩ ক.গ. রোদ ২৪ পা না ২৫ এ দিলে
 ২৬ পা জবে ২৭ ক.গ. হেন ২৮ ঐ জনমাএ ২৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৩০ এ পুরি
 ৩১ ঐ এমত প্রকার দেখি ৩২ এ সব দেখি বুলে ৩৩ পা পুর- ৩৪ এ কৈল

পথে তেন লোক দেখি^১ করে উপহাসে জত জেবা গালি দেঅ অমৃত^২ হেন বাসে^৩ ।
 শিশু হাথাইঞা^৪ কারো করে অপমানে . আপনে নিষদি পাছে^৫ করে সমাধানে ।
 পথে জত জত জাএ ভঙ্ক্যর পসারে^৬ আখি-ঠারে^৭ লুটাএ^৮ সকল ছাওলে^৯ ।
 গোহারি করিতে জেবা জাএ রাজার^{১০} ঠাই আনিঞা প্রবোধে তারে চতুর^{১১} কানাঞি ।
 কংসের গরবে জেবা বলে আতি^{১২}-সরি হাসি আপমান করে শঙ্কা পরিহরি^{১৩} ।
 ঘরে ঘরে দমি দুধ মাগিঞা^{১৪} পাঠাএ সমাধ করিঞা পথে বসিঞা^{১৫} খাওএ ।
 জে পথে খেলিঞা বলে নন্দের নন্দনে^{১৬} সে পথে গতাজাত^{১৭} না করে পুরজনে^{১৮} ।
 নীত শিখাইতে জেবা^{১৯} আইসে কারু^{২০}-ঠাই নেউটিঞা^{২১} ঘর জাইতে পথ নাই পাই^{২২} ।
 জখন জে রসে কহে সে রসে^{২৩} নিধান সমুখে^{২৪} উত্তর দিতে নাহি জানে আন ।
 হারিলে নেআই^{২৫} করে খণ্ডাইল নহে ভাল ভাল লোক চাহি^{২৬} ঠ হঞা^{২৭} রহে ।
 পাইলে লুটিঞা খাএ নাহিখ গোহারি ভাল ভাল ভোক্ষ্য দ্রব্য^{২৮} পাঠাএ গোআলী^{২৯} ।
 আপন আপন নামে গোআলার নারী নানা বস্ত্র সাজিঞা পাটাএ আগুসরী ।
 জেবা^{৩০} তারে দমি দুধ দিঞা না পাঠাএ রজনীশেষ বুঝিঞা তার ঘরে জাএ^{৩১} ।^{৩২}
 খোজাড মেলিঞা সব বাছুর পিআএ ধীরে ধীরে জাঞা ঘরের কপাট ঘুচাএ ।
 দেখিতে না পাই ঘর বড় অন্ধকার তাহাতে প্রবিষ্ট হএ নন্দের কুমার ।
 ভাল ভাল বস্ত্র সব জেই ঠাই থাকে বাহির করিঞা তাহা আঙ্গিনাতে রাখে ।
 বালক সকল লঞা বসিঞা ত খাএ জে খাইতে নারে তাহা ছিটাঞা পেলাএ ।
 দধি দুগ্ধঘৃত-আদি জত বস্ত্র পাএ কিছুমাত্র খাঞা তাহা সকল পেলাএ ।
 তবে সে উঠিঞা জাএ তেন দ্বারে দিঞা গরু সব লঞা দেএ বনে খেদাড়িঞা ।
 জেই বস্ত্র না পাঠাএ তার হেন করে সাজাঞা ত সেই বস্ত্র পাঠাএ সেই ডরে ।
 হেন নানামতে কৃষ্ণ শিশুভাব^{৩৩} করে খেলাএ বিবিধ খেলি পাতিঞা চাতরে ।

১ ক.গ লোক দেখি তারে ২ ক.গ মুখা ৩ এ তাণে নাহি রোসে ৪ ক.গ ঠেকাইয়া
 ৫ ঐ নিসখা পিছে ৬ এ উপহারে ৭ ক.গ আখির ঠারেতে ৮ পা ছড়াএ ৯ ক.গ লোটাএ
 সকল পশার ১০ এ গোচর করিতে জাএ জে নন্দবোসের, পা কারো ১১ পা নন্দর ১২ এ আঙ
 ১৩ এ, পা অংশ সারি ১৪ এ চাহিয়া ১৫ পা সভারে ১৬ এ কুমারে ১৭ পা, এ জাতাজাত
 ১৮ এ নগরে ১৯ ক.গ জেবা নিতি সিখাইতে ২০ পা তার ২১ এ পালাইয়া ২২ ক.গ পাএ
 ২৩ এ রস করে রসের ২৪ পা উত্তরে ২৫ এ হরিকে জায় ২৬ পা সব ২৭ এ মুখ
 চাহি ২৮ ক.গ ভক্ষ্য বস্ত্র, এ ভোগ্য সব ২৯ এ গোপনারি ৩০ ঐ জারে ৩১ পা নিতি আলখিতে
 তার বাছুর পিআএ ৩২ পরবতী সাত ছত্র-পা-এ নাই ৩৩ এ -কড়া

জত জত পরকার আছে বাল্যখেলা সকল খেলার গুরু একা নন্দবালা ।
 হেনমতে শিশুসঙ্গে বিহানে^১ বাহিরাএ বেলা-অবসানে ঘর জাইতে না চাএ ।
 এথা সে জশোদা রানী দেখি শূন্ত ঘরে আশে পাশে চাহে^২ নাঞি নন্দের কুমারে^৩ ।
 বৃকে ঘাও^৪ হানিঞা উঠিলা^৫ চমকিতে কোথাও^৬ না পাএ একা^৭ কাহ্নাই দেখিতে ।
 হাহাকার করি জশো^৮ বৃকে হানে ঘাএ নেতের আচল তার ধ্লাএ^৯ লোটাএ ।
 আলুআইল^{১০} কেশপাশ দশ দিগ হেরি হরি হরি করি ধাএ^{১১} জশোদা বাউলী ।
 পথের দোপাশে^{১২} জত নগরিআ আছে কাতর-নআনে জশো^{১৩} তা সভাকে^{১৪} পুছে ।
 কেহো কি দেখিলে মোর হৃদয় কানাক্রি^{১৫} এখনি আছিল। ঘরে গেলা কোন ঠাক্রি^{১৬} ।
 সজল জলদ নীল কোমল শরীরে চাঁচর চিকুর চূড়া উত্ত করি শিরে^{১৭} ।
 ললাটে চাঁদ্রের^{১৮} ছান্দ^{১৯} চন্দনের ফোটা তুলিএ তুলিল জেন ভাঙু^{২০} দুই গোটা ।
 আঅত^{২১} অরুণ চাক্র চঞ্চল লোচনে গৃধিনী-অধিক লাষ^{২২} লাষ দুই কানে ।^{২৩}
 উন্নত মধুর^{২৪} নাসা জিনি^{২৫} তিলফুলে ফুটিল পারুল জেন অধর রাতুলে ।
 স্থপাক দাড়িষ^{২৬}-বীজ জিনিঞা^{২৭} দশনে হাসিএ^{২৮} বাসিএ কি অমৃতবরিষণে ।
 সোনালী শোআলী^{২৯} গলে^{৩০} মুকুতার হারে স্বরঙ্গ পাটের থোপা পিঠদিগে লোলে^{৩১} ।
 করিবরকর জিনি^{৩২} বাহুর^{৩৩} বলনী বৃকের চাক্ররা^{৩৪} মরকত পাট^{৩৫} জিনি ।
 নহে স্থল নহে ক্ষীণ^{৩৬} হৃদয় উদরে পিঅন কনক ধটী^{৩৭} কটির উপরে^{৩৮} ।
 কটিএ কিঙ্কিণি মণি^{৩৯} চরণে নুপুরে হাথ পাও রাঙ্গা^{৪০} জেন উতপলফুলে ।
 মত্তগজগতি চলে হাসি কথা কহে^{৪১} দেখিতে সে রূপ^{৪২} মন কোথাও না রহে ।
 হাপুতের পুত মোর অনাথের নাথ তিল আধ^{৪৩} না দেখিলে না পাউ সোআধ ।
 কোলে না থাকিলে প্রাণ কেন^{৪৪} জানি করে সে আজি^{৪৫} এতক বেলি নাহি মোর ঘরে ।
 কহ না কহ না প্রাণ ফুটিবাকে^{৪৬} চাএ কে জানে কাহুর হৃদ্বি কহ না আক্ষাএ^{৪৭} ।

১ ক.গ নিতি ২ পা দেখে ৩ ঐ হৃদয়ে ৪ পা ঘাত ৫ এ চলিলা, ক.গ উঠে ৬ ঐ কোথাহ ৭ এ যশোদা ৮ ঐ যশোদা ৯ পা ভূমিতে ১০ ক.গ থসিল ১১ পা জাএ ১২ ঐ দুই পাশেতে ১৩ হঞা যশোদা ১৪ পা সভাকারে ১৫ ঐ নন্দের কুমারে ১৬ এ কোথাকারে ১৭ পা বন্ধে চূড়ে, এ বাক্তএ ভাসিরে ১৮ পা চাঁদের ১৯ ঐ ছাদ ২০ এ ভুল ২১ ক.গ অবুত, এ আরক্ত ২২ ক.গ লাথ ২৩ পরবর্তী ছত্র পা-এ নাই ২৪ ক.গ অধর ২৫ ঐ জেন ২৬ পা ষাড়িম ২৭ পা সমান ২৮ এ হাসিতে ২৯ ক.থ পোঙালী ৩০ পা গলে ৩১ ক.গ, এ দোলে ৩২ ক.থ, পা হাথে কেড়াসম ৩৩ ক.থ বাহির ৩৪ এ পরিসর, পা, ক.গ চাগড়া ৩৫ ক.গ জেন মরকত ৩৬ ঐ উচ্চ ৩৭ ক.গ ধটী, এ হৃদয় ধড়ি ৩৮ পা তাহার অন্তরে ৩৯ এ, ক.গ বাজে ৪০ এ বাক্তি ৪১ পা কএ ৪২, এ দেখিলে শুনিলে ৪৩ পা এক ৪৪ এ কেমন ৪৫ ক.গ আতি ৪৬ ক.গ, এ ফুটিবারে ৪৭ ক.গ আমাএ, পা বাপাএ

শুনি জশোদার এত কাতর উত্তরে সব লোক বিবাদে গুলিল^১ আশান্তরে^২ ।
 এইমতে জশোদা শুধাএ^৩ অথা তথা কেহো^৪ না জানে কাহুর^৫ তব্বকথা ।
 সংশয় আকুলী^৬ হঞা বলে ঠাঞি ঠাঞি 'এহু' সে পাশিষ্ট ছুটে কংসেরে ডরাই ।
 প্রথমে চাহিল^৭ গিঞা আইহনের^৮ ঘরে রাধিকারে ভরছিল নানা^৯ পরকারে ।
 ঘোলশতগোপী-মাঝে তুঙ্গি^{১০} মোক্ষা নারী তোক্ষার মুখের লাজ খণ্ডাইতে নারি^{১১} ।
 আজন্ম কাহু-সঙ্গে তোক্ষার^{১২} পিরিতি তোক্ষা^{১৩} বশ কানাঞি আতি-বিপরীতি ।
 তোক্ষা^{১৪} পাইলে^{১৫} বাপমাও ঘরদ্বার ছাড়ে তিলেক না দেখি^{১৬} রাধা রাধা ডাক ছাড়ে^{১৭} ।
 শিশুকাল হইতে নিঞা বুল ঠাই ঠাই তোক্ষা^{১৮} হইতে অনাআত^{১৯} হইলা কাহাঞি ।
 কোথা জাএ কোথা থাকে একোই^{২০} না জানি কেমতে সহিব এত মাএর পরাণি ।
 ইবার^{২১} রাধিকা কিছু না বুলিহ মোএ^{২২} সে করিমো^{২৩} আর জেন নাহি^{২৪} বাহিরাএ ।
 এত অল্পযোগ জবে দিল^{২৫} নন্দরানী রাধিকা হৃন্দরী কিছু বইল প্রিঅবাণী ।
 না জানিঞা^{২৬} দোষ মোরে দেহ নন্দরানী^{২৭} কাহার আঅত বটে তোক্ষার^{২৮} পো-খানি^{২৯} ।
 মুখ-গামলাএ^{৩০} তোর ঘর আসি জাই কারে বা কতেক ধন দিয়াছে^{৩১} কাহাঞি ।
 বোল আর না জাইব তোক্ষার^{৩২} দুআরে আজি হইতে ঘরে রাখ আপন কুমারে ।
 এখনি আছিল। এথা শিশুগণ-সঙ্গে হেন বুঝি^{৩৩} গোঠে খেলি খেলএ স্বরঙ্গ^{৩৪} ।
 শুনিঞা রাধার বাণী কোরোধিত^{৩৫} হঞা চলিলা জশোদা রাধাপথ^{৩৬} গোড়াইঞা^{৩৭} ।
 গোঠমাঝে দেখিল সে আপন^{৩৮} কুমারে ভুখিল চকোরী জেন পাইল শশংঘরে ।
 দূরে যাইতে^{৩৯} জবে চাহিল কানাঞি^{৪০} দুখ^{৪১} পাসরিঞা জশো^{৪২} আনন্দ মনে পাই^{৪৩} ।
 মাএর হৃদয় বুঝি চতুর কাহাঞি^{৪৪} কোলে ঝাঁপ দিল হাসি^{৪৫} রাধা-পানে চাই ।
 জত শিশুগণ ছিল পালাইলা সভে^{৪৬} সাত পাঁচ মনে গুলিলা^{৪৭} বলদেবে ।

১ এ ভাবিঞা ২ ক. গ অন্তরে ৩ এ ধাএ ৪ পা কেহো জানে ৫ পা-এ নাই ৬ পা
 আকুল ৭ ক. গ, পা একে ৮ ক. গ খুজিল ৯ পা আঅনের ১০ এ বিবিধ ১১ পা তুমি
 ১২ পা খণ্ডিতে না পারি, এ খণ্ডিবারে- ১৩ পা তোমার ১৪ পা তোমা ১৫ ক. গ তোমারে
 দেখিলে ১৬ এ, ক. গ দেখিলে ১৭ ক. গ পাড়ে ১৮ ঐ আনাথ ১৯ পা হেনঞি ২০ পা
 এবার ২১ ক. গ বলিহ মোরে, এ মোরে ২২ পা করিব ২৩ ঐ ঘরে হইতে না ২৪ ঐ বইল
 ২৫ পা বুঝিঞা ২৬ ক. গ, এ বারে বারে ২৭ পা তোমার ২৮ ক. গ জাওআসে আছে
 তোমার ছাওআসে, এ কুমারে ২৯ এ দুখ মানহ ৩০ পা দিক ৩১ পা তোমার ৩২ ক. গ
 শুনি ৩৩ এ, ক. গ খেলে নানা রঙ্গে ৩৪ এ সক্রোধিত ৩৫ পা -জাএ ৩৬ পা গোড়াইঞা
 ৩৭ ঐ নন্দর ৩৮ ক. গ দুরাইতে ৩৯ ক. গ, এ গোপালে ৪০ ক. গ -শোক ৪১ পা
 -বড় ৪২ ঐ পাসরিল সেই কালে ৪৩ পা কানাঞি ৪৪ এ, ক. গ আসি ৪৫ এ তবে
 ৪৬ ক. গ শুনি আনি, এ বুঝিঞা রহিলা

তবে সে জশোদা রানী কৃষ্ণ কোলে করি আনন্দে মুগধি^১ বোলে বোল ছুই চারি ।
 তোমার^২ পুত্রে কোহো^৩ কালে স্থখ নাহি পাব^৪ দুখ শোকে ভএ একুই^৫ পরাণ হারাব ।
 পাশেহো^৬ দোসর জন্ম কংস মহারাত্রি^৭ আজন্ম বাপু তোরে^৮ মারিতে বেড়াই ।
 প্রতিপদে জতেক নিষি^৯ তাই^{১০} কর খাও ত মাএর মাথা ঘুচুক ঝগড়^{১১} ।
 লুকাইতে বলি চালে চটিবে^{১২} সদাএ^{১৩} হাথ বাড়ি^{১৪} করি কত^{১৫} রাখিব তোমার^{১৬} ।
 জেই মনে লএ তাই^{১৭} কর নাহি দাএ^{১৮} বিনি তোরে তিরিবধ না দিলে না জাএ ।
 সকল গোফুলে বাপু^{১৯} তুমি একা প্রাণ তোমার^{২০} বিহনে বাপু সকল বিধান ।
 আর জবে হেন কভো^{২১} কর জহুনাথ^{২২} মাএর^{২৩} শপতি কর শিরে দেহ হাথ ।
 এতেক মাএর বোল শুনিঞা গোপালে দুই করতালে দুই নআন কচালে ।
 শিশুভাবে গোবিন্দাই^{২৪} জুড়িল কান্দনে^{২৫} তারে প্রবোধিল নহে অনেক জতনে
 তবে সে জশোদা বলভদ্র কোলে করি বড় বলি অমুজোগ দিল গোপনারী^{২৬} ।
 তবে দৌহা নিঞা গেলা নন্দের ঘরগী নানা গন্ধে উদ্বর্তন করিল আপুনি^{২৭} ।
 স্নান করাইঞা দিল পরিতে^{২৮} বসন সর্বাঙ্গ ভূষিঞা দিল গন্ধ চন্দন ।
 নানা দিব্য অন্নপানে^{২৯} করাইল ভোজন শঅনেরে বিছাইল বিচিত্র বসন^{৩০} ।
 হেনমতে রামকৃষ্ণ দিবসে দিবসে কপটবালক-বেশে^{৩১} ভুঞ্জে নানা রসে ।
 কৃষ্ণের ভ্রমণ-কেলি শুন সর্বজনে^{৩২} জা শুনিলে না ভ্রমিএ সংসার-কাননে^{৩৩} ।
 কহে কবিশেখর বুঝিঞা সারোদ্ধার^{৩৪} গোপালবিজয় শুন অমৃতের সার^{৩৫} ॥

॥ শ্রী। দীর্ঘছন্দঃ ॥

একদিন নন্দরানী

নিশি-অবশেষ জানি

উঠিলা গোবিন্দ থুঞা শিজ

জত দাসদাসী-জনে^১

নিজোজিল^২ প্রাণজনে

গেলী দধি মথনের^৩ সাজে ।

১ ক. গ হৃদয়ে, এ মুক্ত হঞা ২ পা তোমা ৩ পা কোনো ৪ এ হইবে ৫ ক. গ আমি,
 এ একা ৬ পা পাশেঞি, এ পাহে ত ৭ ঐ মহাশ ৮ পা বাপুড়ে ৯ এ নিষেধি জাহা, ক. গ
 জে নিসেদিব ১০ এ সেই কর্ম, ক. গ -তুমি ১১ ক. গ কচাল ১২ ক. গ উঠিবে, এ চড়িঞা ১৩ এ
 বেড়ায় ১৪ ক. গ কত বাড়ি ১৫ ঐ হাতে করি ১৬ ক. থ তোমারে, এ সদাএ, পা তোমাএ ১৭ পা
 লঞাই ১৮ এ করিঞা বেড়াএ ১৯ এ পুরে ২০ পা তোমার ২১ এ জগন্নাথ ২২ ক. গ আমার ২৩ এ
 দুই ভাই ২৪ পা ক্রন্দনে ২৫ পা কোপ করা ২৬ ক. গ, এ তখনি ২৭ এ বিচিত্র ২৮ ক. গ -তবে
 ২৯ পা সিংহাসন ৩০ এ রূপে ৩১ ঐ জগ- ৩২ এ না ভুল্লিবে সংসারবন্ধনে, পা কারণে ৩৩ ক. গ
 সারোদ্ধার ৩৪ পা নহে অমৃত পসার ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ এ -গনে ৩৭ পা নিবেদিস ৩৮ ঐ মধিবার

চাঞা^১ সে মূর্খনী কাটে^২ ধরিল নহে নিকটে
 দেখি হাসে সকল গোআলে^৩ ।
 ঘাইতে আলাইল চলে^৪ খসিঞা পড়ে নিচোলে
 অবিরত ছাড়ে ঘন^৫ শ্বাসে
 ঘামে তোলবোল গাঁএ^৬ মুখে না নিঃস্বরে রাএ
 নন্দরানী পড়িল উদাসে ।
 মাএর দেখিঞা দুখে^৭ ধরা দিল নিজ স্থখে
 জশোদা ধরিল বায় হাখে
 দেখাইঞা তরজনী^৮ করে আতি-তরজনী^৯
 মনে মনে হাসে জগন্নাথে ।
 তবে সে কৈতব করি^{১০} তোলাইঞা^{১১} পুরনারী
 বাড়ি তুলি না মারিল^{১২} তারে
 মিছা দেখাঞা তাতে^{১৩} রাখিল^{১৪} শঙ্কর মতে
 উলটিতে সেহো ব্যবহারে ।
 জানিঞা কৃষ্ণের রীতি^{১৫} চতুর সে জশোমতী^{১৬}
 করিল বিবিধ^{১৭} পরকারে
 আতিদূরে শিকা দিঞা^{১৮} দধি দুধ থুএ নিঞা^{১৯}
 নিরাশিঞা^{২০} আপন কুমারে ।
 হেন জশোদা মুগধি^{২১} না জানে গোএর স্থ^{২২}ধি
 পুরুবে বামন^{২৩}-অবতারে
 এক চরণের ঘাঅ^{২৪} ব্রহ্মাও ফুটিঞা জাঅ
 শিকা দিঞা তাহারে নেবারে ।
 বুঝি অবসরবেলা^{২৫} চতুর^{২৬} নন্দের^{২৭} বাল্য
 বাল্যলীলা^{২৮} করে নানা মতে

১ ক. খ ঠাএ ২ এ রহি চাহে বন্ধ ডিঠে ৩ এ গোবুলে ৪ এ ঘন ঘন ছাড়ে উর্দ্ধ ৫ ঐ
 বোলে অতি ক্রোধবানি ৬ ক. গ তোলাঞা জে, এ তোলাইল ৭ এ নেবারিল ৮ বীছা দেইঞা তে
 ৯ ঐ রাখি বল ১০ পা মতি ১১ এ যশোদা চতুরমতি ১২ ক. গ, এ অশেষ, পা সে- ১৩ পা
 দিআ ১৪ এ তোলে লঞা ১৫ ক. গ নিরসিয়া ১৬ এ মানব ১৭ পা বশ, ক. গ আনন্দে
 ১৮ পা আনন্দের ১৯ এ কুড়া

আবর্ত ছুধের ঘটে নড়ি-আগ দিআ ফুটে
 ছেটে^১ মুখ পাতি রহে^২ পিতে।
 কৃষ্ণের মুখ-উপরে ধবল^৩ ছুধের ধারে
 দেখিতে লাগএ^৪ চমৎকারে
 জেন কুবলঅকোষে অমৃতধারা বরিষে^৫
 কিবা তাহে মৃণাল সঞ্চারে।
 তবে দিঞা পিটাপিটি তাহার উপরে চড়ি
 পাইল নব হুনির^৬ গাগরে
 খাইঞা^৭ ভরাইল^৮ পেট হুইঞা^৯ নানিলা হেঠ
 শুনি^{১০} মায়ের জেন^{১১} স্বরে^{১২}।
 তবে সে চতুর হরি হৃদএ মঙ্গলা করি
 রহিলা তা কোণের ভিতরে
 মরকতমণি-কাঁখে লখিবারে নারি^{১৩} তাখে
 জেন মেঘে তিমির আবরে।
 তবে সে জশোদা মাতা ছুআরে দাণ্ডাঞী চাঅ
 দেখে দধি ছুধের পঅরে^{১৪}
 সম্মুখে পশিঞা^{১৫} ঘরে সাত পাচ মনে করে^{১৬}
 কোরোধে সর্বাঙ্গ জেন পোড়ে।
 দেখিঞা লখিল কাজে চোর আছে ঘর-মান্নে
 এত বলি চাহে সব ঘরে^{১৭}
 যৌদ্দে^{১৮} আসিঞা চক্ষে^{১৯} ছুহু^{২০} আঁকার^{২১} দেখে
 ঠাই চোর লখিতে^{২২} না পারে।
 জত পুরজন আসি সভেই কাহুরে দোষি
 ভূমের গোরস তুলি ভাড়ে^{২৩}

১ পা লাষ ২ পা পাতে দুক্ক ৩ এ পড়এ, ক.গ ধরিল ৪ পা দেখিতে ৫ ক.গ
 বিকলি ৬ ঐ পাইয়াত নবনী ৭ ক.খ খাঞা ৮ এ পুরিল ৯ ক.খ নিঞাজে ১০ এ,
 ক.গ শুনিঞা ১১ ঐ হেন ১২ ঐ বুরে ১৩ ক.গ লাখিতে না পারি ১৪ এ দেখিঞা জাএ
 দধি দুক্ক পড়ে ১৫ ঐ পসিলা, পা পসিআ ১৬ এ ভএ কাহু লুকাইল ভরে ১৭ পা চারি পানে
 ১৮ পা ক্রোধে ১৯ ক.গ রোলে সে আসিয়াছে ২০ পা দুশন ২১ ক.গ অন্ধকার ২২ এ
 দেখিতে ২৩ ক.গ তুলে ভাঙে

অশোদা সভারে^১ বোলে কারু ধরি দেহ যোরে
 ঘরের ভিতরে আছে আড়ে ।
 অশোদা-আদেশ পাই সন্তে ঘর-ভিতর আই^২
 চাহি^৩ কৃষ্ণ দেখিতে না পাই^৪
 সকল গোপীজনে কহে অশোদার স্থানে
 বুঝি ঘরে নাইক কারুই ।
 দৈবে সে রাধার^৫ হাথে ঠেকিলা গোকুলনাথে
 হাথ চাপি রাখিল তথাই
 কাঁধ বলি কোলে করি নিজ মনোরথ পুরি
 রাখা মিছা^৬ চাহে সেই ঠাই ।
 চাহিলে ও-দিগে নাঞি ইহা বলি জাহে^৭ রাই^৮
 জাবারে নিষেধে অশোদাএ^৯
 তুমি ত ঘরকে গেলে না পাইব গোপালে
 বসি তুমি থাক এই ঠাই ।
 তবে আতি-কুতূহলে হাসিলা বালগোপালে
 জেন মেঘে ধবল^{১০} বিজুলী
 অশোদা পাইল লাগে ধরিঞা আনিল রাগে
 কারু মিছা করএ বিকলি ।
 তবে সে নন্দের রানী শুনিঞা কাতর বাণী
 মনে আতি জনমিল দঅা
 দয়ন দিবার^{১১} কাজে মারিবার জাএ সাজে^{১২}
 তিরির বুঝিল^{১৩} নহে মাআ ।
 সকল গোপালপুরী সন্তে ভাল ভাল বলি
 শুনি গাও ধরণে না জাএ
 জেই মনে লএ তোরে^{১৪} তাই কর স্বতন্তরে^{১৫}
 কত বা সহিব বাপ^{১৬} মাএ ।

১ ক. গ সভাকারে ২ পা ঘরে ঘরে চাটী সব ঠাক্রি ৩ ক. গ ধাও, পা কোণে ৪ অতঃপর, দুই
 ছত্র পা-এ নাই ৫ পা বাধে তার ৬ পা মিখা ৭ এ, ক গ গেলা ৮ ক. গ সেই, পা শি
 রাই ৯ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১০ এ ধরিল ১১ এ করিবার ১২ এ মুখে ধর ওঠ বাজে, পা
 মুখে ধর বুটা বাসে ১৩ এ গিরি বুঝিতে ১৪ পা তোর পড়ে ১৫ এ কর আদ্ব ইচ্ছাএ ১৬ এ
 কত বার সহিবেক

দু-আতুলি মুখে^১ দেখে পরবতে দেহ ঠেক
 ভালে ভালে জীব কত কালে
 কোন^২ সে গোআলাজাতি ইন্দের অধিক ভীতি
 না জানি কি অনবধ ফলে ।
 যে রাজার দেশে বইস তারে ছুণ নাহি^৩ বাস
 নহ পুন রাখালের জোগে
 জীঅ দ্বার পরসাদে তার মনে কর বাদে^৪
 নিতি নিতি দেহ নানা শোগে^৫ ।
 দুআরে বাড়ান পাএ^৬ শিশু^৭ দশ বিশ ধাএ
 বিনি দন্দে নাহি রহ বাটে^৮
 উধাএ^৯ কন্দলী কর মিছাই জে^{১০} বল ধর
 জীওত অলন্ত কংস-পাটে^{১১} ।
 দুআরে বার্যাইলে^{১২} তোর আরদাসে নাহি গুর
 পরে কত সহিবারে পারে^{১৩} ।
 তোহর বাপের কাজে আমার মুখের লাজে
 না গোচরে^{১৪} রাজার দুআরে ।
 তোহর গণের^{১৫} ভরে দধি ছুড় পচে ঘরে
 বিকি কিনি^{১৬} কেহো নাহি জাএ^{১৭} ।
 অধন গোআলাজাতি বিকি বৈ হি^{১৮} নাহি গতি
 নেআইব কেমন উপাএ ।
 জত জত অপকাজে উপজে গোহুল-মাঝে
 তোজা^{১৯} বই কোথাঅ না জাএ
 জোথা জেবা কবে দন্দ^{২০} সকল তোজার^{২১} কন্দ
 তোরে কাছ জীতে না জুআএ ।
 এ হেন বএসে আন সকল কাজের^{২২} নিধান
 তুজি^{২৩} আতি^{২৪}-আকাজের গুরু

১ এ দেখে ২ পা জাতি ৩ এ হেন ৪ ই অকারণে কর সাধ ৫ পা শোক ৬ ই
 ডাঙাই দাঁড়ি ৭ এ দেখি ৮ ই পথমাঝে ৯ এ জাতিএ ১০ পা, এ মিছা কাজে ১১ এ
 -নাজে ১২ পা বাহির হইলে ১৩ ক.প. বারে ১৪ পা লাগে চরে ১৫ এ পথের ১৬ ই
 যেচিবারে ১৭ পরবর্তী চারি ছত্র পা-এ নাই ১৮ ক.প. কিনি ১৯ ক.প. তোমা ২০ এ কবে
 দন্দ ২১ পা তোমার ২২ এ জুণে ২৩ পা ভূমি ২৪ ই বড়

নাভ-অপচয়-জান নাহি ভোর এক ধাম
 না জানিএ' যাহু না গর ।
 না শুন উচিত' বোল হইএ' বুল' বাউল
 ঘর আসি' হয় আগেআন
 ঘরে দাড়াইতে নাঞি শিশু মল বিশ' ধাই
 ঘরে খির না হএ' পরাণ' ।
 জখা জে খাবার থাকে চোরাইএ' দেহ সভাকে
 ঘর বুলি কিছু না বাসএ'
 সকারি না পাও' চুরি মজাইলে ঘরপারী
 শিশু বুলি সকল নেআএ' ।
 ঘরের ছাণ্ডাল' হএ' সঙ্গ চুরি কর আএ'১০
 কত বা রাখিব দিন রাতি
 জে বলু সে বলু জন আর না জাএ' সহন
 আজি মু' করিমু'১১ ভোর শান্তি ।
 হাখেনাথে'১২ জত চুরি তভো নহে'১৩ কর হারি'১৪
 এবার ঠেকি'১৫ মোর হাথে
 একু ভোর চুরিবাঞ্চে কোথাহো না জাউ'১৬ সাথে'১৭
 বাধিএ' রাখিমু' ভালমতে ।
 জত সখী পরধান সভারে মাগিএ' দান
 কৃষ্ণ লাগি না বলিহ যোরে'১৮
 হেন মো'১৯ করিমু' শান্তি থাকে জেন আথেআতি'২০
 কতু কেহো'২১ নাহি করে চোরে ।
 এ বোল বুলিএ' মাএ'২২ বাহু রোষ দরিশাএ'
 হাথে নৈল ত পাখী-ছান্দনে'২৩

১ ক.গ জানি তুমি, এ জান তো ২ পা পরের ৩ পা বুল জেন ৪ পা আইলে ৫ ঐ শিশুগণ আইসে ৬ ক.গ নহে জে ৭ পা পরানি ৮ এ চোর হএ' ৯ পা বাসহ ১০ ক.গ সকারে না পাই ১১ এ বালক ১২ পা হইএ' ১৩ পা চুরি করিব আসিএ' ১৪ ক.গ করিব ১৫ ক.গ মোতে, পা মোথে ১৬ এ, পা শব নাই ১৭ ক.গ সব লএ' কর শেলি ১৮ পা পড়ীলা ১৯ এ পাই ২০ ক.গ কোথাও না জায় সালে ২১ পা বোলিবে মোকে ২২ ক.গ দুঞি ২৩ এ দুখ রাতি ২৪ ঐ জেন ২৫ পা জাম ২৬ এ পাকিরা গালে, পা নিলা ত পাকাআ হলে, অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই

মা'আ পাতি শ্রীহরি কান্তর নআন করি
 মুখ চাহি জুড়িলা কন্দনে^১ ।
 তবে সব গোসনারী অশোদার পাখ ধরি^২
 প্রবোধএ^৩ নানা-পরকারে
 বুঝিএল সে আখান্তর^৪ সন্তে^৫ গেলা স্থানান্তর
 মোহে লোহে^৬ কেহো না সঘরে^৭ ।
 তবে নন্দ-গোআলিনী উত্থল টানি আনি
 উদরে^৮ বাঙ্কিল দামোদরে
 তাহে কৃষ্ণের কপটে^৯ বাঙ্কিতে দড়ি^{১০} না আটে
 অশোদা হইল^{১১} ফাফরে ।
 আসি জাই নন্দরানী আতিপরিভ্রা^{১২} মানি^{১৩}
 তভো দড়ি আনিবারে হাঁটে
 ঘরে দড়ি ত জত ছিল সব বারে বারে নিল^{১৪}
 তভো কৃষ্ণে^{১৫} বাঙ্কিতে না আটে ।
 আলাইলা^{১৬} কেশপাশ ঘনে ছাড়ে^{১৭} নিঃশ্বাস
 ঘামে তোলবোল সব গাএ
 বসন লোটাএল জাএ মুখে না নিঃস্বরে রাএ
 মাআতে আকুল দেখি মাএ^{১৮} ।
 দড়ি না পাইএল রানী সেই দড়ি বাঙ্কি টানি
 তা দেখিএল^{১৯} হাসে দামোদরে
 জবে মাআ সঘরিল সেই দড়ি উবরিল^{২০}
 নন্দরানী বাঙ্কিল^{২১} উদরে^{২২} ।
 দেখে হের অপকূপ^{২৩} ভকতবৎসল-রূপ
 ত্রিগুণ-অতীত^{২৪} ভগবানে

১ এ নানা মতে কালে ২ ক. গ পাড়ি ৩ পা প্রবিল ৪ ক. গ. এ রসান্তর ৫ এ
 লোক ৬ গা ঘরে ৭ এ দড়ি দিএ ৮ পা পেটে ৯ পা-এ নাই ১০ পা গোআলিনি পড়ীলা
 ১১ ক. গ পরিভ্রম ১২ এ একে ২ সব আনি ১৩ এ বারে বারে আনি ১৪ পা দড়ি
 ১৫ এ. ক. গ. ঞ্জিল সে ১৬ পা ঘন বহে ১৭ পা মাআ দেখি দআ জহুরার ১৮ এ -নদে
 ১৯ পা উবরি নিল ২০ পা বাঙ্কিএ ২১ এ দুয়ারে ২২ এ জহুর ২৩ এ রহিত

মিছা হুনিচোর-বান্দে^১ নন্দের গোআলী^২ বাজে
 ছান্দ দড়ি দিঞা নিবন্ধনে^৩।
 ব্রহ্মাদি দেবতা আর না জানে সহজাচার
 মহেশ ধোআনে নাহি পাএ^৪
 আগমনিগম-বেলে মূনিগণ চাহি বুলে
 চরণের চিহ্ন না পাএ।
 বলি ত্রিভুবন দিল তভু^৫ জারে^৬ না পাইল
 সে জন বালক নন্দঘরে^৭
 তারে হুনিচোরা বলি উদুখলে বাক্ষিঞা পেলি
 গোয়ালিনী ঘরের বাহিরে।
 এতেক জানিল আর মিছা আচার বিচার
 মিছা জপ জঙ্গ দান^৮ করি
 দেবদুলভ কাছাঞি কেবল পিরিতে সে পাই
 জাহে^৯ সাখি গোকুলনগরী।
 তবে সে জশোদা মাএ বাক্ষিঞা গোকুলরাএ
 বলে কিছু পরিহাস^{১০}-বাণী
 কতি গেল সজ্জিন^{১১} কতি গেল সে ভাবন
 কেমন^{১২} থাইবে খাহ হুনি।
 শুনিঞা মাএর কথা কৃষ্ণ কইল হেঠ মাথা
 ঘর গেলী নন্দের ঘরগী
 আনিঞা সে দাসীজিন^{১৩} গৃহকর্মে^{১৪} দিল মন
 গুণা^{১৫} মনে গুণে জুছমনি^{১৬}।
 শুন এক চিন্ত মনে উদুখলে সে^{১৭} বন্ধনে
 শুনিলে সংসারবন্ধ জাএ
 কহে কবিশেখর^{১৮} গোপালবিজয় ধর^{১৯}
 তর ভবসাগর লীলাএ^{২০} ॥২০

১ ক. গ, এ পরিবাসে ২ এ বশোদা গোআলিনি ৩ ঐ নানা মনে ৪ পরবর্তী দুই ছত্র
 পা-এ নাই ৫: পা: তারে ৬: পা: মন্দনিলয়ে; অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৭ ক. গ, এ.
 দান তপ ৮ পা: জাএ ৯ এ উপ- ১০ পা: ভাই ১১ এ, ক. গ খায় না ১২ এ দাসদাসীগণ
 ১৩ ঐ কাক্সে ১৪ এ এপা ১৫ ক. খ কৃষ্ণ শুনিল আপনি ১৬ পা: উদুখল ১৭ এ কবিশেখরে
 কর ১৮ ঐ শুন গোপালবিজয় ১৯ এ বুনিলে বিনাস নাই হএ ২০ অতঃপর, এ-পুঁথির অন্তিম, ইতি উদুখল বন্ধন

তবে দেব দামোদর^১ চাহে চারিভিতে জমল-অর্জুন সে^২ দেখিল আচরিতে ।
 দেখিঞা দৌহার দুঃখ^৩ নআ উপজিল পুরুষ বুভাক্ত সব ভাবিতে লাগিল ।
 পুরুষে আছিল মোহে কুবেরকুমার^৪ রূপে গুণে জীবনে নাহি পাটান্তর^৫ ।
 সব-কলা-কুশল^৬ সে বিনোদ বিভাধর^৭ সংসারে কাহোকে বন্ধবৃদ্ধি নাহি করে^৮ ।
 জিজ্ঞাসনমোহন^৯ রমণীগণ লঞা^{১০} জলে ত বেহার করে বিবসন^{১১} হঞা ।
 মৈবে নারদ মুনি চটি দিয়া^{১২} রথে দেখিঞা দেখিঞা মুনি^{১৩} জাএ সেই পথে ।
 তা দেখিঞা সন্মম পাইঞা নারীজনে তাঁরে উত্তরিঞা ঝাট^{১৪} পরিল বসনে ।
 গাএর গরবে সেই কুবেরকুমারে হেলাএ সন্মমে কিছু না কইল তারে^{১৫} ।
 বস্ত্র না পরিল মোহে জলে বিবসনে তা দেখিঞা কামিলা নারদ তপোধনে ।
 দেখিঞা আনীত^{১৬} তার করিল তর্জনে তাহে কিছু মনে না^{১৭} কৈল হুই জনে^{১৮} ।
 কোপেতে শপিল তাহে নারদ মুনিবর^{১৯} মূনির কোরোধে তার হইঞা গেল বর^{২০} ।
 জাহ দুরাচারে মোহে গোকুল নগরে বৃক্ষ হইঞা জন্ম গিঞা নন্দের দুআরে ।
 ষাশরের শেষে অবতরিহে^{২১} গোপালে তাহার পরশে তাঁর হইব নিস্তারে ।
 ইহা বলি শাপ দিঞা গেলা তপোধনে^{২২} তার শাপে হুহে হইলা জমল-অর্জুনে^{২৩} ।
 দেখহ আনীতের ফল^{২৪} বৃক্ষহ সংসারে গুরু-অনাদরে বৃক্ষ রাজার কুমারে ।
 জীবন সম্পদ-অবিবেক^{২৫}-অধিকারে এক পদে অনরথ ফলাবারে^{২৬} পারে ।
 হেন চারি পদ জারে একু বেলে ছোএ^{২৭} পদে পদে অনরথ তার মতিমোএ ।
 ধন জন জীবনে বিবজ^{২৮} জার হএ ইহলোক পরলোক^{২৯} সকল নাশএ^{৩০} ।
 আচার লজ্জিলে কতো নাহিক^{৩১} নিস্তারে সংক্ষেপে^{৩২} কহিল সব আগমের সাড়ে^{৩৩} ।
 এত সব অহুমানি^{৩৪} দেব দামোদরে বৃক্ষজন্ম মনে করি বেধিত^{৩৫} অন্তরে ।

১ এ নারায়ণ ২ ঐ দুই বৃক্ষ ৩ পা রূপ ৪ এ কুবেরের ভ্রমর ৫ ঐ দেখিঞা আতিসর
 ৬ পা সকল কুশলে ৭ ক.গ ধরি ৮ ঐ করি ৯ এ -মোহিনিবর ১০ ঐ সঙ্গে ১১ এ
 বিবস্ত্র ১২ ঐ চটিঞা নিজ ১৩ এ বিনাহন্তে বিকৃগিতে ১৪ ঐ উপরে উঠিঞা সম্ভে ১৫ পা তাহে
 ১৬ এ বিমতি ১৭ ঐ অহকার আমারে ১৮ পা কোরোধে মূনির হইল রক্তলোচনে ১৯ এ, পা
 কোপে শাপ দিল তাঁরে নারদ তপোবন ২০ পা হইল আশিব বচনে, এ মদমর্ত হঞা বুল পাপ দুই জনে
 ২১ এ অবতীর্ণ হইব ২২ পা মুনিবর ২৩ ঐ জমল অর্জুন বৃক্ষ হইলা তাঁর পর ২৪ পা বকল
 ২৫ এ অভিরেক ২৬ ক.গ করিবারে, এ অনর্গকরি জেবা দাক ২৭ ক.গ হএ ২৮ পা বিলজ
 ২৯ ঐ ইহকাল পরকাল ৩০ পা সব কাজ সাহে ৩১ পা নাহে ত ৩২ এ নিশ্চএ ৩৩ ঐ
 বিচার ৩৪ পা মনে করি ৩৫ ঐ দুঃখ দেখি দরা হইল

আজি মো করিমু কোহার শাপবিমোচনে শুনি কলসার কেন চমকে পড়াণে^১ ।
 ইহা বলি দামোদর চারিভিতে চাহে^২ ধীরে ধীরে উদ্ধল টানি মিঞা জাএ^৩ ।
 তবে মনে মনে কক করিঞা উপাএ উদ্ধল লঞা দুই গাছ-মাঝে^৪ জাএ ।
 পার হইঞা গোবিন্দাই বেহালিল^৫ পাছে^৬ আড় হইঞা উদ্ধল^৭ লাগিলা দুই গাছে ।
 পার্যাবার^৮ ছলে কক দিল এক টানে পৰ্বত-আকার গাছ পড়ে বিড়মানে^৯ ।
 গাছের নির্ঘাত-শব শুনিঞা গোবুলে উকরিঞা লভেঞি পড়িলা কুমিতলে ।
 তবে দুই গাছ হইতে দুই ত কুমারে বাহির হঞা ককোর^{১০} দুই পাএ ধরে ।
 সৰ্ব্ব পলক-লোহে উছলিঞা জাএ কনকবস্তুর সম^{১১} পড়ে দুই পাএ ।
 তবে জোড়হাথ করি ডাঙাইলা ছুরে তাবে অনাখাত^{১২} হৈঞা স্ততি বড় করে ।
 তুঙ্গি^{১৩} নারায়ণ পরব্রহ্ম^{১৪}-অবতার না জানিঞা মুণ্ডে^{১৫} বলে মন্দের কুমার ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর জারে ধোয়ানে না পাএ কেহো বা নিগমবলে চাহিঞা^{১৬} বেড়াএ ।
 মো ছার কি জানিমু তোমার^{১৭} অহুতাবে কিবা স্ততি জানিমু মহত^{১৮}-বতাবে ।
 ভাল হইল শাঁপ যোরে দিল মূনিরাজে তোমার^{১৯} এ চরণ^{২০} দেখিলু সেই কাজে ।
 নমো নমো বলিঞা পড়িল^{২১} দণ্ডবতে উঠ উঠ বলিঞা তুলিল জগন্নাথে ।
 নলকুবর মণিগ্রীব^{২২} চল জাহ ধরে আকারে^{২৩} তকতি তোর ধার নিরন্তরে^{২৪} ।
 আক্ষা^{২৫} দরশনে কতো মহিবেক^{২৬} দুখে চিরকাল দৌহে ত তুঙ্গিবে^{২৭} নানা স্থখে ।
 বর পাঞা দুইজনে প্রদক্ষিণে করি পরম আনন্দে গেলা আপনার পুরী ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সব নরে^{২৮} জয়ল-অজুন-তক কইল দামোদরে^{২৯} ॥

প্রলঅ মেঘের জেন ঘোর নাদ^{৩০} শুনি সত্যরে শুধাই লভে তব মনে গুণি^{৩১} ।
 বজ্রাঘাত হেন শুনি^{৩২} অশোনা বাউলী^{৩৩} জাএ দামোদর-ঠাঞি আউদর-চুলী ।

১ পা অন্তরে, এ ত্রাস পাএ মনে ২ পা চাহী চারিভিতে ৩ এ টানিল তুরিতে ৪ এ বুক
 কাছে ৫ এ বেহালিল ৬ পা কাছে ৭ পা তুখনি ৮ এ পালাইবারে, পা পালাবার ৯ ক. গ
 সেইখানে, এ সেইখানে ১০ পা গোবিন্দের ১১ এ প্রায় ১২ ক. গ অনারন, এ লোমাক্ষিত
 ১৩ পা তুমি ১৪ পা দেব পরম ১৫ এ, পা যুগল, ক. গ যুগে ১৬ এ সনক সনাতন জারে
 দেখিতে ১৭ পা তোমার ১৮ ক. গ জানি মুঞি মামুণ ১৯ পা তোমার ২০ এ চরণবুগ ২১ ক. গ
 করিল ২২ ক. গ কুবর তোরা হুই, এ কুবর তুমি, ক. গ হরখগ্রীব ২৩ পা আবারে ২৪ পা
 থাকিব অন্তরে ২৫ এ আরা ২৬ এ না হইব ২৭ এ থাকিব ২৮ এ জগজন ২৯ এ নারায়ণ
 ৩০ এ হেন মহাশব্দ ৩১ এ বড় ভর মানি ৩২ এ হইল বলি ৩৩ এ বাবুলে

হাকলি বিকলি করি চাহে চারি পানে উদ্ধখলে-সহিতে ওখা নাহি দামোদরে ।
 তবে সে' জশোদা রানী বুকে হানি ঘাএ হরি হরি করি ডাকি উকটিতে' জাএ' ।
 নন্দ-আদি জত গোপ জাএ রড়ারড়ি' দেখিল পর্বতাকার গাছ আছে পড়ি ।
 তবে নন্দ জশোদা দেখিল' তার কাছে উদ্ধখল-সনে' বান্ধা দামোদর' আছে ।
 ধাঞা গিঞা জশোদা কানীঞি' কইল কোলে বন্ধন মুকাঞা' গাও পুছিল' নিচোলে ।
 লাখ লাখ চুহ দিল গালের' উপরে সন্ময়ে শুধাএ মাএ' সকল উত্তরে' ।
 উদ্ধখল লঞা কেমতে আইলা' এখা জখন ভাঙ্গিল গাছ তুঙ্গি' ছিলে কোথা ।
 কেমতে করিল প্রাণ সে বেলে তোঙ্গার' ভাগ্যেতে বিবাতা সব রাখিল আন্ধার' ।
 ইহা শুনি' নন্দ-আদি সকল গোআলে একে একে শোধাইল' সকল ছাওআলে' ।
 স্বরূপে কহিবে কেবা দেখিল সাক্ষাতে একু বেলে' দুই গাছ ভাঙ্গিল' কেমতে ।
 নাহিখ পাথর আর ঝড়' বরিষণ অচম্বিতে এই কাজ কইল কোন জন ।
 শুনিঞা নন্দের বোল কহে' শিশুভাই সন্তেঞি দেখিল' গাছ ভাঙ্গিল কাহাঞি ।
 মাঝে আসি আড়ে' উদ্ধখলে দিল টানে দুই গাছ উপাড়িল' সভার বিগ্ৰহানে ।
 শুনিঞা শিশুর বোল সব গোপ হাসে না দেখি' শিশুগণ কিবা বোলহ' তরাসে ।
 জার নামে ভবন উপড়এ মূলে' তার গাছ-ভাঙ্গা নাহি পাত্যাএ' গোকুলে ।
 তবে সে গোআলা সব নানা রোল' করি' বৃক্ষমূল দেখি সব করেস্ত' উসারি' ।
 কেহো বলে বৃক্ষমূলে' কিছুই না ছিল কেহো বলে জক্ষ দানবে ভাঙ্গিল ।
 কেহো বলে কত ঠাঞি হেন মত হএ কেহো বলে শিশুর বচন মিথ্যা নএ ।
 ইহা বুলি সন্তে আতি-শক্তিত' অন্তরে নন্দযোষ-আদি করি' সন্তে গেলা ঘরে ।
 হাখে কিছু কিছু করি' সন্তে ঘর জাই দেখিতে দেখিতে গাছ উড়িল' তথাঞি ।

১ এ না দেখি ২ ক. গ হরি চাহিবারে ৩ পা চাহিঞা বেড়াএ ৪ পা দেখিঞা ৫ পা-এ
 নাই ৬ এ হরি তার মাঝে ৭ ঐ পূত্র ৮ এ ঘুচাঞা ৯ ক. গ, এ মুছিল ১০ এ বদন ১১ ঐ
 বশোদা ১২ পা ছাওালে ১৩ অতঃপর, পরবর্তী তিন ছত্র পা-এ নাই ১৪ ক. গ লইয়া কেমনে আইলে
 ১৫ ক. গ তুমি ১৬ ঐ তোমার ১৭ ক. গ আহার ১৮ এ বলি ১৯ ক. গ শুধাএ
 ২০ এ শিশুরে ২১ ঐ একবার ২২ এ পড়িল ২৩ ঐ নাহি ঝড় পাথর নাহি ২৪ এ সব
 ২৫ ঐ দেখিঞাছি ২৬ পা আসিঞা- ২৭ পা ভাঙ্গিল ২৮ পা না ২৯ পা না বোলে ৩০ পা
 সমুদে উপাড় ৩১ ঐ ভক্তের নাতিয়ার ৩২ ক. গ মনে ৩৩ এ মত মনে ধরি ৩৪ পা সক্রান্তি
 ৩৫ ক. গ তরাসি, ঐ হাহাকার করে ৩৬ পা দেখ মনে ৩৭ এ সন্মোচ ৩৮ ঐ উপানন্দ
 ৩৯ পা করিলঞা ৪০ ক. গ উটিল ৪১ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই

এথা সে জশোদা বানী আনিঞা গোপালে নানা গন্ধে বান করাইল তৎকালে ।
তবে নানামতে বন্ধা বাঞ্ছিল তাহারে বষ্টী-আদি সন্তাকারে করাঞা নমস্বারে ।
ব্রাহ্মণ আনিঞা কইল শাস্তি স্বস্ত্যয়নে মঙ্গলপূর্বক নানা বস্তু দিল দানে ।
হেন নানা আনন্দ কইল নন্দরানী পুনর্জন্ম বুলিঞা জানিল চক্ৰপাণি ॥

একদিন আদিনাতে খেলে গোবিন্দাই এক নারী ফল লঞা মিলিল তথাঞি ।
কে ফল লইব বুলি ডাকে উচ্চস্বরে শুনিঞা গোবিন্দ গেল তার বরাবরে ।
দেখিতে স্নদের ফল গন্ধে মনোহরে তা দেখি লুব্ধ হইলা দেব দায়োদরে ।
বুলিঞা কৃষ্ণের মন চতুর শবরী তাগ্য হেন মানি ফল দিলেক সকলি ।
আচল পাতিঞা কৃষ্ণ তার ফল লইল তাহার সন্তোষা লাগি আপনে কিছু খাইল ।
আর সব শিশুজনে দিল বেবতিঞা তা দেখি শবরী জাএ হরষিত হঞা ।
তবে তারে আখাদিঞা দেব ভগবাত্তে ঘরে পুশি ধাত্ত আনি দিল নিজ হাথে ।
তবে তার চুপুড়ি ভরিঞা দিল ধানে ক্ষেণেকে পুরিল নানা রতনাদি ধনে ।
চুপুড়ি ঢাকিঞা ঘর জাএ সে শবরী এথা শিশুগণ-সঙ্গে খেলে খ্রীহরি ।
হেনমতে নানা ক্রীড়া কইল নন্দমতে কহে কবিশেখর শুনহ মনোহিতে ॥

একদিন নন্দঘোষ বিকাল সমএ ভোজন করিঞা স্নেহে বসিলা শিশুগণ ।
দক্ষ মুখ্য বৃদ্ধ সব ডাক দিঞা আনি ছুআর নিকটে সে বসিলা নন্দরানী ।
তবে নন্দঘোষ মনে ভাবিঞা বিষাদে একে একে সন্তারে শুধাএ জুক্তি-বাদে ।
দেখ কত পুরুষে বসিএ গোকুলে সব কাল সন্তোষে নেআই নিরাকুলে ।
দে দেখি এখন কত পুণ্যে ভালে জাএ পাএ পাএ বিবাদ লাগিল বিধাতাএ ।

১ পা শিশু বলি নন্দরানী সংত্র করে ২ পা শাস্তি সান্ত্যয়নে ৩ এ ধন ৪ ক.গ পুনর্জন্ম করির
৫ অতঃপর ক.গ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি যমল-অর্জুন-ভঙ্গ ৬ এ খেলায় ৭ এ আইল ৮ পা
নিবেক ৯ এ বারে বারে ১০ ঐ নিকট তাহার ১১ পা নাগরি ১২ এ শিশুকে ফল ১৩ ক.গ
ব্যবস্তিরা ১৪ ঐ সে নারি ১৫ পা করে ১৬ এ, ক.গ লক্ষ্মীনাথে ১৭ এ তার ১৮ পা পুরিঞা
১৯ এ তাহা নানা রত্ন, পা রতন মহা ২০ এ গেল ২১ ঐ দায়োদর ২২ ক.গ শুনিতে মনোহরে
এ শুনিতে চমৎকার ২৩ অতঃপর, এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি যমল-অর্জুন-ভঙ্গ ২৪ ক.গ দোষদক্ষ যত
২৫ এ যুদ্ধ যুদ্ধ জত জন ২৬ পা নন্দরানী ২৭ ঐ যুক্তি- ২৮ পা আছে, এ কত কত পুরুষ
হইতে ২৯ এ রাছিএ ৩০ ক.গ গোকুলে ৩১ পা দেখে ৩২ এ পদে পদে

জত জত^১ ছোট বড় সভার^২ আশিসে হৈছে^৩ পো-ধানি মোর এ হেন^৪ বএসে ।
 আভনম পাষণ্ড দেখিএ পদে পদে না জানিএ বিধাতা লাগিল কোন বাদে ।
 অচম্বিতে পুতনা রাক্ষসী মোর ঘরে^৫ পড়িল শকটখান পোএর^৬ উপরে ।
 তৃণাবর্ত বিবর্ত সভার স্বগোচরে^৭ শিশুপাশে জমল-অজুঁন দুই পড়ে^৮ ।
 হেনমতে ভাল না দেখিএ কিছু চিন^৯ ধর্ম ধর্ম করিঞা গোড়াব^{১০} কত দিন ।
 কিবা গ্রাম-দেবতার কইল অভকতি সেই কারণে বিয় হএ নিতি নিতি ।
 আর একখানি আছে ইহার ভিতরে কহিতে সঙ্কোচ কিবা কেবা আছে পরে ।
 হেন শুনি^{১১} কোন ছার বইল নূপবরে তোমার^{১২} বৈরি বাড়ে^{১৩} গোকুলনগরে ।
 শুনিঞা আবুধ কংস নিবুধি^{১৪} লাগিল সেই সব বোল কান পাতিঞা শুনিল ।
 পুতনা রাক্ষসী পাঠাইঞা মোর ঘরে^{১৫} শিশুজন বুধিবারে^{১৬} নানা বুদ্ধি করে ।
 লোকমুখে বিলক্ষণ শুনিঞা ছাওলে এবে আশ্রম^{১৭} কুমারে মারিবারে বুলে ।
 আভনম হইতে জত পরকার করে সভার আশিস আছে তেঞি নাহি^{১৮} পারে^{১৯} ।
 আর রাজ্যে বসি তারে বাদে কিবা^{২০} আটি এক তিলে নেআইবে^{২১} গোকুলের মাটি ।
 রাজা হঞা আপনে পরাণ^{২২} হিংসা করে আর কেবা^{২৩} ইহার করিব প্রতিকারে ।
 ধনের বচন নহে ধন দিঞা থাকি জাতির বচন নহে সতে মেলি রাখি ।
 আন নহে পরাণ-ভিতরে সনে^{২৪} খেড়া^{২৫} হাণ্ডির মাছের জেন^{২৬} সতে তাহে^{২৭} বেড়া ।
 কথা জাব কি কহিব কহনা জুগতি এতদিনে তেআগিব^{২৮} গোকুলবসতি ।
 জত জত নন্দ ঘোষ কহিল সন্ধ্যাএ^{২৯} ওদা^{৩০} কাথের^{৩১} চেপ^{৩২} জেন লাগিল জুদএ ।
 ভাল ভাল করিঞা বুলি^{৩৩} সব জনে সন্ধ্যার^{৩৪} মনের কথা কহিলে আপনে ।
 আর এক দণ্ড এথা রহনে না জাএ^{৩৫} মস্তভেদ হইলে হব অকাল প্রলএ ।
 ইহা শুনি^{৩৬} জশোদা বোলই^{৩৭} দাসী^{৩৮} দিঞা সতেঞি^{৩৯} থাক এতি পালাব^{৪০} কৃষ্ণ লঞা

১ পা আছে ২ ক.গ, এ তাহার ৩ পা হনিছে ৪ এ বুদ্ধ ৫ ঐ পুত্রের ৬ ক.গ, এ গোচরে ৭ পা জমল অজুঁন পড়ে পোএর উপরে ৮ পা চিহ্ন ৯ ঐ নেআইব ১০ এ শিশু ১১ পা তোমার ১২ এ হরি ১৩ ক.গ কি বুধি, পা বিবুধি ১৪ এ পাঠাঞা দিল গোকুল নগরে ১৫ এ মারিবারে ১৬ ঐ আমার ১৭ পা সারিতে না ১৮ ক.গ, এ ফলে ১৯ এ নাহি ২০ পা তিল নেআইব ২১ ঐ আপন ২২ ক.গ কিবা ২৩ ক.গ পরাণের ভিতরের ২৪ পা কড়া ২৫ ক.গ ভিতর হেন ২৬ পা তার ২৭ এ তিতিকিল ২৮ পা সভাএ ২৯ ঐ ওদা, ক.গ আদা ৩০ পা কাথে ৩১ ক.গ লেগ ৩২ পা বলিল ৩৩ পা সভার ৩৪ এ থাকিতে যুজ্ঞ নয়, পা রহিতে না যুজ্ঞএ ৩৫ পা বলী ৩৬ এ বুলি, পা পাঠাইল ৩৭ পা দাস ৩৮ পা সতে ৩৯ ক.গ এ তিনে পালাই

কৃষ্ণনামে ভিক্ষা মাগি বেড়ায়ো^১ দেশে দেশে ততো মোর দাখ^২ নাহি এ স্থখবিশেষে^৩ ।
 গোহুলবসত মোর আটিল^৪ আপার জে করিবে সে করু গোহুলে অধিকার^৫ ।
 জে কংস পরের বোলে করিঞা বিশ্বাসে দৈবকী ভগিনীর^৬ কইল^৭ বংশনাশে ।
 কামদম ছঅ বেটা^৮ মাইল আছাড়িঞা শেষে কণ্ঠাখানি তার না গেল এড়িঞা^৯ ।
 জে ছার সোদর ভগিনীর হেন করে তা ছারের দআ কিবা হইবেক^{১০} পরে^{১১} ।
 এত সব জশোদার শুনিঞা বিবাদ সব গোপ সভাএ গুলিল^{১২} পরমাদ ।
 তবে সে আইআন বীর সভা^{১৩} চুপ করি নন্দ-জশোদারে বোলে বোল দুই চারি ।
 জত বোল বোলহ সে সকল^{১৪} হএ বিদেশ জাবার বোল নহে ত সমএ^{১৫} ।
 কংস-ডরে^{১৬} পালাইতে^{১৭} নাহি কোন দেশ পালাইলে না^{১৮} পাব প্রাণ^{১৯} কহিল বিশেষে ।
 বলে জারে নাহি আটে শরণে^{২০} সে জীএ আনলে পুড়িলে জেন তাঅ তাপ নিএ^{২১} ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা থির নহে জার কাজে তারে পালাইতে হেন আছে^{২২} কোন রাজ্যে ।
 তবে একখানি শুন আক্ষার^{২৩} জুগতি ভাল বন লক্ষ্যে^{২৪} সন্তে করিঙু বসতি ।
 গরু রাখিবার ছলে সব শিশুজনে^{২৫} অহর্নিশি বঞ্চিব সে গহন কাননে^{২৬} ।^{২৭}
 গরুএ মাছুষে তথা থাকিব নিরাহুলে রাজভোলে কংস পাসরিব কথো কালে ।
 অঅনের জুক্রি শুনি সকল গোআলে^{২৮} আনন্দিত হঞা সন্তে বইল ভাল ভাল ।
 তবে সে বসত-স্থল^{২৯} নিশ্চএর বেলে^{৩০} বসিঞা নন্দের পাশ বুলি^{৩১} গোপালে ।
 সকল বালকে দেখিয়াছি এক থানে^{৩২} সভার^{৩৩} স্থখদ থান^{৩৪} নামে বৃন্দাবনে ।^{৩৫}
 এদিগে জমুনা বহে কহিল দামোদর এদিগে^{৩৬} কানন আছে পরম সুন্দর ।
 পর্বতের কাছে আছে গাছ বিলক্ষণ আতি-মনোহর স্থান আতি-সুশোভন ।
 হাথ বাঢ়াইলে পাই নানা^{৩৭} ফল ফুলে রম্যস্থান-খান হেন^{৩৮} দেখিএ সকলে ।

১ ক. গ খাব, পা জাব ২ এ কাজ ৩ পা সম্পদে ৪ এ আছিল ৫ ক. গ. এ করু ক এ
 শব রাজভারে ৬ এ, পা ভয়ির রাজা ৭ পা করিল ৮ পা পুর ৯ এ, পা ছাড়িঞা ১০ পা
 অধিক করুনা হব ১১ ক. গ ব্যাপারে ১২ এ, পা উটীল ছুনিঞা গুণএ ১৩ এ সভাকে ১৪ পা
 বোটিলে সব বোল ১৫ পা বিদেশ জাব নহে ত বরঅ কংসের, এ এখন সময় জেন নহে ১৬ ক. গ
 কংশের, ক. থ কংসকে ১৭ এ, ক. গ পালাঞা জাই ১৮ ক. গ পালাইতে নাঞি ১৯ এ পরান
 ২০ পা নারি তারে কারনে ২১ এ, ক. গ তারে তাপ দিএ ২২ ঐ তারে নয় করিগা জাবে ২৩ পা,
 ক. ক, ক. থ আমার ২৪ এ পাঞা ২৫ পা বনের ভিতরে ২৬ ঐ বসিব তা সকল গোআলে
 ২৭ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৮ পা-এ নাই ২৯ এ বসতি স্থানের ৩০ পা নিশ্চরে বলে ৩১ ঐ
 কহিল ৩২ পা স্থানে ৩৩ ক. গ সভারে ৩৪ পা বড় এ স্থখ বন ৩৫ অতঃপর, দুই ছত্র পা-এ
 নাই ৩৬ ক. গ এদিগে ৩৭ এ গাছের ৩৮ ঐ পৃণা মনোরম স্থান

কৃষ্ণের বচন শুনি সব গোপবৃন্দে^১ বৃন্দাবন নামে হইলা পরম আনন্দে ।
 কেহো বলে আমি দেখিআছি ভালমতে কেহো বলে আমিহো^২ জানিএ তার তবে ।
 কেহো বলে ভাল শুনিআছি তার ব্যর্ভা^৩ কেহো বলে তেন আর দেখিআছি^৪ কোথা ।
 হেনমতে সতে কৃষ্ণের বচন ধাপিল^৫ সেই বনে বসতিরে হৃদুট করিল ।
 বিহানে চলিব^৬ বলি জুজি কৈল সার^৭ নিজ নিজ ঘর সব চলিলা^৮ গোআল^৯ ।
 ধর্ম ধর্ম করিঞা গোড়াইল রাত্রিকাল রাতি-শেষে^{১০} গোকুলে উঠিল কোলাহল^{১১} ।
 কেহো কারো নাম ধরি^{১২} চিআএ স্বরাএ^{১৩} কেহো গালি দেই জে মুখে বাহিরাএ^{১৪} ।
 কেহো শিকা বাহক^{১৫} কেহো শকট সজ্জ করে^{১৬} কেহো ভারিজনকে ডাকে উচ্চবরে^{১৭} ।
 কেহো ড বরের সজ্জ সাজাএ^{১৮} বাকিঞা কেহো ত কোলের শিশু^{১৯} ভুজাএ বাকিঞা^{২০} ।
 কেহো পিঠে শিশু নিল কাপড়ে বাকিঞা কেহো কেহো আঙু সজ্জ দিল পাঠাইঞা ।
 কেহো ত রন্ধন করে শিকাতে তোলে ভাতে কেহো কেহো কোলের শিশু লইল তুরিতে ।
 কেহো কেহো শিশু লইল কাপড়ে অড়িঞা কেহো শিশু লঞা জাএ আঙ্গুলে ধরিঞা ।
 কারো কারো নিজ নারী আঙুসরি^{২১} জাএ তারু বাপা^{২২} বাপী লঞা পশ্চাতে গোড়াএ^{২৩} ।
 কারো কারো নারী^{২৪} জাএ শকটে চড়িঞা আশে পাশে শুধি করে অঙ্গুলি দেখাইঞা ।
 কারো নারী পুত্র জাএ বলদে চড়িঞা কথো নারীগণ^{২৫} জাএ একমেলি^{২৬} হইঞা ।
 জেখানে কাহ্নাঞি জাএ বংশগণ পিছে^{২৭} সব গোপীগণ^{২৮} জাঅ তার পাছে পাছে^{২৯} ।
 কৃষ্ণকথা-পরিহাসে সব গোপীজনে পথের আওআস^{৩০} দুখ কিছু নাহি জানে ।
 গোপীর সরস^{৩১} ভাবে রসিক গোপালে জীবত জনম চাহে পথ বাহিবারে^{৩২} ।
 পরম জতনে জারে দেখিতে না পাই সে সব স্তন্দরী দেখি ঠাই ঠাই^{৩৩} ।
 জে গোপতরুণী কৃষ্ণ দেখিতে সাধএ সে সব নজান ভরি দেখে পাএ পাএ ।
 কেহো কেহো পিছে^{৩৪} জাঅ গোধন চালাঞা উভনড়ি নাম^{৩৫} ধরি ডাকিঞা ডাকিঞা ।

১ পা ভূবে ২ পা আদী বে ৩ পা কথা ৪ এ স্থান নাহি দেখি ৫ ঐ ধাপিঞা ৬ পা
 -ব ৭ পা সনে ৮ এ গেলেন ৯ পা বোআথে ১০ ক. গ প্রাতঃকালে ১১ এ বুঝিঞা উঠিল
 গোআল ১২ ঐ লঞা ১৩ এ ছুসারে ১৪ ঐ কাহোকে গালি দেই নানা পরকারে ১৫ পা রজে
 ১৬ ক. গ সকট বাহক সাজ করে ১৭ ক. গ উচ্চবর ভারি ডাক পাড়ে ১৮ এ বস্ত্র একত্রে
 ১৯ পা কোলে বসী ২০ অতঃপর. তিন ছত্র পা-এ নাই ২১ পা আগে নিজ নারি ২২ এ বাপা
 ২৩ ক. গ তবে বাপায়াপি বিঞা তার পাছে জাএ ২৪ পা কেহো সে বিটপে ২৫ পা নারি ২৬ পা
 একত্রে ২৭ এ. ক. গ. ক. খ পাছে ২৮ পা গোপ ২৯ এ. পা কাহে কাহে ৩০ এ আলিঙ্গ
 ৩১ পা বে সব ৩২ পা নারী বাহে ৩৩ পরবর্তী ছত্রট পা-এ নাই ৩৪ এ পাছ পাছ
 ৩৫ ঐ পরি

গরু^১-হবারব শুনি হেন শুনি^২ মনে পুনরপি করে কেবা পণ্ডিমথনে ।
 গোবুলের কোলাহলে তরিল জগতে আকাল-প্রলম্বেষ ডাকে অচমিতে ।
 আভি-রাজপরিচ্ছেদে গোবুলের ঠাঠে রঞ্জে ঢঞ্জে উত্তরিল। বৃদ্ধাবন^৩-বাটে^৪ ।
 বসন্তসময় আরে দিন-অবশেষে বনে বিকশিত নানা কুহুমবিশেষে^৫ ।
 ভ্রমর গুঞ্জরে^৬ কিশলর লুলে^৭ রাএ কিবা^৮ বনদেবতা সব^৯ হাথে আওবাএ ।
 পথের আশাসে জত^{১০} গোআলা^{১১}-সমাজে গাছ লক্ষ্য করিঞা বসিলা বনমাঝে ।
 ভএ চারি পাচ গোপ করিঞা মিলন পানি পিআইল আনি পিআসিআ^{১২} জন ।
 ফুক দিআ ভাত খাই হেন সব ঠাই বসিলে সেখান হইতে জাই নাহি চাহি^{১৩} ।
 জেখান দেখিএ সেইখান মনোহরে^{১৪} দেখি আপ্যায়িত হল^{১৫} সকল গোআলে ।
 খাইতে নানা ফল পাই বসিবারে^{১৬} পাতা অতিথ করিল জেন বনের দেবতা ।
 রঞ্জন ভোজন সব কইল আদ্রতনে জথাহানে সব লোক করিল শমনে ।
 ঠাএ^{১৭} পেট পুরিল করিল^{১৮} জলপানে সব গরু^{১৯} পাজ কাটে শুতিআ বাধানে ।
 হেনমতে নানা স্থখে পোহাইল নিশি প্রভাতে সকল লোক এক ঠাই আসি^{২০} ।
 ঠাঞি ঠাঞি আগুলিল বসতের^{২১} বাড়ী লাগিলা ঘরের কাজে সব কাজ ছাড়ি ।
 আচীর^{২২} পাচীর সজ্জ করিল চৌআরি^{২৩} গোশালা পাঠশালা ভিতরে জলহরি^{২৪} ।
 চারিপাশে কুহুমে বেড়িল^{২৫} উপবনে বাহিরে খাই^{২৬} কাটে আভীত^{২৭} গহনে ।
 গুআ নারিকেল টাবা নারেক ছোলজে নানা গাছে সজ্জ কইল বাড়ির সুরঞ্জে^{২৮} ।
 রজতময়^{২৯} আওস পাথর^{৩০}-বান্ধা ঘাটে প্রতিঘরে শোভে চন্দন-কাঠের কপাটে ।
 সরল সুন্দর নানা কদম্বের গাছে ফটিকে বান্ধিল পারিজাত^{৩১} নাছে^{৩২} নাছে ।
 হেনমতে সভার^{৩৩} জনের^{৩৪} আওসে^{৩৫} নন্দাদি-গোআলা-ঘর জেন কবিলাসে^{৩৬} ।

১ এ গাবি ২ এ লএ ৩ পা -সব, এ চলি জান ৪ পা নিকটে ৫ ক. গ বিকসে,
 এ প্রকাসে ৬ পা কুহরে ৭ এ উড়ে ৮ পা কি ৯ ক. গ সে ১০ ক. গ আসি ১১ এ গোবুল
 ১২ ক. গ পিআসিত, এ জল আনি পিআইল তৃণাধিত ১৩ ক. গ, এ জাইতে মন নাঞি ১৪ ক. গ
 সেইখানে রবে ১৫ এ হরিষ হইল, ক. গ আনন্দ হইল ১৬ এ পাইল ফল বসিতে তজ্জ ১৭ পা
 ঠাঞি, এ থেঞা ১৮ পা-এ নাই ১৯ এ সকল গাবি ২০ এ বসি ২১ এ বড় বড় ২২ পা আচী
 ২৩ ক. গ চৌপড়ি, এ বড় বড় প্রাচীর ঘর করিল চৌতরি ২৪ পা জরলি ২৫ ক. গ রচিল, এ
 পাহাড়ে উত্তান রচিল ২৬ পা খাওয়াই ২৭ এ কাটিল বড়ই ২৮ পা রঙ্গ বাড়ী সজ্জ কইল রঞ্জে
 ২৯ পা সৌধ- ৩০ ক. গ পথের ৩১ এ আছে প্রতি ৩২ এ ফটিক পাথরে বান্ধিল সব ৩৩ ক. গ
 সাধারণ ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ ক. গ, ক. থ আবাস ৩৬ পা নন্দ আদী জনে রলু জেন কৈলাষ

গোকুলের শতেক শতেক^১ আজতনে দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুরী দেখি^২ বৃন্দাবনে ।
 বিশ্বকর্মা কপটে কারিলা^৩ রূপ ধরি জতনে নন্দের ঘর দ্বার সজ্জ করি ।
 নানারমণিমাণিক-খচিত^৪ ধরে ধরে^৫ রচিত আঁওস ইন্দ্রপুরী-অমুসারে ।
 দেখিঞা শুনিঞা লোকে পাইলা^৬ টাটকো শুনিঞা গুণিল কংস দেবের নাটকী ।
 মণির কিরণে নাহি তিমিরের লেশ^৭ অমাবস্তা^৮ নিশি দেখি দিবস-^৯ বিশেষ ।
 মুকুতার চূনের সৌধ^{১০} দেখি সব ঠাই সকল নগরে মাটি দেখিতে সাধাই^{১১} ।
 সব পুরজনে দেখি নাটুআর ভাঁতি রস পরিহাসে সতে বঞ্চে দিন রাতি ।
 সতে চান্দ স্নহজের কর^{১২} লাগে তাএ বাউ বই গ্রাম দিঞা কেহো নাহি জাএ ।
 পরলোক উপরহি^{১৩} কেহো^{১৪} নাহি ডরে বিপ্র বহি কেহো চিত^{১৫}-হস্ত নাহি করে ।
 কোহো^{১৬} বস্ত্র আনিতে না জাই কারো ঠাই পাপ-আলক্ষী বহি কিবা ঘরে নাঞি ।
 বৃন্দাবন-বসতি ইন্দ্রাদি অভিলাষে জা দেখিলে আলকা^{১৭} নগরী নাহি বাসে ।
 দিনে দিনে উখলিল গোআলার^{১৮} গারী ইন্দ্রাধিক^{১৯} স্থখ ভুঞ্জে নান্দ অধিকারী ।
 গোপালবিজ্ঞএ দেখ বৃন্দাবনপুরী ব্রহ্মাএ^{২০} কহিতে^{২১} নাহে জাহার মাধুরী ।
 কহে কবিশেখর জানিঞা সারোদ্ধার নন্দের নগর^{২২} নহে আনন্দবিকার ॥^{২৩}

একদিন নন্দ-আদি বসি এক ঠাঞি শিশুর সংহতি^{২৪} ডাকি আনিল কাহাঞি ।
 তবে কোলে বসাইল রাম দামোদরে হিত উপদেশ কিছু কহিল উত্তরে ।
 জত কিছু দেখ বাপু গোকুলের লক্ষ্মী সব তোর পাএর ধলাএ নাহি লেখি ।
 তোর সঙ্গে বনমাঝে গিলে নানা^{২৫} নিধি তোর পরমাদে হএ আসাধিল সিধি ।
 দেখিঞা অপরূপ গোআলার গারী পরের সম্পদ^{২৬} পরে দেখিতে না পারি ।
 সবে^{২৭} তোমে গোআলার আনাথের ভাণ্ড তোহ্মা^{২৮} বিনি^{২৯} দিতে পারি^{৩০} সব বশদণ্ড^{৩১} ।
 তোহ্মা^{৩২} নিঞা হএ জানি কোন কিছু বোল সে কারণে নিতি প্রাণ চমকিত মোর ।
 না জানি^{৩৩} পাপিষ্ঠ ছুট কংসের অন্তরে কখন কাহার বোলে কিবা জানি^{৩৪} করে^{৩৫} ।

১ এ, পা গোকুলকে সতগুন কইল ২ পা হইল ৩ পা কাম্বল ৪ ঐ পাথর ৫ এ লাগিল
 ৬ ঐ লেপ ৭ এ পৌরমাশির ৮ ঐ রাত্রি জেন উজ্জল ৯ এ, ক. ক শোভা ১০ ক. গ, এ
 না পাই ১১ এ কিরন ১২ এ, ক. গ উর বই ১৩ পা লোকে ১৪ পা চিত্র ১৫ ঐ কোন
 ১৬ ক. গ ইন্দ্রের ১৭ পা গোআর ১৮ ঐ ইন্দ্রাদি অধিক ১৯ ঐ ব্রহ্মাণ্ডে ২০ পা করিতে
 ২১ পা নন্দন ২২ অন্তঃপুর, এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি বৃন্দাবনবাস ২৩ পা শিশু সহিত ২৪ এ, পা সব
 ২৫ এ সম্পত্তি ২৬ ঐ তবে ২৭ পা তোমা ২৮ এ বহি ২৯ পা নারী ৩০ এ -দাও
 ৩১ পা তোমা ৩২ এ বৃদ্ধি ৩৩ ঐ পরমাদ ৩৪ ক. গ, ক. থ হএ

প্রতিপদে এতক সংশয় কিবা কাজে এক বোল শুন সব বালক^১ -সমাজে।
 বংস রাখিবার ছলে বনের ভিতরে সব শিশুগণ^২ মেলি থাকিহ^৩ সম্বরে^৪।
 মাআর্বা কংসের মাআ বুঝিতে না পারি প্রাতিহুরে খেলাইতে না জাইহ ত্রিহরি।
 ঘরজন^৫ পরজন^৬ জান^৭ বাপমাএ সহাএ সম্বল জান জান^৮ কংসরাএ।
 আপন সমান^৯ জন জানহ^{১০} বৃন্দাবনে ইহা জানি গোষ্ঠেরে বাপু করহ গমনে।
 এত শুনি ঠারঠারি করেন^{১১} ছাওলে মনের উল্লাসে জাত্রা কইল শুভবেলে^{১২}।
 একে একে গুরুজনে বন্দিল চরণে^{১৩} চলিলা গোষ্ঠবেহারে নন্দের নন্দনে^{১৪}।
 তবে সন্ধে^{১৫} শিশুরে পুছিল জহুমণি কার কি গোষ্ঠের সাজ আছে কহ শুনি।
 কেহো বোলে মোর ভাল আছে বেতবাড়ি^{১৬} কেহো বোলে ভাল মোর আছে ছান্দদড়ি।
 কেহো বোলে ভাল শিলা আছে মোর ঘরে হেনমতে শিশু^{১৭} সর্ভে^{১৮} কহিল উত্তরে।
 কেহো বলে খেলাবার সাজ পাব সন্ধে^{১৯} বাছুর বান্ধিঞা গোষ্ঠে^{২০} খেলিব নানা^{২১} রঙ্গে।
 হেন অহুমানি^{২২} সতে গেলো নিজ ঘরে ঘরে উত্তরিলো গিঞা রাম^{২৩} দামোদরে।
 দেখিঞা দোহার আতি সরস বদনে উপরোপে জশোদা শুধাএ ঘনে ঘনে।
 তবে মাএ হাসিঞা বুলিল^{২৪} গোবিন্দাই বংস রাখিবারে গোষ্ঠে জাব দুই ভাই।
 বাপের আদেশ পাইল^{২৫} বৈল পুরজনে আজি হইতে বাছুর রাখিতে বৃন্দাবনে।
 কৃষ্ণের বচন শুনি জশোদা হৃন্দরী হরিষ বিষাদে মন সাত পাচ করি।
 কিবা আজি^{২৬} ধনাই^{২৭} শুনি^{২৮} কার ঠাই তে কারণে গোষ্ঠেরে পাঠাএ^{২৯} দুই ভাই^{৩০}।
 কিবা এবে রাজার দেখিঞা^{৩১} দূরাচারে বনে আলথিতে ধোএ^{৩২} কোলের^{৩৩} কুমারে।
 হেনমতে নন্দের মন্ত্রণা অহুমানি কোলে করি কৃষ্ণে^{৩৪} চুষ দিল নন্দরানী।
 ভাল মোর বাপু জাবে বংস রাখিবারে ভাত খাহ সাজহ ডাকহ^{৩৫} ছাওলে।
 ইহা বুলি ভুঞ্জাইল রাম দামোদরে হৃগন্ধি চন্দন দিল সকল^{৩৬} শরীরে।
 ধড়ি^{৩৭} পরাইঞা উভ করি বান্ধে কেশ তাহে মন্ত্র পড়ি রক্ষা বান্ধিল বিশেষ।

১ পা গোআলা ২ এ -ভাই ৩ পা থাকিবে ৪ এ, ক. গ সম্বরে ৫ ক. গ -জাল
 ৬ এ ঘরজন পরজন জানে ৭ ক. গ সভাই সকল সেই জানে ৮ পা সামনা ৯ এ, ক. গ
 জান জান ১০ এ, ক. ক চাহে ১১ ক. গ, এ হৃগন্ধি চন্দন দিল হৃন্দর সরিরে ১২ পা করিঞা
 বিদ্যারে ১৩ পা তনয়ে ১৪ পা সবে ১৫ এ -দড়ি ১৬ পা সব ১৭ পা দড়ি ১৮ এ
 খোইঞা পথে, ক. গ চোরাব আর ১৯ পা খেলি জন ২০ এ ইহা বুলি ২১ পা দেব ২২ পা
 কহিল ২৩ এ, ক. গ হৈল ২৪ পা আজি ২৫ ক. গ বচন ২৬ এ আসি হুন্দিল কহিব ২৭ প
 পাঠাব ২৮ ঐ গোবিন্দাই ২৯ ক. গ শুনি ৩০ পা রাখে ৩১ এ আপন ৩২ ঐ হৃধে
 ৩৩ এ ভোজন করি সাজ কর সকল, ক. গ ধার সাজ কর সকল ৩৪ এ হৃন্দর ৩৫ ঐ ধড়ি

অঙ্গে অঙ্গে অলঙ্কার দিল ধরে ধরে বাহ হাতে মূল্যী পাচুনি আর করে ।
 বলভদ্র হাথে নিল শিখা বেত্র^১ নড়ি পরিবার তরে দিল হৃদয় নীল ধড়ি^২ ।
 পরম-আনন্দে বেশ কইল নন্দনারী^৩ কহিলে কহন^৪ নহে দুইয়ার^৫ মাধুরী ।
 তবে রাম দায় রহি^৬ শিখা বাজাইল সব শিশুগণ আসি জোগান পড়িল^৭ ।
 চারিদিকে পড়িল^৮ শিশুর পাটোআর^৯ শত শত দেখিএ মদন-অবতার ।
 তবে রামকৃষ্ণ জাএ পরশাম করি^{১০} বৎস রাধিবারে জাএ জয় জয় বলি^{১১} ।
 হেন অদভূত সব^{১২} দেখহ আখি তরি কেবল প্রেমের বশ দেব স্রীহরি ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর জারে ধেআনে^{১৩} না পাএ শুক সনকাদি জার চরণ ধেআএ^{১৪} ।
 জার পদ সেবিলে^{১৫} হেলে মুক্তিপদ^{১৬} পাএ সে জন গোআল-কুলে^{১৭} বাছুর চরাএ ।
 আশু বৎসগণ জাএ উত্তপুছ করি তরঙ্গে তরঙ্গে^{১৮} জাএ ছু-কান শিহরি^{১৯} ।
 তা দেখিঞা গোপাল তার পাছু^{২০} ধাএ তার পাছে শিশুগণ রড়ারড়ি জাএ ।
 আতি-বলীআরী^{২১} বৎসের পিঠে দিঞা হাথে হাংকার^{২২} করি সনে ধাএ^{২৩} ভগ্নমাথে^{২৪} ।
 মাথাএ পতকা উড়ে জেন নেতকালি তাহাতে মউরপুছ করে বলমলি ।
 হৃদয়ের নানা হার শিঠ-দিগে নোলে^{২৫} শ্রবণে মকরাকৃতি ফুগল^{২৬} হিল্লোলে ।
 কটিএ কিঙ্কিনি বাজে চরণে নৃপূরে তা শুনিআ বৎসগণ^{২৭} পালাএ আতিদূরে ।
 প্রমজলে শ্রামল হৃদয় কলেবরে মরকত তরুএ কি মুকুতা ফল ধরে^{২৮} ।
 ঘনশালে নাসাপুট আতি-মনোহরে আলস-লালস^{২৯} দুই আখি-উতপলে ।
 অধর শুখাইল^{৩০} জেন পারুলার^{৩১} ফুল চারিভিতে^{৩২} আগুলিল ছাণ্ডাল^{৩৩} সকলে ।
 কেহো কেহো বিচে^{৩৪} নবপল্লবের বাএ কেহো কেহো নানামতে^{৩৫} জাঁতে^{৩৬} হাথ পাএ ।
 কেহো আনি জোগাএ হুণীতল জলে কেহো আনি হৃগন্ধি পুষ্প জোগাই তৎকালে^{৩৭} ।

১ ক.গ. এ বেত্র ২ পা-এ দাই ৩ পা-এ দাই ৪ পা কহিল ৫ এই জাহার ৬ ক.গ
 বই,এ বসি ৭ পা জড় হইল ৮ পা পাটাইল ৯ এই মণ্ডলী ১০ ক.গ মাএ করিল নন্দনারে,
 এ যশোদা গোহিনী কৈল নন্দকার ১১ এ, ক.গ জয় ২ করি জাএ বৎস রাধিবারে ১২ এ নর ১৩ এ
 ধিআনেএ ১৪ এই সনক সনাতন জারে চাহিঞা না পাএ ১৫ এ নাম ধরনে ১৬ পা ত্রিভুবন
 ১৭ এ হেন কৃষ্ণ নন্দবরে ১৮ ক.গ উটজে ২ ১৯ এ দুই কান সারি ২০ পা তাহার সঙ্গে
 ২১ এ বজ্রবস্ত ২২ এই হইয়ব ২৩ পা জাএ ২৪ ক.গ -সাথে ২৫ ক.গ দুলে ২৬ পা
 ফুগল জাএ হিল্লোলে ২৭ পা বাছুর ২৮ পা কলে, ক.গ তরু কি মুকুতার ফলে ২৯ পা -লাস
 ৩০ এ, ক.গ শুখান ৩১ ক.গ পারুলিল ৩২ পা পাশে ৩৩ এ বালক ৩৪ এই করিছেন
 ৩৫ ক.গ নামুতে ৩৬ এ নানা পরকারে চাপে ৩৭ পা হুণীতল জলে রস করে, ক.গ দেহ হুণীতল
 জলের শিকরে

কেহো ত সমুখে বসি জোঁগাএ তাহুলে বলদেব কণে কণে অহুজোঁগ বলে ।
 তার উরে দামোহর দিল তবে শিরে প্রম-বসে নিন্দা-ইলা জহু মহাবীরে ।
 ধীরে ধীরে নানা কথা কহে শিশুজনে বাছুর আপন স্বখে চরে বৃন্দাবনে ।
 চলিতে শুধান পাতে মড় মড় শুনি বিরতি বিরতি বৎস জাএ তঅ গুণি ।
 তৃণমুখে ছাআ দেখি ভএ নহে ধিরে জল পিতে ছাআএ জুঝিতে পৈশে নীরে ।
 হেনমতে বনে বুলে বৎস পালে পালে গগনের শরদ-মেঘ ডাকে চারি পানে ।
 জবে দৈবে চিআইলা কমললোচনে তবে বৎসগণ সব পড়ি গেল মনে ।
 বৎস না দেখিঞা কৃষ্ণ উঠিলা সত্তরে সত্তে বৎস চাহি বুলে বনের ভিতরে ।
 জথা চাহি তথা দেখি চরণের চিহ্নে চাহিঞা বাছুর না পাটিল সব জনে ।
 তবে বৃন্দাবনে জত দুষ্ট জন্তু ছিল মনে করি হৃষীকেশ সভা নিকালিল ।
 তবে ঘর-অধিক নির্ভজ বৃন্দাবনে বৎস চাহিবারে নিজোঁজিল শিশুজনে ।
 জবে সত্তে চাহিবারে গেলা ঠাঞি ঠাঞি সেই বৃক্ষমূলে উত্তরিল দুই ভাই ।
 গাছে উঠি বাএ কৃষ্ণ মনোহর বাঁশী জথা জত বৎস ছিল সত্তে ধাঞা আসি ।
 আসিঞা গাছের তলে উত্তমুখ করি নঅন-পাছারে নাঞি দেখে ত শ্রীহরি ।
 ওথা বেণুর বশুনি সকল ছাওলে ধ্বনি-অহুসারে ধাএ জথা সে গোপালে ।
 দেখিল সকল বৎস কদম্বের তলে পরম বিস্মিত হইলা সকল ছাওলে ।
 তবে হাসি গাছ হইতে নাখিলা কাহাঞি কহিল সকল বৎস পাইল এক ঠাঞি ।
 তবে দিন-অবশেষে বৎসগণ লঞা চলিলা পরম রক্ষে শিক্ষা বাজাইঞা ।
 সব অঙ্গে গোধূলি ধুসর কলেবরে নবনবপল্লব-লুলিত শ্রুতিমূলে ।
 কনক পাঁচুনি হাথে মাথে ছান্দ দড়ি বৎস-পাছে আসি সব করিঞা বাগুড়ি ।
 বৎসগণ-পাছে শোভে নন্দের নন্দনে ক্ষীরোদের তীরে জেন দেব নায়াঅণে ।

১ পা তবে দমবোবের উড়াতে দিঞা ২ এ -ভরেঘুম, ক. গ নিন্দা ৩ পা স্বখে অচেতন ৪ ক. থ
 বিবড়ী ২ বৎস ধাএ ভয় মানী, ক. থ বিরড়ি ২ বৎস জাএ ভয় মানি, এ উভলেঙ্গে পালাএ বৎস মনে ভয় শুনি
 ৫ ক. গ, এ ঘাস খাইতে ৬ পা বৎস সব ৭ পা ছাআ দেখি ৮ পা কিরে ৯ ঐ মেঘ জেন
 ১০ পা রাখি ১১ এ জাই ১২ এ বনে, ক. গ দিনে ১৩ ঐ জন ১৪ ক. গ, এ তবে
 ১৫ ঐ নিবারিল ১৬ এ দেখিএ ১৭ পা বৃন্দাবনে ১৮ এ আছে ১৯ পা রহে সারি সারি
 ২০ এ আইলা জেখানে ২১ পা-এ নাই ২২ পা-এ নাই ২৩ পা নাখিলা কাহাঞি ২৪ এ সকল
 বৎস ২৫ ক. গ ঘরকে ২৬ ক. গ শিশু ধূলাএ, এ শিশু গোধূলি ২৭ ক. গ ছলিত ২৮ এ ললিত, পা
 ছাএ ২৯ পা পাশে ৩০ ক. গ কাড়ি

ঘরমুখে বৎসগণ জুড়িলা তরঙ্গে আশু বাহু পসারিঞা রাখে নানা বসে ।
 তবে গ্রাম-নিকটে সন্তে হঞা এক ঠাইঃ আগে বৎসগণ মাঝে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই ।
 কৃষ্ণ দেখিবারে জেবা জাএ গোপী-জনে ধূলাএ ধুসর কৃষ্ণ চিনিব কেমনে ।
 কৃষ্ণকে শুধাএ কেহো কৃষ্ণ কোন জনা পরে দেখাইঞা দেই লুকাএ আপনা ।
 শিশুমধ্যে চলি জাএ রাজ-পরিৎসদে বলরাম-আদি শিক্কা বাএ পদে পদে ।
 জার জেই বৎস সেই ঘর-পথে ধাএ বৎস রামকৃষ্ণ-সঙ্গে সব শিশুগণ জাএ ।
 সেই পরিচ্ছেদে গেলা আপনার ঘরে শুনিঞা ত নন্দরানী হইলা বাহিরে ।
 মাএ হাথ প্রসারিঞা দোহা কইল কোলে নেতের আঁচলে সব ঝাড়িল পোঁধুলে ।
 লাখ লাখ চুষ দিল গালের উপরে কোলে করি লঞা গেলা ঘরের ভিতরে ।
 পঞ্চায়ত ভোজন করাইল দুই জনে সর্বাঙ্গে লেপিল দুহার স্নগন্ধ চন্দনে ।
 মাল্য আভরণ দিল পরিতে বসন শঅনেরে বিছাইল বিচিত্র সিংহাসন ।
 আশ রাতি গোড়াইল নানা নাট গীতে এইমতে নানা স্থখে ভুঞ্জে নিতে নিতে ।
 কৃষ্ণের বাছুর-রাখা দেখহ সংসারে কহে কবিশেখর অমৃতের ধারে ।

॥ শ্লোক ১৮ ॥ দীর্ঘছন্দ ॥

একদিন গোবিন্দাই শিঞ্জে শুঞা নন্দ ১ জাই
 বেলা হইল দণ্ড দুই চারি
 ক্ষেণে চক্ষু মেলি চাএ পুন অঙ্গ মোড়ি শোএ
 কোরোধে না চিআএ নন্দনারী ।
 জতেক সঙ্গে সমাঝে গোষ্ঠ জাইবার সাজে
 আঙ্গিনাএ কৃষ্ণের জোগানে

১ এ পাছ ২ ঐ শ্রীধর রাখে ৩ পা শ্রী- ৪ এ, ক. গ. পরবেসে ৫ ঐ দেব গোবিন্দাই
 ৬ এ বৎসগণ চালাইঞা করি এক ঠাই ৭ ক. গ. এ ধাএ পুর- ৮ পা জেবা ৯ এ বলরাম
 সিংহা রাজাএ ১০ ক. গ. জার ১১ পা ধাএ ১২ পা-এ নাই ১৩ ক. গ. বসন দিয়া ১৪ এ
 ছাড়িল ১৫ ঐ বসন ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা করিল ১৮ পা নানা ১৯ পা গন্ধ- ২০ ঐ
 অঙ্গে অলকার ২১ ক. গ. কবক রটিল, এ শয়মকে রটিল ২২ পা স্ত্য- ২৩ এ কৃষ্ণ ২৪ পা
 বকে ২৫ এ বৎস- ২৬ ঐ শুসহ ২৭ পা অব্যত অবতারে ২৮ ক. থ. বারাড়ি ২৯ পা-এ নাই
 ৩০ এ, ক. থ. শযাতে ৩১ ঐ বিত্রা ৩২ এ আশি বুজি ৩৩ ক. থ. নন্দ জাএ ৩৪ ক. গ.
 কোষে নাহি চাহে

গাই^১ দোহা নাহি জাএ বৎসগণ হাষলাএ^২
 নন্দ ঘোষ অহুজোগে কানে ।
 সহিতে নারিঞা মাএ^৩ গেলা কাছাঞির ঠাএ^৪
 বোলে কিছু চিআবার^৫ আশে
 তা শুনিঞা গোবিন্দাই মিছা^৬ করি নিন্দ জাই
 কথা শুনি মনে মনে হাসে ।
 জশোদা বলে গোপাল কবে^৭ হইল প্রাতঃকাল
 এতু^৮ বাসি শিজে^৯ নিজা জাহ
 তোহোর সঙ্গী^{১০} জতে নাহি প্রাতঃ^{১১}-কাল হইতে
 রহে^{১২} চক্ষু^{১৩} মেলি নাহি চাহ^{১৪} ।
 উঠহ^{১৫} বালগোবিন্দ পুঙ্কু তোমার নিন্দ
 আজি নিন্দে^{১৬} পরিচ্ছেদ নাঞি
 তোকা^{১৭} হেন গুটে হএ^{১৮} ঘর করে বাপ মাএ
 নিশ্চিন্ত হইএ সব ঠাঞি ।
 গোআলার কূলে জন্ম কর তুমি^{১৯} রাজকর্ম
 সন্তাপে^{২০} না জাব^{২১} কোন গুণে
 বৎস রাখিবারে দিল সেহো^{২২} সিদ্ধি না হইল
 জীঞা থাক মা বাপের গুণে^{২৩} ।
 উঠহ^{২৪} হৃন্দর কাহ^{২৫} দেখি কি বুলিব আন.
 বাসি শিজে গুঞা এতি বেলি
 এথা রাধা-আদি করি^{২৬} দেখি^{২৭} উপহাস করি
 হএ নহে চাহ আখি মেলি^{২৮} ।

১ এ, ক. ক. গাণি ২ এ হামলাএ, পা হামলাএ ৩ ক. গ. জাই ৪ পা ঠাঞী ৫ ক. গ. চিআইবার ৬ এ, ক. থ. মালা ৭ ক. গ. এবে ৮ এ, ক. গ. এখন ৯ এ সর্বাতে ১০ পা ভোর সঙ্গীগন ১১ পা প্রাথ- ১২ ক. গ. পা হের ১৩ পা চখি ১৪ এ আখি মেলিঞা দেখহ ১৫ পা উঠহে ১৬ ঐ নিজার ১৭ পা তোরা ১৮ ক. গ. দুই পোএ, এ দুইরে ১৯ এ মহা- ২০ ক. গ. সন্তাবনা ২১ ক. গ. সন্তব না জাএ ২২ পা তারে ২৩ ঐ প্রাদে ২৪ এ উঠহে ২৫ পা নন্দর কান ২৬ এ হের রাখা হৃন্দরি ২৭ ঐ তোরে ২৮ পা মুখ জুলি

হেনমতে সভা জিনি খেলি দেব^১ চক্রপাণি
 গেণুআ গেণুআ ঘন ডাকএ^২
 জোখা জত গেণু ছিল সব আনি জোগাইল
 বাছি গেণু লইল জহুরাএ ।
 কামানের বাণ সারি , গেণু পেলে উভ করি
 শিশুগণ উভমুখে রএ
 কেহো দেখিতে না পাএ হেনখ গেণুআ^৩ জাএ
 হাথ পাতি^৪ লীলাএ^৫ রহাএ ।
 চারি পাচ গেণুআ পেলে^৬ আকাশে রহনী^৭ খেলে
 হাথ বহি ভূমি নাহি ছোএ
 দেখিঞা বালকগণে বিন্মঅ লাগিল মনে
 দেখি জগজন মোহ^৮ জাএ ।
 তবে সব শিশুভাগে পাটাড়ি^৯ রহিলা আগে
 সমুখে দুই হাথ পসারিঞা
 আকাশে কমলবন ফুটিঞা রহিল জেন
 কৃষ্ণ চাহে বাহ^{১০} পসারিঞা^{১১} ।
 কৃষ্ণ সে দক্ষিণ করে কনক-গেণুআ ধরে^{১২}
 জে পদ শোভে বীজকোষে
 এক দিঠে গেণু চাহি দুই হাত পাতি^{১৩} রহি ,
 সব শিশু গেণুআর আশে ।
 এক গেণুআ গোটি^{১৪} শিশু রহে কোটি কোটি
 সভে^{১৫} চাহে গেণু ধরিবারে
 চতুর নন্দের বালা পাতিঞা^{১৬} অশেষ কলা
 ধর বুলি^{১৭} ভাঙে বারে বারে ।
 গেণুআ পেলিল^{১৮} জবে তারাসম ছুটে তবে
 শিশুগণ ধাএ^{১৯} অহুসারে

১ ক.গ খেলা খেলি ২ ক.গ বাএ ৩ পা গেণু ৪ এ পাড়ি ৫ পা হেলাএ ৬ পা
 গেণু খেলে ৭ এ, ক.গ লহলী, পা রহলি ৮ ঐ দেখিতে জগতমন মোহে ৯ এ পাড়াড়ি, ক.গ
 পাটাড়ি ১০ ক.গ, এ হাথে গেণু ১১ এ পেলিঞা, পা প্রসারিঞা ১২ ক.গ করে ১৩ ক.গ
 পসারি ১৪ ক.গ গুটি ১৫ এ ধরিঞা ১৬ পা বলি ১৭ পা কেলিল ১৮ পা চাহে

শিশুর^১ দেখিঞা ধাই হাসে দেব গোবিন্দাই
 কেহো পেতু ধরিতে না পারে ।
 হেনখ কোতুকে^২ খেলে হৃদয় বালগোশালে
 বৎসগণ চরে নিজ স্থখে
 এখা কংস নৃপমনি পুতনাদি কথা শুনি
 পাইল বড় হৃদএ ছুখে ।
 তবে পাত্র মিত্র আনি কহিল কাতর বাণী
 শুনি সন্তে লাগে চমৎকারে
 সম্মেঞি জানিল^৩ তব্ধে বৈরি হইলা নন্দহৃতে
 বধিব কমন^৪ পরকারে ।
 রাজা বলে পাত্র মিত্র না^৫ চিন্ত আমার হিত
 বুল সন্তে উদঅ বন্দিঞা^৬
 তো সভার মন্ত্রণাএ^৭ হাথে হাথে সব জাএ
 সংশয় পড়িল প্রাণ লঞা ।
 অখন সভাএ^৮ বৈল কেহো বোল না শুনিল
 দৈবকী রাখিল জুক্তি করি
 সেই মন্ত্রণা সকলে কিবা অনরথ ফলে
 হেন বোল জানিতে না পারি ।
 গাএ আঙলের^৯ জাণে ছুদ পিতে নাহি জানে
 হেন বেলে মারিল পুতনে^{১০}
 অখন শজ্যাএ ছিল পাএ শকট তাকিল
 শবদে পুরিল ত্রিভুবনে ।^{১১}
 পর্বত-আকার নাছে জমল-অজুর্ন আছে
 ভাগিল তা^{১২} উছুখল-টানে

১ এ বালকের ২ ক.গ হেনমতে গোটে, এ হেনমতে ৩ পা সন্তেঞি জানিঞা ৪ এ কমনত
 ক.গ করিব কমন ৫ পা-এ নাই ৬ এ সময় বাকিঞা, ক.গ উত্তর চিন্তিয়া ৭ পা মন্ত্ররে
 ৮ এ তোমারে ৯ এ গায়ে আঙলের, ক.গ না ঘুচে গাএর ১০ এ পুতনাকে মারিল ভখনে
 ১১ পরবর্তী ছই ছত্র পা-এ নাই ১২ ক.গ তাহা

ছুধের নন্দকুমারে না জানি কত বল ধরে^১
 তাহারে মারিব কোন জনে ।
 এবে অমুনীর কুলে বাছুর রাখিঞা বলে
 সকল গোআর^২ শিশু-সঙ্গে^৩
 হেন কোন বীর আছে সে জাব তাহার কাছে
 কে তারে দেখি না দিব ভঙ্গে ।
 কংসের বচন শুনি সব মন্ত্রী মনে গুণি
 সভেঞি^৪ সভার মুখ চাহি
 রাজার কথোক^৫ ছরে আছিল^৬ বৎসকাস্থরে
 হাকালিঞা^৭ উঠিল তথাঞি ।
 তবে কংস মহারাএ ডাকিঞা আনিল^৮ তাঅ
 কহিল সকল মর্মকথা ।
 জবে তুম্বি আক্ষা^৯ চাহ কাট বৃন্দাবনে^{১০} জাহ
 নন্দের সে বেটা আছে জোথা^{১১} ।
 মারিঞা দিলে^{১২} তারে আধি^{১৩} রাজ্য দিব তোরে
 বাঢ়াইমো বড়ই সম্মানে
 ইহা বলি পান দিঞা বৎসক পাঠাইল ধাঞা
 জাএ বীর পবন-সমানে ।
 জেখানে বালগোপালে খেলাএ বৎসকপালে^{১৪}
 বৎসকাস্থর^{১৫} গেল তহি^{১৬}
 ধরিঞা বৎসকবেশ কইল তখি পরবেশ
 জাএ রাম কৃষ্ণ আছে জহি^{১৭} ।
 কৈলাস-অধিক গোর জয়ের অধিক ঘোর
 খুরে^{১৮} মহী উড়াবাক^{১৯} চাহে

১

১ পা এত বিজয় ২ ক. গ করে ৩ ক. গ গোআল ৪ ঐ, পা জনে; পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই
 ৫ পা সর্ভে ৬ ঐ কথোক ৭ ক. গ আসিলা ৮ ক. গ হাকালিয়া ৯ এ কহিল ১০ পা
 তুমি আমা ১১ ঐ প্রাপণনে চলি ১২ পা কুমার জবা আছে ১৩ এ মারি জানি দেহ ১৪ ঐ অর্জেক
 ১৫ পা বৎসকাস্থর ১৬ এ, ক. গ তোথা ১৭ ঐ জবা ১৮ পা খুর ১৯ পা উলটাইতে,
 ক. গ উড়াবারে

বেধিঞা বৎসক-নাশ^১ বৎস নাহি বিশোআস^২
 চালাইল চমকিত হঞা^৩ ।
 তবে রান্না দামোদর গেলা রকে নিজ ঘর
 শিশুগণ গেলা জখা^৪-হানে
 শুনিঞা বৎসকনাশ^৫ সত্যারে পাইল^৬ জ্ঞান^৭
 সব লোক কহে খানে খানে^৮ ।
 গোষ্ঠ বেহার করি বৎসক মাইল হরি
 সব লোক জখ জখ করে^৯ ।
 কবিশেখর কহ শুন গোপালবিজয়
 প্রবণ অমৃত^{১০} অবতারে ।^{১১}

। ধানসী ।

শুনিঞা বৎসকবধ কংস মহারাএ^{১২} কি বোল^{১৩} কি বোল বুলি^{১৪} সদন^{১৫} শোধাএ^{১৬} ।
 জৌক-মুখে চুন জেন^{১৭} ঢুকিল^{১৮} অন্তরে কৃষ্ণের বিক্রম শুনি গুণি^{১৯} আধান্তরে ।
 তবে মনে ভাবিল সে^{২০} কংস নরপতি কৃষ্ণেরে বধিব^{২১} হেন কাহার শক্তি ।
 ডাকিআ আনিল বকাস্বর মহাবীরে আদরিঞা কংস কিছু বৈল^{২২} ধীরে ধীরে ।
 জত বীরভাগ আছে আগে তোকা^{২৩} লেখি তোমার^{২৪} সাক্ষাতে আন^{২৫} তুণ হেন দেখি^{২৬} ।
 আদ্যার^{২৭} সম্পদে জবে^{২৮} ভাল হেন মান^{২৯} আজিকার তিতরে হারিঞা^{৩০} দেহ কাহ^{৩১} ।
 গোআলাছাণাল^{৩২} বুলি না করিহ হেলা ইন্দ্রাধিক ধরে বলে সেই নন্দ^{৩৩}-বাল্য^{৩৪} ।

১ এ আগে আগে ধাএ বৎস ২ ঐ সব শিশু তার পাছে, ক. গ না করে বিবাস, পা নিবিষেআব
 ৩ এ হাথারবে আকাশ পুরিঞা ৪ পা নিজ ৫ ক. গ সিহর ৬ এ শুনি শিশুগণে ভাব ৭ ক. খ,
 ক. গ সত্যকে লাগিল ৮ এ বৎসাহর বিনাশ ৯ ঐ চমকিত সব পুরজনে ১০ ক. গ লাগে চমকাবে,
 এ হরপুরি জর জরকার ১১ পা মধুর ১২ অন্তরে এ-পুথির অভিরিক্ত, ইতি বৎসকাহরবধ ১৩ এ, পা
 -শব্দ ১৪ পা বল ১৫ পা কি বলী ১৬ এ, ক. ক করি সত্যারে ১৭ ক. গ হুখাএ সত্যএ ১৮ ঐ
 কিবা ১৯ এ লাগিল ২০ ক. গ গড়ে, এ পড়িলা ২১ ঐ ভাবিঞা ২২ ক. খ, ক. গ ধরিব, পা
 কৃষ্ণ- ২৩ পা আদরে আনিঞা কিছু কহে, এ আদর করিয়া কিছু কহে ২৪ পা তোমা ২৫ পা
 তোমার ২৬ এ আর ২৭ পা লেখি ২৮ পা আমার ২৯ পা জার ৩০ ঐ জান ৩১ ক. গ
 কান ৩২ এ -বালক ৩৩ পা কাজ বুঝি তাহার বুঝিল নহে ৩৪ পা কালা

আর হেন গুপতে কহিঙু একু বোলে^১ তার সনে সংগ্রামে নারিব কোন কালে ।
 মাঝারূপ ধরিঞা রহিবে সেই ঠাই শিশু-সঙ্গে জথা বৎস রাখে^২ গোবিন্দাই ।
 আইতে^৩ পাইলে হেন করিহ^৪ উপাএ রাম কৃষ্ণ এবার উবরি নাহি জাএ^৫ ।
 কংসকথা শুনি বকাস্বর^৬ মহাকাএ দেখ কি করি বুলি^৭ হইল^৮ বিদাএ^৯ ।
 সেইখানে মহাবীর বক্ররূপ ধরি জমনার তীরে চলি জাএ ধীরি ধীরি ।
 বাসি কাপড় হেন^{১০} দেখি পাখ^{১১}-জুতি^{১২} মাড়া হরিভাল^{১৩} জেন গুঠের^{১৪} মুরতি^{১৫} ।
 সুবলিত^{১৬} আমল শ্রামল দুই আখি^{১৭} শুক^{১৮}-পাখি পাএ^{১৯}-জেন পাঁও দুই লখি ।
 হেঁঠমুণ্ডে পাএ^{২০} তুলি ধীরে ধীরে জাএ আড়াখিএ^{২১} ঘন ঘন কৃষ্ণ-পানে চাএ ।
 হেন বেলে তুষাএ^{২২} আকুল নারায়ণে পানি গিতে দৈবে সন্তে গেলা^{২৩} সেই ধানে ।
 সব শিশু পানি পিএ জমনার কূলে বকাস্বর^{২৪} সত্তারে গিলিল একু বেলে ।
 কৈলাস-গুহাএ^{২৫} জেন মশা আইসে জাএ তেন বক-বেতে শিশু^{২৬} রহনী^{২৭} থেলাএ ।
 বুঝিঞা^{২৮} অসুরমাআ চতুর কাহাঞি^{২৯} আড় হইঞা তার বেতে লাগিলা^{৩০} তথাঞি ।
 উত্ত-মুখে গলা ঝাড়াড়িঞা^{৩১} বারে বারে ঠাঞি ঠাঞি বলে কিছু করিতে না পারে ।
 দুই গুঠ পসারিঞা আর্থনাদ করি গলা হইতে উগারিঞা^{৩২} পেলে শ্রীহরি ।
 বুঝিঞা কৃষ্ণের বল বক মহাশএ আপনার রূপ ধরি গিলিবারে ধাএ^{৩৩} ।
 উভে দশ আড়ে তিন জোজন প্রমাণে^{৩৪} আকাশে পাতালে লাগে গুঠ দুইখানে ।
 তা দেখি^{৩৫} ঈষৎ হাসি গরুড়বাহনে উপহাস করি কিছু কহে ঘনে ঘনে^{৩৬} ।
 চান্দ সুরজ গুঠে^{৩৭} ধরিবারে চাশি^{৩৮} তোর ডরে^{৩৯} আকাশে না বলে স্বর্গবাসী ।
 আজি পড়িলা তোষে মাহুঘের হাথে আজি হইতে সর্বলোক থাকুক সোআথে ।
 ইহা বুলি মালকাছ করিঞা শ্রীহরি খুটি কেশ বান্ধি ধড়ী পরে দৃঢ় করি^{৪০} ।

১ পা বেলে ২ এ রাখিব ৩ ঐ আড়ে ৪ পা, ক. ক করিবে ৫ পা জাই ৬ এ
 কসে রাজার বোল হুনি বক ৭ পা বলী ৮ পা করিল ৯ পা পশান ১০ এ কাপড়ের জেন
 ১১ ক. গ দেখে পাখের ১২ ক. খ জেন জ্যোতি মনোহরে ১৩ পা মাতাহাখিযুগ ১৪ ক. গ
 গোড়ের ১৫ পা দেখিয়ে গুঠজুতি ১৬ ক. খ ললিত ১৭ ঐ ধল আকার সব পাএর সে জুতি ১৮ ক. গ
 ধর ১৯ পা পাখা ২০ পা মাখে পাও ২১ এ আড় আখিতে ২২ ক. গ তুফার ২৩ এ
 আইলা ২৪ পা ধাঞা ২৫ এ পর্কতে ২৬ পা সব, এ -মুখে ২৭ পা গুহলি ২৮ এ দেখিঞা
 ২৯ পা কানাক্রি ৩০ ক. গ, এ মুখে রহিল ৩১ ক. গ খাঁধারিয়া, এ করিঞা গলা ঝাকারে ৩২ পা
 ঝাকারিঞা ৩৩ পা রাএ, এ জারে ৩৪ ঐ জোজন আড়ে দুই প্রমান ৩৫ এ দেখিঞা ৩৬ ঐ
 কহিল বচন ৩৭ ক. গ চোটে ৩৮ পা জাসি ৩৯ পা তরে ৪০ ক. গ, এ ঝাড়ি কেশ বান্ধে নাড়ি
 পরে নেত খড়ি

কোছাএ মুরলী^১ শুজি চাহে^২ ঘনে ঘনে তুলিঞা^৩ তুলিঞা পড়ে বাহের^৪ কঙ্কণে ।
 সভা পাছ করি^৫ রহিলা মুরারি সমুখে অসুরা ধাএ ছুই^৬ ওঠ^৭ সারি ।
 ছপ করি^৮ ছুই ওঠ ধরি দিল টানে দোআগা করে জেন^৯ চিরিঞা^{১০} ছুই খানে ।
 শিশুগণ বাহিরাইল^{১১} জেন মালীফুলে তা দেখি^{১২} কৃষ্ণের হইল আতি^{১৩}-কুতূহলে ।
 বকের মরণ দেখি সব দেবগণে কৃষ্ণের উপরে করে পুষ্প বরিষণে ।
 আনন্দে^{১৪} দেবতা^{১৫} গেলা আপনার^{১৬} স্থানে কৃষ্ণের বিক্রমজ্ঞপ করিঞা বাধানে ।
 তবে দেব^{১৭} দামোদর শিশুগণ-সঙ্গে চলিলা আপন ঘর নানা রসরঙ্গে^{১৮} ।
 জেনমতে বকেরে মারিল জুহুরাএ সব শিশু কহিল আপন বাপ মাএ ।
 দেখিঞা সকল লোকে পাইল চমৎকারে^{১৯} বৃন্দাবন উথলিল^{২০} আনন্দে-পাথারে^{২১} ।
 হাটে বাটে মাঠে ঘাটে এই বোল শুনি হরিষ বিষাদে বেআকুল নন্দরানী^{২২} ।
 আদভূত বকবধ শুনহ সংসারে কহে কবিশেখর অমৃত^{২৩}-অবতারে ॥^{২৪}

॥ ত্রী ॥

চরমুখে বকবধ শুনি কংসরাএ গরলে জিনিলে জেন চালিলেক গাএ^১ ।
 চমকি চমকি কংস^২ পুছে বারে বারে স্বরূপে বধিল বক নন্দের কুমারে ।
 জে বকবীরের ডরে^৩ ইন্দ্র থির নহে জে বক সংগ্রামে মোর এ ডাহিন^৪ বাহে^৫ ।
 সে বীর মারিল জবে নন্দের কুমারে আত্মা^৬ হেন লক্ষ্যক^৭ নারিব তাহারে^৮ ।
 জত মহাবীর সব^৯ আছে মোর ঠাঞি প্রাণ লঞা পালাহ আমার দাঅ^{১০} নাঞি^{১১} ।
 জিনিলে বড়াঞি নাহি হারিলে মরণ কোন ছার ইহা সনে করিবেক রণ ।

১ পা দুবলী ২ পা-এ নাই ৩ এ উপরে ৪ ঐ করের ৫ ক.গ মালসটি মারিঞা
 ৬ পা দুওপন ৭ এ সঙ্করে ৮ ক.গ কেশের সম ৯ এ উত্তে চিরিঞা কইল, ক.খ ছুই শুদ্ধ
 কেশের জেন করে ১০ ক.গ বারাইল, পা বাহির হইল ১১ পা দেখিঞা ১২ এ মহা ১৩ পা
 সকল ১৪ পা -গণে ১৫ এ, ক.গ জার জেই ১৬ ক.গ রায় ১৭ ক.গ রঙ্গ ঢঙ্গে, পা পরসঙ্গে
 ১৮ এ শুনিঞা লোকে লাগিল বিষএ ১৯ ক.গ কোলাহল, পা হলধূল ২০ ক.গ আপার
 ২১ পা চক্রপানি ২২ এ অশ্রুত ২৩ অতঃপর এ-পুঁথির অভিরিক্ত, ইতি বকবধ ২৪ ক.গ কি
 বোল কি বোল বুলি সকল স্থাএ ২৫ ক.গ চমকিত কংসরাজ ২৬ পা বীরে তাকে ২৭ পা ডাইন
 ২৮ ক.খ বাহ হয় ২৯ পা আমা ৩০ পা এক লক্ষ ৩১ এ কি করিব তার, ক.গ কোন
 কালে ৩২ পা-এ নাই ৩৩ ক.গ দোষ ৩৪ পা নাহি দায়

কি আর বিরোধ করি নন্দের পো-সনে ধন প্রাণ হারাব সকল অকারণে ।
 এত অন্তরনা কথা শুনিঞা রাজার উঠে হাকালিঞা অঘাস্থর করি অহকার ।
 কোন বোল মুখে আন কংস নরপতি বিপত্য পড়িলে সব বুদ্ধি জ্ঞাএ কতি ।
 অবিচারে কাজ কর পাছু নাহি গুণ অহকারে পরের বচন নাহি শুন ।
 হেন কেহে মনে নাহি গুণ মহাপ্রাণ ছাগলের মুখে কভো কুমড়া না জ্ঞাএ ।
 আপনা জানিতেছহ গোবলনগরে তোমার বিপদ-হেতু নন্দের কুমারে ।
 তবে হেন হেলা কর সব প্রভুজনে শিখাল হাথাঞা কর সিংহ অপমানে ।
 তিরিছাতি পুতনা পাঠাই কালাঞি বধিবারে বকবৎস বীর তার কী করিতে পারে ।
 নিকটে থাকিতে আশা সদ্ধা বীরভাগে কালাঞি আনিঞা দিব কোন ছারে লাগে ।
 এত বীরদাপ শুনি অস্থর মহারাজে হরষিত হঞা কিছু কহিল সমাঝে ।
 তোম্মা সদ্ধা হেন বীর থাকে জার কাছে তাহা বহি ভাগ্যবন্ত কে
 স্বরাস্তরে আছে ।

তোম্মা সভার বলে জিনি স্বরাজ সে আজি নন্দের পো করিল অকাজ ।
 সবে এক লাজ বড় বাসি আপনার নৈবে পুতনাদি মইল রহিল ঐখার ।
 মরণে কি ছার তুখ নিমিষেকে জ্ঞাএ পরপরাত্তব-তুখ সহনে না জ্ঞাএ ।
 লঘুজন-বোল জবে সহিল হেলাএ আপন বিক্রম করি মারিব সমএ ।
 হের শুন অঘাস্থর জানিল ভালমতে তোম্মা বহি কেহো কৃষ্ণ নারিব মারিতে ।
 শুভ হউ বৈরি মারি আইসহ ঘর খেত ছাথা ধরাইব তোম্মার উপর ।
 ইহা শুনি বীররাজ হরষিতমনে রাজার প্রসাদ পাঞা করিল গমনে ।
 এথা দেব দামোদর রজনী-প্রভাতে সবশিশু-সঙ্গে জ্ঞাএ বাছুর রাখিতে ।

১ পা-এ নাই ২ পা তবে ৩ পা তবে বির অঘাস্থর ৪ এ মহামতি ৫ এ বিপদ ৬ পা
 গন ৭ পা কেনে ৮ এ, ক. গ বোল কেন ৯ এ শুন ১০ পা কতু ১১ ই কুমড়া
 ১২ ক. গ জানিরাহ ১৩ পা তোমার ১৪ পা করি কর ১৫ এ প্রভুজনে ১৬ ই বিরড়
 ১৭ পা কালঞি ১৮ এ মারিবারে ১৯ ক. গ, এ বৎসক অস্থর ২০ পা আশা সমা ২১ পা
 কালঞি ২২ পা কার্যে ২৩ পা বিলাপ ২৪ ক. গ দৈত্য ২৫ এ, ক. গ ভাঙুরা গোয়াল মোকে
 লাগে কোন কাজে ২৬ পা তোমা সম ২৭ ক. গ তোমা বই আনে সিদ্ধ না করিও কাজে, পা থাকিতে
 মোর কাছে ২৮ ক. গ ততোধিক ২৯ ই ত্রিভুবনে ৩০ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই ৩১ পা
 পুতনা ৩২ পা পরপরাত্তব সব ৩৩ ক. গ দোস ৩৪ ক. গ বলি ৩৫ এ মানিঞা, পা মানিব,
 ক. গ জাদিঞা ৩৬ পা বেলাএ ৩৭ পা আইস বলা ৩৮ ই জানিব, ক. গ জানি ৩৯ পা
 তোমা ৪০ ই আনিতে ৪১ এ সস্থর ৪২ এ ছত্র ৪৩ ই মাধার, এ তোমার ৪৪ পা জ্ঞাএ
 ৪৫ এ জাদি

শিকাএ বাক্টিঞা লইল অন্ন^১ ব্যঞ্জে উলিপালি করিঞা বহেস্ত সব^২ জনে ।
 আগু বলরাম জাএ শিকা বাজাইঞা জখা জে আছিল শিশু মেলিল^৩ আলিঞা ।
 গোপালের চারি পাশ্বে^৪ পড়িলা^৫ জোগানে চান্দ বেঢ়িল জেন দেখি তারাগণে^৬ ।
 চাঁচরচিকুর-চুড়ে^৭ উড়ে নেতকালি অবণে কুণ্ডল ধৌলে হীরাদর কড়ি^৮ ।
 গলে বলমল^৯ করে নানা মণিমালা গজগমনে^{১০} কোটি মনমথলীলা^{১১} ।
 হাস পরিহাসে চলে খেলাএ রহলী শুনিঞা দেখিতে লোক জাএ পেলাপেলি ।
 দেখিলে সম্ভাষে নানা মধুর বচনে আপনা পাসরে লোক তার দরশনে ।
 হেনমতে গোবিন্দাই গেলা^{১২} গোঠমাঝে সব শিশু মেলি তথা করিল সমাজে ।
 নানা রজ কৌতুকে বক্সিল কথোকণে বৃন্দাবন প্রবেশিতে সতে কইল মনে ।
 কৃষ্ণ বোলে এক বোল^{১৩} শুন সজ^{১৪}-ভাই এ অন্ন^{১৫} ব্যঞ্জন কেহে^{১৬} বঞা^{১৭} দুখ পাই ।
 ভোজন করিঞা করি বন পরবেশে এই স^{১৮} জুগতি সব আশ্চর্য^{১৯} মনে আইসে ।
 বলাই বোলেস্ত^{২০} কৃষ্ণ ছাড় পরিহাসে শিশুগণ ভ্রমিঞা কিবা^{২১} খাব অবশেষে ।
 তবে সব শিশুগণ হরষিত^{২২} হঞা বৃন্দাবনে প্রবেশিলা বৎসগণ লঞা ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে বনে গেলা আতি^{২৩}-দূরে অচম্বিতে দেখি^{২৪} অজগর মহাশূরে^{২৫} ।
 দীর্ঘে দশ জোজন অশ্বর মহাকাএ আড়ে তিন জোজন দেখিঞা পাইএ ভএ^{২৬} ।
 ভূম্যে^{২৭} ওষ্ঠাধান দেখি জেন দাবানলে আর ওষ্ঠ স্বর্গে জেন স্নমেকুশিখরে ।
 জিহ দুইগোটা নাড়ে^{২৮} আকাশের মাঝে প্রলম্ব আনল-সন্ন^{২৯} মনে হেন বাজে^{৩০} ।
 মুখ^{৩১}-আকর্ণিমাঞে আকর্ণ বৃন্দাবনে দিনে সাজ হইল বুঝি সব শিশুজনে ।
 দুই গোটা স্করুজ^{৩২} জেন রাজা দুই আখি সাত পাতাল হেন মুখখান লখি ।
 খাসে বাড় বহে গাছপালা নাহি রহে বিষজালে জীব জন্তু থির নাহি হএ ।
 খাস-টানে শিশুগণ সান্তাইলা বেঁতে একলা বাহিরে^{৩৩} বিশ্বস্তর নন্দস্থতে ।
 তা দেখি^{৩৪} আশ্বরা মুখখান নাহি বুজে কেমনে মারিব কৃষ্ণ মনে মনে বুঝে^{৩৫} ।

১ পা ভাত ২ এ জনে ৩ এ মিলিলা ৪ ক.গ.এ পাসে ৫ এ ধরিল ৬ পা পরবেশে
 জেন দেখিএ স্থানে ৭ এ জেন ৮ ক.গ পড়এ বিজুলি ৯ এ, ক.গ গলাএ সে শোভা ১০ পা থিরে
 থিরে ১১ পা চলে মনোরথ কলা ১২ পা খেলে ১৩ এ কথা ১৪ পা বলি শিশু,এ সঙ্গি ১৫ পা
 ভাত ১৬ এ কেলে ১৭ ক.খ.ক.গ লৈঞা,এ বহিঞা ১৮ ক.গ সে ১৯ পা আমার ২০ পা
 বলেন ২১ পা কি ২২ এ হতোভয় ২৩ এ, ক.গ কণো ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা অঘাশূরে
 ২৬ পা ভবপাএ ২৭ এ ভূমিতে ২৮ ক.গ উড়ে ২৯ এ, ক.গ ধূম ৩০ পা বাসে ৩১ ক.গ
 মুখের ৩২ পা স্তব্ধের ৩৩ ক.গ, এ রহিলা ৩৪ এ দেখিঞা ৩৫ এ ইসত লিলাএ হাসিলা
 ব্রজরাজে

আহ্বার আশখ' বুঝিঞা শ্রীহরি উত্ত চূড়ে' বাকি ধড়ি পরে' দৃঢ় করি ।
 ক্ষেপে ক্ষেপে কঙ্কণ তুলিঞা' পড়ে করে, মালসারি মারি কিছু বীরদাপ করে ।
 জীবর বাসনা আছে' ধর মোর বোলে সব শিশু' উগারিঞা দেহ এতি বেলে ।
 জবে মোর শশু-গাএ' কুশরেখ জাএ খান খান করি তবে পেলিমো' ঠাএ ঠাএ ।
 তবে শিশু-কলকলি শুনিঞা গোপালে হাসিঞা প্রবেশ কইল মুখ কালানলে' ।
 তা দেখি দেবতা সব' করে হাহাকারে কি হবে কি হবে করি' পড়িলা ফাঁকরে ।
 জবে গোবিন্দাই মুখে প্রবেশ কইল তবে সে অহরা মুখ চাপিঞা বুজিল' ।
 কৃষ্ণের শব্দ শুনি নাচে' শিশুগণে হৃদ-শোবে' মাছ জেন পাইল বরিষণে ।
 শিশুগণ দেখি কৃষ্ণে দম্ভা উপজিল তবে' মাঝাবলে তার বাউ' বন্দী কইল ।
 আকাশসমান অহরা বাড়িতে লাগিল অহরা মারিতে' তথা উপাঅ হুজিল' ।
 তবে ত্রিবিক্রমের সে' চরণের ঘাএ ব্রহ্মাওদমান শির' উভে ফাটি' জাএ ।
 সেই পথে বাহিরাএ' চতুর কাহ্নাঞি' দুই হাথে ধরি দ্বার' রহিলা' তথাঞি ।
 পর্বতের গুহা-সম সেই পথ বাহি সারি বাকি বৎস আইসে' আর শিশুতাই ।
 দৈত্যশিরে হইতে উঠে' বৎস' ধরে ধরে অঙ্ককার নাশি' জেন নক্ষত্র উগরে ।
 কিবা দৈত্যশিরে' হইতে উঠে জশোধরা' কিবা গিরি-গুহা হইতে উঠে হংসমালা ।
 তা দেখিঞা গোপালের বড়ই সোআথে শিশু' মুখে দৈত্যো-প্রাণ আইলা সেই পথে ।
 তবে জ্যোতি-রূপে দৈত্য কৃষ্ণে' প্রবেশিল জলে' জল পৈশে জেন আনলে আনল ।
 হের দেখ কৃষ্ণপথে জার প্রাণ জাএ সেই স তাহার চরণারবিন্দ পাএ ।
 জে জন কৃষ্ণের নাম শ্রবণে মরে সে জন কৃষ্ণেরে পাব সাখি অজামিলে ।
 তাহাতে সাক্ষাতে কৃষ্ণ-সঙ্গে দিল প্রাণ সে জন। কৃষ্ণেরে পাব কিবা চিত্র' জ্ঞান ।
 জার নামগন্ধে ত্রিভুবন অঘ' নাশে সে প্রভু নাশিব অঘা এবা কোন জশে' ।
 ইথে দেবগণ করে পুষ্পবরিষণে স্বর্গে দুন্দুভি বাজে হরষিতমনে ।

১ ক. গ আশ তবে, এ আস ২ এ হুটা ৩ ঐ বাক্সে ৪ এ উপর তুলিঞা কঙ্কন ৫ ঐ আশ থাকে জরী ৬ এ, ক. থ একেবারে ৭ পা দিঞা ৮ পা বগু থগু করিঞা পেলিব ৯ এ মুখের ভিতরে ১০ এ দেখিঞা দেবগণ ১১ ক. থ. এ বুলি ১২ পা ধরিল ১৩ এ সব ১৪ এ রৌদ্রবিষে ১৫ ক. গ, এ নিজ ১৬ ক. গ দ্বাৰ ১৭ পা অহর বধিতে ১৮ ক. থ, ক. গ চিঙিল ১৯ পা-এ নাই ২০ পা বি ২১ পা কাটে, এ কুটিঞা ২২ এ বাহির হইলা ২৩ পা কানাকি ২৪ এ ধরিঞা, ক. গ দুহাত ধরিঞা ২৫ পা শুল্লিল ২৬ এ উঠে ২৭ ঐ আইসে ২৮ ক. গ আসি, পা -বরে ২৯ এ মিলিতে, ক. গ বাসি ৩০ পা-এ নাই ৩১ পা কৃষ্ণ- ৩২ ক. গ সর্প, পা স্বার্থ- ৩৩ পা সত্য ৩৪ পা জল ৩৫ এ বিচিত্র ৩৬ ক. গ পাপ ৩৭ এ ত্রাস

ওথা অঘা-বধ শুনি অহর তুপালে এথা শিশুবৎস-গাও নেহালে গোপালে^৭ ।
 আশ পাশ গাও দেখি^৮ পুছে বারে বারে কেহো কিছু ঘাও পাইলে কহ ত আশ্বারে^৯ ।
 এত বলি সভারে হাসিঞা বনমালী একে একে সভার অঙ্গ দেখিল সকলি ।
 তবে সব শিশুজন-ম্নানি^{১০} হেন জানি^{১১} তরুতলে বসিলা লইঞা^{১২} অন্নপানি ।
 বৎসগণ স্থখে চরে অমুনার তীরে সমাখ পাতিল^{১৩} ওথা সকল আহীরে ।
 চারিদিকে বেড়িঞা বসিলা শিশুজনে সমাঝে বসি নাট দেখে নন্দের নন্দনে^{১৪} ।
 শিকা মুকাইঞা^{১৫} ভাত ব্যঞ্জন উত্তরি^{১৬} একে একে সভারে পরিশে^{১৭} শ্রীহরি ।
 কেহো হাথে কেহো পাতে কেহো চেলাঞ্চলে^{১৮} কেহো কেহো হাথে হাথে^{১৯} কেহো
 ভূমিতলে ।
 তাহে^{২০} ভাগ সারি অন্ন দেই জগন্নাথে শিশুজন মেলি^{২১} ভুঞ্জ পরমকৌতুকে^{২২} ।
 তার মাঝে বিশ্বভোজী^{২৩} ভুঞ্জ নিজ ভাগে কাহোকহো^{২৪} পাতের অন্ন দেই অন্নরাগে ।
 হেন বাল-লীলা করে অনাদি^{২৫} পুরুষে তথা তারে পরখিতে^{২৬} মৃদ ব্রজা আইসে ।^{২৭}
 হরিঞা সকল^{২৮} বৎস-নিল অচঞ্চিতে^{২৯} তথা সভে চাহি^{৩০} বৎস নাহি অলখিতে^{৩১} ।
 সেইমতে জেই জাএ^{৩২} তার অবেষণে পুনরপি কেহো নাহি আইসে সেই থানে^{৩৩} ।
 একেশ্বরী^{৩৪} তরুমূলে বসিঞা গোপালে কালসার যুগ হেন দশদিগ^{৩৫} ভালে ।
 ক্ষেপেকে^{৩৬} কাহার কিছু না পাঞা উদ্দেশে ধ্যানে জানিল ব্রজা ছলে জয়ীকেশে^{৩৭} ।
 এত বলি ঈষৎ হাসিঞা দামোদরে^{৩৮} অঙ্গে হইতে^{৩৯} শিশুবৎস সজিল তৎপরে^{৪০} ।
 তা সভা লঞা তেন^{৪১}-মতে গেল। ঘরে কাহোকহো লখিতে নারিল^{৪২} বৎসরে ।

১ এ অঘাঙ্গর ২ ক.গ দখালে ৩ এ অঙ্গ ধরি ৪ পা আমারে ৫ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ
 নাই ৬ ক.গ এত বলি সভাকার, এ এত তৎ সভাকার ৭ পা নান, এ পরিভ্রম ৮ ক.গ মানি
 ৯ পা বসিঞা আনাইল ১০ এ করিল ১১ ক.গ, এ বসিয়া দেখে কমললোচনে ১২ পা সহিত
 কাইঞা, ক.গ ঘুচাইঞা ১৩ এ, ক.গ উত্তরি ১৪ ক.গ পরিবেশে ১৫ পা জে আঁচলে ১৬ এ
 জোড়করে ১৭ ক.গ তবে ১৮ এ সব শিশুগণ ১৯ পা সোজাথে ২০ ক.গ বিশ্বভর, পা
 মাঝে বিশ্বভূঞ্জি কৃষ্ণ ২১ পা কাহাকে ২২ এ, ক.গ সে আদি ২৩ এ তাহা পরিকিতে
 ২৪ অতঃপর, এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ত্রিদসের নাথের হেন ব্যবহার। ভোজন করএ বনে লইঞা গোআল
 ২৫ এ শিশু ২৬ ক.গ অলঙ্কিতে ২৭ এ, ক.গ আচঞ্চিতে শিশু ২৮ ক.গ অচঞ্চিতে ২৯ এ
 গেলা কৃষ্ণ ৩০ ক.গ, এ না হয় দরসনে ৩১ ক.গ একা শেই ৩২ এ জেন চতুর্দিকে ৩৩ পা
 তবে ৩৪ এ ছলিল আসিঞা ৩৫ ক.গ, এ নারায়নে ৩৬ এ সেইরূপে ৩৭ এ, ক.গ তখনে,
 পা বিহরে ৩৮ পা সেই ৩৯ এ কেহো লখিতে নায়ে গেল এক

বৎসর পুরিতে জবে^১ দিনা দুই আছে পুনরপি ব্রহ্ম আইলা গোপালের কাছে ।
 দেখে^২ তরুতলে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই সেই শিশু সেই বৎস বিহরে তথাঞি ।
 চারি মুখে একে একে দেখিল ভালিঞা^৩ স্থির করিবাকে^৪ নারে রহিলা ভুলিঞা ।
 তবে পুনরপি গিঞা দেখে নিজ স্থানে সেই শিশু সেই বৎস দেখে বিস্তমানে ।
 বিন্মিত^৫ হইঞা ব্রহ্ম আইলা আরবার^৬ দেখে তরুতলে একা নন্দের কুমার ।
 খেনেকে দেখিল বলরাম তার পাছে^৭ তার পিছে সেই শিশু সেই বৎস আছে^৮ ।
 ক্ষেণেকে থাকিঞা দেখে^৯ সতে চতুর্ভুজে চারি বাহে^{১০} ধরে শম্ভু চক্র গদাযুজে^{১১} ।
 আশে পাশে লক্ষী সরস্বতী দুই নারী^{১২} সমুখে গরুড় বীর রহ স্তুতি করি^{১৩} ।
 তার মাঝে আর এক ব্রহ্ম স্তব করে ভ্রত শিশু বৎস ছিল তত অবতারে ।^{১৪}
 ভ্রত তরু তথা দেখে সকল শব্দর এমত দেখি প্রজাপতি হইলা কঁকর ।
 আপনার হেন ব্রহ্ম দেখে ধানে ধানে ভএ ধরহরি কাঁপে না ধরে পরাণে ।
 আপনা না চিনিঞা^{১৫} কৌতুকে দিলু মন পঙ্কজা^{১৬} হঞা লাপে করি সমুদ্র লঙ্ঘন ।
 শিশু হঞা হাথ তুলি চান্দ ধরিবারে আমি ছার পরখিতে^{১৭} চাহিল গোপালে ।
 হরি হরি মনে কি করিহে মোর^{১৮} প্রভু হেনখ আভাগি মোএ লাগে^{১৯} নাহি কভু ।
 এক মোর পরাণে লাগিল বড় ডরে অবিচারে প্রভু পাছে মোরে^{২০} কিছু করে ।
 আন্ধার^{২১} এ অফরাধ বজ্র^{২২} তার^{২৩} পাএ প্রভু-সঙ্গে সেবক বাগড়ি^{২৪} না জুআএ ।
 শিব শিব না জানি একি হইল আকাজে^{২৫} বড় ঠাই বড় ঘাঁটি না সহে বেআজে ।
 এত বলি ব্রহ্ম সাত পাঁচ করি মনে রখে হইতে সঙ্গমে নাহিলা ততক্ষণে^{২৬} ।
 ভক্তিভাবে করপুটাঞ্জলি করি^{২৭} জাএ কাহার^{২৮} সেবা করিব হেনজি^{২৯} নাহি পাএ
 কদম্বের মূলে^{৩০} বুঝি গোকুলের নাথে কনকের দণ্ডসম পড়িলা ভূমিতে ।
 সে হেন দুর্লভ^{৩১} দাড়ি^{৩২} ধূলাএ^{৩৩} লোটাএ আনন্দাঙ্গ পুলকে পুরিল সব গাএ ।
 নমো দেব নন্দহৃত তোম্মার^{৩৪} চরণে সর্বভাবে কেবল মো তোম্মাএ^{৩৫} শরণে ।

১ এ মাত্র ২ পা একা ৩ এ ভাবিঞা ৪ ঐ চিত্ত স্থির করিতে ৫ পা বিস্তৃত ৬ ঐ পুনর্বার ৭ ক.গ পাশে ৮ ঐ আইসে ৯ পা না দেখে কিছু ১০ এ ভূজে ১১ ঐ পায়সাজে ১২ এ জন ১৩ ঐ করিহে স্তবন ১৪ পরবর্তী এক ছএ পাএ নাই ১৫ পা চিনিগু.এ চিনাঞা ১৬ পা প্রভু ১৭ এ পরিক্রিতে ১৮ ঐ করিবেন ১৯ এ এমত অভাগ্যমতি পাএ ২০ পা মনে ২১ পা আমার ২২ ঐ বড় ২৩ এ আমার বড় অপরাধ হইল ২৪ পা চাতুরি ২৫ পা অকাজে ২৬ এ ভূমিতে অবতরি ২৭ পাএ নাই ২৮ পা কার ২৯ এ হেন ৩০ ঐ তলে ৩১ পা দুর্লভ ৩২ ক.গ দেহ ৩৩ এ ভূমিতে ৩৪ পা তোমার ৩৫ পা তোমাএ

আকাশে বাতাসে রেণু^১ ভ্রমে ভ্রেনরূপে ভ্রেন কোটি ব্রহ্মা তোম্মার^২ একোই^৩ লোমকূপে ।
 তোম্মার^৪ কটাক্ষে কত^৫ কোটি ব্রহ্মা হএ তোম্মার^৬ নিম্নে হএ কত বা প্রলএ ।^৭
 জত জত দেখিএ তোম্মার পদছায়া আউট হাথ দেহেরে কত কর মায়া ।
 তুয়া পদ ছাড়িএ জে আর কিছু ভাবে গিরিময় তুষরাশি কুটিলে কি পাবে ।
 তোম্মা বহি আর কেহো অবলম্ব নহে ভূমি বহি কথাহো চরণ স্থির নহে ।
 তোম্মাতে ঘটিলে প্রভু ভূমি প্রতিকার ভূমিতে পড়িলে ভ্রেন ভূমিখেহ সার ।
 জবে আমি আগেখানে করি অপরাধে বিচারিতে ঘাটি প্রভু মোহে নাহি বাধে ।
 পেটে জত পদাঘাত পোএ মারে মাএ সে কি অপরাধে অপরাধী হএ পোএ ।
 হেন বিশ্বস্তর বিশ্ব তোম্মার উদরে মো ছারের দোষ কত করিবে বিচারে ।
 ক্ষমা কর অপরাধভঞ্জন গোপালে মাআবদ্ধ ঘুচাই সংসার-কারাগারে ।
 এত বলি লোটাঞা লোটাঞা ব্রহ্মা কান্দে তা শুনিঞা দআএ কৃষ্ণ^৮ বুক নাহি বাঞ্ছে ।^৯
 হাসিঞা ব্রহ্মারে তবে তুবিল গোপালে^{১০} ব্রহ্মাএ জোগাইল তবে বাছুর ছাণ্ডালে ।^{১১}
 তবে^{১২} সব ঘর গেলা করি এক মেলি^{১৩} নানা রঙ্গ ঢঙ্গে ঘর জাএ জথা-বেলি^{১৪} ।
 থাকিঞা এ সব কথা শুনিল সব জনে^{১৫} কাহ্নাঞিকে জানিল সাক্ষাৎ নারায়ণে ।
 হেনমতে সব লোক কহে ঠাঞি ঠাঞি কৃষ্ণ-পরসঙ্গ বিহু^{১৬} আর কিছু নাঞি ।
 গোপালবিজয় নর দেখহ নঅনে অঘাস্তরবধ আর ব্রহ্মার মোহনে ।
 কহে কবিশেখর লৌকিক পরকারে^{১৭} নন্দের নন্দন পরব্রহ্ম-অবতারে^{১৮} ॥^{১৮}

॥ বড়াড়ী ॥

একদিন রাম কৃষ্ণ শিশুগণ-সঙ্গে বনে গরু বাটাইঞা^{১১} ভ্রমে নানা রঙ্গে ।
 জেখানে জে পখি-ধ্বনি শুনি নারায়ণ সেখানে সে ধ্বনি^{১০} করে আতি^{১২}-বিলক্ষণ ।
 জে পখির ভ্রেনমত আহার বেহার তা দেখিঞা করে তেন অঙ্গের বিকার^{১৩} ।

১ পা ভল্ল ২ ক. খ তোমার, পা-এ নাই ৩ এ এক ৪ পা তোমার ৫ পা কোটি
 ৬ পরবর্তী আট ছত্র পা-এ নাই ৭ পা সে গোপাল ৮ অন্তঃপর ক. গ ও এ-পুঁথির অতিরিক্ত,
 আচরিতে ব্রহ্মা দেখে সেই দুটি ভাই । চারিদিকে আর কোথাঙো কেহো নাই । ৯ পা এত বলি ইসং
 হাসিলা দামোদরে ১০ অন্তঃপর এ ও ক. গ পুঁথিষ্ময়ের অতিরিক্ত, হাথে মুখে কড়কড়ি সব শিশুগণ ।
 বৎসসঙ্গে আসি কৃষ্ণ চাহে বনে বনে । বাছুর পাইল হের না ছাড়িহ ভাতে । বৎসগণ চক্ৰভাত খাণ্ডু ডানহাখে ।
 ১১ পা -তাহা ১২ পা যথাবিধি ১৩ ঐ বরে উত্তরীলা সিঞা দেব বনমালী ১৪ এ রাজনে
 ১৫ পা বহি ১৬ ঐ শুনিতে চমৎকার ১৭ ক. গ পণ্ডিতে মুকুথে রুনি তরে কলিকালে ১৮ অন্তঃপর
 এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি অঘাস্তর বধ ও ব্রহ্মার মোহন ১৯ ক. খ চড়াইঞা ২০ পা পাখি- ২১ পা-এ
 নাই ২২ এ আকার

বানর দেখিঞা হএ সাক্ষাৎ বানর লাফে লাফে ফল খাএ দরিশাএ ডর ।
 ধাঞা হরিণ ধরে সিংহের সমানে^১ ছাআ-সঞে^২ বাদে ধাএ তেরছ নআনে ।
 হেন নানা রঙ্গে বুলে আআস না জানে অচমিতে শিশু পাইল পাকাতাল-ভ্রাণে ।
 ভ্রাণে আঁধল শিশু জাএ অল্পসারে^৩ কমলের বাসে জেন ধাএ মধুকরে ।
 কথো ছুরে দেখিল বিশাল তালবন বরিষাএ পাটাড়িল^৪ জেন নবঘন ।
 গাছে^৫ নাড়া দিঞা^৬ কৃষ্ণ পাড়ে পাকা তালে সব শিশুগণ^৭ কুড়াইঞা খাএ তালে^৮ ।
 সন্তে^৯ লোভে^{১০} দুই হাথে^{১১} আঠি ধরি চুষে চোখ বুজি রস পিএ^{১২} পরমহরিষে ।
 তা দেখিঞা^{১৩} রাম কৃষ্ণ দুই ভাই হাসে হেনবেলে রুঘিঞা ধেমুক দৈত্য^{১৪} আইসে ।
 পর্বতপ্রমাণ^{১৫} দৈত্য দেখি ভঅঙ্করে নাথি^{১৬} মারিবারে আইসে আড়সারে^{১৭} ।
 বজ্র^{১৮} বেগে প্রভুরে জাওলি^{১৯} লাখে ছোড়ে বলরাম বাহবলে ধরিলেক^{২০} গোড়ে ।
 লীলাএ কমল জেন তুলিঞা ফিরাএ নাকে মুখে রকত^{২১} কাঢ়ে ঘোর^{২২} রাএ^{২৩} ।
 প্রাণ ছাড়ি অহরা পড়িল কথো ছুরা^{২৪} ঝড়ে উড়ি পড়ে জেন শিমুলেব তুলা^{২৫} ।
 এথা হাথে কাঁথে^{২৬} মাথে লঞা পাক তাল প্রাণপণে পালাইলা^{২৭} সকল ছাণ্ডাল ।
 তবে কৃষ্ণ সতে মেলি ইঞা একজোগ কৌতুকে করিল তালরস উপভোগ ।^{২৮}
 তবে শিশুগণ সব^{২৯} তৃষাএ আকুল মর্ম না জানিঞা গেলা কালিদহকুল ।
 জল পরশিতে প্রাণ ছাড়িল তথাঞি বিলম্ব বুঝিঞা এথা^{৩০} চিস্তিত কাহাঞি^{৩১} ।
 তবে শিশু-অল্পসারে জাএ দুই^{৩২} বীরে মরা শিশুগণ দেখে কালিদহ-কূলে^{৩৩} ।
 দআএ সভারে কৃষ্ণ^{৩৪} বুলাইল হাথে নিদ্রা হইতে উঠে জেন সব শিশু সাথে^{৩৫} ।
 তবে কৃষ্ণ রুঘিঞা করিল মল্লকাছে লাফ দিঞা উঠিল তা কদম্বের গাছে ।
 গাছে চড়ি^{৩৬} শিশু-সঙ্গে ফুলজুঝ করি অবশেষে দহে বাঁফ দিল ত^{৩৭} ব্রীহরি ।

১ পা না মনে ২ ক.গ দেখি, পা সঙ্গে ৩ ক.গ ব্রান অনুসারে সন্তে চলিলা সন্তরে ৪ পা-
 -তিল ৫ এ, ক.গ ডালে ৬ পা উঠিঞা ৭ এ -তাল ৮ পা তালে ৯ ক.গ রস ১০ পা-এ
 নাই ১১ এ, ক.গ তাল ভাঙ্গি ১২ ক.গ সব ধায় ১৩ পা দেখী ১৪ এ বীর ১৫ পা
 আকার ১৬ পা নাতি ১৭ ক.গ ধাএ শিশুর উপর, ক.গ লাখিবার সাজে আইশে অনুসারে, এ লাখে
 মারিবার সাথে আইসে নিসাড়ে ১৮ ক.গ, এ বাউ- ১৯ এ আসিঞা বির ২০ এ ধরিল তার
 ২১ ঐ রক্ত পড়ে ২২ পা বিয়ে- ২৩ ক.গ তেনমতে অহরাকে ভূমেতে পেলাএ ২৪ পা দুরে ২৫ এ
 পড়িল ভূমিতলে, ক.গ নাক মুখের কত বরিশে ঘোরতরে ২৬ এ কাঞ্চে ২৭ ঐ নড়নাড়ি ২৮ অন্তঃপর
 এ-পুঁপির অতিরিক্ত, ইতি ধেমুক বধ ২৯ এ তাল খাঞা শিশুগণ ৩০ এ দেখিঞা তথা ৩১ পা কানাকি
 ৩২ এ জুহু ৩৩ ক.গ তিরে ৩৪ পা প্রভু ৩৫ এ সব শিশু উঠে জেন উঠে নিদ্রা হইতে ৩৬ এ
 হইতে ৩৭ পা -এ নাই

জলের শব্দ শুনি ধাএ নাগগণে লখিতে নারিল^১ কেহো^২ কমললোচনে ।
 ইন্দীবর বলি^৩ কেহো মুখ নাহি জানে দুই ভুজ বেঢ়ি^৪ জাএ তরঙ্গের ভানে^৫ ।
 রাতা^৬ উতপল বলি^৭ কর নাহি ছোএ জমনার জল বলি^৮ সব অঙ্গ খোএ ।
 হেন বলি^৯ পহিল চিহ্নিতে^{১০} কেহো নারে পরশিঞা নিঞা বেড়ে^{১১} নন্দের কুমারে ।
 বিষরি^{১২} সঙ্কটনাতে দংশে প্রভু-গাএ বর্জর বিজ্বিল জেন^{১৩} হুনির কাটাএ ।
 রোষে গরাসিতে দস্ত উফড়িঞা জাএ^{১৪} ফুটএ মাথার মণি রকত বহএ^{১৫} ।
 হেনমতে সব নাগ গেলা কালি-ঠাঞি কান্দিঞা কহিল জত কৃষ্ণের বড়াঞি ।
 কৃষিঞা সে কালিনাগ আইসে ততক্ষণে বেঢ়িঞা মরমে^{১৬} দংশে কমললোচনে ।
 কালকূট-সর^{১৭} সে কালির বিষজালে আপনাকে আগনে পাসরিল^{১৮} গোপালে ।
 জোগনিজাবলি ভাসেন^{১৯} মাঝ-জলে তা দেখি তরাস পাইল সকল ছাণ্ডালে ।
 শিশু দশ বিশ তাএ^{২০} প্রাণপণে ধাই কান্দিঞা^{২১} কহিল নন্দ-জশোদার ঠাঞি ।
 তা শুনি সন্তমে ধাএ নন্দ^{২২} নন্দরানী তার পাছে জত ধাএ কহিতে না জানি ।
 চুল নাহি বান্ধে কেহো বস্ত্র না সঘরে^{২৩} মুখ নাহি বুজে কেহো আখি না পাছাড়ে^{২৪} ।
 হেনমতে সত্রে^{২৫} গেলা কালিদহ-কূলে বাল বৃদ্ধ স্ত্রী পুরুষে^{২৬} না রহিল ঘরে^{২৭} ।
 নন্দ-আদি জত জত কুলগুরুজনে বৃকে ঘাও হানি কান্দে হাকান্দ কান্দনে ।
 জে কালিদহের বিষজলের তরাসে সতিপাথে^{২৮} দেবলোক না বুলে আকাশে ।
 জাহার উপরে চান্দ সুরজি না জাএ জীব জন্ত নিকটে না জীএ^{২৯} জার বাএ ।
 শিব শিব হরি হরি হেন কালিদহে কার বোলে ঝাফ দিলে এ দুঃখত^{৩০} দেহে ।
 আজি সে পুরিল পাপ^{৩১} বিধাতার মন দুখ সুখ আজি সে জানিল^{৩২} বৃন্দাবন ।
 ভালমতে আজি সে ফলিল কংসতপে^{৩৩} আজি সে ঘুচিল তার হৃদয়ের তাপে ।
 ওথা তিরিগণ^{৩৪}-মাঝে বেআকুলী^{৩৫} নন্দরানী কৃষ্ণ আনিবারে ঝাফ দিতে

চাহে ত^{৩৬} আপুনি^{৩৭} ।

১ পা না পারে ২ ক.গ নারিল কিছু ৩ ঐ ইন্দীবরনি ৪ পা তেজি ৫ এ বেঢ়িঞা
 তরঙ্গ সমানে ৬ পা, এ তারা ৭ পা বলি ৮ এ, ক.গ মতে ৯ ঐ চিনিতে ১০ এ,
 ক.গ পরশে জানিঞা তবে ১১ এ বিষয়, ক.গ নিষধি ১২ এ কিবা ১৩ পা পড়ে ১৪ ঐ
 পড়ে ১৫ ক.গ বেঢ়িঞা ১৬ ক.গ সম ১৭ ক.গ পাসরে ১৮ এ রহে ১৯ ঐ তারা ২০ এ
 সকল ২১ ঐ এত শুনি সংজ্ঞমে ধাইল ২২ পা নাহি পরে ২৩ পা পড়ে ২৪ এ জি পুরুষ বালক
 কেহ ২৫ পা ভরিল পোকুলে ২৬ এ সতিপাথে, ক.গ সন্নিপাতে ২৭ এ জানিএ ২৮ ক.গ ছবল
 ২৯ ক.গ পুরিয়া গেল ৩০ এ সোক দেখে আজি জেন ৩১ পা -তকে ৩২ পা তিরি ৩৩ পা
 ব্যাকুল ৩৪ ঐ জাএ ৩৫ এ পানি

সখী মেলি ধরি রাখে^১ কালিদহ-কুলে কেশ বাস^২ না সম্বরে শোকে বেআকুলে^৩ ।
 তবে রানী দেখিঞা ক্লেশের মুখ-ছায়ে, বিনাঞা বিনাঞা কান্দে বুক নাহি বাঞ্চে ।
 হুনীকে^৪ অধিক জার কোমল^৫ শরীরে আতপ লাগিলে মোর প্রাণ নহে ধিরে ।
 সে পুতের কালকূটে আরিলেক গাও হরি হরি^৬ তাহো দেখি জীএ বাপ মাও ।
 নিম্ন গেলে জার তএ^৭ ডাকিঞা চিআই পাএ কুশরেখ দেখি সোআখ না পাই ।
 সে পুত ডাকিলে চোখি মেলি^৮ নাহি চাএ নেহ জর জর কইল কালসাপের ঘাএ ।
 হরি হরি^৯ আরে পুত কি বলিষ তোএ একু বেলে সভারে ছাড়িলে মাআ-মোএ ।
 হের ভে তোন্ধার^{১০} দআর^{১১} বংসগণে^{১২} উভরাএ^{১৩} কান্দে কেহে^{১৪} না চাহ এখনে ।
 হের তোর প্রাণের অধিক সঙ্গ-তাই^{১৫} ইহারে উত্তর কেহে^{১৬} না দেহ কাহাঞি^{১৭} ।
 সে হেন তোন্ধার জত^{১৮} দুলভ গোপীজনে লোটাঞা লোটাঞা হের করিছে^{১৯} ক্রন্দনে ।
 চোখি^{২০} মেলি চাহ বাপু জীআহ সভাএ^{২১} ডাকিঞা প্রবোধ দেহ খোলাডাহী মাএ^{২২} ।
 নহে সতে ব্যাক দিএ^{২৩} এই কালিদহে আর এ^{২৪} তোন্ধার^{২৫} শোক সম্বরিল^{২৬} নহে ।
 হেন বলি জবে সতে ঝাপ দিতে জাএ^{২৭} বলভদ্র আশাসিঞা সভারে রহাএ^{২৮} ।
 আপনে উঠিলা^{২৯} সেই কদম্বের ডালে^{৩০} সঙ্কেতবিশেষে কিছু কহিল গোপালে ।
 কি মিছা পাতাহ^{৩১} মাআ কান্দাহ সভারে কেহে^{৩২} বা হানাহ দুষ্ট কংস মাআবীরে^{৩৩} ।
 জার মাআহংসী^{৩৪} কালনদী অবলম্বে বিনি হংসজোঙ্গে কত ব্রজাও প্রসবে ।
 ভে তোন্ধার^{৩৫} চরণবাহন পক্ষ-রাজে ত্রিভুবন সংহারিতে পারে তার তেজে ।
 সে তুম্বি^{৩৬} আপনে সে সাক্ষাতে^{৩৭} নারায়ণে জার পদ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলম্ব-কারণে ।
 সমুদ্রমণ্ডনে^{৩৮} কালে^{৩৯} বাসুকি কৈলে দড়ি তবে ক্ষীরোদসমুদ্র মথিলে শ্রীহরি^{৪০} ।
 অমৃতাদি তুলিঞা তুথিলে দেবগণে সেইকালে কালকূট সজিলে আপনে ।
 সেই বিধ জগতে হুঃসহ হেন দেখি তোন্ধার^{৪১} সেবক শিব ধরিলেক তহি^{৪২} ।

১ এ আছে ২ এ পাশ ৩ এ শোকেতে বিভুল ৪ ক.গ হুনির ৫ পা কমল ৬ পা শিব শিব ৭ এ জাহারে ৮ ক.গ চক্ষু মেলিয়া ৯ পা শিব শিব ১০ পা তোমার ১১ ক.গ দয়াল ১২ পা -সনে ১৩ এ উচ্চস্বরে ১৪ পা কেনে ১৫ এ বলাই ১৬ পা কেনে ১৭ এ কানাক্রি ১৮ পা জেন প্রাসের ১৯ এ তাহার ২০ ক.গ চক্ষু, এ আখি ২১ এ আবারে ২২ এ মারে ২৩ এ দিচ্ছি বাপু ২৪ ক.গ শে, এ জে ২৫ পা তোমার ২৬ এ দেবারিল ২৭ এ চাহে ২৮ এ রাখিল সভাএ, পা রোহাএ ২৯ এ চলিলা ৩০ এ তলে ৩১ এ মিথ্যা করহ ৩২ পা কেনে ৩৩ এ, ক.গ পরিবারে ৩৪ ক.খ হংসে ৩৫ পা তোমার ৩৬ পা তুমি ৩৭ এ দেব ৩৮ ক.গ স্বন্দর মণ্ডিতে, এ স্বন্দর মণ্ডনে ৩৯ পা -মণ্ডন কৈলে ৪০ পরবর্তী এক ছএ পা-এ নাই ৪১ পা তোমার ৪২ পা ভক্তি, ক.গ তথি

সে তোমে' গোপালরূপে রাখ বৎসগণে কালিদেহে আপনারে পাসরহ' আপনে ।
 ইহা শুনি নারায়ণ হইল। নাবধানে' হাসিঞা গরুড় বীরে কইল স্বরণে ।
 নাহি সোড়রিতে' আইল। বিনতানন্দন গরুড়ের গন্ধে কতি গেলা নাগগণ ।
 তবে কৃষ্ণ কালিনাগ-ফেণার' উপরে বিশ্বস্তর হইঞা নট-ছান্দে নৃত্য করে ।
 সে ফেণা-মণির মাষে শোভে দুই পাএ 'পরম জ্যোতিকা' জেন আপনা' চিহ্নাএ' ।
 কৃষ্ণভরে কালির নাকে' মুখে রক্ত বমে'১০ কিবা চরণের ছুটদমন বিক্রমে ।
 দেখিঞা কৃষ্ণের নৃত্য কালির উপরে আনন্দে গোকুলপুরী গাও' নাহি ধরে ।
 জ্বজ্ব গোপাল বলিঞা'১১ সতে নাচে উত্তবাহে'১২ করতালি মারে লাভ পাচে ।
 দেহে প্রাণ আইল হেন হইল সব লোকে'১৩ ওথা নাগনারী চাপি'১৪ পড়ি গেল শোকে'১৫ ।
 প্রভুর বেদনা দেখি কান্দে নাগনারী'১৬ প্রেমভক্তি-অভিরেকে স্তুতি বড় করি'১৭ ।
 জে তুষ্টি'১৮ সে তুষ্টি'১৮ মোর কি তার বিচারে হেন বুঝি ছুট মারিবারে'১৯ অবতারায়ে ।
 ভাল হইল অজ্ঞানের করাইলে জ্ঞান অনাথী নাগিনীয়ে দেহ জীউ'২০ দান ।
 উচিত কহিএ জবে'২১ না করহ'২২ রোষে বিচারিতে প্রভুর নাহিক কিছু দোষে ।
 তুষ্টি'২৩ জারে জেক্রপে স্থজিলে'২৪ ভগবানে সেই তেন রূপে আছে কী করিব আনে ।
 জাতি-অনুরূপে জত কৈল অপরাধে সে সব'২৫ দোষ গুণ আন নাহি বাধে'২৬ ।
 ইথি মোর দূষণ ভূষণ কৈলে তুষ্টি'২৭ কালি-শিরে নৃত্য করে ত্রিতুবনস্বামী ।
 নাগিনীর এতেকে শুনিঞা চাটু-বাণী হাসিঞা তাহারে কিছু বুলিল'২৮ চক্রপাণি ।
 জমুনা ছাড়িআ জাহ সতে এতিখনে'২৯ স্থখে লোক'৩০ জাতাজাত কর বৃন্দাবনে'৩১ ।
 ই'৩২ বোল শুনিঞা কহে সর্প-অধিকারী পুরুষ বৃন্তান্ত জান তেঞি স'৩৩ গোচরি ।
 জমুনা ছাড়িঞা জাব ইথি নাহি আন কথা সে মিস্তার পাব হেন কহ স্থান ।
 এই মোর চরণের'৩৪ চিহ্ন-অনুসারে গরুড়াদি ভঅ তুষ্টি'৩৫ কিছু নাহি পারে ।

১ ক. গ তুমি ২ ঐ পাশর ৩ এ এতেক বলের কথা শুনি নারায়ণে, ক. গ এত বলরামের বোল
 হুনি নারায়ণে ৪ পা অরিতে ৫ এ কালির কনার ৬ ক. গ জ্যোতির; এ, ক. থ জ্যোতি ৭ পা
 আপনায়ে ৮ ক. থ, ক. গ চিহ্নাএ ৯ এ নাগের ১০ পা বহে ১১ ক. গ লইয়া, পা বলীঞা
 ১২ পা -রায়ে ১৩ এ ছর গেল সোক ১৪ ক. গ নাগ নাগী লৈঞা ১৫ এ আনন্দে নাচএ সব
 গোকুলের লোক ১৬ ঐ নাগরাজার ক্রন্দনে কান্দে নাগরাণি ১৭ এ করি জানি, পা কইল ১৮ পা
 তুমি ১৯ এ, ক. গ মারিবার ২০ পা স্বামী, এ প্রাণ ২১ পা বিচারে ২২ ঐ ধরিবে ২৩ পা
 তুমি ২৪ পা শৃঙ্গিল ২৫ পা দেবকের ২৬ ক. গ বাদে ২৭ ঐ তুমি ভূষণ কৈলে তুমি ২৮ পা
 বইল ২৯ এ এখনে ৩০ ঐ জেন স্থখে ৩১ পা করে দেবগনে ৩২ পা এ ৩৩ ক. গ তোমাত্তে, এ
 ততো জে ৩৪ পা চরণ ৩৫ পা তুমি

হেনমতে কালির^১ দমন বনমালী কালি নিকালিঞা ঘর আইলা গ্রীহরি^২ ।
 কৃষ্ণের চরিত্র দেখি সব পুত্রজনে আনন্দ বিস্ময় আতি^৩-অনাআত মনে^৪ ।
 বাপ^৫ মাএ কানাক্ষি-পুন^৬-জন্ম বুলি^৭ অনেক উছব কইল^৮ মনোরথ পুরি^৯ ।
 গোপালবিজ্ঞ শুন কালিরদমনে জা শুনিলে সংসারবিষ ভারে^{১০} ততক্ষণে ।
 কহে কবিশেখর বুঝিতে^{১১} বড় ধন্দ^{১২} নন্দের নন্দন নহে আনন্দের কন্দ^{১৩} ॥

॥ মালব^{১৪} ॥

কালির^{১৫} দমন-কথা শুনি কংসরাএ গরলে জিনিল জেন চালিলেক^{১৬} গাঁএ ।
 খেনেক সহিত পাঞা বসিলা পালকে মরণে কাতর হঞা কহিল সশকে^{১৭} ।
 দেখিতে দেখিতে বৈরি^{১৮} বাটিল বিশালে ছাঅজুকে তাহারে নারিব কোহোকালে^{১৯} ।
 হেনকোন^{২০} বীর না দেখিএ^{২১} মোহোর^{২২} পাশে জে মোরে^{২৩} মারিঞা দিব উপাঅবিশেষে ।
 বল বুদ্ধি ভরসা জানিল সভাকার^{২৪} কার প্রাণে প্রবেশিব নন্দের নগর^{২৫} ।
 এত শুনি প্রলভু উঠে^{২৬} হাফালিঞা কোন কাজে সভা নিন্দা কর না জানিঞা^{২৭} ।
 আজি ত বধিব রাজা দেখ মোর বলে^{২৮} জীওত আনিঞা দিব^{২৯} নন্দের কুমারে^{৩০} ।
 এত বলি রাজপাত্ত হইঞা^{৩১} বিদাএ মাআশিশুরূপ ধরি বৃন্দাবনে জাএ ।
 প্রভাতসময় ওখা রাম দামোদরে সব শিশুগণ মেলি নানা বেশ ধরে^{৩২} ।
 পহিল বএস আর নানা অলঙ্কারে দেখিতে দেখিতে জেন কাম অবতারে^{৩৩} ।
 হেন মনোহর বেশ ধরিঞা^{৩৪} গোপালে চারিদিকে পাটাড়িল^{৩৫} সকল ছাওআলে ।
 নিদাঘ বলিঞা কৃষ্ণ জমুনার তীরে শিশু-সঙ্গে নানা রঙ্গে বনে বনে^{৩৬} ফিরে^{৩৭} ।
 নানা ফুলে কিশলএ তুলি^{৩৮} গাছে গাছে ছাআ-লক্ষ্যে বসিলা জমুনাভল^{৩৯}-কাছে ।

১ পা কালী ২ পাএ নাই ৩ ক.গ বড় ৪ ছোট পাএ নাই ৫ ক.গ রূপ ৬ ঐ
 বপু ৭ পাএ নাই ৮ পা করি ৯ এ গোয়ালামণ্ডলী ১০ পা, ক.থ হয়ে, এ ঘুচে ১১ এ
 শুনিতে ১২ পা ধন্ড ১৩ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি কালিদমন ১৪ পা আহের ১৫ পা
 কালী ১৬ ঐ ঢালীক ১৭ পা সকলে ১৮ ঐ শএ ১৯ পা কোন- ২০ ঐ কালে ২১ এ
 আছে ২২ পা মোর ২৩ এ, ক.গ বৈরী ২৪ ক.গ সর্বজনে ২৫ ক.গ, এ কাহার পরানে প্রবেশিব
 বৃন্দাবনে, পা নগরে ২৬ এ বিরজাএ ২৭ পা রাজা ২৮ এ দেখহ রাজা মোর বাহবলে, ক. গ
 আজির অবধি রাজা দেখ বাহবলে ২৯ এ ধরিঞা আনো ৩০ ক.গ, এ রাম দামোদরে ৩১ পা
 করিঞা ৩২ এ রস করে ৩৩ পা অবতরে ৩৪ ক.গ, এ চলিলা ৩৫ পা পাটা দিল, ক.গ
 পাটাড়ি ৩৬ এ অতি, ক.গ সঙ্গে লঞা নানা রঙ্গে ৩৭ এ করে ৩৮ এ রচিঞা ৩৯ ঐ রহিলা
 জমুনার

সব শিশু বাদে বাদে নানা ফুল আনি^১ রামকৃষ্ণ-নিবন্ধে সাজিল শিজ^২-খানি ।
 কিশলয় শেখ মেলাইল^৩ গাএ গাএ কৃষ্ণ বেড়ি সর্ভেঞি শজন কৈল তাএ^৪ ।
 নানা নৃত্যগীতকথা মধুর^৫ আলাপে কেহো কিছু না জানিল নিদাহ^৬-সন্তাপে ।
 হেনবেলে সেই পাণ^৭ প্রলম্ব অস্থরে বৎস-মাঝে^৮ আসিঞা রাধালরূপ ধরে^৯ ।
 এথা অস্থরার মাঝা বুঝিঞা কাহাঞি^{১০} নানা বিধি-মত খেলা স্বজিল তথাই^{১১} ।
 আক্সা সভা মারিবারে আইল অস্থরে তার বধ-হেতু কিছু করিল বিচারে^{১২} ।
 খেলা-হলে গেলা সভে ভাণ্ডীরের তলে^{১৩} রাজবাহক খেলা সাজিল^{১৪} গোপালে^{১৫} ।
 জেই জন জারে হারে সেই তার ফল^{১৬} এথা হইতে থইল লঞা^{১৭} ভাণ্ডীরের তল^{১৮} ।
 হেনমতে সব শিশু খেলাএ আকুলে তার মাঝে সান্তাইলা প্রলম্ব অস্থরে ।
 পহিল শ্রীদামকে হারিলা^{১৯} দামোদরে কান্ধে করিল লঞা জাএ^{২০} ভকতবৎসলে ।
 দোওজে^{২১} অস্থর^{২২}-শিশু কপটে^{২৩} হারিঞা বলদেবে^{২৪} লঞা জাএ কান্ধে চটাইঞা^{২৫} ।
 কথো চুরে^{২৬} আপন প্রমাণ দেহ^{২৭} করি বাউ-বেগে বলরামে লঞা জাএ হরি ।
 হেনবেলে বলদেব কৃষ্ণের বচনে দুই পাএ^{২৮} গলা চাপি ধরিল জতনে ।
 দুই হাথে মাথা^{২৯} প্রবেশালা তার^{৩০} কান্ধে লাফ দিঞা বলদেব নাখিলা^{৩১} আনন্দে ।
 ওধা দেবগণ করে পুষ্প বরিষণে এথা উভবাহে^{৩২} নাচে সব শিশুগণে ।
 অস্থরার আশঅ দেখিঞা^{৩৩} সঙ্গ-ভাই পহিল কাহোকে কেহো^{৩৪} পরতীত নাই ।
 তা দেখি মুচুকি হাসে দেব দামোদরে কেহো কাহোকে কোলাকোলি না করে^{৩৫} ডরে ।
 হেন নানা রঙ্গে ঢঙ্গে শিশুগণ-সঙ্গে দিন-অবসানে ঘর গেলা নানা রঙ্গে ।
 সব শিশু রাম কৃষ্ণ করিঞা মেলানি নিজ ঘর জাঞা^{৩৬} সব কহিল কাহিনী ।
 শুনিঞা সকল লোকে লাগিল^{৩৭} চমৎকার রাম কৃষ্ণ বহি মুখে নাহি কথা^{৩৮} আর ।

১ ক.গ বাদ করি ২ পা তুলি- ৩ এ নানা মত সাজাইল সযা- ক.গ সযা ৪ ক.গ সজা
 সে সাজিল ৫ ঐ সব শিশু বসিলা লিলাএ ৬ ক.গ কোতুক ৭ এ নিদাহ ৮ এ, ক.গ ঠাঞে
 ৯ ক.গ, এ লক্ষ্যে ১০ ক.গ বাধানে নাখি কিলে, পা মাঝে বলে ১১ পা কানাজি ১২ পা-এ
 নাই ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা-এ নাই ১৫ ক.গ তারে বধিবার হেতু স্বজিল, এ নানা বিধিমত খেলা
 স্বজিল ১৬ পা তথাঞি ১৭ পা তল ১৮ পা লঞা জাএ ১৯ ক.গ বায়ুর এক খেলা জে স্বজিল
 গোপালে ২০ ঐ হারিল ২১ এ, ক.গ রহিলেন ২২ পা হুতিএ ২৩ এ কপট ২৪ পা কপ
 ২৫ পা বলদেব ২৬ ঐ -ত চাপিঞা ২৭ এ কনে ২৮ ঐ রূপ ২৯ পা তবে তার ৩০ এ,
 ক.গ চাপি ৩১ এ পুরে দুই ৩২ পা উঠিলা ৩৩ ঐ বাএ ৩৪ এ, ক.গ সিন্ধবেস দেখি
 ৩৫ এ, পা কারো ৩৬ এ নাহি করে তার ৩৭ পা গিঞা ৩৮ ঐ লোক পাইল ৩৯ পা
 কিছু

ওখা কংস প্রলম্ব-অস্বরস্ব শুনি প্রাণতএ দিবস না জাএ চিন্তি গুণি ।
কহে কবিশেখর জাবিল সারোদ্ধার' কপটে না পাই কভো' কপট গোপাল' ॥

প্রভাতে উঠিঞা বলরাম শিলা বাএ' সন্ধ্যমে লাজিঞা রহে' সব শিশু ধাএ ।
হেনবেলে রাম কৃষ্ণ লাস' বেশ করি' আসিতে দুআরে দেখে শিশুর গুণলী' ।
ইসিঞা চলিলা কৃষ্ণ উলসিতমনে শিশুগণ চারি পাশে ধরিঞা জোগানে' ১০ ১১
হেনমতে সব শিশু' গেলা বৃন্দাবনে' ১২ জমুনার কাছে স্থখে চরে বৎসগণে ।
এখা কৃষ্ণ কোড়ুকে অমিঞা কথো দুবে নিদাঘ-আআসে বইসেন কদম্বের তলে' ১৩ ।
শীতল স্নগন্ধি বাএ' ১৪ সতে জাএ নিন্দ তার মাঝে সর্ভে জাগে' ১৫ একলা গোবিন্দ ।
হেনবেলে কালানল-সম' ১৬ দাবানলে চারি দিকে বেঢ়ি আইসে' ১৭ সকল ছাণ্ডালে ।
আনল-শব্দে' ১৮ চিআইলা শিশুভাই জখা জাই তথাই' ১৯ দাবানল আইসে ধাই ।
সোনার প্রতিমাসম বেড়িল ছাণ্ডালে' ২০ বাড়ে বেড়া মাছ জেন' ২১ রহিলা সকলে' ২২ ।
তখন সকল শিশু করে আর্থনাদে' ২৩ জা শুনি করুণানিধি বুক নাহি বান্ধে ।
কতি গেলা রাম কৃষ্ণ বিপদতারণ এইবার উদ্ধার' ২৪ অনাথ শিশুজন ।
জার নামে জন্ম মূর্ত্য' ২৫ সংসারকালানলে চন্দনসমান' ২৬ লাগে নাহি করে বলে ।
সে তোদ্ধার' ২৭ চরণদআর শিশুজনে দাবানলে প্রাণ দিব দেখিব কেমনে ।
চরণেহো জে তোদ্ধার' ২৮ চরণছাআ লঅ তার দুখ কভো' ২৯ নাহি দেখ দআমঅ ।
আমরা সব তোদ্ধা' ৩০ বহি কিছুই না জানি তবে কেহে' ৩১ এতেক নির্ভর' ৩২ চক্রপানি ।
জানি পরিণামে' ৩৩ তুচ্ছ' ৩৪ না দেখিবে দুখে আপাত জাতনা প্রভু দেহ' ৩৫ কোন স্থখে ।
জাবত গরালে নাহি' ৩৬ এাপ আনল জাবত উপাধ চিন্ত ভকতবৎসল ।

১ ক. গ সব ভালো, এ আরি ভালো ২ পা পাইল কভু ৩ ক. গ গোপালে ৪ অতপের
এ-পু'খির অভিরিক্ত, ইতি প্রলম্ব বধ ৫ এ, ক. থ বাজাএ ৬ এ গুনিঞা সঙ্গে ৭ এ নানা
৮ পা গেলা বৃন্দাবনে ৯ পা-এ নাই ১০ ক. গ গোপালে ১১ ছত্রটি পা-এ নাই ১২ ক. গ
রাম কৃষ্ণ ১৩ পা-এ নাই ১৪ ক. গ সতে বসি তরুণে, এ বসিলা তরুণে ১৫ পা বাও ১৬ এ
জাগেন দ্বাত্র ১৭ ই কালে কালসম আইলা, পা কানন ১৮ এ বেড়িঞা ১৯ ই দেসের ২০ এ
জে দিগে চাহি সে দিগে ২১ ক. গ, এ পাঁচির জেন বেড়িল আনলে ২২ পা মাছবেড়া সম বেড়া ২৩ এ
বেড়জালের মংস জেন রহিল ছাণ্ডালে ২৪ ক. গ আদ্যনাদে ২৫ এ উদ্ধার কর ২৬ এ, ক. গ নামে
অস্বত ২৭ এ অধিক ২৮ পা তোমার ২৯ ই তোমার ৩০ পা কভু ৩১ পা তোমা ৩২ ই
কেনে ৩৩ পা নির্ভর ৩৪ এ জাবত পর্যন্ত, পা পরিজন্মে ৩৫ পা তুমি ৩৬ এ আপত্তে জাতনা
দেখিবে

এত বলি সব শিশু কান্দে উত্তরাএ হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ করি ধরিলেক পাএ ।
 জবে সতে পাও বেড়ি কান্দে হেঠমাথে নিমেষে নিভাইল অগ্নি দেব জগন্নাথে ।
 মাথা তুলি চাহে শিশু কথাও কিছু নাঞি স্বপ্ন হেন দাবানল মানিল তথাঞি ।
 জন্ম শব্দ করি সতে উঠিলা আনন্দে ঘনে ঘনে সতেঞি কান্ধর পাও বন্দে ।
 তবে কৃষ্ণ সকল ছাণ্ডাল গণ লঞা নানা রন্ধে বনে বনে বেড়ান্ত অমিঞা ।
 হেনমতে ছাঅ ঋতু বিলসে কানাই ত্রিভুবনে অসাধি অবধি কিছু নাঞি ।
 দিনে দিনে মদনমোহন রূপ ধরে দেখিতে শুনিতে সব লোক মনোহরে ।
 নাগরীদলন ছান্দে করে নানা বেশ নটবর স্ব-ছান্দে তুলিঞা বান্ধে কেশ ।
 মাথাএ মউরপাথের চূড়া ভাল সাজে আ দেখিঞা ইন্দ্রধনু মেঘে পাএ লাজে ।
 চূড়াএ ফুলের গন্ধে গুঞ্জরে ভ্রমরে নানা অলঙ্কারে অঙ্গ বলমল করে ।
 হাতে কামবানী মুখে কপূর তাম্বুলে শিশুসব সঙ্গে বলে জম্বনার কুলে ॥

পহিল বএস এথা গোপকন্যা-জনে কাত্যাবনীত্রত করে জম্বনাপুলিনে ।
 বস্ত্র অলঙ্কার ছাড়ি সতে বিবসনে মাটির চণ্ডিকা করি পুজে স্ববিধানে ।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য আপারে মহামায়া তুষ্ট করে নানা উপহারে ।
 অবশেষে কন্যাগণ করে পুটাঞ্জলি ঘন ঘন বর মাঞ্জে করিঞা বিকলি ।
 শুন শুন কাত্যাবনী দেবী মহামাএ সতে মেলি এই বর মাগি তোর পাএ ।
 সব পরকারে তোর চরণে শরণ পতি করি দেহ মোরে নন্দন নন্দন ।
 হেনমতে নিতি নিতি করিএ ভকতি আসিঞা জম্বনাকুলে পুজে ভগবতী ।
 একদিনে দেবতা পুজিঞা সখাজনে জলকলি করে আতি-উলসিত মনে ।
 হেন বেলা ভকতবৎসল বনমালী আলখিত আসিঞা ত দেখিল সকলী ।

১ পা ধরি, এ সতে মেলি পাএ ধরি ২ এ উচ্চরাএ ৩ পা নিভাইল ৪ এ তৃদসের রাএ
 ৫ পা দেখে ৬ পা দাবানল মানিল শিশুভাই, এ দেখিল- ৭ পা সব বলি ৮ ক.গ ঘরে ঘরে ৯ পা
 পদ ১০ এ শিশু ১১ পা বলে ১২ ই অমিঞা ১৩ এ শিশুসঙ্গে বিহরে ১৪ ক.গ সাধিল
 ১৫ পা দেখিঞা ১৬ এ জন ১৭ পা জনন, ক.গ দমন ১৮ পা নটছান্দে- ১৯ ই
 শিরে বর মউর পুছের, ক.গ পুছ ২০ পা দেখি ২১ ক.গ দেখিরা মেঘ ইজ্র ধনু ২২ এ মালা
 ২৩ ক.গ মালা ভ্রমর গুঞ্জরে ২৪ পা দেহ ২৫ এ, ক.গ হেমন্ত ২৬ এ গণে, ক.গ সনে,
 পা কুল- ২৭ এ বৃত্তিকার চণ্ডী পুজে বিবিধ বিধানে ২৮ পা মাগে ২৯ ক.গ সিউলি ৩০ পা
 শুল ৩১ ই তোমার ৩২ এ তোমার ৩৩ পা প্রভু ৩৪ পা বিধে ৩৫ পা সতে ৩৬ পা
 নারায়ণ ৩৭ পা অলঙ্কিতে আসি সব ৩৮ পা নন্দন

একে সেই রূপ আর পহিল বএসে আরে আতি^১-অলঙ্কারে সাজিল বিশেষে ।
 বিবসনে জমনার জলে করে কেলি নুব জলধরে^২ জেন পড়এ^৩ বিজুলি ।
 রূপ দেখি আপনে ভুলিলা গোপীনাথে মরমে হানিল বাণ^৪ না পাএ সোআথে ।
 তবে সে উপাঅ^৫-গুরু হজিঞা উপাএ নিশবদে চরণের হুপুর খসাএ^৬ ।
 খেদিল হরিণ জেন চাহে চারি পানে অঙ্গে অঙ্গ লুকাইঞা চলিলা গোপনে^৭ ।
 তঅ লাজ আনন্দে সে মধুরবদনে^৮ কুবুজ হইঞা জাএ চাহে ঘনে ঘনে ।
 ওথা জলধেলাএ বিকল^৯ কন্ঠাগণে এথা কৃষ্ণ অলখিতে হরিল বসনে ।
 লক্ষ্মীকে অধিক বসন কান্দে^{১০} করি কদম্বের গাছে চটি হাসন্ত^{১১} শ্রীহরি ।
 ডালে বলি কৃষ্ণ^{১২} নেহালে ঘনে ঘন^{১৩} জনম-ভিখারী জেন পাইল মহাধন ।
 ওথা কেলি-অবসানে গোপকন্ঠাগণে তীরে নেহালিঞা^{১৪} দেখে নাহিখ বসনে ।
 বসন না দেখি গোপী চাহে চারিদিকে বালক হারাঞা জেন চাহে বনমুগে ।
 কান্দএ সে^{১৫} গোপীজন গুনিঞা^{১৬} প্রমাদে না জানিএ বিধাতা লাগিলা কোন বাদে
 তবে সব স্তম্বরী নেহালে^{১৭} জলস্থলে অচম্বিতে কৃষ্ণ দেখে কদম্বের ডালে ।
 কাহারো বচনে কারো^{১৮} পরতীত নাঞি আঙ্গুলির আগে সৰ্ত্তে সভারে দেখাঞি ॥

॥ স্তম্বই ॥

এক গোপী বলে শুন নন্দের গোপালে জেমত^{১৯} তোমার গুণ জানিএ সকলে^{২০} ।
 জত জত অকাজ করিলে^{২১} বৃন্দাবনে সকল সহনে গেল বএসের গুণে ।
 এখন জে কর তুমি হেন সব কাজ নিমিষেকে মজাইবে^{২২} নন্দের সমাজ^{২৩} ।
 আন^{২৪} নহে গোপবধু-সনেতে^{২৫} চামালী লোক শুনি শুআ পান দিব হাথ ভরি^{২৬} ।
 জবে দৈবে এই বোল শুনিব কংসরাজে^{২৭} হাসিতে হাসিতে বড় হইব আকাজে ।
 এখন স্তম্বর কাছ মোর বোল শুন^{২৮} ক্ষমিল সকল^{২৯} দোষ আনহ বসন^{৩০} ॥

১ এ, ক.গ নানা ২ পা ঘন বুড়ি, ক.গ জিনি ৩ এ দেখিঞা, ক.গ উইল ৪ পা কাম
 ৫ ক.গ ময়না ৬ পা লুকাএ ৭ পা তেনমতে গোপাল হইলা ততপরে ৮ এ শ্রীমধুহরন ৯ পা
 মজিল, এ কুড়াএ ব্যাফুল ১০ পা বৃকে, ক.গ কাঁখে ১১ পা উঠি হাসে ১২ পা রাম- ১৩ পা
 বসন ১৪ পা উত্তরিঞা ১৫ এ কান্দে কান্দে ১৬ এ গুনিঞা ১৭ পা হানে ১৮ ক.গ
 কেহো ১৯ পা জেমখ, ক.গ জেমন ২০ এ তেজ জানি সর্বকাল ২১ ক.গ, এ অবতার কর
 ২২ ক.গ না সহিবে ২৩ পা-এ নাই ২৪ এ আর ২৫ এ সহিত ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা-এ নাই
 ২৮ এ কানাই মোর ধরহ বচন ২৯ ক.গ মুরছিল সব ৩০ পা পরিতে বসন দেহ নেহ বশ: পুন

ইথি জবে আর কিছু পাতহ পাষণ্ডে আপনার নাম পাসরিবে সেই' দণ্ডে ।
 জবে বনন রাখি কৃষ্ণ করহ বেভার অপকার' কাজেহৌ মানিব উপগার ।
 গোপকন্ঠা এত জবে কহিল চাতুরী গাছে হইতে নাহি' কিছু কহে শ্রীহরি' ।
 নাহি জান গুণ মোর জানিবে আবশি ত্রিভুবনে কাহোকে তুণ হেন নাহি বাসি ।
 কি মোরে দেখাহ লোকলাজ রাজবল এ বোলে সঙ্কোচ নাহি বাসে' দামোদর ।
 আন্ধার' অগ্রেতে' কিকে' করহ বড়াঞি মিছা অহকারে কর্তো আন্ধা' নাহি পাই ।
 জবে মোর বোল শুনি করহ বেভার জেই চাহ তাহি'০ দিব ইথে নাহি আর ।
 কৃষ্ণের বচনে'১ আশ পাঞা কন্ঠাগণে'২ প্রণত হইঞা বোলে কৃষ্ণের'৩ চরণে ।
 তুঙ্কি'৪ গোকুলের নাথ সভার পরাণ'৫ সম্পদের পদ তুঙ্কি'৬ বিপদের জাণ'৭ ।৮
 উচিত্তে তোঙ্কার গুণ কহনে না জাএ তাহে গোপকন্ঠাএ'৯ লেখিএ কোন ঠাএ ।
 দোষ গুণ সভেঞি শরণ তুজা'১০ পাএ অহুগত জনে দুঃখ দিতে না'১১ জুআএ ।
 উঠিলে লজ্জাএ মরি জলে মরি জাড়ে দুই পাকে'১২ গোপকন্ঠাগণ প্রাণ ছাড়ে ।
 ইথে'১৩ গোপীনাথ সবে মাগিএ'১৪ এক দানে বস্ত্র দিঞা আন্ধা সভার'১৫ রাখহ পরাণে ।
 নহে একখানি বস্ত্র দেহ একজনে ঘরে হইতে সভাকার আনাই'১৬ বসনে ।
 তোঙ্কার'১৭ বচন কভোঁ না করিব আন দুখিনী গোপিনী দেখি'১৮ দেহ জীউ'১৯ দান ।
 গোপীর ই'২০ বোল শুনি হাসে বনমালী ভাল বুলে ভাল বুলে স্তম্বরী গোআলী ।
 কৃষ্ণ বোলে সব গোপী'২১ শুন এক কথ। চিনিঞা আপন'২২ বস্ত্র নেহাসিঞা এখা ।
 জতেক'২৩ বিরূপ'২৪ বুলে মরবিল'২৫ আমে'২৬ আশু কর পুটাঙ্কলি কর পরণামে ।
 কৃষ্ণের ই'২৭ বোল শুনি সব সখাগণে শীত-ভএ ভীত হঞা মানিল বচনে'২৮ ।
 বামকর'২৯-পল্লবে ঢাকিল'৩০ নাভিতলে আর বাহ'৩১ দিল দুই কুচের উপরে ।
 সে ভূজে লুকাএ কি'৩২ সে পীন পণ্ডরে মৃণালে বাপিল'৩৩ জেন স্তমেকশিখরে ।

১ এ এক ২ পা আপনার ৩ পা নামি ৪ ঐ থিরি থিরি ৫ এ মানে ৬ পা আমার
 ৭ পা সাক্ষাতে ৮ ক.গ কিবা ৯ পা কভু আমা ১০ ঐ তাই ১১ এ বোলে
 ১২ পা নারি- ১৩ এ কহে প্রভুর, ক.গ প্রভুর ১৪ পা তুমি ১৫ পা প্রান ১৬ পা-এ নাই
 ১৭ ঐ পরি- ১৮ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৯ এ -কন্ঠারে ২০ ক.গ তোর ২১ এ দেহ
 হেনকে ২২ পা মতে ২৩ ঐ এথি ২৪ পা মাগি ২৫ ঐ মোর বস্ত্র দিঞা মোর ২৬ এ সভার
 আনুক ২৭ পা তোমার ২৮ এ দেখিঞা কান্ন ২৯ ঐ বস্ত্র ৩০ পা এ ৩১ ক.গ সখি, এ
 গোপনারি ৩২ পা সকল ৩৩ ক.গ জনেক ৩৪ এ কুবোল ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ এ ক্ষমা
 কইল মনে ৩৭ পা এ ৩৮ ঐ ভুজ ৩৯ এ ঢাকিঞা ৪০ ঐ ভুজ ৪১ এ, পা কুচকলিকাএ
 ৪২ এ ঢাকিল

লাজে অঙ্গ সঙ্কোচিঞা উঠে সখীগণে লক্ষ্মীসারি উঠে জেন সমুদ্রমথনে ।
 জবে সন্তে আসিঞা দাণ্ডাইলা হেঠমুখে তা দেখি হাসিঞা কিছু পুছিল গোপীনাথে ।
 জানিল সন্তার প্রণামের নাহি দাঅ ছু-হাথ পসারি নিজ বস্ত্র লঞা জাহ ।
 অধোমুখে লাজে গোপী কৈল পুটাঙ্গুলি হাসিঞা নেহালি বস্ত্র দেই বনমানী ।
 হেনমতে কৃষ্ণ নানা স্থ অহুভএ স্বরত-অধিক স্থ ভুল্লিলা লীলাএ^{১০} ।
 লাজে প্রাণ লঞা গোপীজন গেলা ঘরে এথা সজ্জনে আসি কহে^{১১} দামোদরে ।
 হাস পরিহাস রঞ্জে করি শিশু-সঙ্গে^{১২} ঘর জাএ গোপীনাথ নানা রসরঞ্জে^{১৩} ।
 গোপালবিজএ শুন গোপীর বস্ত্র-চুরি জা শুনিলে কৃষ্ণ দেই চরণমাধুরী ।
 কহে কবিশেখর দেখহ কৃষ্ণ-লীলা চিদানন্দ হইঞা করে গোপী-মনে^{১৪} খেলা ॥^{১৫}

॥ কানড়া ॥

একদিন গোপাল গোপন থুঞা^{১৬} কূলে দেখিতে দেখিতে বনে গেলা আতি^{১৭}-দুরে ।
 খিধাএ^{১৮} আকুল হইল সব শিশুজনে চলিতে না পারে মুখে না ফুরে বচনে ।
 শিশু দেখি বড় দআ লাগিল গোপালে মুখ^{১৯} দেখি জনা দুই ডাকিল ছাওালে ।
 হের বলি^{২০} শিশুভাই মোর বোল ধর আণ্ড দুরে দেখি হোর ব্রাহ্মণের ঘর^{২১} ।
 মোর বোলে বলিহ জাজিক^{২২} দ্বিভ্রগণে ভাত^{২৩} মাগি^{২৪} পাঠাইল নন্দের নন্দনে ।
 ইধি গতমাত্র পাবে নানা উপচারে^{২৫} আনিতে নারিলে^{২৬} সোঙরিবে সেই কালে ।
 প্রভুর^{২৭} বচনে শিশু আতি^{২৮}-আনন্দিতে লোভে খিধা^{২৯} ছুর গেলা চলিলা তুরিতে ।
 হাথ জোড়ি শিশু জানাইল^{৩০} জল্পশালে অন্ন^{৩১} মাগি পাঠাইল নন্দের গোপালে ।

১ পা সব ২ এ ঝাপিঞা মানিল বচনে ৩ পা স ৪ এ তবে কিছু হাসিঞা কহিল
 ৫ পা পাতিজা ৬ পা তবে অঘুরোধে ৭ এ হাসিঞা ৮ পা নানা দৃষ্টি ৯ পা
 স্বরতি, ক. গ গুর ১০ পা পাইল মাথবে, ক. গ ভুল্লিল সৈসবে ১১ এ গিঞা কহিল ১২ এ, ক. গ
 সব শিশুগণ ১৩ পা জনে ১৪ পা বেই পরসঙ্গে ১৫ ক. খ, ক. গ প্রভুর ১৬ পা গো সঙ্গে
 ১৭ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি দাবানল বস্ত্রহরণ ১৮ এ লঞা ১৯ ঐ -বহ ২০ পা কুথারে
 ২১ পা দুখ ২২ ঐ আইস ২৩ ক. গ কাছেতে দেখিএ হের, এ ওই দুরে দেখিএ, পা ব্রাহ্মণনগর
 ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ, পা অন্ন ২৬ পা মানি ২৭ এ, ক. গ উপহারে ২৮ পা নারিবে,
 ক. গ আনিতে ২৯ পা প্রভু ৩০ এ বচন শুনি শিশু ৩১ পা কোভে ৩২ এ শিশুগন আইলা
 ৩৩ এ, ক. গ ভক্ত

এই বোল শিশুগণ^১ বোলে ঘনে ঘনে শুনিঞা না শুনে হেন^২ বাসে^৩ বিজগণে ।
 কোথাকার গোপালে সে কেবা জানে শুনে জঙ্গ-অন্ন রাখালে জে দিব^৪ কোন গুণে^৫ ।
 এত বলি সব বিপ্র শিশু দেখি হাসে নিঃশ্বাস ছাড়িঞা শিশু চলিলা নিরাশে^৬ ।
 একে একে সকল কহি প্রভু-ঠাঞ^৭ তা দেখি হাসিঞা উঠে ত্রিদশের রাঞ ।
 আর^৮ বার জাহ সম্ভে মোহোর^৯ বচনে মোর নামে^{১০} বলিহ^{১১} তাহার নারীগণে ।
 কৃষ্ণ-অহরোধে তথা গেলা শিশুজনে^{১২} কৃষ্ণনামে অন্ন মাগিলেক নারীগণে^{১৩} ।
 প্রভু নাম শুনিঞা সে সব দ্বিজনারী আনন্দে কি হইলা আপনা পাসরি^{১৪} ।
 প্রেম-অশ্রু^{১৫} পুলকে পুরিল^{১৬} সব গাঞি কি বোল কি বোল বলি সঘনে^{১৭} শুধাঞ ।
 কী এ^{১৮} অপরূপ শুনি শ্রবণমন্ডলে অন্ন^{১৯} মাজি^{২০} পাঠাইল লক্ষ্মীর চন্দরে ।
 তাহে আশ্চর্য্য সভাকার^{২১} কি কহিব ভাগি সে প্রভু দখাঞ অন্ন পাঠাইল মাগি ।
 হের তার প্রাণের সোসর^{২২} সখী-ভাই তা সভা পাঠাইল জারে দেখিতে সাধাই^{২৩} ।
 হেনমতে আপনারে কৃতকৃত্য^{২৪} মানি শিশুগণ তুষ্ট কৈল মিষ্ট^{২৫} অন্ন-পানি^{২৬} ।
 তবে সব সখীজন^{২৭} আনন্দ-বাধসে^{২৮} নানা ভক্ষ্য সজ্জ কৈল^{২৯} আখির নিমিথে ।
 সাজিঞা স্তবর্ণখালে ঢাকিঞা বসনে^{৩০} লাজ ভঅ খাঞা^{৩১} সম্ভে জাঅ^{৩২} প্রাণপণে ।
 জবে^{৩৩} নারী প্রবেশিলা বনের ভিতরে আচম্বিতে সমুখে দেখিল প্রাণেশ্বরে^{৩৪} ।
 মাথাএ মোহন^{৩৫} চূড়া নাগরীদলনে গরুআ নাগর ছান্দে মোহে ত্রিভুবনে^{৩৬} ।
 বহন্তের^{৩৭} কান্ধে অবলম্বি বাম বাহে^{৩৮} হাসিঞা ডাহিনে লীলাকমল ফিরাএ^{৩৯} ।
 হেন বেলে নারীগণ ভেটিল গোপালে আখি^{৪০} আখি^{৪১} মজি গেল রসের বাদলে^{৪২} ।
 তবে কৃষ্ণ হাসিঞা পুছিল^{৪৩} নারীগণে কেহে^{৪৪} হেনে সাহস করিলে^{৪৫} অকারণে^{৪৬} ।

১ পা সীমু ২ এ কাজ, ক. গ কার্ঘ্য ৩ পা করে ৪ পা রাখালের- ৫ এ আগে দিব
 জে কেমনে, ক. গ কেমনে ৬ এ, ক. গ প্রভুপাসে ৭ এ, ক. গ কহিল প্রভুর পাঞ, পা ঠাই ৮ পা
 এহো ৯ ঐ আমার ১০ এ বোল ১১ পা বলিহ ১২ এ শিশু গেল তার স্থানে ১৩ ক. গ
 সে ভাত ব্যঞ্জন, এ অন্নব্যঞ্জনে ১৪ পা হেনই না জানি ১৫ ঐ অন্ধে ১৬ এ, ক. গ ভাসিল ১৭ এ
 করি সম্বারে ১৮ ক. গ হে ১৯ ক. থ, পা ভাত ২০ পা মাগি ২১ পা আশা সম্বার
 ২২ ক. গ সোসর ২৩ পা না পাই ২৪ পা কৃত ২৫ এ মিষ্ট ২৬ পা পানে ২৭ পা
 শিশুগণ ২৮ ক. গ ধাধসে ২৯ ক. গ সাজি লৈল ৩০ পা জতনে ৩১ পা ছাড়ি ৩২ এ,
 ক. থ চলিলা ৩৩ পা জার ৩৪ এ বিশেষণে ৩৫ পা নাগর ৩৬ এ জগমন ৩৭ পা বহন্তে
 ৩৮ ঐ এক শিশু কান্ধে আর অবলম্বি বাম বাহে ৩৯ এ ডাহিনে লীলাকমল ফিরাএ হাসিতে ৪০ ক. গ
 দুই ৪১ এ ভরি ৪২ পা সাগরে ৪৩ পা কহিল ৪৪ ঐ কেনে ৪৫ ক. গ কইলে ৪৬ ক. গ
 নারীগণে

কুলবহু হঞা কেহে ছাড় কুলাচার কি লাগি করহু দুই কুলের খাখার ।
 স্বামি-অগোচরে কেহে কৈলে হেন কাজে গুরুজন তোম্মাতেহো চাহিবে কোন লাজে ।
 ভাল হইল আত্মা-সনে কৈলে সম্ভাষে আবত না জানে কেহো জাহ নিজ বাসে ।
 কৃষ্ণের এ কথা শুনি সব বিজনারী অধর বিনাঞা কান্দে হেঁট মাথা করি ।
 ঘনে ঘনে নিঃশ্বাস ছাড়িঞা কিছু কহে কহিতে উথলে শোক সঘরিল নহে ।
 তোম্মে সে সত্যের প্রাণ আর সব ধন্য তোম্মা না দেখিলে চক্ষু থাকিতেহো অন্ধ ।
 ব্রহ্ম জারে চাহি বলে সব বেদগণে সে প্রভু দেখিল আন্ধি জমুনাকাননে ।
 হেনক সম্পদ জে ছাড়িব লোকলাজে তা ছারের পৃথবিতে জিঞা কোন কাজে ।
 তুম্মি স্বামী পুত্র মিত্র বন্ধু পরিজন তোম্মা বহি আর কেহো নাহিখ শরণ ।
 আর মোকে সন্তে ছাড়ু তারে নাহি ভএ সন্তে তুম্মি রাতুল পাও নহি নিরদএ ।
 অনেক তপের ফলে পাইল দরশন ছাড়াইলে না ছাড়িব তোম্মার চরণ ।
 এত বলি সব নারী বেটিলেক পাএ হাসিঞা দআএ কিছু কহে জহুরাএ ।
 উঠ উঠ নারীগণ পাইল ভক্তি প্রেম কবটি পাথরে কত কবি দেখে হেম ।
 তোম্মে সব আত্মার ইথে নাহি আন হএ নহে ইথি ভক্ত্য ভিক্ষা-পরমাণ ।
 পিরিতে থাকিলে মনে দুরে নহে দুর কথাএ বিকশে পদ্ম কথা উএ স্বর ।
 তোম্মে সব আত্মার ইথে নাহি আন জানিঞা না জান কেনে আপন গেআন ।
 দুরে জত পাই তত নিকটে না পাই আতি-আখিলাগ বস্তু দেখিতে না জাই ।
 শুনিতে শুনিতে সব ভক্তের ঠাঞি বৈকুণ্ঠ-অধিক স্মৃৎ সর্বক্ষণ পাই ।

১ এ -বধু ২ পা কেনে ৩ এ, ক. থ করিলে ৪ পা কেনে ৫ পা কাজ ৬ ই মুখরা
 ৭ পা লাজ ৮ ই আরা ৯ এ বিরদ বানি, ক. গ বিরদ ১০ ক. গ কহিলে ১১ এ বেধা
 ১২ ই তোম্মাতেহো, পা তোম্মা ১৩ ক. থ, এ আখি ১৪ পা থাকিতে ১৫ পা-এ নাই ১৬ পা
 বলে, এ বলেন ১৭ এ -বলে, পা চাহিঞা না পায়ে ১৮ পা দেখিব ১৯ পা-এ নাই ২০ পা
 রঞা, ক. গ হৈঞা ২১ এ, ক. গ কিবা ২২ এ পতি পুত্র স্বামী তুমি ২৩ পা তোম্মা ২৪ এ
 এখনে, ক. গ আপন ২৫ পা মোর ২৬ ই কিছু কহে জহুরাএ ২৭ ক. গ ত, পা তুমি ২৮ পা
 নহিএ, এ না হইহ, ক. গ নহ ২৯ এ ছাড়িলে না ছাড়ি আমি ৩০ পা তোম্মার ৩১ ই বলি
 ৩২ ই খরিলেক ৩৩ এ বলে গোপি- ৩৪ ক. গ, এ হৈল ৩৫ পা কটন, ক. গ কখনি ৩৬ এ
 -বার ৩৭ ই তোম্মরা ৩৮ পা আমার ৩৯ পা ইহাতে ৪০ ই ভক্ত ৪১ পা অতি- ৪২ এ,
 ক. গ কথাবা ৪৩ ক. গ বিকাশ পর কথাবা অহর, এ রবি- ৪৪ পা ইহাতে ৪৫ ই অতি
 আখির ৪৬ পা দেখিলে ৪৭ পা পাই ৪৮ পা মেলিব ৪৯ ক. গ সেবকের, এ মোর সেবকের
 ৫০ পা আরা সব ধন, ক. গ রস কখন

মোর বোল পালিঞা জে নিজধর্মে^১ থাকে লক্ষীসম তিল এক^২ না ছাড়ি তাহাকে ।
 হেন নানা পরকারে তুবিঞা নারীগণে শিশু-সঙ্গে পাঠাইল আপন^৩ ভুবনে ।
 শুনিঞা এ সব কথা তার^৪ গৃহপতি সঙ্গে মিলি আপনা আপনি ভরছতি^৫ ।
 মিছাই পটিল বেদ পুরাণ^৬ ভারথে আচার বিচার করি মিছা নানা^৭ মতে ।
 কার তরে করি জপ^৮ তপ জজ্ঞ দানে 'আজিহ নহিল আন্ধার ছার তিরি-জ্ঞানে^৯ ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা জারে ধেআনে^{১০} না পাএ সে প্রভু আন্ধারে^{১১} অন্ন মাগিঞা পাঠাএ ।
 যো পাপিষ্ঠ মজ্জিঞা গেলু^{১২} পণ্ডিত-বিচারে^{১৩} গোআলা বলিঞা তুলিলু^{১৪} ব্রহ্ম-অবতারে ।
 চিদানন্দ জানিঞা^{১৫} ভজিল নারীগণে জানিল গিরিতে পাই দেব^{১৬} নারীঅণে ।
 এত বলি দ্বিজগণ নানা উপহারে দেখিতে চাহিল গিঞা নন্দের কুমারে ।
 হুটকংস-ভএ কেহো না কইল সাহসে হাথের মাণিক হারাইল কু-দিবসে^{১৭} ।^{১৮}
 হেনমতে পণ্ডিত তুলিলা^{১৯} অহঙ্কারে মূরখে মূরখে কাজ সাধিল সংসারে ।
 তবে ওথা^{২০} গোপাল ছাওআলগণ-সঙ্গে রঞ্জে ভুঞ্জে সে সব নারীর^{২১} পরসঙ্গে ।
 হেন নানা^{২২} রঙ্গে ঢকে^{২৩} বক্ষিঞা দিবসে সমএ চলিলা ঘর হাস পরিহাসে ।
 কহে কবিশেখর জানিল^{২৪} সব ঠাই কপট গোপাল প্রভু^{২৫} গিরিতে সে পাই^{২৬} ॥^{২৭}

॥ কেদার ॥

কাজের সমঅ জানি^১ সব লোক^২ ডাকি আনি
 নন্দ ঘোষ কইল^৩ মন্তণা
 নানা উপহার-সাজে^৪ পুজিব ত দেব^৫-রাজে
 পুরমাবে পড়ুক ঘোষণা ।
 জে দেবের পরসাদে সংবৎসর নিরাপদে
 গরুএ বাছুরে^৬ থাকি সুখে

১ পা পাইঞা জে নিধনে ২ ক.গ তিলেক ৩ ঐ তাহার ৪ ক.গ তাহার ৫ এ ভরুতি
 ৬ ক.খ, ক.গ, এ বেদান্ত ৭ পা-এ নাই ৮ পা-এ নাই ৯ ক.গ তিরি ছারের গেলানে,
 এ নারীসম- ১০ ক.গ, এ ব্রহ্মা আদি জার পায় দেখিতে ১১ পা আমারে ১২ এ মজ্জিলা,
 ক.গ মজ্জিহু, পা গেলো ১৩ এ আচারে ১৪ পা বলিঞা ১৫ ক.গ নন্দের ১৬ পা কদীবে
 ১৭ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই ১৮ ক.গ পট্টিয়া ১৯ এ ত, ক.গ সে ২০ পা নারি ২১ ক.খ,
 এসতে ২২ পা-এ নাই ২৩ এ বুখিল ২৪ ক.গ কপটে গোপালা শিশু, এ কপট গোপালে শিশু
 ২৫ অন্তঃপূর্ণ এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি বিপ্রপত্নীস্থানে ভোজন ২৬ পা বুখি ২৭ ক.গ শিশু ২৮ পা
 করিল ২৯ ঐ সাজ ৩০ পা ইন্দ্র- ৩১ ঐ মাহুবে

জেখানে জে দিগে' চাহী নানা শস্তে নাহী ঠাঞি
 না জানিএ' দুৰ্ভিক্ষের দুখে' ।
 নন্দের ই' বোল শুনি কহে কীছু জহ্মনি'
 শুন সব গোকুলসমাজে
 বরুণের' শাস্ত্রমতে বরিয়ে দেব আদিত্যে
 তাহে কী বা দাএ ইন্দ্ররাজে ।
 ধূম জুতি' জল বাএ' মেঘ বুলি' বলি'১০ তাএ
 পুষ্করাদি'১১ জার'১২ ইষ্ট'১৩ দেবে
 নিরালস্য'১৪ গগনে রহীতে'১৫ নাহীক'১৬ খানে
 সেহো সব গিরিশৃঙ্গ সেবে'১৭ ।
 তাহে দেব'১৮ গিরিরাজে আছে বৃন্দাবন-মাঝে
 সন্তে জীএ জার'১৯ অবলম্বে'২০
 জাহার পরসাদে সূর্যক নহএ বাদে
 হেন দেব সত্তারে বিড়ম্বে'২১ ।
 জত উপহার দিব সাক্ষাতে সকল নিব
 জে দেবের পূজা সন্ত'২২ ফলে
 হেন দেবকুল তেজি কথা ইন্দ্র কথা পূজী
 কী বলিব তাণ্ডা'২৩ গোআলে ।
 কৃষ্ণের এ বোল'২৪ শুনি সব গোপ মনে গুণি
 কৃষ্ণ-বোলে দিল অঙ্গীকারে'২৫
 নানা উপহার সাজি মধুর মঙ্গলরাজি
 চলিলা মন্দার পূজিবারে ।
 রম্য হেন'২৬ ধান দেখি সব লোক হইল সুখী'২৭
 পূজা-সাজ'২৮ কৈল পুর'২৯-জনে'৩০

১ ক. গ দিতে ২ পা জানি ৩ পা মুখে ৪ পা এ ৫ ঐ মূনি ৬ পা বুঝব ৭ পা
 যুতি ৮ পা ধাএ ৯ পা করি ১০ পা বলি ১১ পা পুষ্করাদি ১২ এ, ক. গ তার
 ১৩ এ ছুট ১৪ পা নির্দল ১৫ এ রহি কেহো ১৬ পা নাহী ১৭ ঐ বেসে ১৮ এ মৈব
 ১৯ এ বায়ুর ২০ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২১ ক. গ বিলম্বে ২২ পা, এ সত্য ২৩ ক. ধ, এ
 অবোধ ২৪ এ বচন ২৫ পা অঙ্গীকার ২৬ ক. ধ, এ এক ২৭ পা, এ লখি ২৮ ক. গ ধান
 ২৯ এ স্থান কইল সব ৩০ ক. গ কৈলে সব লোকে

শিশুগণে নানা ভাঁতি, পূজা-উপহার-পাতি
দেখিতে দেবের অধিষ্ঠানে ।

গন্ধ মালা ধূপ দীপে পাতিল পূজার সমীপে
নন্দ ঘোষে বইসে পূজা-সাজে*

পাশে বসী জছুরাএ নন্দ ঘোষে পূজাএ
ষোল উপচারে গিরিরাজে ।

তখন চতুর হরি আর এক মূর্তি ধরি
দেখাইল সমুখ মন্দারে

তা দেখি গোকুলপুরী আনন্দে বিশ্বাস ভরি
বাখানিল নন্দের কুমারে* ।

তবে পূজা-অবসানে সভা নিকামিল^১ থানে
জেন কেহে দেখি^২ নাহি তারে

হেন বেলে বিশ্বস্তরে গিরিদেব^২-দেহান্তরে
বিলসে গঙ্গাদি উপহারে ।

হেন প্রত্যক্ষ পূজন'০ দেখি সব পূরজন'১
ভুয়ে গড়ে'২ আধালি পাখালি

বলভদ্র-মুখ^{১০} চাহি মুচুকি হাসিঞা রহি
সভাকারে পুছে বনমালী ।

কেনক'ঃ দেখিলে দেবা কেয়ত'ঃ দেখিলে সেবা'
 মোর বোলে পাইলে পরতীতে

[illegible]

হেন নানা মহোৎসবে ঘরকে^{১০} চলিলা সতে^{১১}
গিরির হরির পরতাপে^{১২}

১ পা ভাতী ২ ক. গ পূজার কাছে, পা পূজা ৩ ঐ দেখাইল ৪ এ দেখা দিল ৫ ক. গ
হুম্মরে ৬ পা হুম্মরে ৭ ক. গ নিবারিল ৮ ক. গ দেখে ৯ এ গিরির সে, ক. গ গিরির সেহ
১০ এ সেবন ১১ ক. গ প্রত্যেক সেবন দেখি পূরজন বর মাগি ১২ এ, পা বর মাগে ১৩ পা পামে
১৪ ক. গ কেণেকে ১৫ পা কেনক ১৬ ঐ বরে ১৭ পা পুরধাবে

ওখা বর্গে দেব^১-রাজে আগন আপুজা লাজে
 মরণ-অধিক দুখ ভাবে ।
 নাশিব গোকুলপুরী হেন প্রাণগণ করি
 পুঙ্করাদি আনে হাঁকারিঞা^২
 আগনে চৌদন্তে ভেড়ি সব মেঘগণে মেলী
 পাটাড়িল^৩ মোকুল চাপিঞা ।
 মহাপ্রলম্ব-রাড়ে ঘর গাছ-পালা উড়ে^৪
 পথাপথ দিগাদিগ নাঞি
 পাতালে কুর্ম^৫-রাজ চৌকে চেনন নাহিক লোকে
 না জানি কি করি কোথা জাই ।
 খেনে খেনে বজ্রাঘাতে শিলা বিদ্যা^৬ নাহিক আতে^৭
 মূলধারাএ বরিষণে
 পৃথবি ভাসিল^৮ জলে রহিতে নাহিক ধলে
 আর্তনাদে ভাসে পুরজনে^৯ ।
 হা হরি হা হরি করি ভাসএ^{১০} গোকুলপুরী
 গোধন সে হাষারবে^{১১} ভাসে
 লখিঞা ইন্দ্রের বাদে গোকুলের অবসাদে
 হেলাএ গোকুলনাথ হাসে ।
 তবে কৃষ্ণ বাম করে মন্টার তুলিঞা ধরে
 রহে গিরি ছাটার সমানে
 ডাহিন হাথের সানে সব লোক ডাকি আনে
 দেখাদেখি^{১২} আইসে^{১৩} সব জনে ।
 নারায়ণদাস-বলে কোন প্রাণী নাহি মরে^{১৪}
 সন্তে আসি রহে^{১৫} গিরিতলে
 উত্তরিলে সেই ঠাঞি ভঅ দুখ শোক নাঞি^{১৬}
 প্রবেশ করিতে নারে জলে ।^{১৭}

১ পা ইন্দ্র ২ পা হাকরিঞা ৩ এ পাটাড়িল ৪ ক. গ. গাছপালা উপাড়ে ৫ এ বর্গে ব্রহ্মা
 ৬ পা বিজুরি নাহি অস্ত, ক. গ. বিজুরি নাহিক- ৭ পা ভরিল ৮ পা কুলাবনে, ক. গ. আসে-
 ৯ পা ভাসিল ১০ এ সকল জলে ১১ ক. থ. ক. গ. বেধি ১২ এ, ক. থ. জাএ ১৩ ই প্রাণি
 জার নাহি ডরে ১৪ পা রহ ১৫ এ দুখ শোক ছুর জাএ ১৬ পরবর্তী চারি ছত্র পা-এ নাই

চাহিঞা উপর পানে সব অর্থ গোআলে
 পর্বত দেখিঞা ভয় বাসে
 সব গোপ প্রাণপণে ধরে নড়ির ঠেকনে
 তা দেখিঞা বিশ্বস্তর হাসে ।
 অশোনা বোলে গোপাল ধরু* সব ছাওআল*
 ক্লেণেকে উশাস দেহ হাথে*
 এত শুনি দামোদর শিখিল করিল* কর*
 পর্বত চাপিঞা পড়ে মাথে ।
 তা দেখি সব গোআলে আখি বুজি ডাক ছাড়ে
 নড়ির ঠেকন দেই বলে
 ওথা* সব গোপনারী হা* হরি হা* হরি করি
 সম্মুখে কাহুরে করে কোলে ।
 সেই ছলে গোপীনাথে বেঢ়িঞা দক্ষিণ হাথে
 মন্দারধারণ* ফল পাএ
 তাহে অপরূপ দেখি বাধাকুচগিরি দেখি
 কাপে কৃষ্ণ না জানি কি ভএ ।
 হেন কৃষ্ণ-পরিহাসে* দেখিঞা* লোকে তরাসে*
 তিলেকে সকল সংহারিল
 প্রভু-সঙ্গে করি বাদে*
 গুণি* বড় পরমাদে
 রথে হইতে ভূমিতে* নাছিল ।
 হেথা দেব নারাজল নিমল দেখি গগন
 অথাস্থানে থুইল গিরিরাজে
 সব গোকুলপুরী বসিলা সমাঝ করি
 অচম্বিতে ইন্দ্র তার মাথে ।
 সে দশশত* নঅনে আনন্দ-লোহের বানে*
 পুলকে পুরিল সব গাএ

১ ক.খ, ক.গ ধরু ২ পা গোআল ৩ পা হাতে ৪ পা করণ, এ উশাস করিল ৫ প
 করে ৬ পা হেথা ৭ এ জী- ৮ পা যখন ৯ পা কুপার হাস ১০ পা দেখি ১১ এ
 হইল হাসে ১২ ক.খ, এ বিবাদ ১৩ এ শুনি ১৪ ক.গ তুরিতে ১৫ এ সম্মু ১৬ পা
 আনন্দ নেহালে ভগবানে

কুহুমালার সমে^১ পড়িলা দণ্ডপ্রণামে
 প্রেয়ে মুখে না নিঃশ্বরে রাএ ।
 তবে সে গোহুলনাথে সম্মুখে তুলিঞা^২ হাথে
 হাসিঞা হাসিঞা পুছে বাতে^৩
 ইন্দ্র আপন শক্তি জে কীছু পারিল স্ততি^৪
 বৃহস্পতি জার পুরোহিতে^৫ ।
 তবে অবশেষ বেলি কহে কর^৬-পুটাঙলি
 মনে আতি-হরিষবিবাদে^৭
 দেখিঞা গোআলা-বেশ জে কিছু করিল দ্বৈষ
 খেমিবে সকল^৮ অপরাধে ।
 দআর^৯ দাসের^{১০} দোষে প্রভু বহি কে মরিবে^{১১}
 কবিলে কে কর^{১২} প্রতিকারে
 এই তোমার^{১৩} আদেশে আশ্বি^{১৪} ইন্দ্র স্বর্গদেশে
 দোষ গুণ সকল তোম্বারে ।
 এতেক ইন্দ্রের স্ততি শুনি দেব^{১৫} লক্ষ্মীপতি^{১৬}
 তুলি^{১৭} আনন্দ-অতিরেকে^{১৮}
 হেন মাহেজ-সমএ সকল দেবসভাএ
 কৃষ্ণেরে করিব^{১৯} অভিষেকে ।
 এত বুলি^{২০} ইন্দ্ররাজে আনে^{২১} অভিষেক-সাজে^{২২}
 স্বরস্তির দুখ আদি করি
 কৃষ্ণের অভিষেকে^{২৩} শুনি^{২৪} জত দেব ঋষি মুনি
 ভরিল সে নন্দের নগরী ।
 সন্তার গৌরবে বরে^{২৫} ইন্দ্র অভিষেক করে
 ত্রিভুবনে জজ্ঞজঅকার^{২৬}

১ এ -মাল সমান ২ ঐ ধরি তুলি ৩ ক. গ কিছু কহে, এ হাসি হাসি পুছিল তাহাতে ৪ এ
 কেনে হেন কর্ম কর শুন দেব পুরন্দর ৫ ঐ ধরণে কহ সব বাতে ৬ পা করে কিছু ৭ এ, ক. গ
 সবে এক মাসী পরসাদে ৮ পা এ সব ৯ ক. গ দরারে ১০ এ সেবকাহ্নসেবক ১১ ঐ নহির প্রভু
 বিরসিবে ১২ পা করিব ১৩ পা তোমার ১৪ পা আমি ১৫ পা মুনিঞা যে ১৬ পা বৃহস্পতি
 ১৭ পা কহিল ১৮ এ সদর হইয়া তুলিল তাহাকে ১৯ পা কইল ২০ ঐ শুনি ২১ ক. গ
 আগে ২২ এ কাজে ২৩ ক. গ অভিষেক ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা পৌরবে ২৬ এ, ক. গ
 ত্রিভুবনর চমৎকার

দেবতাদি জত গণে আতি^১-উলসিতমনে
 নাচে গাএ আনন্দে পাখার ।
 আমে^২ স্বর্গে ইন্দ্ররাজে^৩ তুমে^৪ ত্রিভুবন-মাঝে
 তেঞি লোকে বোলএ^৫ গোবিন্দে
 জত ত্রিভুবনে দেখ^৬ সকল^৭ তোমার^৮ সেবক
 এত বুলি^৯ অভিষেকে ইন্দ্রে ।
 আজি রাজরাজেশ্বরে হইলা^{১০} মোর দামোদরে^{১১}
 এত শুনি^{১২} নাচে বৃন্দাবনে
 গুণা সব দেবগণ^{১৩} কৃষ্ণ করি^{১৪} প্রদক্ষিণ
 সতে সুখে গেলা জগাস্থানে ।
 কৃষ্ণ-অভিষেক কথা শুনি কংসরাএ এথা^{১৫}
 আপনার জীবন আসারে
 রাজরাজেশ্বর-ছান্দে গুণা^{১৬} বিহরে গোবিন্দে
 আনন্দিত গোকুলনগরে ।
 গোপালবিজয় নর শুন আতি-মনোহর
 কৃষ্ণ হইলা রাজরাজেশ্বরে
 কহে কবিশেখর মনে^{১৭} না করিহ ডর
 জয়রাএ^{১৮} মারহ টাকরে^{১৯} ॥১০॥

॥ বারাদী^{২০} ॥

একদিনে বরুণ দিকপাল আলখিতে বৃন্দাবনে নন্দ হরিল অচম্বিতে ।
 নন্দ ঘোষ চাহি সন্তে^{২১} বলে^{২২} ঠাঞি ঠাঞি জথা চাহি^{২৩} তথাই তাহার^{২৪} লাগ নাঞি^{২৫} ।
 কংসেরে দুষিঞা সন্তে করে হাহাকায়ে তা শুনি চিন্তিত হইলা^{২৬} নন্দের স্তম্ভরে ।

১ এ সন্তে ২ পা আমি ৩ ঐ -রাজ ৪ ঐ ভূমি ৫ ক. থ,এ বোলএ,পা বোলাবে
 ৬ এ, সব ৭ পা তোমার ৮ পা বলী ৯ ক. গ কৈলা ১০ পা এতৎপরে ১১ এ, ক. থ
 বুলি ১২ ক. গ,এ মহেন্দ্রাদি- ১৩ পা করিল ১৪ পা বেধা ১৫ ঐ হরি ১৬ পা আর
 ১৭ পা -রাজ ১৮ এ করিতে পারে, ক. গ -কর ১৯ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি
 গোবধ নগিরিধরন ২০ পা-এ নাই: ২১ ক. থ,এ -লোক ২২ পা চাই ২৩ পা-এ নাই
 ২৪ এ কেহো লাগ নাহি পাই অতঃপর পা-এর অতিরিক্ত, কংসেরে দুষিঞা সন্তে বলে ঠাই ঠাই । জথা
 চাই তথা লাগ নাঞি । ২৫ পা -তবে

ধ্যানে জানিল কৃষ্ণ বরুণের কাজে হাসিঞা কৃষিঞা চলি' জাএ' দেবরাজে ।
 জবে কৃষ্ণ উত্তরিলা বরুণ-আলএ বরুণ আকুল ভএ আনন্দে বিষ্মএ ।
 তবে দিকপাল আসি' কৃষ্ণ আঙুলরি প্রদক্ষিণ করি দণ্ডপর্যায়' করি ।
 তবে জথাবিধি' নির্মহিঞা শ্রীহরি পরম-আনন্দে নিল আপনার পুরী ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন নানা উপহারে অতিথ-বেতার কইল নন্দের কুমারে ।
 বসিতে জোগাইল আনি রত্ন'-সিংহাসনে তবে পুটাজলি করি' কহিল বরুণে ।
 আমি কি না জানি' তুমি' কপট মানব তুমিভার খণ্ডিবারে'° নাশিবে'° দানব ।
 তবে আনিল প্রভুর বাপ নন্দঘোষে তার লাগি মনে কিছু না করিবে রোষে'° ।
 জবে নন্দকে ধরি'° হরিঞা না আনিব কোন তপে'° মো'° ছার ছুই পদ'° দেখিব
 ইহাতে জানিল প্রভু যোরে দআ ধর বচনসাধ্যের কাজে আপনে আঙুলসর'° ।
 সফল হউ'° প্রভু আশ্বার আশ্রমে'° দিনেক থাকিঞা প্রভু'° করহ'° বিপ্রায়ে ।
 ভকতবৎসল প্রভু প্রেমের অধীন বরুণের অহুরোধে'° বঞ্চিল সেই'° দিন ।
 কহিতে জানিএ না সে ভোগ'° উপহার লক্ষ্মীনাথ অতিথ সেবক দিকপাল ।
 বৈকুণ্ঠ-অধিক স্বধ'° বঞ্চিঞা রজনী নন্দ লঞা প্রভাতে চলিল জহুমনি ।
 তবে সে বরুণ রত্নাকর-অধিকারী জত রত্ন দিল তাহা'° কহিতে না পারি ।
 উপহার দেখি লক্ষ্মীনাথে চমৎকারে কৃষ্ণের কপটে বস্তু বহিতে না পারে ।
 তবে'° কথো ছুরে কৃষ্ণ আনন্দবিশেষে বরুণে বিদাঅ দিঞা গেলা নিজ বাসে'° ।
 শুনিঞা ই'° সব কথা কংস নরপতি প্রাণভএ চিন্তিঞা না জাএ দিনরাতি ।°°
 ক্ষেণে ক্ষেণে দেখিঞা শুনিঞা আন ভাতি পাত্র মিত্র আনে রাজ্য করিঞা আহতি ।
 এথা লীলা করি বুলে গোকুলের কাহ্নে ত্রিতুবন আইসে জাএ জার হাথসানে ।
 নানা পরকারে সে ভুক্তিঞা'° বাল্যরসে জীবনবিষএ স্বধ ভুঞ্জে জ্বরীকেশে'° ।
 অকস্ম অব্যভ গোপীজনের জীবনে ক্ষেণে ক্ষেণে মনোহর নিস্তই নৌতুনে ।

১ ক.গ সন্তে ২ এ সাজিলা ৩ পা আইলা ৪ পা প্রনিপাত ৫ ক.গ জথা ৬ পা দিবা
 ৭ ঐ কিছু ৮ এ কি জানিব ৯ পা তুমি ১০ পা খণ্ডাইবে ১১ এ মারিবে ১২ ক.গ
 ধরিল ঘোষে, এ করিলে ১৩ এ আমি নন্দকে ১৪ পা কি পদে ১৫ ক.গ আমি ১৬ ঐ
 চরন ১৭ ক.গ আপন সাধ্য কাজে আপন গুণ সব ১৮ পা হউক ১৯ পা আমার আশ্রয়ে
 ২০ এ, ক.গ শেবক পাঞা ২১ পা করিবে ২২ পা বরন বিদ্যোষে ২৩ এ এক ২৪ এ না
 পারি ভোগ নানা ২৫ পা সে ২৬ ঐ নানা বস্তু দিল ২৭ এ জবে ২৮ এ দেশে ২৯ পা এ
 ৩০ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই ৩১ এ ভুলিঞা ৩২ ক.গ ভুক্তিব বিশেষে

দেখিঞা শুনিঞা কৃষ্ণের আন নাহি মনে চোরের স্বাধ নাহি জেন ধনিবের ধনে ।
 হেন রস-পরসঙ্গে বঞ্চে দিনরাতি খেনে খেনে দেখিতে শুনিতে আন-তাতি ।
 ওথা গোপনারী শুনি কাহুর' বিলাসে গৃহপতি গৃহস্থ কিছই না বাসে ।
 হেন সব রসে রসে রসবুন্দাবনে বিলাসে বিষঅ-স্বখ' আগনার মনে ।
 গোপালবিজয় নর শুন বাল্যরসে জা শুনিলে কৃষ্ণের বাচ্ছল্যরসে ভাসে ।
 কহে কবিশেখর জানিল সব ঠাই এ ভবসাগরে পার করহ' কাহাই' ১০ ৥ ১১

॥ ললিত ১১ ॥

একদিন গোপীনাথ দিন-অবশেষে বাহির বিজয় কৈল কৌতুকবিশেষে ১০ ।
 সঙ্কেত-মুরলীনাথ ১১ কৈল সেই কালে শুনিঞা শ্রীদাম-আদি আইলা ছাওআলে ১২ ।
 সভে মেলি জুক্তি কৈল ১৩ নন্দে নন্দনে ১৪ আওআরি আওআরি সব ১৫ দেখি বৃন্দাবনে
 শুনিঞা কৃষ্ণের কথা সব সঙ্গভাই আনন্দসাগরে কেহ ধল নাহি পাই ।
 বুঝিঞা সভার মন রসিক গোপালে বেশগৃহে পরবেশ কইল কুতূহলে ১৬ ।
 কৃষ্ণের বেশের কথা শুনি গোপীজনে নিজ নামে গুপতে ১৭ পাঠাএ ১৮ অভরণে ।
 কেহো খুরি ১৯ পুরিঞা পাঠাএ নানা গঞ্চে কেহো নানা ফুল ২০ গাথি পাঠাএ স্ফুন্দে ।
 কপূর তাবুল কেহো বাটাএ ২১ সাজিঞা কেহো কণ্ঠ-অভরণ পাঠাএ গাথিঞা ।
 কেহো পাঠাইঞা দেই স্বরঙ্গ বসনে ২২ হেন কত বেশ সাজ আইসে ২৩ ঘনে ঘনে ।
 বেশ করে গোপবেশ ২৪ দেব নারায়ণে ২৫ জাহার ২৬ সহজ বেশে লখিমী মোহনে ২৭ ।
 গরুঅ ২৮ নাগর-ছান্দে বান্ধে কেশপাশে স্ফুন্দে ২৯ মালতীমালা ৩০ তাহে পরকাশে ৩১ ।
 ছুই ৩২ দিগে কাল মাঝে ধবল আকারে জেন নীল ৩৩ চান্দ আগোলিল ৩৪ অঙ্ককারে ।

১ এ জেন চোর সেস্বাধ না পাএ পর ২ ঐ সব ৩ পা দিনে দিনে দেখী শুনী নাহি তেন
 ৪ পা কৃষ্ণের ৫ পা রসরাসসেসরস ৬ এ শ্রী- ৭ পা বিষয় স্বখ ৮ এ কৃষ্ণ ৯ পা
 কর ১০ ক.গ হব নাচি গাই ১১ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি বরুণোপাখ্যান এবং পা-এর অতিরিক্ত,
 নম শ্রীগোপীবল্লভ ১২ এ ভুড়ি ১৩ ঐ পরম হরিসে ১৪ এ -রব ১৫ ক.খ সকলে, ক.গ
 সেইকালে ১৬ এ, পা কহিল ১৭ পা বরব ১৮ পা আজী ১৯ ক.গ সেইকালে ২০ পা
 গোপতে ২১ ক.গ গোপীজনে বাড়ীএ ২২ এ কটোরা ২৩ ঐ কুম্ভ ২৪ এ, ক.গ পাঠাএ
 ২৫ ক.গ অঙ্গ অভরণ, পা বসন ২৬ এ করে ২৭ এ শুভেণ করে ২৮ পা নারায়ণ ২৯ ঐ
 কাহার ৩০ ক.গ রূপ লক্ষ্মীবিবোহন ৩১ ক.গ গরু ৩২ এ লবঙ্গ ৩৩ পা -মাল ৩৪ পা
 পরবাস ৩৫ ঐ এই ৩৬ ক.গ খিন ৩৭ এ গ্রাসিল

শিখণ্ডমণ্ডল উরে চূড়ার উপরে ইন্দ্রধনু উরে জেন নব জলধরে ।
 ললাটে চন্দনরেখা আতি সে উজ্জলী নব জলধরে জেন পড়িছে বিজুলি ।
 তুলিএ তুলিল জেন ভাঙ দুই লখি মধুলোভে ভ্রমরা পনারে দুই পাখি ।
 অঞ্জন রঞ্জিত আখি আতি মনোহরে মধুলোভে কমল বেটিল মধুকরে ।
 আপাদ অঞ্জনরেখা আনকি শৃঙ্গলা ভাঙু ধনু-গুণ জেন নঅন পদ্মমালা ।
 প্রবণে কুণ্ডল সে নির্মাণ পরিপাকে মুখ আতি-মনোহর কনকের চাকে ।
 আতুল মুকুতা সাজে নাসিকার আগে জেন তিল কুহ্মে শিশিরবিন্দু লাগে ।
 সহজে আলতা রস অরুণ অধরে না জানি তাবুলরাগ কোন গুণ ধরে ।
 শ্রামল তাবুলরাগে রঞ্জিত দশনে মরকতে বেটিল জেন মণির দর্পণে ।
 হাসিতে কোআসে কাল দশন বিকশে কুবলয়কোষে জেন ভ্রমরা রহসে ।
 গলাএ আতুল মণি করে পরকাশে পুর্ণিমার চান্দ জেন উইল আকাশে ।
 উরে বলমল করে নানা মণিমালা না জানি কেমন রূপ ধরে নন্দবালা ।
 আনান্ডি হিলোলে গজমুকুতার হারে বলকা-বলএ জেন উড়ে জলধরে ।
 বাহিতে সোনার তাড় তাহে নবগ্রহী তাহার উপামা দিতে ত্রিভুবনে নাহি ।
 জেবা তাহে স্বরজ পাটের ধোপা লাখে হেনক পবাণি নাহি তা দেখিঞা জাবে ।
 নানামণি জড়িত করুণ দুই বাহে জা দেখিঞা গোপীগণ ঘরে থির নহে ।
 মণিময় অঙ্গ শোভিত ভূঙ্গদণ্ডে তড়িত জড়িত জেন জলধরথণ্ডে ।
 মণিবন্ধে মণি জলে লোটনে পাট-ধোপে রতনমুদড়ি দেখি আনকি এগাটোপে ।
 গরুখা নাগরে-ছান্দে পরে পীত ধড়ি বিচিত্র কমরবন্ধ বান্ধে তাহে বেটি ।

১ পা মউ- ২ ক.গ উদয় ৩ এ নিলমনি কিহে ৪ ক.গ ধবল ৫ এ ভূরযুগ দেখি
 ৬ ক.গ পরশে, এ পাসরে ৭ এ আখি ৮ ঐ দেখি ৯ পা সব, ক.গ ভ্রমরা ১০ পা
 ভাঙ ধনকী ১১ পা-এ নাই ১২ ক.গ নির্মল ১৩ ক.গ পরিবারে ১৪ পা করকের- ১৫ এ,
 ক.গ অম্বল্য ১৬ পা দেখি ১৭ পা মাঝে ১৮ পা সি ১৯ এ পক্ষ ২০ পা আন ভাব
 ২১ পা কে জান ২২ এ সভা করে ২৩ পা মরকত বেড়ি, ক.গ বোঁট ২৪ পা হানিতে ২৫ এ
 পেআসে ২৬ ক.গ বিলসে ২৭ ক.গ অম্বল্য ২৮ এ অমৃত মধুর বাণি মুহু হাসে ২৯ পা উদয়
 ৩০ এ, ক.গ কে জানে, এ কবুর্কে ৩১ এ, ক.গ চূড়া ৩২ পা ব্রজ- ৩৩ এ কবুর্কে ৩৪ এ
 বসে কুবলয় ৩৫ পা অসোধরে ৩৬ এ তাহা দেখি ৩৭ পা করে ৩৮ ক.গ, এ জার নাম হুনি
 গোপী ৩৯ পা সব ৪০ এ বলরা ৪১ -ষএ ৪২ পা দেখী ৪৩ ক.গ দুলে, এ লোলে
 ৪৪ পা অজুরি ৪৫ ক.গ আনহি ৪৬ ক.গ আটোপে ৪৭ পা সোভে, এ পাড়ে ৪৮ এ আছে
 ৪৯ পা তাহা ৫০ অতঃপর পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই

তাহে মণিকিঙ্কিণি বলমল করে তার শব্দে মুনিম্ন হরিবারে পারে ।
 স্ববর্ণ-মুপূর শোভে প্রভুর চরণে^১ কুবলজ আলিঙ্গিল রবির^২ কিরণে ।
 সেই ত স্বন্দর ধনি^৩ কহনে না জাএ বিজয়-ডিগুন্নি বাজে^৪ কমলসভাএ ।
 আলতার রস সম^৫ মুদুপদ-তলে কে জানে কমলছান্দে^৬ খড়ম-জুগলে ।
 খড়ম-উপরে শোভে স্ববর্ণ^৭ বউলে চরণকিরণ মরকতভাঙে^৮ ধরে ।
 তা দেখি জনের মন সাত পাচ করে ফুটল^৯ কমল^{১০} জেন বৈসে মধুকরে^{১১} ।
 কাল^{১২} কলেবরে শোভে কুঙ্কম^{১৩} চন্দনে চান্দ্রের কিরণে জেন শোভে^{১৪} তারাগণে ।
 দোলজি^{১৫} পাছোড়া গাএ বাম হাথে^{১৬} বাঁশী ডাহিনে কমল ধরি^{১৭} ফিরাএ হাসি হাসি ।
 ক্ষেপে ক্ষেপে দর্পণে নেহালে^{১৮} নিজ মুখে^{১৯} আপানা নেহালি অঙ্গ^{২০} শুধাএ স্বরূপে^{২১} ।
 আপনাকে অধিক সাজিল সজ্জনে না জানি কি কামবাহ^{২২} পাতিল^{২৩} মদনে ।
 কেহো চলে গুআর সাগুড়া হাথে লঞা কেহো চলে কপূর তাহুল জোগাঞা ।
 কেহো আশে পাশে জাএ^{২৪} চামর চুলাঞা কেহো কেহো ভোগের ভুজার জাএ লঞা ।
 কেহো পাটছাতা^{২৫} উভ করি ধরি মাথে সর্বাঙ্গ-দাপুনি^{২৬} কেহো তুলি লৈল^{২৭} হাথে ।
 কেহো লএ^{২৮} নানা মালা স্বগন্ধি চন্দনে জঅ জঅ বোল সতে বোলে^{২৯} ঘনে ঘনে ।
 হেন নানা মধুর মোহন বেশ^{৩০} ধরি নগরবিজয়-সীলা কইল জীহরি ।
 বাহির দুআরে লোক^{৩১} অন্ত নাঞি^{৩২} পাএ পেলিল^{৩৩} সরিষা হেটে^{৩৪} তল নাহি জাএ ।
 কৃষ্ণ দরশনে আশ্রিত জত^{৩৫} পুরজনে পেলাপেলি করে^{৩৬} কেহো কাহো নাহি মানে ।
 এক দিঠে^{৩৭} চাহে কেহো^{৩৮} উভ করি পাএ^{৩৯} কৃষ্ণ দেখিবারে সতে পরাণ উটাই ।
 সভারে শুধাই সতে কৃষ্ণ-আগমনে নিমিষেকে জুগ জেন সতে বাসে মনে^{৪০} ।
 তবে দিন-অবশেষে বসন্তসময় নাগরশেখর কইল বাহির বিজয় ।
 স্ববেশ ছাওআল সব ধাএ আগে আগে নানা স্থলীতল বাজি বাজে^{৪১} পাছু তাগে ।

১ এ বিচিত্র গঠনে ২ ই আলিঙ্গিত মনির ৩ পা মুপূর- ৪ ক.খ শোভে ৫ পা জেন
 ৬ ই ছাদ ৭ পা হিরার ৮ ক.গ ভাতি,এ তাহে কত ৯ পা ফুট ১০ এ, পা কুবলএ ১১ এ
 বসে ত জয়রে ১২ ই জামল ১৩ পা কপূর ১৪ এ, পা শোভিত ১৫ পা দোলাজ ১৬ ক.গ
 হাতে ১৭ পা কমলা ১৮ পা দেখএ ১৯ এ রূপে ২০ পা, এ সব ২১ এ শিঙগোপে, ক.গ
 রূপসে ২২ পা কায়- ২৩ ক.গ, এ করিল ২৪ এ কেহো কেহো আসে পাসে ২৫ এ স্বর্ণ-, পা
 পারে ২৬ ক.খ দাপুনে, পা দায়ুন ২৭ পা নেয় ২৮ এ লইল ২৯ ই করে ৩০ এ রূপ
 ৩১ ই জত লোকের ৩২ পা নাহি ৩৩ পা উপরে ৩৪ ই পেলিলে ৩৫ পা সব ৩৬ পা
 জায় ৩৭ পা দিকে ৩৮ ক.গ দৃষ্টে চাহি সতে ৩৯ পা বাহে ৪০ পা যদি সব জনে ৪১ এ
 রজ্ঞে সজীত আলাপে

তবে নানা রাজ-উপহার^১ করি^২ হাথে বন্ধুজনে স্ববশে^৩ ভেটিল^৪ জগন্নাথে ।
 মাঝে ধীরে ধীরে^৫ জাএ রসিক গোপালে তারাগণ-নাথে জেন চান্দ-অবতারে^৬ ।
 মদনমহর চলে জেন মাতা^৭ হাষি অজস্র প্রীবার ঠাননী^৮ আন ভাতি ।
 দোপাশি তেরছ চাহে অলশিতে হাসি^৯ সে পুরুষ দেখিলে আর কিছু নাহি বাসি^{১০} ।^{১১}
 দেখিতে দেখিতে রূপ অধিক উৎলে না জানি কতক কোটি কায় অবতরে ।
 একেলা গোবুল-চান্দ জিভুবন-আল গোবুলের নন্দনচকোরী জাএ ভাল ।
 গোপালদেবের^{১২} বেশ দেখে সর্বজনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে^{১৩} ॥

॥ শ্রীঃ ॥

কৃষ্ণের বিজয়কথা শুনি গোপনারী^{১৪} করিল মঙ্গল সজ্জ আওআরি আওআরি^{১৫} ।
 খচিল পাটের চান্দো^{১৬} দোলে জঅমালা ধাপিল মঙ্গলঘট আরোপিল কলা ।
 নানা গন্ধে আমোদিত করিল দুআরা চারি^{১৭} দিগে লাগে^{১৮} মণি^{১৯} মুকুতার ঝারা ।
 খুরি পুরি চন্দন তবক^{২০} ভরি মালে^{২১} কর্পূর তাম্বুল আর সুবাসিত^{২২} জলে ।
 হেন নানা উপহার দুআরে দুআরে গোবুলনাগরী সব^{২৩} কাছ-অহুসারে^{২৪} ।
 জে দুআরে তিলেক^{২৫} নাওএ গোপীরাএ সে দুআরে বৈকুণ্ঠ-অধিক প্রতিভাএ^{২৬} ।
 অঙ্গ পরশিঞা গোপী দেই গন্ধমালা জথাবিধি ব্যবহারে করে নন্দাবালা ।
 জে দুআর ছাড়ে কৃষ্ণ সে থান আছারে^{২৭} দিঅড়ি ঘুচিল^{২৮} জেন ঘোর^{২৯} অঙ্গকারে ।
 এই মতে স্থখ ভুঞ্জে দুআরে দুআরে বৃন্দাবন দেখি বুলে নন্দেব কুমারে ।
 কৃষ্ণের গমন-বেশ শুনি গোপনারী কাহার শকতি পারে রহাইতে^{৩০} পারি ।
 পুছিতে উত্তর দিতে কেহো নাহি বহে কেহো গুরুজনের অবধি নাহি সহে ।
 স্বামী-পরিশণে^{৩১} কেহো কাঁসা পেলি ধাএ কেহো কেহো বিনি পাখে উড়িবারে^{৩২} চাহে ।

১ পা উপহার-জবা ২ ক.গ -সভে ৩ ক.গ স্ববশলে,এ সম্বন্ধে ৪ পা স্ববশনে বেসে,
 ক.খ বেটিল ৫ পা মাঝে সব ৬ পা অবতরে,এ দেখি শশোধরে ৭ পা রথ ৮ পা ঠানকী
 ৯ পা হাথে ১০ ঐ বাবে ১১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১২ পা -বর ১৩ পা বর্ষনে ১৪ এ
 পাছার ১৫ ক.খ -জনে ১৬ ঐ বিবিধ বিধান ১৭ ক.গ চাহিয়া পাচে,ক.খ চান্দা ১৮ পা
 তারি ১৯ পা মানে ২০ ক.গ নানা ২১ পা ভতবক ২২ পা মালা ২৩ পা সুবাসিত
 ২৪ এ হজল নারির মন ২৫ পা অসারি ২৬ পা ক্ষেপক ২৭ ক.গ -পাএ ২৮ ক.গ আসারে
 ২৯ ক.গ দেউটী ঘুচিল,এ দিগটি ছাড়িয়ে ৩০ ক.গ হয় ৩১ এ তারে রহাবারে ৩২ পা পরসনে
 ৩৩ এ বিনি গণ্ডে তথা উত্তরিতে

কাহার ছিন্নিল হার রহিঞা না সেই^১ খসিল বগন কেহো মন নাহী দেই।
 হেনমতে আশু পাছু কেহো নাহি গণি প্রাণপণে ধাঞা জাঅ জখা^২ কৃষ্ণ শুনি^৩।
 একে সে অবলা আরে উচকুচ-ভরে তহুয়াঝে ভবভুঞা^৪ চলিতে না পারে।
 আর তাহে ধাধসে^৫ বাক্সিল দুই পাঞ কেমনে গোপিনী সব চলিব স্বরাঞ^৬।
 জত জত স্বরাঞ চলিতে ধাঞা চাহে^৭ তহু মন মন বহি না উপাড়ে^৮ পাঞ।
 আপন জীবন গোপী ছুখ করি মানে সমএ সম্পদ হঞ^৯ বিপদ-সমানে।
 আনেক জন্তনে জবে গেলা গোপনারী কৃষ্ণের নিকটে ডাঙাইলা সারি সারি।
 নানা ভাব-রতনে^{১০} সাজিঞা রূপভালি গোপীজন মেলিঞা ভেটিল বনমালী।
 জার জতেক আছিল বিদগদগদনা নাগরশেখর-ঠাঞি পরিধে আপনা।
 সতার মনের অহরূপ^{১১} গোবিন্দাই নজান-ভঙ্গিয়ে^{১২} মন হরিল^{১৩} তথাঞি।
 এক কৃষ্ণ সব^{১৪} গোপীর পুরে অভিলাসে^{১৫} এক চান্দে লাখ^{১৬} জেন কুমুদ প্রকাশে^{১৭}।
 চারি দিগে গোপীমুখ বলয়ল^{১৮} করে মদনে পাতিল জেন চান্দের পসারে।
 অপরূপ গোকুল চান্দের অবতারে^{১৯} এক চান্দে চৌদিশ^{২০} অশেষ^{২১} রূপ ধরে।
 পিঅল^{২২} গোপীর মন^{২৩} বজ্রিল পুরজনে মলিন করিল কংসাহর-পূরীজনে^{২৪}।
 বিশ্বজ^{২৫} কইল সব মূনির^{২৬} হৃদএ হেন লীলা অবতরে^{২৭} নন্দের তনএ।
 দেখিঞা^{২৮} কৃষ্ণের রূপ কুল বহুআরি^{২৯} সাত পাঁচ করি^{৩০} মনে ধরিতে না পারি^{৩১}।
 কেহো^{৩২} বলে কুল করি^{৩৩} সজিল কোন বিধি^{৩৪} সে কারণে হাথে হাথে হারাইল নিধি^{৩৫}।
 কেহো বোলে জবে লোকলাজ ভঙ্গ নহে এখুনি গোড়াঙ পাছু সব পেলি দহে।
 কেহো বলে কি রূপ দেখিলু দামোদরে^{৩৬} সেই^{৩৭} হইতে প্রাণ মোর কেন জানি করে।
 কেহো বলে ঘর জাইতে না উপড়ে পাঅ^{৩৮} না জানিএ কেমন কেমন করে গাঁঅ।

১ পা নেই ২ এ কখা ৩ পা শুনে ৪ পা ভজএ, এ ভজভরে ৫ ক.খ ধাধাস, ক.গ ধাধসী ৬ এ পাঞ, ক.গ ধুলায় ৭ পা চাহে ধাঞা ৮ ক.গ উপাড়রে, ক.গ বই না উপরে, এ তত তত মন রহিলা উপড়ে ৯ পা হার ১০ এ রত্ন অন্তরণে ১১ পা অহর- ১২ এ ভঙ্গিভাঙে ১৩ পা পুরিল ১৪ পা সকল ১৫ পা মন পুরে আবে ১৬ পা চান্দ লখি ১৭ এ চন্দ্র লক্ষ চকোরের জেন পুরে আস ১৮ পা হল- ১৯ পা অবতার ২০ এ চতুর্দিকে ২১ পা জবে ২২ ক.গ পুরিল ২৩ পা হৃদ ২৪ পা -পুর ২৫ পা বিবাহ ২৬ ই করিল সব মণি হ্রীদএ ২৭ পা অবতার ২৮ ক.খ, এ শুনিঞা ২৯ পা কুলের বজ্রারি, এ কুলের বোহারি ৩০ পা করে ৩১ পা পারে ৩২ ই -র ৩৩ এ কুলবতি ৩৪ পা বিধাতা ৩৫ ই বিধি ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ পা কেহো বলে- ৩৮ এ নাহি:উঠে গা

কেহো বলে জে হউ সে হউ পরিবাদে^১ সে কাছর পদ না ছাড়িব পরমাদে ।
 কেহো বলে এ জনমে এহো^২ তপ করি স্নপুয় হইঞা থাকি দুই পাএ ধরি^৩ ।
 কেহো বলে ভাল জীএ তার সজ্জনে কাছর সঙ্গে নানা রঙ্গে বঞ্চে^৪ রাতি দিনে ।
 হেন^৫ নানা অহুমানি জত^৬ গোপনারী ঠাই ঠাই ঘাটে বাটে কয়েন্ত^৭ উসারী ।
 কেহো বলে মো দেখি চাহিল মুখ তুলি কেহো বলে মো দেখি কত করিল ঢামালী ।
 কেহো বলে ঘন ঘন মোর মুখ চাহে কেহো বলে মো দেখি মুচুকি হাসি রহে ।
 কোহো বোলে একু মোর মুখানি^৮ নেহালে মো দগধি^৯ লোকলাজে না চাহিলো ভেলে^{১০} ।
 কেহো বোলে ঘনে ঘনে আড়াঙ্কেহো^{১১} মোরে সরবস লঞা জেন উলটি^{১২} বিন্ধে চোরে ।
 হেনমতে কৃষ্ণগুণ করি অবলম্বে^{১৩} সন্তে মেলি ঘর জাএ^{১৪} বিলম্বে বিলম্বে^{১৫} ।
 এখাতে^{১৬} বিকল কৃষ্ণ^{১৭} গোপিকার গুণে বিবাহিল কাণ্ডে^{১৮} জেন ঝুমিল^{১৯} হরিণে ।
 রৌদ্রে নালিতা^{২০} জেন আলাইল^{২১} তহু ক্ষেণে ক্ষেণে চমকি চমকি উঠে কাছ ।
 নগর-উপান্তে কেলি-কদম্বের তলে শ্রমভরে শিশুসঙ্গে^{২২} বসিলা গোপালে^{২৩} ।
 নির্মল ফটিকে বান্ধা বিচিত্র তরুমূলে^{২৪} দক্ষিণ পবন বহে স্নগন্ধি শীতলে ।
 শ্রবণমধুর আর^{২৫} ভ্রমরঝঙ্কারে ফুলবাসে^{২৬} দশ দিগ করিল উভারে^{২৭} ।
 স্থল পরশিতে সন্তে পাসরিল শ্রমে^{২৮} একলা রসিক কাছ জলএ^{২৯} মরমে ।
 বাহিরে সমুদ্র হেন^{৩০} দেখিএ গভীরে তুষের আনল জেন পোড়এ^{৩১} অন্তরে ।
 শ্রম^{৩২} বলি জেবা করে বাহির^{৩৩} উপচারে কুমারের পুনি^{৩৪} জেন অধিক বিধারে^{৩৫} ।
 কৃষ্ণের মরম জানি^{৩৬} নিজ পরিজনে^{৩৭} করিল সঙ্গীত-আলাপ বিবিধবিধানে^{৩৮} ।^{৩৯}
 ইন্দ্রের আটোপে বসি রহে গোপীরাএ কেহো খেলে কেহো বাএ কেহো নাচে গাএ ।
 একে সে বসন্ত তাহে দিন-অবসানে তাহে নৃত্য গীত বাজ বিবিধ বিধানে ।
 আর তাহে^{৪০} রসিকশেখরগুরু-সঙ্গে^{৪১} নানা স্থখ অহুভএ নানারস-রঙ্গে^{৪২} ।

১ পা অকরাধে ২ এ. ক. গ হেন ৩ এ ভরি ৪ পা থাকে ৫ পা এত ৬ এ সব
 ৭ ক. গ করিল সাধ ৮ ঐ এক দৃষ্টে মুখ মোর ৯ পা দক্ষি ১০ এ তারে ১১ ঐ উলটি চাহে
 ১২ পা মোজাটে ১৩ পা অলম্বে ১৪ পা ঘর জাই সন্তে ভবে ১৫ এ গেলেন সানন্দে ১৬ পা
 -সে ১৭ এ হরি ১৮ পা কাঙ্ক্ষি ১৯ এ বিকিল, পা বিল ২০ এ নবনি ২১ পা আড়াইল
 ২২ ক. গ হেন মানি ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ তাহার কুহনে কত ২৬ ক. গ
 -বানে, এ পুশ- ২৭ এ আদোষিতঃ করে ২৮ পা শ্রম ২৯ পা পোড়এ ৩০ পা জেন, এ কত
 কৃষ্ণ ৩১ ক. গ জলএ ৩২ পা শ্রম ৩৩ এ বিরহ ৩৪ ক. গ পুরাণি ৩৫ ঐ উখলে ৩৬ এ
 হুখি ৩৭ ঐ পরিজন ৩৮ এ -হুতানে ৩৯ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৪০ পা ত সে ৪১ পা
 দানোদরে ৪২ ঐ অহুভরে কদম্বের তলে

গোপালবিজএ দেখ গোপাল-পজান শ্রবণ সফল কর জুড়াকু পরাণ ।
কহে কবিশেখর না করিহ হেলা^১ বৃন্দাবন-চান্দ ভেটিবার এই বেলা ॥^২

। ধানসী° ।

এথা হেন নানা^৩ রসে বইসে^৪ জুড়রাএ^৫ গোপীগণ মেলি^৬ ঔধা করেস্ত^৭ সমাএ^৮ ।
সহজে স্বতস্তর গোআলার নারী ঘরে গুরুজনে^৯ তৃণবুদ্ধি নাহি করি^{১০} ।
আর তাহে ছল পাইল মদন-উছবে^{১১} বিনি মধুপানে জেন^{১২} মাতিএগা গেল^{১৩} সন্তে ।
পথে কৃষ্ণকথা শুনি রাধিকা হৃন্দরী করিতে লাগিল বেশ মনোহর করি^{১৪} ।
ঝলক-দাপুনি হাথে বসি বেশ-ঘরে^{১৫} মরমের সখী সব নানা বেশ করে^{১৬} ।
জেন জেন বেশ ভালবাসে গোপা^{১৭}-রাএ দাপুনি^{১৮} দেখিএগা^{১৯} তেন সুবেশ করাএ^{২০} ।
কানড়ছান্দে খোঁপা বাঞ্জে নাড়িএগা ঝাড়িএগা তাহে মালতীর মালা বাজিল বেঢ়িএগা ।
খোঁপাএ^{২১} মালতীমালা দেখিএ^{২২} সুছান্দে রাহ জেন বাহু পসারিল বাল^{২৩}-চান্দে ।
সীধাএ সিন্দুররেখা শোভে কেশপাশে নবঘন-মাঝে^{২৪} জেন বিজলি পরকাশে^{২৫} ।
কিবা নব রবিকরে বেঢ়িল^{২৬} আঁকারে কি আতি^{২৭} কাহুর প্রেম উৎখলিএগা^{২৮} পরে ।
ললাটে সিন্দুর তাহে চন্দনের রেখা জেন কুহনিশি^{২৯}-শশী দিনকরে দেখা ।
ললাটে তিলকরেখা জেন^{৩০} যুগমদে জেন বিধি কলঙ্কিত কৈল আধচান্দে ॥^{৩১}
স্বললিত অলকে মধুর মুখ শোভে অলিকুল কমলে বেঢ়িল মধুলোভে ।
ললাটে চন্দন আর অপাক দীর্ঘ রেখা কমলের বাসে জেন ধাএ ভুঙ্গকুল-সখা ।
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে হীরাদর কঢ়ি আর তাহে^{৩২} মাঝে মাঝে মণি আছে^{৩৩} বেঢ়ি^{৩৪} ।
বাহিতে চাবুক^{৩৫} তাড়^{৩৬} নাগরপোড়নি তাহে ঝলমল করে নবগ্রহ-মণি ।
দুই বাহে^{৩৭} শোভে দুই স্ববর্ণ^{৩৮} বাহুটি^{৩৯} জাহার খিচনি মণি হীরা পাটা পাটা^{৪০} ।

১ এ, ক. গ কর অবহেলা ২ অতঃপর পা-এর অতিরিক্ত, ইতি বেব এবং এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি
ঐকৃষ্ণবৃন্দাবনপুরীভরণ ৩ পা-এ নাই ৪ পা-এ নাই ৫ ক. খ ওধা নানা রসবসে দেব ৬ পা নমেলিও
ধাকে ৭ ক. খ করন্তি ৮ এ, ক. খ সমাএ ৯ পা গুরুজ ১০ পা করে ১১ ক. গ উৎসবে
১২ পা সে ১৩ এ মাতিলেন ১৪ পা পাতি ১৫ ক. খ, ক. গ করি ১৬ ক. গ করি ১৭ এ
বহু- ১৮ পা দর্পন ১৯ এ বাছিএগা ২০ পা ধরার ২১ এ মাঝাতে ২২ পা দেখিতে
২৩ ঐ শিশু ২৪ এ, ক. খ জলধরে ২৫ ঐ বিদ্যা-প্রকাশে ২৬ পা কোলে বেড়ি ২৭ ঐ
জানি ২৮ ক. গ উছলিএগা ২৯ পা কুহ ৩০ এ, ক. গ কৈল ৩১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই
৩২ এ তার, ক. খ কত ৩৩ ক. গ কর্ণ অভয়ন তাহে ৩৪ পা কর্ণ বেড়ী কত অভয়নে ৩৫ এ
জুজেত চাবুক ৩৬ ক. গ, এ টাড় ৩৭ পা পায় ৩৮ এ, ক. গ সোনার ৩৯ পা বাউটা
৪০ পা পাট

স্বরূপ' পাটের খোপা বাহিটে' হোপাশে বানকর ককণ' মুখড়ী পরকাশে ।
 কুচের উপরে শোভে মুকুতার বারা স্বনৈশিখরে জেন স্বরেশ্বরীধারা ।
 কেশরী-সৌন্দর্যি' মাঝা মুটুকে' লুকাএ স্বরূপ কিঞ্চিৎ নীবিবদ্ধ বান্ধে তাএ ।
 রতন মঞ্জির' ছুই পাএ ভাল সাজে বিজ্ঞঅভিগুণ বাজে কমলসমাজে ।
 আলতার রঞ্জিল' নথ দেখি আন ভাঁতি সিন্দুরে রঞ্জিত' জেন মুকুতার পাতি ।
 হেন নানা বেশ করি রাধিকা স্বন্দরী স্বলক-দাপুনি মুখ দেখি আঁখি ভরি'° ।
 রূপ দেখি সখীরে'° শুধাএ বারে বারে মো দেখি পড়িহে ভোল রসিকশেখরে'° ।
 হেন সব পরিহাস করিঞা সে রাই আপনাকে'° অধিক সাজিল সব সই ।
 ডাকিঞা আনিল সব সই'° সাজাভিনী সব সখী দেখি জেন স্বর্গের নাচনী ।
 সতে দাঁড়াইলা জবে রাধিকার পাশে'° কার রূপ জৌবন না জানি একুই'° বএসে'° ।
 দাসীগণ-হাথে সব পূজা'°-উপরহায়ে গন্ধ মালা ধূপ লীপ নৈবেদ্য আপারে ।
 না বলিতে আগুসরি'° চলিলা বড়াই তার রূপ গুণের অবধি কিছু নাই'° ।
 ধবল কেশের মাঝে সিন্দুর উজ্জলে ফুটিল কাশিআ বন'° জলন্ত আনলে ।
 পরমজ্ঞানে যদি সর্বাঙ্গ নেহালি কোথাও না দেখি কাচ'° লোম এক পাড়ি'°° ।
 কোটরের পেঁচা জেন চঞ্চল নঅনে ধবার উন্নান জেন নাকের পাতনে ।
 পূরন'° গড়ুই'° জেন স্তারল অধরে রহনের গজা'° জেন দশনশিখরে ।
 সদাই সে মুখে'° বান্ধিঞাছে কাঠ হাসি ছুতাহাড়ি-ঝাঞ্জে'° জেন চুন জাএ ভাসি'°° ।
 আকার দেখিএ লোকের ঠার জড় করে°° কথাএ মইল কাম জাআবাকে°° পারে ।
 বুদ্ধ বানরীর সম লাবএ°° পওধরে উট-সম কীর্ণ মাঝা চলন স্বন্দরে ।
 তাহে নীল পাটশাট পড়ে বেড়া দিঞা°° জেন অন্ধকারে রহে°° পিচানী বেড়িঞা°°° ।
 চলিতে সর্বাঙ্গ লোলে°° ঠাই ঠাই কাসি তা দেখিঞা চিতার মড়াকে°° উঠে হাসি ।

১ পা স্বরূপ ২ ক. গ. বালুড়ি, এ বাহ ৩ এ রতন, ক. গ. বাম পাশে রতন ৪ ক. গ. হুসেরি
 ৫ এ মুটুকে, ক. গ. মাঝে মুটুএ ৬ পা স্বন্দরী সিংহরি ৭ পা শুভাব হুগুর ৮ এ. পা রঞ্জিত
 ৯ ক. গ. এ রঞ্জিত ১০ পা দেখে আলখিতে ১১ পা সইরে ১২ পা নব্বের কুমারে ১৩ ই
 আপনারে ১৪ ক. গ. এ সখী ১৫ পা, এ নিকটে ১৬ পা এক ১৭ ই বটে ১৮ এ দিল
 পূজা ১৯ পা সব অঙ্গে ২০ ই কী কহিব বড়াকি ২১ এ, ক. গ. কাসির, পা জেন ২২ এ, ক. গ.
 পাকা ২৩ পরবর্তী ছুই ছর পা-এ নাই ২৪ এ পুরিল ২৫ এ গড়ুই ২৬ ই জহনের গঁজা
 ২৭ ক. গ. মুখানিতে, পা -জেন ২৮ পা ফুৎ ২৯ পা ভামী ৩০ এ ঠান্ডা জর আসি
 ৩১ পা জীয়াইতে ৩২ এ লব ৩৩ পা সাক্ষি বেড়া দিঞা পরে ৩৪ পা থাকে ৩৫ পা, এ বসিঞা
 ৩৬ ক. গ. হলে, এ বোলে ৩৭ পা বড়াএ

হেন রূপে^১ আশু^২ জাই প্রাণের বড়াই^৩ জেন মূর্ত্তিমান হান্ত^৪ ভূমিতে বেড়াই।
 তার পাছে চলিলা সে রাখিকা সুন্দরী তার পাছে লখী সব জাএ সারি সারি।
 সারি বান্ধি বৃন্দাবনে বাটে^৫ ভাল সাজে জেন রাজ^৬-হংস-সারি জাএ^৭ নদী-মাকে।
 তবে কথো দূরে কেলি-কনকের মূলে^৮ দেখিল কৌতুকে বসি আছেন গোপালে।
 তা দেখিঞা বড়াই^৯ উলটি রহে^{১০} পথে সব নারী সন্তর করিল ভাল^{১১} মতে।
 জেবা জত বিধি^{১২} জানে বিদগধ কলা সব মনে মনে অহুমানে^{১৩} ব্রজবালা।
 আখির বিবঅ^{১৪} জবে হইলা গোপালে গোপীগণ চারিপানে ভাব উভারে^{১৫}।
 একে সে জুবতীজন^{১৬} আরে মধুমাসে আরে সে রসিকচূড়া^{১৭}-মদি^{১৮} কান্ন পাশে।
 এত অবসর বুলি চতুর^{১৯} কামদেবে গোপীভাব^{২০} উপহারে^{২১} গোবিন্দাই সেবে।
 সবে দুই আখি কৃষ্ণ লাখ গোপীজনে ভ্রমরজুগল কিবা পড়িল পদ^{২২}-বনে।
 ঢাকিল বসন কেহো ঢাকে বারে বারে আপন মুখের শোভা দেখাএ প্রকারে^{২৩}।
 আড়াকে আড়াকে কেহো কান্নরূপ পিএ কান্ন তা^{২৪} দেখিলে লাজে পরাণে না^{২৫} জীএ।
 কাহো দেখি বিহসি বিহসি^{২৬} মুখ মোড়ে আকর্ষ পুরিঞা কি কটাক্ষবাণ জোড়ে।
 কেহো আধ বদনে বসন দিঞা হাসে কেহো কেহো উচ্চতর ছাড়এ নিঃশ্বাসে^{২৭}।
 বাম তর্জনী কেহো^{২৮} চিবুকে জুড়িঞা তেরহ নমনে^{২৯} জাএ কান্ন^{৩০} নেহালিঞা।
 সমুখ দশনে^{৩১} কেহো চাপিঞা অধরে কান্নপানে চাহি চাহে নিজ পণ্ডথরে^{৩২}।^{৩৩}
 ঘূর্ণিতলোচনে^{৩৪} কেহো কান কানুআএ^{৩৫} কেহো অঙ্গ মুড়এ কেহো কর মটকাএ।
 কেহো আবরিল কুচ আবরে^{৩৬} আচলে বাহ পসারিঞা দরিশাএ ভুজমূলে।
 কেহো কান্নপানে চাহি আতি-লাজাউলি আবরিল কুচমূল জাতে বেরি বেরি।
 কেহো কান্ন দেখি পেলে মুখের তাকুলে হাসিঞা হাসিঞা কেহো মেখে ভুজমূলে।
 কেহো এক নীবিবন্ধ বান্ধে কত বারে^{৩৭} কেহো পাও^{৩৮} দুই চলি^{৩৯} চলিতে না পারে।

১ এ মতে ২ পা আগে ৩ এ মূর্ত্তি হান্তরস, পা মূর্ত্তি হান্ত ৪ পা বাট ৫ পা-এ নাই
 ৬ ক. গ রাজহংস সারি দিঞা জেন ৭ ক. ধ, এ তলে ৮ পা বড়াই ৯ ঐ রহিলা সেই,
 পা রহি ১০ এ হেন ১১ পা-এ নাই ১২ ক. গ করি তাহা, এ মনে অহুমান করে ১৩ পা
 নিমেষ ১৪ ঐ ভাক্ত উভএ চারিপানে, এ তাবত ভাবএ চারিপানে ১৫ এ নব যুবতি ১৬ পা
 -গুর ১৭ এ -শেখর ১৮ পা -বে ১৯ ক. গ -সব ২০ এ উপরে ২১ পা বৃন্দা-
 ২২ ক. গ পরকায় ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা প্রাণে নাই ২৫ ঐ কী মুচুকি হাসি
 ২৬ এ, ক. গ নরনভজিএ সব জিনয় প্রকাসে ২৭ এ কার ২৮ পা -কেহো ২৯ পা কান্নকে
 ৩০ এ, পা দর্পনে, ক. গ সে মুখ- ৩১ এ আপন কুচ পরে ৩২ পরবতী চারি ছত্র পা-এ নাই ৩৩ ক. ধ,
 এ নরানে ৩৪ ঐ খুজুলাএ ৩৫ ক. ধ, এ নেতের ৩৬ পা বার ৩৭ এ পদ ৩৮ পা রহি

কেহো ছপুয়াদি সজ্জ করিবার ছলে অধোমুখে রহি^১ রহি কাহাঞি^২ নেহালে ।
 কেহো পাছু সখীজন ডাকিবার মনে^৩ 'উলটিঞা কাহু চাহি দেই হাথসানে'^৪ ।
 সে বেলে দখিন বাউ^৫ কৈল বড়^৬ কাজে প্রতি-অঙ্গ দেখাইল গোপীর^৭ সমাজে ।
 পাতল-বসন আরে^৮ বসন্তের বাএ^৯ সঘরিতে জত চাহে সঘরিল নহে^{১০} ।
 এদিকে ধরিতে চীর^{১১} উদগে^{১২} উদাসে সজ্জি^{১৩} জন বিমুখ কাহাঞি মনে হাসে^{১৪} ।
 পবনে উদাস কুচ ভুজে জাতি রহে মৃণালে মুড়িল^{১৫} নহে স্নেহ^{১৬} লুকাএ ।
 হেন লাজ-সাগরে পড়িলা গোপ^{১৭} নারী বসিঞা কোতুকে একা দেখএ^{১৮} ত্রিহরি ।
 তবে গোপজুবতী পবনে ভরছিঞা^{১৯} অনেক জতনে গেলা কাহু এড়াইঞা ।
 কেহো বাউ নিশ্চে কেহো^{২০} বন্দে ভালমতে ভাল হইল^{২১} একরূপ দেখিল নন্দমতে ।
 কেহো বোলে কোন ক্ষেণে বাঢ়াইল পাএ আচরিতে কানাকি দেখিল সব গাএ ।
 কেহো বলে যদি আড়ে নাহি রহিতাঙ^{২২} তেন লাজে আরথানিকে আমি^{২৩} মরিখাঙ
 হেনমতে হাসিঞা^{২৪} নানা কথা কহি উপবন পরবেশ কৈল^{২৫} সব সহি ।
 আশু সে বড়াই জাঅ পথ দেখাইঞা মদনমগুপ-কাছে উত্তরিল গিঞা ।
 মাধবীলতার তলে পাতিল আসনে রাধা বেঢ়িঞা বসিলা^{২৬} সকল সখীগণে^{২৭} ।
 কৃষ্ণভাবে অন্তরে বেধিত সব সখী কেহো না প্রকাশে কিছু বড়াই আপেখি^{২৮} ।
 বুঝিঞা রাধিকা ডাকি আনিল বড়াই পরম সন্ময়ে কিছু বুইল তার ঠাই ।
 সকল সম্পূর্ণ আছে পূজা-উপহারে সবে না দেখিএ একা ব্রাহ্মণকুমারে ।
 চল জাহ সন্তরে আনহ এক জনে জেবা জানে মদনপূজার বিধানে^{২৯} ।
 হেন বোল বুলি জদি^{৩০} পাঠাইল তারে সব সখী হাসিঞা বাথানে রাধারে^{৩১} ।
 অসকোচে সন্তেঞি কাহুর কথা কঅ কহিতে কহিতে গোপী না জানি কি হঅ^{৩২} ।
 রাধিকাস্বন্দরী-কথা কহনে না জাএ কালকূটবিবে জেন জারিলেক গাএ ।
 দুই আখি বুজি রহে গ্রীবা নাহি তোলে লোহের হিল্লোলে সব ভিজিল নিচোলে ।

১ এ করি ২ পা কানাকি ৩ পা -গণ অবধি করিঞা ৪ ঐ রহে পথে কাহু নেহালিঞা
 ৫ ক.গ বাহ ৬ এ,ক.গ কৃক ৭ ঐ গোপিনি ৮ পা আর ৯ ঐ বাঅ ১০ পা কত
 চাই-,ক.গ সঘর না জাএ ১১ পা-এ নাই ১২ পা ওদিক ১৩ ক.গ সখি- ১৪ পা হানে ১৫ এ
 মুড়িঞা দিলে,ক.গ ঢাকিলে ১৬ পা -না ১৭ পা রাধা- ১৮ পা দেখেন ১৯ ঐ ভুছিঞা
 ২০ ক.গ মনে ২১ এ কেহো বোলে ২২ পা বা জবে আরী আড়ে না থাকিখাঙ ২৩ পা-এ নাই
 ২৪ পা -বসিলা ২৫ পা প্রবেশিল ২৬ এ বেড়ি রহিলা ২৭ পা নারী- ২৮ এ কারে বড়াইরে
 উঠাহি,ক.গ অপেখি ২৯ পা অবেশে,ক.গ এরোজনে ৩০ পা জবে ৩১ এ,ক.গ রাধিকারে
 ৩২ পা হেন-

এক সখী সম্মুখে তুলিল^১ নিঞা কোলে জত পুছি কার বোলে^২ কিছু নাহি বোলে ।
কদম্বকলিকা-সম পুলকিত গাএ^৩ খেনে খেনে^৪ চমকি চমকি উঠি জাএ^৫ ।
থেনে হরি হরি^৬ করি ছাড়এ নিঃশ্বাসে সখীজন সম্মুখে বেঢ়িল চারি পাশে^৭ ।
সব সঙ্গি জনে কহে^৮ সানে^৯ সানে কথা কৃষ্ণনাম শুনিলে ব্যাটএ^{১০} দুক্ষ বেধা^{১১} ।
কহে কবিশেখর রাধার অভিসার জা শুনিলে ঘরে পাই নন্দের কুমার^{১২} ॥

হেন নানা মনে^{১৩} এথা আছে গোপনারী রাধারূপ দেখি হোথা বিকল মুরারি^{১৪} ।
আপনাকে আপুনি আখির হেন জানি^{১৫} বচনপ্রবন্ধে সভা দিলেন মেলানি ।
পরিজনবচন ঝগড়া^{১৬} জেন^{১৭} মানে সে সব বিসম্মত বিধের সমানে ।
শ্রীদাম-আদি করি^{১৮} জত নিজ জনে^{১৯} সেই সব পরিচ্ছেদে^{২০} রহিলা সেই থানে ।
হাথসানে সব সঙ্গি জন^{২১} করে থির ইষ্টসম্ভাষা-ছলে^{২২} হইলা বাহির ।
জে দিগে জে দিগে চাহে কমললোচনে সে দিগে^{২৩} রাধিকামুখ দেখে ত্রিভুবনে ।
হৃদয়-বেধিত কৃষ্ণ কিছু নাহি বাসে^{২৪} পরাণ না ধরে একু রাধা-অভিলাসে^{২৫} ।
গোপীজনচরণের^{২৬} চিহ্ন^{২৭}-অমুসারে উপবন প্রবেশিলা নন্দের কুমারে ।
গোপীজন-পদচিহ্ন শোভে ভাল ব্যাটে মদনে পাতিল জেন কমলের^{২৮} হাটে ।
পথে^{২৯} জাইতে কানাক্রি দেখিল কথো দূরে^{৩০} এক গোপী বসি আছে কদম্বের তলে ।
শ্রমেতে আকুলী^{৩১} রামা চলিতে না পারে শীতল ছায়াএ বসি চৌদিগ নেহালে ।
আচম্বিতে দুই আখি হইল পরিচএ চকোর মাতিল জেন চান্দ্রের উদএ ।
দোহো দেখি দোহো^{৩২} সব শ্রম পাসরিল দোহার হৃদএ^{৩৩} বড় সম্মম লাগিল ।
কৃষ্ণ বোলে ভাবিতে ভাবিতে রাধা দেখি মিছা দেখি কদম্ব-তলাতে চন্দ্রমুখী ।
গোপী বলে^{৩৪} মিছা কৃষ্ণ দেখিএ সম্মুখে অগ্রথা সে প্রভু^{৩৫} আসিবা কোন^{৩৬} স্থখে ।

১ পা ধরিঞা, ক. গ সোজাইল ২ পা বো ৩ পা অঙ্গে ৪ ঐ অনরূপ ৫ পা উঠে
গায় ৬ ঐ -ধনি ৭ পা -ভিত ৮ এ করে ৯ ক. গ আনে ১০ এ শুনিতে উঠএ ১১ পরবর্তী
ছোট পা-এ নাই ১২ ক. গ অভিসার না করে সংসার ১৩ এ মতে ১৪ এ শ্রীহরি ১৫ ঐ
অস্থির করি মানি ১৬ ক. গ ঝগড়া ১৭ এ করি, পা হেন ১৮ পা-এ নাই ১৯ পা পুর-
ক. গ বন্ধু- ২০ ক. গ পরিচ্ছদে ২১ পা সব- ২২ ঐ -সম্ভাষা ছলের ২৩ পা চাহিতে
২৪ এ জানে, পা মানে ২৫ পা রাধিকাদর্শনে ২৬ পা চরণ ২৭ ঐ চিহ্ন ২৮ এ চন্দ্রমার
২৯ ক. গ জাইতে ৩০ পা কথো দূরে দেখিল কানাক্রি ৩১ ঐ শ্রমে ব্যাকুল ৩২ ক. গ দুহে
৩৩ পা মনের ৩৪ পা -বে ৩৫ ক. গ একা ৩৬ ঐ কি

হেনমতে পথে দুহে নানা^১ অল্পমানি নিকটে দোহারে দোহে কহে^২ প্রিঅবাগী ।
 কৃষ্ণ বোলে আল^৩ গোপী হেন রূপ ধরি তো হেন স্নন্দরী^৪ কেহে^৫ পথে একেশ্বরী ।
 গোপী বলে থাকি বা না থাকি একেশ্বরী তুঙ্কি^৬ বা কি আশ্চর্য^৭ তাহার অধিকারী ।
 জদি বোল তোম্মাতে^৮ আছএ অধিকার নহে বা^৯ দেখিলে পুছি আছে ব্যবহার^{১০} ।^{১১}
 কহিতে চতুর হেন বাস আপনারে গা-হিল গা-হিল বোল এবা কি^{১২} বেভারে ।
 কৃষ্ণ বলে দেখিলে পুছিএ হেন আছে তোম্মা হেন কেবা আছে বোলে বোল বাছে ।
 বাছি বা না বাছি বোল কি^{১৩} তোম্মার^{১৪} দাএ অবলা বোলাঞা লোক কিবা^{১৫} সুখ পাএ ।
 কৃষ্ণ বোলে কোপ কেহে^{১৬} কর গোপনারী কহিলে কি অপচঅ হইছে তোম্মারি^{১৭} ।
 চল হের আছিদর^{১৮} না পাত ঢামালী তোম্মা হেন নহো মুঞি অবলা গোআলী ।
 কৃষ্ণ বোলে তুঙ্কি^{১৯} জেন আন্ধি^{২০} ভালে জানি পুছিলে উত্তর দেই ইশ্বের ইজ্ঞানী ।
 হেন অব পুছ কাহু^{২১} সব কথা কহি^{২২} রাধিকার সখী আমি জাই তার ঠাই ।
 রাধিকার নাম শুনি নদের কুমারে^{২৩} কহিল^{২৪} কাহিনী জে^{২৫} শোধএ বারে বারে ।
 কাহার কথাএ কার মন নাহি পুরে না^{২৬} জানিএ অবধি পাইএ^{২৭} কত দুরে ।
 শুনিতে শুনিতে কৃষ্ণের বাঢ়ে কাম-বেধা হৃদএ কাতর হঞা কহে সব^{২৮} কথা ।
 শুন শুন সখি মোর কাজের বিতানে^{২৯} তারে সে বলিএ^{৩০} জে পরের দুঃখ^{৩১} জানে ।
 জনম গোড়াঞি^{৩২} জবে খেলের সংহতি তর্ভে^{৩৩} তার কিছু বুঝিল নহে^{৩৪} মতি ।
 সৃজনের সঙ্গে জার তিলেক^{৩৫} প্রীত^{৩৬} হএ আজন্ম এক করি জানএ হৃদএ ।
 হের চাহ স্নন্দরী মো পড়হ^{৩৭} তোর পাএ^{৩৮} রাধিকা মানাঞ^{৩৯} দেখি কহ না উপাএ^{৪০} ।
 ধন বল পরেশপাথর-আদি^{৪১} দিব স্নেহে বল এ জনমে^{৪২} তোম্মারে^{৪৩} বিচিব^{৪৪} ।
 আত্মা^{৪৫}-সনে নেহে জত উপজিব সুখে সে সব কহিতে^{৪৬} মোর না উচ্চরে^{৪৭} মুখে ।

১ পা হেনমতে নানা দোহে পথে ২ পা পুছে ৩ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, উর্ভর প্রত্যুত্তর
 ৪ এ পুছেন অহে ৫ ক.গ যুবাতি ৬ পা কেনে ৭ পা তুমি ৮ পা আমার ৯ এ তোম্মাতে
 ১০ এ নহিলে ১১ পা আছএ লোকাচার ১২ পরবর্তী ছয় ছত্র পা-এ নাই ১৩ এ একি ১৪ এ
 কিবা ১৫ ক.গ তোমার ১৬ এ কত ১৭ ক.গ কেনে ১৮ এ তোমারি ১৯ এ জাহ কান্ন
 তুমি ২০ ক.গ তুমি ২১ এ আমি ২২ পা তবে ২৩ পা কই ২৪ এ নন্দনে ২৫ পা
 কহিলে ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা-এ নাই ২৮ এ থাকএ ২৯ পা কৃষ্ণ ৩০ এ, ক.গ বিধান
 ৩১ এ কহিএ ৩২ ক.গ দুঃখের দুঃখ, এ বেদন, পা পর- ৩৩ পা গোড়াইল ৩৪ পা তত্ব
 ৩৫ পা বুঝিতে নারিল ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ এ দরশন ৩৮ পা পরহ চরণে ৩৯ ক.গ কেমনে,
 পা কীর্ত্তপে ৪০ পা কহত আমারে ৪১ এ, ক.গ আমি ৪২ ক.গ জনম ৪৩ পা তোমারে
 ৪৪ এ তারে জনমে বেচিব, ক.গ বেচিব ৪৫ পা আশা ৪৬ এ কহি ৪৭ এ কিছু না উঠএ

দেখিঞা কৃষ্ণের চাটু গোআলার নারী হাসিঞা কসিঞা কহে বোল দুই চারি ।
 না ধর না ধর হাথে নন্দের তনএ আন্ধার' সর্বনাশ' তোন্ধার' বিনএ ।
 তার' লাগি মিছাই জতন কর মোরে রাধিকার কথা কারো নহে অগোচরে ।
 বাপ সুরানন্দ জার' সভার' বিদিত স্বামী আইআন' বীর জগত-পুজিত ।
 হেন' সব গুণের দোষের অধিকারী জাহার' বচন কংস পেলিতে' না পারি ।
 আশি বকা কেহো'১০ জার ঘর নারে আইতে সুরজ্জহো জে রাধা না পাএ দেখিতে'১১ ।
 কোন'১২ মতে না পাইএ'১৩ ছিদ্র অবসরে কেনমতে'১৪ মো পুরিঞা করিমু অঙ্গীকারে ।
 সহজে জাহার'১৫ কথা কহিতে'১৬ না জানি তাহাক বলিঞা দেখু'১৭ হেন'১৮ সব বাণী ।
 সে রাধা বিলাসরসে'১৯ শচী উপহাসে রূপে গুণে লক্ষ্মীরে না করি কিছু বাসে ।
 স্মৃণাএ আইঅন বীরে কাছ'২০ নাহি জাএ সে রাধিকা কোন গুণে ভজিব তোন্ধাএ'২১ ।
 কাচ কাঞ্চনে কভে'২২ না হএ মিলন লেআলি'২৩-দড়িতে নহে'২৪ মুকুতাগাধন'২৫ ।
 আন নহে সাহস করো'২৬ তোন্ধা'২৭ লাগি কাজ-ফল না পাইব হইব দোষভাগী'২৮ ।
 আর তাহে বোল এক'২৯ কহিএ শ্রীহরি তোন্ধা'৩০-সনে একত্র রহিতে'৩১ ভঅ করি ।
 তুন্নি কিবা জান'৩২ আন্ধি'৩৩ কুলবধুজনে কিছুই না জানি কার আছএ কিবা'৩৪ মনে ।
 সহজে কুটিল লোক সমঅ সে ছারে মিছা সাচ হউ তাহে রহিব ঝাঁঝারে'৩৫ ।
 লাভকে'৩৬ করিব কাজ মূলে হব বাধ হেন ছার করমে ডাণ্ডাঞা নাহি সাধ ।
 না কর জতন হের নন্দের নন্দন আন্ধা'৩৭ হইতে নহিব এ সব প্রওজন ।
 এক উপদেশ কহি শুন গোপীরাএ'৩৮ অব সে তোন্ধার'৩৯ ভাগ্যবশে ফল পাএ'৪০ ।

১ পা আমার ২ ক.গ সর্বব- ৩ ঐ তোমার ৪ এ তাহার ৫ পা জাঅ ৬ পা
 জগতে ৭ পা আইনাআন ৮ পা স্বামী ৯ ঐ লংঘিতে ১০ ক.গ অন্ত লোক কেহো,এ আপনে পবন
 ১১ এ চন্দ্র সূর্য্য জে রাধারে না পাএ দেখিবারে, পা দেখিতে না পাএ ১২ পা হেন ১৩ এ দেখিএ
 ১৪ পা কেমনে ১৫ ঐ তাহার ১৬ পা ঠাই বসিতে ১৭ ক.গ তারে কহিতে পারে, এ
 তাহারে কে কহিবে ১৮ এ কহেন ১৯ ক.গ বিলাসে হাসে,এ রাধার রূপবশে ২০ এ, ক.গ পাশ
 ২১ পা ভজিবে তোমাএ ২২ পা কহু ২৩ এ লিআলি, ক.গ বিচালি ২৪ পা কহু ২৫ এ
 গ্রন্থন ২৬ পা করিমু,এ করিব ২৭ পা তোমা ২৮ পা -ভারী ২৯ এ তথি ৩০ পা তোমা
 ৩১ ক.গ,এ থাকিতে ৩২ পা যে ভূমি হে, ক.গ পুরুষ ৩৩ পা আমি ৩৪ পা না জানি
 কখন কি আছএ কারনে ৩৫ এ লোক দুঃখবার, ক.গ মিছা সঁচা বস্তু লোকে মুখ দুঃখচার, পা কাজে দেব
 ভরি- ৩৬ ক.গ লাভেরে ৩৭ পা আমা ৩৮ ঐ নন্দের নন্দনে ৩৯ পা তোমার ৪০ ঐ
 কহিব তাহারে কহি শুন বচনে

আছএ বড়াই নামে ভার'-বুদ্ধ মাতা^১ সে জে করে খণ্ডিবারে^২ নারে জে^৩ বিধাতা।
 তাহারে মানাইতে জবে পার^৪ কোন পাকে^৫ সফল করিব জে তোম্মার^৬ মনে থাকে^৭।
 আন্ধিহো আশঅ^৮ জানি^৯ রাধিকার ঠাএ^{১০} কহিঞা তোম্মার^{১১} গুণ^{১২} বুঝিব হৃদএ।
 জবে কিছু তার বুঝি সরস বেভারে^{১৩} তবে মো আন্ধিঞা^{১৪} লব^{১৫} সব মোর ভারে।
 এতেক উত্তর জবে বুলি^{১৬} গোআলিনী হরিষ বিষাদে বেআকুল চক্রপাণি।
 বড়াই কিরূপ জানে^{১৭} পুছিল কাহাঞি^{১৮} সমুখে আসিতে পথে দেখিল বড়াই।
 বড়াই দেখিঞা গোপী বড় ভষ পাই^{১৯} আঙ্গুলি^{২০} দেখাঞা আড়ে^{২১} রহিলা তথাঞি।
 তবে সে চতুর হরি জাএ আঙসরি নিজ পরিচঅ করে পরণাম করি^{২২}।
 হাসিঞা সঙ্কোচ মানি^{২৩} বড়াই পাছ জাএ কি কর কি কর বলি তোবে জহুরাএ।
 বড়াইর অমুগ্রহ দেখি বনমালী সমুখে দাণ্ডাঞা রহে দুহাত কচালি।
 কৃষ্ণের বিনঅ দেখি হাসীলা^{২৪} বড়াই হাথে গাও মুছি মুছি^{২৫} সকল শোখাই।
 আজি কেনে কাহু তোর মুখানি নীরসে চঞ্চল নঅন দুই সঘন নিঃশ্বাসে।
 রোস্ত্রে পল্লব^{২৬} জেন কিমাইল অঙ্গে বাশী বহি আর^{২৭} কাহো না দেখিএ সজে।
 বড়াইর বচন শুনিঞা বনমালী কহে আপনার কথা করিঞা সিমলী।
 শিশুকাল হইতে বড়াই জানি^{২৮} সব ঠাঞি প্রাণকে অধিক মোরে বাসহ^{২৯} বড়াই।
 সব গোআলার তুষ্কি^{৩০} কুলের গোসানী^{৩১} তোম্মার^{৩২} আশিসে কত মন-দুঃখ^{৩৩} নাঞি।
 সবে এক দুঃখ মোর^{৩৪} আছে বড় চিন্তে সঙ্কোচ বাসিএ^{৩৫} কিছু তোম্মারে^{৩৬} কহিতে।
 না কহিলে তোম্মা^{৩৭} বহি^{৩৮} নাহি প্রতিকারে^{৩৯} জে কর সে কর মনে^{৪০} কহিব তোম্মারে^{৪১}।
 আচম্বিতে মোরে^{৪২} হেন^{৪৩} কুবুজি লাগিল বৃন্দাবন দেখিবারে বড় সাধ গেল^{৪৪}।

১ এ তার ২ ঐ মায়ে ৩ এ খণ্ডাইতে ৪ পা না পারে ৫ পা মানাহ গোবিন্দ
 ৬ এ মানাইতে পার কোন পরকারে ৭ পা তোমার ৮ ঐ সেই সে কহিতে পারে কহিল তোমারে
 ৯ পা,এ সমঅ ১০ ক.গ তাহার বুঝি ১১ পা ঠাই ১২ পা তোমার ১৩ ক.খ,এ কথা
 ১৪ পা বেভার ১৫ ক.গ মাগিয়া ১৬ এ বোলা ১৭ পা বইল ১৮ পা জাবে ১৯ পা
 কানাজি ২০ পা পাইল ২১ পা আঙ্গুলি ২২ ঐ পথে ২৩ পা মনোরথ পুরি ২৪ ক.খ,এ
 করি ২৫ ক.গ আতি দেখিরা ২৬ পা মুচী ২৭ ঐ পল্লব ২৮ পা বহীজা ২৯ ক.গ জান
 ৩০ পা আমার ৩১ ঐ তুমি ৩২ এ,ক.গ গোসাঞি ৩৩ পা তোমার ৩৪ এ আসির্ব্বাদে
 কারো কোন ধন ৩৫ ঐ মনদুঃখ,পা-এ নাই ৩৬ পা করিএ ৩৭ পা তোমারে ৩৮ পা তোমা
 ৩৯ এ বিদু ৪০ পা -কাল ৪১ এ তুমি ৪২ পা তোমারে ৪৩ পা-এ নাই ৪৪ ক.গ
 এক মোর ৪৫ ঐ রত্ন লাগিল

পুর দেখি সতে^১ বসিলাঙ তরু^২-ভলে সে পথে^৩ গোপিনী সব^৪ জাএ হেন বেলে ।
 তোন্ধা^৫ হেন একজন জাএ তার আগে আরে সে সুন্দরীগণ^৬ জাএ তার লাগে ।
 তাহে কি^৭ আশুভ বেলি চাহিল মুখ তুলি পহিল সুন্দরী দেখি রহিল মো^৮ তুলি ।
 আন্ধা^৯ তারে চাহিতে সে চাহিল আন্ধারে^{১০} দুই আখি মজি গেল রসের সাগরে ।
 আন্ধা^{১১} দেখি সুন্দরী সব^{১২} কইল লাজসান^{১৩} সে সব রহিল মোর শেলের সমান ।
 ভালমতে আর^{১৪} অঙ্ক না দেখিল তার^{১৫} দেখিলে কি অনরথ উপজিথ আর ।
 জেখানে দেখিএ মন রহে^{১৬} সেই ঠাই দেখিতে দেখিতে মন অধিক লোভাই ।
 কহিলে তা কেহো^{১৭} পরতীত নাহি^{১৮} জাএ তাহার নখের রূপ নাহি লক্ষী-গাএ ।
 জা দোখ রবির রথ^{১৯} পথে নাহি চলে^{২০} তার রূপ দেখি মহেশের মন টলে ।
 সে রামা দেখিল বড়াই কোন পাপক্ষেণে সেই হইতে কীবা^{২১} জানি করিছে পরাণে ।
 ইন্দ্রের অধিক সুখ আছে মোর ঘরে কিবা সুখ ভুঞ্জিতে না পারি^{২২} স্বতন্তরে ।
 তবে বড়াই তিলেক সোআথ না পাঙ হেন মন করে বিষ খাঞা মরি জাঙ ।
 কাহার সুন্দরী সে বা বস্ত্রে^{২৩} কোন ঠাই^{২৪} কি বা নাম তাহার সব কহ ত বড়াই^{২৫} ।
 না কহিলে আপন^{২৬} মরম নাহি জানি^{২৭} সব বেদ পুরাণে সে^{২৮} আন্ধারে^{২৯} বাখানি ।
 আপন বিক্রমকথা^{৩০} কহিতে লাজাই নানা দৈত্য দানব দলিল^{৩১} কত^{৩২} ঠাই ।
 সে মোরে গোপিনী^{৩৩} মাইল কটাক্ষের^{৩৪} বাণে না জানিএ^{৩৫} সুন্দরী
 সে কোন^{৩৬} গুণ জানে ।

নানা ভএ সব দ্রিভুবন আন্ধি^{৩৭} তারি সে আন্ধি^{৩৮} শরণ তোমে^{৩৯} রাখহ মুরারি^{৪০} ।
 শুনিঞা কাহুর^{৪১} এত কাতর^{৪২} বচনে খল খল করি হাসে বিকট দশনে^{৪৩} ।
 ভাল তোরে ভাল বলি^{৪৪} নন্দের কুমারে এ হেন বঅসে তোর হেন ব্যবহারে ।

১ পা শ্রম বাসী ২ এ আসিঞা ত সতে বসি কদম্বের ৩ ঐ স বেলে ৪ পা গোপীগণ ৫ পা তোমা ৬ ঐ অবশেষে সুন্দরী সব ৭ এ ত ৮ পা রহিলাঙ ৯ পা আমি ১০ ক. গ আমারে সে চাহিল চাহিল আমি তারে, পা আমারে ১১ এ মোরে, পা আমা ১২ ঐ জত ১৩ পা সাললাজে ১৪ এ সব, ক. গ এক ১৫ পা আর ১৬ এ মজে ১৭ পা কহিতে তাকে ১৮ পা পূরতিত না ১৯ পা তার রূপ দেখি ২০ ক. থ মূনির মন হরে, পা মরা গাছ মাজরে, ক. গ মঞ্জরে ২১ এ কেন ২২ এ বা দারি, ক. গ পাব ২৩ পা বৈবে ২৪ এ দেশে ২৫ ঐ বিশেষে ২৬ পা আমার ২৭ পা না জান ২৮ পা-এ নাই ২৯ পা আমারে ৩০ এ আপনার বিক্রম ৩১ ঐ নাসিলো ৩২ পা এই, ক. গ সব ৩৩ পা -গন ৩৪ ক. গ নয়াদের ৩৫ পা জানি ৩৬ এ কতক, ক. গ কেমন ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা আমি ৩৯ এ, ক. গ তোর ৪০ এ জীহরি ৪১ ঐ কুঙ্কের ৪২ পা কাত ৪৩ এ বদনে ৪৪ এ করি বোলে তোরে

সদাই' পরের নারী পথে আস্তে জাএ তা দেখি পরাণ কেনে ধরণে না জাএ ।
 তোর গোত্র মৃগিআছে' তার রূপ গুণে' পরের ভালাঞ্জি তুঙ্কি' দেখিতে নার কেনে' ।
 তার লাস-বেশ দেখি তুঙ্কি কেহে' মর হেন ছার জীবিত' কিসের লাগি ধর ।
 তিরি' বা পুরুষ হউ ছফল জে ছার প্রতিপদে বিয়' তার কুলের থাখাঁর ।
 তোর বাপ নন্দঘোষ সর্বলোকে জানি সব ঠাঞি তার গুণ সভেঞি বাখানি ।
 তার কুলে জনমিঞা' হৈল পাপ' মতি তোঙ্কা পোএ' নন্দের রহিল' আখেআতি ।
 আজিহো চিপিলে মুখে দুধ-গন্ধ পাএ' নাগরালি করিতে তোঙ্কার' সাধ জাএ' ।
 আন নহে আপনার মরম গোঁআতি তাহার স্তন্দরী দেখি' হেন ছার মতি ।
 ইবে' কাহু হের তোরে দেখিঞা ডরাই' তোঙ্কা' হেন আর জন চাহিতে' না পাই ।
 এত সব বোল জদি' বুইল বড়াই হরিষ বিবাদে মনে বিকল' কানাঞি ।
 বুড়ির ভর্ছনে সে' ভর্ছন নাহি মানে কামাতুরে লাজ নাঞি সব লোকে জানে ।
 কৃষ্ণ বোলেন জে বোল' বল সে বড়াই আবশি তাহার নাম শুনিবারে' চাই' ।
 কাহার স্তন্দরী সে বা বইসে কার' ঠাঞি কিবা কাজে সখীসনে কোধাকারে' জাই' ।
 শুনিঞা কৃষ্ণের কথা হাসিলী' বড়াই' এককে শতেক করি' কহে তার' ঠাঞি ।
 আজল নন্দের পোএ কিছুই না জানে জানিসি আনতি' কত কর আঙ্কা' সনে ।
 আইঅন বীরের নারী রাধিকা স্তন্দরী কাম পুজিবারে জাএ সব সখী মেলি ।
 শুনিলে সকল কথা চল জাহ ঘর আছে বড় কাজ মোর' আইব সস্তর ।
 জাবার উত্তর শুনি নন্দের নন্দনে' দুই হাথে বান্ধি রহে বড়াই-চরণে ।
 হের দেখ প্রেমের অধীন জুহুরাএ ব্রহ্মাদি দেবতা জারে ধেআনে না পাএ ।
 সে হরি গোআলানারী-দরশন মাগি' চাটু করে গোবিন্দাই' বুঢ়ি'-পাএ লাগি ।
 কহে কবিশেখর শুনহ' সজডাই নন্দের নন্দনে বিনি' পিরিতে না পাই ॥

১ ঐ সতত ২ পা মৃগল ৩ পা কী তার বিচারে ৪ পা তুমি ৫ পা বা দেখিতে না পারে
 ৬ পা তুমি কেনে ৭ এ জীবন ৮ ঐ নারি ৯ এ, ক. গ দুঃখ ১০ এ পুত্র হঞা তার
 ১১ ঐ ছার ১২ পা তোমা পুত্রে ১৩ এ ঘোষের হইব ১৪ ঐ পাই, পা কএ ১৫ পা করি তোমার
 ১৬ এ জাই ১৭ ঐ তার কুলে জনমিঞা ১৮ পা এবে ১৯ এ দেখিতে সাধাই ২০ পা তোমা
 ২১ ঐ দেখিতে ২২ পা জবে ২৩ ঐ কইল ২৪ এ কানাই ২৫ পা বলে জে বলিবে
 ২৬ পা জানিবারে ২৭ এ অবস্তা তাহার কথা সোধাব তোমার ঠাই ২৮ এ কোন ২৯ এ
 সখীগণ সঙ্গে কথা ৩০ পা-এ নাই ৩১ ক. গ রসিক ৩২ পা-এ, নাই ৩৩ পা একে একে সব কথা
 ৩৪ ঐ কহ মোর ৩৫ ক. গ জানিঞা অজান পারা, এ জানিঞা আমান ৩৬ পা আমা ৩৭ এ
 আমি ৩৮ পা কমললোচনে ৩৯ ঐ লাগী ৪০ ক. গ গোয়াল, এ গোআলিনির ৪১ এ বুঢ়ি
 ৪২ এ বুঝ ৪৩ ঐ নন্দন বিষু

॥ শ্রীঃ । দীর্ঘছন্দ ॥

শুন গ প্রাণের বড়াই আক্ষারে* কি দআঃ নাঞি
 কি মোরে পাইলে* অপরাধে
 সেবক বলিঞা* জবে বোল* দুই ধর* তবে
 কত না হইব কাজবাদে* ।
 পাপ পুণ্য জত বল আঙ্কি*০ জানিএ সকল
 মোর বোল বেদ-পরমাণে
 জশ পরাক্রম জত সে সব লোকে বিদিত
 আঙ্কি তা কহিলে অপমানে*১ ।
 আজন্ম জতবিধ*২ কইল*৩ অহরবধ
 সে সব সভার স্নগোচরে*৪
 জতেক*৫ কইল*৬ কাজ জিনিলাউ*৭ দেবরাজ*৮
 তাহে সাধি গোকুলনগরে ।
 ঘরের কানাঞি বলি আলপ-গেআন করি
 মোর বোলে কান নাহি পাতে
 সব পরকারে মুঞি শরণ তোমার ঠাঞি*৯
 এক বেরি রাখহ*১০ জগন্নাথে ।
 হের সরবস লেহ রাধিকা মানাঞা দেহ
 কিন মোকে*১১ আশোআস-দানে
 আঙ্কি*১২ গোকুলের নাথে হের বলি জোড়াহাথে
 কি আর সাধিতে চাহ মানে*১৩ ।
 কৃষ্ণের বিকল*১৪ দেখি বড়াই সরোষমুখী
 গাইল গাইল কিছু বোলে

১ ক. গ চৌপদ ২ পা-এ নাই ৩ পা আমারে ৪ পা কী দাঅ ৫ এ মোর দেখিলে,
 ক. গ মোর- ৬ পা পাইঞা ৭ ঐ কথা ৮ ক. গ শুন, পা শুনি, ক. থ কহি ৯ পা বাধে
 ১০ পা আমি ১১ পা আমাকে কহিতে হব আনে ১২ এ প্রভুত ১৩ পা করিল ১৪ এ
 তোমাতে গোচর ১৫ পা আর জত ১৬ এ, ক. থ করিল ১৭ পা জিনি তা, এ জিনিলা ১৮ এ
 দবসরাজ ১৯ এ তোমার, পা সরণ লইলু তুই ২০ ক. গ, এ রাখ ২১ পা মোরে ২২ পা
 আমি ২৩ এ, ক. থ মনে ২৪ পা বিলাস

কাহ্ন মনে মনে হাসে বাহিরে লাজ বিকাশে^১
 অল্পরোধে মাথা নাহি তোলে ।
 তোরে বলি দামোদর মিছা^২ বড়াই না কর
 দেখিল বড়ার^৩ জত চিন
 দেখিঞা পরের^৪ নারী পরাণ^৫ ধরিতে নারি
 তার পারা^৬ আছে কেহা হীন ।
 জাবত জনম^৭ তোর বাথানিতে নাহি গুর
 কহিতে সমুখে পাবে লাজে
 তার^৮ স্তন পান করি বধিলে পুতনা নারী
 বৎসবধ কইলে গোষ্ঠ-মাঝে ।
 এবে গুরু^৯-নারী-জন হরিবারে কৈলে^{১০} মন
 নাহি ছাড় মুখের চতুরাই^{১১}
 আপনার অপমানে আপনে না থাক কেনে
 কেনে আর ঝঁঝাই^{১২} বড়াই ।
 বড়াইর বোলে হরি হৃদএ আশাস করি
 কাকুতি বিনতি^{১৩} কিছু^{১৪} বোলে
 জত জত কাহ্ন কহে^{১৫} মৌন^{১৬} করিঞা রহে
 বড়াই সে মাথা^{১৭} নাহি তোলে ।
 কৃষ্ণ বোলে বুঢ়ি মাও দগধি কি সুখ পাও
 কী মোর বিচার দোষ গুণে
 জে জন শরণ লএ^{১৮} তারে কহি^{১৯} নিরদএ
 শুনি ভাল না বলিব আনে ।
 এত কৃষ্ণকথা শুনি বড়াই জে মনে^{২০} গুণি
 হাসি তারে দিল আশোআসে

১ এ কহিতে লাজ নাহি বাস ২ পা মিথা ৩ ক.গ বড়র ৪ ক.গ গুর ৫ পা হৃদয়ে
 ৬ এ, পা পার ৭ পা আজনন জত ৮ এ জবে ৯ ঐ পর ১০ পা, এ কর ১১ পা
 বড়াই ১২ ক.গ ঝঁঝাই, পা কিনে আর বোঝাই ১৩ এ মিনতি ১৪ পা করি ১৫ এ কিছু বোলে
 ১৬ পা মন ১৭ এ মুখ ১৮ পা হএ ১৯ ঐ নহি ২০ ক.গ হৃদয়ে, এ মনে মনে

কহিল সকল কথা আপনে বা^১ জাএ^২ জোথা
 আর কিছু হিত^৩ উপদেশে ।
 হের কহি দামোদর আক্ষা^৪ না বাসিহ পর
 আক্ষি^৫ তোর^৬ মরমে ভিতরে
 তোর গুণে সিদ্ধ কাজে আক্ষি^৫ উপলক্ষ্য মাঝে
 আরতি না করিহ^৭ অন্তরে ।
 তবে মোকে বড়াই^৮ বলি রাধাকে করাঙ বিকলি^৯
 পড়ে তোর চরণে লুড়িঞা^{১০}
 তিলেক^{১১} না দেখি তোহে^{১২} সকল ছাড়এ মোহে^{১৩}
 মরে জেন হৃদএ পুড়িঞা ।
 গুনিঞা বুঢ়ির বাণী জীল হেন চক্রপাণি
 হাথে স্বর্গ পাইল হেন বাসে
 নিমিষেকে দশ বেরি বড়াইএর পাএ ধরি
 দেখি বুঢ়ি^{১৪} মনে মনে হাসে ।
 শুন হের^{১৫} গোবিন্দাই ব্রাহ্মণী^{১৬} আনিতে জাই
 নিব তোরে আসিবার বেলে
 আপনার বৃন্দাবনে থাকিবে গুপত মনে
 সব কাজ সাধিবে সে হেলে ।
 বড়াই ই^{১৭} বোল বলি আনিল ব্রাহ্মণ-বালী^{১৮}
 সঙ্গে নিল^{১৯} সুন্দর কাহাঞি^{২০}
 নানা কথা-পরসঙ্গে তিহেঞি^{২১} চলিলা রঙ্গে
 উত্তরিলা মণ্ডপের ঠাই ।
 বড়াই সঙ্কেত করি পাঠাইল ত্রিহরি
 জেন কেহ লখিতে না পারে

১ ক. গ সে ২ পা জাইব ৩ এ কহে, পা কহি ৪ পা আমা ৫ পা আমি
 ৬ এ তোমার ৭ পা করিবে ৮ ই মোরে বুঢ়ি ৯ পা জবে শে বিকলি করি ১০ এ ধরিঞা
 ১১ পা জবে সে ১২ পা তোএ ১৩ এ, ক. গ ছাড়িব মোএ ১৪ পা বড়াই সে ১৫ ই
 তোরে বলি ১৬ ক. গ ব্রাহ্মণ ১৭ পা এ ১৮ ই -নারি ১৯ এ লইল, ক. গ লৈল ২০ পা
 কানাক্রি ২১ ক. গ, ক. গ তিনেহ, পা তিনেঞি

দ্বিজনারী সঙ্গে লঞা বড়াই চলিলা ধাঞা
 ঘন ঘন চাহে চারি^১-পানে ।
 বুঢ়ি কথো ছুরে দেখি চমকিত সব সখী
 পরবোধে^২ রাধিকা স্তম্ভরী
 নিকটে বড়াই আইসে^৩ কান্ধ হেন দেখি^৪ পাশে
 হএ নহে দেখ^৫ মুখ তুলি ।^৬
 কৃষ্ণনাম শুনি রাই সন্মমে উঠিঞা চাই
 কথো কৃষ্ণ বলি ঘন পুছে
 চতুর সে সখীকুলে বড়াই দেখিঞা ছুরে
 আপনে রাধার অঙ্গ মোছে ।
 হেন নানা পরকারে প্রবোধিঞা সে রাধারে
 বৈসাইল সব সখীগনে
 বড়াই সে কথোক্ষণে ব্রাহ্মণীকুমারী-সনে
 উত্তরিল রাধিকার^৭ থানে ।
 সমুখে পেলিঞা নট্টি নিঅড়ি দাণ্ডাল্য^৮ বুঢ়ি
 কাকালিতে দিঞা ছুই^৯ হাতে
 হাফিনা বহেন ধোঞে^{১০} বচন না ফুরে মুঞে^{১১}
 দেখি হাসে সব সখী^{১২} সাথে ।
 কহে কবিশেখর বৃন্দে^{১৩} অবুধ নর
 অহোনিশি কহ^{১৪} হরিকথ।
 শুনিতে পরম সুখ কহিতে সফল মুখ^{১৫}
 টুটএ^{১৬} সংসার-দুখবেধা^{১৭} ॥

॥ গালসী^{১৮} ॥

তবে বুঢ়ি রাধিকার দেখিঞা^{১৯} আন রীতে মুচুকি হাসিঞা আশোআস দিল^{২০} চিত্তে ।

১ পা বেলা ২ এ -বোলে ৩ পা আসে ৪ পা দেখে ৫ ক.গ দেখে ৬ পরবর্তী চারি
 ছত্র পা-এ নাই ৭ ক.থ. ক.গ মণ্ডপের ৮ এ রহিলা, পা ডাঙাইলা ৯ এ বান ১০ উল্লস
 ছাড়ে ঘন ১১ ঐ কামারের হাফিনা সম ১২ ক.গ গোপী ১৩ এ হুনহে ১৪ পা কহে
 ১৫ ক.গ পরম সুখ ১৬ এ যুচএ ১৭ ঐ দুঃখ কথা ১৮ পা-এ নাই ১৯ এ, ক.থ হুনি
 ২০ এ পাইল

বেলা দেখি জ্বাএ চলিল পূজা-ধানে^১ রচিলা^২ পূজার ধান বিবিধবিধানে ।
 সব সখী বেটিঞা বসিলা চারি পাশে^৩ কাম পূজে রাধিকা সে মনের উল্লাসে^৪ ।
 নানা গন্ধে ভরিল সে সকল উপবনে^৫ নানা ফুলে ভরিল সে সকল তরুগণে^৬ ।
 সে সমএ^৭ মাধুরী^৮ কহনে না জাএ^৯ মদনের রাজধানী হেন প্রতিভাএ ।
 সহজে রাধিকা নারী^{১০} বিরহে বিকলী^{১১} আরে^{১২} কাম উপহার দেখিএ সকলি ।
 অন্তরে দুগুণ পোড়ে কাহ্নাঞির^{১৩} ভাবে পূজাছিলে^{১৪} শরণ কি করে কামদেবে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি রাই বসিলী পূজাএ আনন্দাশ্র প্লকে^{১৫} পুরিল সব গাএ ।
 গন্ধ ফুল পরশে আনল হেন বাসে মুখে না নিঃস্বরে বোল পূজার কি^{১৬} ভাসে ।
 কাম ধ্যান করিতে কাহ্নাঞি^{১৭} মনে পড়ে তুষের আগুন জেন দুগুণ মনে^{১৮} পোড়ে ।
 অর্ঘ্যের^{১৯} সমএ দূরী^{২০} দেখি মোহ জাএ কাহ্নর সে শ্রাম কলেবর সোঙরাএ^{২১} ১০
 জে বোলি ব্রাহ্মণনারী পূজাএ রাধারে^{২২} সে বোল বলিতে^{২৩} একু কৃষ্ণনাম বলে ।
 হেন বিপরীত^{২৪} পূজা দেখি সব সখী^{২৫} হাসিঞা সভার পানে^{২৬} সন্তেঞি নিরেখি ।
 ওথা সে চতুর হরি বৃক্ষে^{২৭} আড় হঞা তমাল গাছের আড়ে সকল দেখে বইঞা^{২৮} ১১
 আত্মোপাস্ত সকল দেখিঞা ব্যবহারে হৃদএ আশ্বাস বান্ধে নন্দের কুমারে ।
 গোপীরূপ দেখিঞা মৃগধ শ্রীহরি^{২৯} হেন মন করে জেন ইন্দ্র-আখি ধরি^{৩০} ।
 হেনমতে নানা স্থখে দেখে বনমালী^{৩১} এথা কামে বর মাগে সকল গোআলী ।
 করপুট করি^{৩২} ডাঙাইলা সারি সারি আকালের ভাত জেন মাগএ ভিখারী ।
 শুন হের রতিপতি করিএ কাকুতি নারীর^{৩৩} শক্তি কিবা করিবারে^{৩৪} স্তুতি^{৩৫} ।
 এই এক বর মাগি করিঞা ভকতি^{৩৬} নন্দের নন্দন জেন^{৩৭} হইএ নিজ পতি^{৩৮} ।
 মনে মনে অহুবর^{৩৯} মাগে সব সহি মো জেন^{৪০} সোভাগী^{৪১} হঙ সভাকারে চাহি ।

১ পা পূজাএ বসিলা ধানে ২ ২ এ চলিল ৩ পা তা দেখিঞা কানাক্রি সে মনে মনে হাসে, এ
 অভিলাষে ৪ পা পূজার উপচএ ৫ পা-এ নাই ৬ এ সব ৭ ঐ কথা ৮ পা-এ নাই
 ৯ পা তবে সব নারিগণ ১০ ক. গ তাহ ১১ পা কানাক্রির ১২ পা -স্থানে ১৩ ঐ
 প্লকাএ ১৪ ক. গ পূজা করি ১৫ পা কানাক্রি ১৬ এ অন্তরে, পা-এ নাই ১৭ পা ধ্যানের
 ১৮ পা সব ১৯ পা স্তোত্রাএ ২০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২১ ক. গ করাবারে ২২ ঐ
 আন বলাইতে ২৩ পা বিপরীপরিভ ২৪ পা কোথাও না দেখী ২৫ ঐ মুখ ২৬ পা বৃক্ষ
 ২৭ ঐ ডাঙাইল গিঞা ২৮ ক. গ বনমালী ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা-এ নাই, এ অধিকারী
 ৩১ পা করজোড়ে ৩২ ক. গ স্ত্রীর ৩৩ ক. গ কত জানি ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ এ তোমার চরণে
 পা-এ নাই ৩৬ পা স্তোর ৩৭ এ স্বামি করি দেহ মোরে নন্দের নন্দনে ৩৮ এ, পা আর-
 ৩৯ এ বড় ৪০ পা সোভাগী

এত সব বর তবে মাগিলা গোআলী মুচুকি হাসিঞা ওথা চাহে বনয়ালী ।
 দৈবে^১ সে রাধার দৃষ্টি পড়ি গেলি তহি মুরতি মদন বলি না চিনিলা রাহী^২ ।
 সাত পাঁচ মনে করি রহিল তথাই^৩ এথা ত আলখিতে লুকাইলা গোবিন্দাই ।
 এথা^৪ পূজা সমাধিঞা সব^৫ গোপনারী আপনে আপন অহে^৬ পরণায় করি ।
 বুড়ির পাএর ধুলি সন্তে লইল শিরে সভারে আশিস বুঢ়ি দেই^৭ ধীরে ধীরে ।
 কুহুয়ে পূর্ণ দেখি বহুলের^৮ তলে শুভিলী^৯ চতুর বুঢ়ি রাধিকার^{১০} কোলে ।
 হাথসানে সভারে^{১১} আদেশিল জাইবারে লোকের অজ্ঞান জেন সহিবারে নারে^{১২} ।
 গৃহগুরু^{১৩} জন-ভএ সে সব পুরনারী^{১৪} চলিলা আনন্দে সন্তে পরিহাস^{১৫} করি^{১৬} ।
 সখী দুই তিন সবে^{১৭} রহিল রাধার আর সব সখী^{১৮} গেলা ঘর আপনার ।
 সমঅ বুঝিঞা বুঢ়ি উঠিলা^{১৯} নিজএ আশ পাশ মোড়া দিঞা চারি দিগে^{২০} চাএ ।
 রাধিকার ইঙ্গিত বুঝিঞা সখীগণে ফুল তুলিবার ছলে গেলা নানা স্থানে^{২১} ।
 তবে সে বড়াই আতি^{২২} অবসর পাই আছোপান্তে^{২৩} সব কথা কহে রাধা^{২৪}-ঠাই ।
 তোরে বলি রাধিকা তো^{২৫} বড় পুণ্যবতী তোর জন্মে^{২৬} পবিত্র করিল তিরিজাতি^{২৭} ।
 উচিত কহিএ যদি না বাসহ^{২৮} লাজে^{২৯} তোম্বা-সম তিরি^{৩০} নাঞি^{৩১} যেষের সমাবে ।
 হেন রূপে জনমিঞা গোআলার কূলে^{৩২} তোরে স্বামী করি দিল ভাণ্ডআ^{৩৩} গোআলে^{৩৪} ।
 সহজে সুন্দরী তাহে নহলি জীবন তাহে নানা লাস-বেশ মোহে জিতুবন ।
 মুকুথের ঠাই গুণ অধিক^{৩৫} আশোআথে মালতী পড়িল জেন বানরের হাথে ।
 রসিক বিহনে গুণ রূপ অকারণে ফুটিল মাধবীলতা গহন কাননে ।
 সুনাগর-সঙ্গমে অধিক বাঢ়ে রসে রবির উদএ^{৩৬} জেন নলিনী বিকশে^{৩৭} ।
 তো হেন সুন্দরী জবে^{৩৮} কাহু হএ পতি তবেসি মিলএ জেন লক্ষ্মী লক্ষীপতি ।

১ ক. গ. এ মুচুকি ২ ওথা হাসে ৩ পা তবে ৩ এ চাইলে ৪ পা-এ নাই ৫ ক. গ. সে
 রাই, পা-এ নাই ৬ পা তবে ৭ ঐ সমাধান করি ৮ পা আপনারে বলে ৯ এ কইল ১০ পা
 জন্ম হেন দেখাইঞা বনের ১১ ক. গ. শুইল ১২ এ রাধা করি ১৩ পা সন্তে ১৪ ঐ সহীতে না
 পারে ১৫ পা -পুর ১৬ ঐ -জনে ১৭ এ পরনাম ১৮ পা নিজ ২ স্থানে ১৯ এ দ্বাভ
 ২০ পা লোক, এ দারি ২১ এ সখি রচিল ২২ পা পাবে ২৩ ঐ স্থানান্তরে ২৪ পা-এ নাই
 ২৫ পা -পান্ত ২৬ এ বত কথা কহিল তার ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক. গ. পুতে ২৯ এ দারী-
 ৩০ পা করহ ৩১ ক. গ. কহিতে রাধা কহিতে লাজাই ৩২ এ হেন সুন্দরী, ক. গ. হেন দারী
 ৩৩ ক. গ. নাহি ৩৪ ক. গ. লাজানি কভেক ভল করিল পোকুলে ৩৫ এ অবোধ ৩৬ পরবর্তী
 ছাত্র পা-এ নাই ৩৭ এ সব ৩৮ পা রবির উদয়ে ৩৯ এ কমল একাশে ৪০ পা জার,
 এ সব রতি

কিবা মনে পড়ি গেল^১ কাহুর কাহিনী তার রূপ গুণ কত^২ কহিবাক^৩ জানি ।
 শিরিতের সাঁক^৪ কৃষ্ণ হঠে হঠিআল ভুজবলে সকল গোঁকুলে অধিকার ।
 গুণের অবধি নাঞি সবে এক দোষে পূরজন লম্পটচরিত্র হেন^৫ ঘোষে ।
 তাহে একখানি^৬ বোল কহ মো^৭ তোম্বারে^৮ বাটে ঘাটে মন দিহ নন্দের কুমারে^৯ ।
 বলের আগ্রত^{১০} ঝিএ বুদ্ধি^{১১} নাহি সাঞ্জে সে বল করিলে^{১২} কি করিব কংসরাজে ।
 তোর গুণে লুবধ দেখিএ^{১৩} গোপীরাএ প্রতিআশে বলে আশোআস নাহি পাএ ।
 তোর^{১৪} লাগি কাহু মো^{১৫} জত বোল বইল^{১৬} সে তোম্বার^{১৭} তরাসে কিছু উত্তর না দিল ।
 জে শুনিল কাহাঞির আরম্ভ^{১৮} বচনে না জানিএ জাতিনাশ করাইবে কখনে^{১৯} ।
 দেখিল^{২০} শুনিল^{২১} কথা কহিল তোম্বাএ^{২২} বুঝিঞা বেভার কর জেবা মনে লএ^{২৩} ।
 শুনিঞা এ সব কথা চতুর সে রাই হাসিঞা কৃষিঞা কহে^{২৪} বুঢ়ি-পানে চাই ।
 তুঙ্কি ত^{২৫} বড়াই তেঞি সহিল এতি^{২৬} বেলে^{২৭} আনইলে^{২৮} কহিতে জানিএ^{২৯}

আন্ধি ভালে^{৩০} । ৩১

আন্ধি^{৩২} জত^{৩৩} ভাল মন্দ তুঙ্কি^{৩৪} ভালে জান তবে হেন ছার বোল মুখে কেহে^{৩৫} আন ।
 কথা কাহু কথা আন্ধি^{৩৬} আন্তর^{৩৭} আপার না বুঝি সাহস কর^{৩৮} একি অবৈভার^{৩৯} ।
 শুইঞা^{৪০} বাঢ়াহ হাথ চান্দ ধরিবারে সাত সিদ্ধু গণ্ডুযিতে চাহ একিবারে ।
 সমুদ্র^{৪১} লজ্জিত সাধ^{৪২} কর^{৪৩} একি লাফে মণি-লোভে মুখে চুষ দেহ^{৪৪} কালসাপে ।
 এ সব সাহস তোর দেখিঞা উরাই^{৪৫} আন্ধা-সনে জোড়াইতে^{৪৬} চাহ^{৪৭} সে কাহাঞি^{৪৮} ।
 দেখে দুই কুল মোর স্বর্ঘের^{৪৯} সমানে ইহাতে কলঙ্ক দিতে চাহ কোন মনে^{৫০} ।

১ পা পড়িল সে ২ পা জন, ক.গ জত ৩ পা কহিতে না ৪ এ সাগর, পা বস ৫ এ
 করি ৬ এ আর তাহে এক ৭ ক.গ দোষ কহিএ, পা-এ নাই ৮ পা তোম্বারে হুধাই ৯ পা
 কানাঞি ১০ ক.থ বনের অগ্রতে, ক.গ অকাতি, পা অগ্রত ১১ ক.গ বোল ১২ পা বোল
 করি ১৩ এ গুণ রূপ দেখি লুবধ ১৪ এ তোমা ১৫ ক.গ তোরে বলি মোরে ১৬ পা
 প্রকাশীল ১৭ পা তোমার ১৮ ঐ দেখিল কানারি আ[র]ম্ভ, ক.গ অসন্তোষ ১৯ পা জাতিনাশ
 করিতে তাহে নাহি অনক্ষণ ২০ পা জে- ২১ পা জে- ২২ পা তোমার ২৩ পা লয় মনে
 ২৪ পা কীছ ২৫ পা তুমী জে ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা তোমার ২৮ এ আন হইলে
 ২৯ ক.গ পারিএ ৩০ পা ইহা বহী হইলে কি করিব তোমার, ক.গ এতি বেলি ৩১ অতঃপর
 এ-পুঁথির অতিরিক্ত, জাতি প্রাণ বলেঞি তোমার অধিকার । ইহাধিক কহিলে কিবা করিব তোমার । ৩২ পা
 আমি ৩৩ এ তুমি জেন ৩৪ পা তুমি ৩৫ পা কেনে ৩৬ ঐ কোথা কাহু কোথা আশী
 ৩৭ পা অন্তর ৩৮ এ বুঝিঞা বোল বল ৩৯ এ ব্যবহার ৪০ ঐ হুনিঞা ৪১ ক.গ, এ
 হুয়েক ৪২ পা সাহস ৪৩ ক.গ তুমি চাহ ৪৪ পা দেই ৪৫ এ দেখিএ বড়াই ৪৬ এ
 মিলাইতে ৪৭ পা চাহে ৪৮ পা কানাঞি ৪৯ ক.গ উর্জ, এ চালের ৫০ এ কি কারনে

তাহে একখানি বোল' তোন্ধারে' শোধাই পরের পুরুষে কি অধিক স্থখ পাই।
 স্বামীর মরণসম কুলের গঞ্জে' ঘরে ধরে চিটি'-কার করে সব জনে।
 তিলেক ভুঞ্জিব স্থখ আনেক জতনে' জীবত জনম দুখ সহিব কেমনে'।
 পাএ লাগি' বড়াই মো' করি পরিহার' ভ্রমেহো ই'° বোল জানি বোল আরবার।
 তোন্ধার'° বচন মোর মাথার উপরে'° ঘুচাহ ঝগড়া হের চল জাহ ঘরে'°।
 হলা'° বা সে কাহাই গোফুল'°-অধিকারী কাহার শকতি'° কার কি ঝরিতে পারি
 বলে কাহ'° ছুইঞা না দেখ'° একবারে দেখ কী করিতে পারোঁ'° রাজার ছায়ে।
 বল করিলে জ্ববে নাহি প্রতিকার জগতের লোক সব'° করিব পরদার।
 আন নহে'° বড়াই শোন্ধা'° মনে লএ কোন গুণে ভজিব সে নন্দের তনএ'°।
 তেজ তিমিরে কভে'° নহে একি ঠাই দরিত্রের বোলে চিন্তামণি নাহি পাই।
 চল জাহ'° বড়াই কহিঅ সেই জনে দুগ্ধত আলাপে'° দুখ না ভাবিহ মনে'°।
 শুনিঞা রাধার এত বচন চাতুরি বুঝিতে না পারে বৃঢ়ি বুলএ'° সঁতরি।
 হেন বেলে'° গোপীজন ফুল তুলি আসি রাধিকা'° বেঢ়িঞা'° এক তরুতলে বসি।
 নানারস-কথাএ গাথিঞা ফুলমালা'° সভাকারে'° সর্ভেই সাজিল ব্রজবাল।
 তবে সভে আনন্দে চলিলা নিজ ঘরে পাছুআ লখিতে জাহ নন্দের কুমারে'°।
 রাধার মদনপূজা দেখে সব জনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে'°°

॥ শ্রী° ॥

সোড়রি দোহার গুণ দোহে মোহ জাহ ঘরে রাধা মাধব সোআখ না পাএ।
 দেখিতে দেখিতে জত উপজিল স্থখে তাহে লাখ গুণ অমৃতঅ'° মনদুখে।
 রাধিকা প্রকাশে নাঞি গুরুজন-ডরে কুস্তারের পুনি'° জেন পোড়এ অন্তরে।

১ এ কথা ২ পা তোমারে ৩ পা লঙ্ঘনা ৪ এ ছিছি- ৫ পা অনেক- ৬ ক.গ
 সহিব কেমনে, এ রহিবেক মনে ৭ এ ক্রমা কর ৮ ক.গ আমি ৯ পা পড়হো চরণে ১০ পা
 এ ১১ পা তোমার ১২ পা বড়াই লজিতে না পারি ১৩ পা দুই পাএ ধরি ১৪ ঐ হইল
 ১৫ পা কামু গোফুলে ১৬ এ, ক.গ পরানে ১৭ ক.গ কেনে ১৮ পা দেখুক, ক.গ দেখে
 ১৯ পা পারি ২০ এ তবে ২১ পা হে ২২ ঐ তোমাবল ২৩ এ, ক.গ সে কামুকে রাধিকা
 ভজিব কোন গুণে ২৪ পা কভু ২৫ পা এত বুঝি ২৬ পা দুগ্ধত আকারে, এ বিরহ সন্তাপে
 ২৭ ক.গ স্থখ দুখ নাহি মানে ২৮ পা ভ্রমএ ২৯ ঐ এত বলি ৩০ পা-এ নাই ৩১ এ
 রাধিকাকে বেঢ়ি সভে, পা সভে মীলি ৩২ পা বন- ৩৩ এ সভাকার ৩৪ ফুলের
 ৩৫ অন্তঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি মদনপূজা ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ এ -সভে ৩৮ ক.খ, ক.গ
 পোরান, পা কুস্তারে-

কাহ্নাঞি^১ সে খেন হইতে আন^২ নাহি মনে দেখিতে সে^৩ রাধামঅ দেখে^৪ বুঝা^৫-বনে ।
 জে দিগে^৬ রাধার ঘর সে মুখে সে বইসে সে দিগের^৭ বাউ অঙ্গে পাড়িঞা পরশে ।
 সে আওয়ারির লোক কাহ্ন^৮ ডাকিঞা রহাএ আআনের ঘর-কথা সকল শোধাএ ।
 বিনি কাজে সে দিগে ত সঘন^৯ আশ্তে জাঅ একু দিঠে একুই রাধার ঘর^{১০} চাঅ ।
 বাশীর সন্ধেতে গীত আপনা জানাএ^{১১} রাধা-রূপনামগুণ তাহাতেসি গাএ^{১২} ।
 রাধা মোহিবারে কাহ্ন করে নানা বেশ^{১৩} রাধা না দেখিঞা সব বাসএ উদাস^{১৪} ।
 কৃষ্ণের শব্দে রাই থির নহে ঘরে পুখিল^{১৫} শারিকা জেন ভ্রমএ পিঞ্জরে^{১৬} ।
 গুরুজন পরিজন^{১৭} বেটিল ঠাএ^{১৮} ঠাএ নানা ছান্দ পাতে অবসর নাহি পাএ ।
 কখন^{১৯} পানির ছলে কাঁখে কুস্ত করি কাহ্ন দেখিবারে বাহিরাএ^{২০} একেশ্বরী ।
 হেন নানা ছান্দে রাই আইসে বারে বারে অঙ্গের ভঙ্গীতে^{২১} মোহে নন্দের কুমারে ।
 বাঙ্কিলহো নীবিবন্ধ বাঙ্কে^{২২} ঘনে ঘনে ঈষত হাসিঞা মুখ রাঁপএ বসনে^{২৩} ।^{২৪}
 কুচমূল^{২৫} চাপিঞা^{২৬} দরিশে ভুজপাশে হেন কতবিধ ভাবে^{২৭} দেই আশোআসে ।
 একে বিদগদ কাহ্ন আরে নব নেহে এক তিল নাহি ছাড়়ে রাধিকার গেহে ।
 অন্তরে^{২৮} আরতি দোহে সবে মুখ-লাজে মধ্যস্থ-বিহনে কভো^{২৯} নহে সিদ্ধ^{৩০} কাজে ।
 লোকভএ বেআকুল রাধিকা কাহ্নাঞি^{৩১} রাধিকা^{৩২} চলিলী^{৩৩} কাহ্ন রহে সেই ঠাই ।
 হেনমতে কাহ্ন অহুভঅ নানা^{৩৪} রসে দুবল^{৩৫} হইঞা জাঅ দিবসে দিবসে ।
 শুনিঞা কাহ্নর দুখ^{৩৬} রসের বড়াই কোন কাজছলে গেলী^{৩৭} কাহ্নাঞির^{৩৮} ঠাই ।
 বড়াই দেখিঞা^{৩৯} জীলা হেন বাসে কাহ্ন জনম-দরিদ্র জেন পাইল কামধেনু ।
 সঙ্কম করিঞা কাহ্ন^{৪০} বসাইল পাশে পহিলহি^{৪১} অহুজোগ দিল পরিহাসে ।
 ভাল তুষ্টি^{৪২} বড়াই তোন্ধার^{৪৩} আশ করি উলটিলে^{৪৪} সব কথা রহিলে পাসরি ।

১ পা কানাক্রি ২ এ আর ৩ এ, ক. গ. রাত্রিদিনে ৪ ঐ দেখি ৫ ক. গ. এ ত্রিভু- ৬ পা মুখে ৭ ঐ ঘর ৮ পা দিগের লোক দেখি, ক. গ. সেই ঘরের লোক সগ ৯ এ পথে সদাই ১০ ঐ একদৃষ্টে শ্রীরাধার ঘর পানে ১১ পা বুঝাএ ১২ এ একমন করি তার দুয়ার পানে চাএ, পা গাঅ ১৩ এ শ্রীবাধা দেখিতে কাহ্ন নানা বেশ ধরে ১৪ ঐ তাহা না দেখিলে সব বুঝিএ বিফল ১৫ এ, ক. থ ধরিল ১৬ পা পাঞ্জরে ১৭ ক. গ. কটক, এ কটকে ১৮ পা সব ১৯ ক. গ. এখন ২০ পা রাই-এ রাই জাএ ২১ ঐ ভঞ্জে ২২ ক. গ. থসাএ, এ থসে ২৩ পা হেন কত বিপদভারে দেই খনে ২ ২৪ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৫ এ -যুগ ২৬ ক. গ. কাঁপিঞা ২৭ ঐ তারে ২৮ পা অন্ত ২৯ ঐ কভু ৩০ পা কোন ৩১ পা কানাক্রি ৩২ এ ঘরের ৩৩ পা চলিলা ৩৪ ক. গ. রঙ্গ ৩৫ পা দুর্বল ৩৬ এ গুণ ৩৭ পা গেল ৩৮ ক. গ. রাধিকার, পা কানাক্রি ৩৯ পা দেখি ৪০ পা বুড়ি ৪১ পা পহিল যে ৪২ পা তুমি ৪৩ পা তোমার ৪৪ এ উলটিতে

আন্ধি^১ তোন্ধা^২ তোন্ধা^৩ করি আছি^৪ ধেআনে^৫ তুন্ধি^৬ মোরে তুণবুন্ধি না কর গেআনে^৭ ।
 এই আসি বলি তুন্ধি^৮ গেলা রাধা^৯-ঠাই দিনা দুই তোন্ধার^{১০} দরশন নাঞি^{১১} ।
 আশ দিঞা বিকল কইলে^{১২} বনমালী কহ না কি বোল মোরে বৈল গোআলী^{১৩} ।
 কাহুর আরতি-কথা শুনিঞা বড়াই বিরস^{১৪}-বদনে কিছু কহে তার ঠাঞি^{১৫} ।
 জত কিছু বোল সব মোর দোষ হএ^{১৬} রাধিকা-নারীর^{১৭} তুন্ধি^{১৮} না বুঝ হুদএ ।
 তাহার নিষ্ঠুর বাণী শুনিঞা কাহাঞি^{১৯} লক্ষ^{২০} কাজে আসি তোর^{২১} মুখ নাহি চাই ।
 জত আশাসিল তার এক বোল নহে শোধাইলে^{২২} বলিঞা^{২৩} উত্তর দিব তোহে^{২৪} ।
 কত ছান্দে বিছান্দে কহিল তার^{২৫} ঠাঞি কোন পরকারে আশোয়াস^{২৬} নাহি পাই ।
 আর জত লঘু বোল বুলি^{২৭} তোন্ধারে^{২৮} সে সব কহিতে মোর মুখ নাহি ফুরে^{২৯} ।
 দোষেহো দোষিত আন্ধি^{৩০} গুণেহো দোষিতে দোষ গুণ না বিচারি^{৩১} শরণ-আগতে^{৩২} ।^{৩৩}
 এতেক নিষ্ঠুর কথা শুনিঞা রাধার এ কামসাগরে কাহু পড়িল পাথার ।
 নিঃশ্বাস ছাড়িঞা কাহু পুছে বারে বারে কহ ত কি বোল বইল রাধিকা আন্ধারে^{৩৪} ।
 জানিঞা না জানে কেনে সে রাধা গোআলী^{৩৫} কতে ভাগ্যপুণ্যে মেলে দেব বনমালী ।
 চল আন্ধা^{৩৬} দেখি বড়াই জাহ এহো^{৩৭} বার অহুগত জন ছাড়ি^{৩৮} এ কোন^{৩৯} বেভার^{৪০} ।
 এ মোর অমূল্য নেহ গজমতিহারে মোর বোলে বোল দুই বলিহ তাহারে ।
 একে সে আইঅন-নারী^{৪১} আরে সে সুন্দরী আরে^{৪২} রূপ জৌবনে নাহিখ পাটাস্তরী ।
 সকল সম্পদ বিধি দিলেহো^{৪৩} নাহি দেই গাএর গরবে পরিহরে গোবিন্দাই ।^{৪৪}
 রূপে গুণে বড়াই ত^{৪৫} ত্রিভুবনে চাই^{৪৬} আন্ধা^{৪৭}-হেন আর জন দেখিতে কথা^{৪৮} পাই^{৪৯} ।
 হঠে বলে^{৫০} ইন্দ্রের কইল দর্প চুরে বলে বলআ^{৫১} দেখে জানিল^{৫২} কংসাসুরে ।

১ পা আনী ২ ঐ তোমা ৩ ঐ ত তোমার বড়াই করিঞাছি ধ্যানে ৪ পা তুমি ৫ এ
 হেন না গুনিলে মনে ৬ ঐ রাধিকার ৭ পা তোমার ৮ এ তোমা দেখিতে না পাই ৯ পা করিলে
 ১০ পা রাধানারী ১১ এ নিরস ১২ ক.গ নএ ১৩ জীরাধাযুল্লারি ১৪ পা তুমি ১৫ ঐ কানঞি
 ১৬ পা লাজে ১৭ এ তোমার ১৮ পা শুধাইলে ১৯ পা কি বলি ২০ পা তোএ, ক.গ সে
 ধনি কি বলে তবে তাহে ২১ এ রাধা ২২ পা তার আস ২৩ পা বইল ২৪ ঐ তোমারে ২৫ পা
 মুখে না ফুরে উত্তরে, ক.গ আমারে ২৬ পা আমি ২৭ ঐ দোষ না বিচার করি ২৮ পা সরন অকৃত
 ২৯ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩০ ক.গ বলিল আমারে ৩১ এ রাধিকা যুল্লারি ৩২ পা আমা
 ৩৩ ক.গ আর ৩৪ এ ছাড়ি ৩৫ পা কি ৩৬ এ ব্যবহার ৩৭ পা -রি ৩৮ ক.গ তার
 ৩৯ এ, পা দিঞা ৪০ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, চতুর হইঞা নাহি বুঝে কেনে । দগধিঞা আমাকে
 পাইব কত ধনে । ৪১ পা-এ নাই ৪২ পা চাহ ৪৩ পা আমা ৪৪ ক.গ নাহি, পা জদি
 ৪৫ পা পাহ, ক.গ পাএ ৪৬ পা বল ৪৭ এ বলাবল ৪৮ ক.গ মারিল, পা জারিল

সে আন্ধি^১ আপনে তার হইএ অহুচরে^২ পর বলি না বাসিএ নন্দে^৩ কোঙরে^৪ ।
 ই^৫ বোলে বড়াই জবে না পাও আশোআসে^৬ আর এক বচন বলিহ^৭ অবশেষে ।
 আপনা চতুর বলি না বাসিহ^৮ রাই বচনে ভাঙিলে ভাঙা না জাএ কাহাঞি^৯ ।
 পিরিতের বশ^{১০} কৃষ্ণ হঠে হঠিআল ত্রিভুবন-উপরে^{১১} আন্ধার^{১২} অধিকার ।
 আন্ধারে^{১৩} বঞ্চিতে সে নারিব কোন মতে কত দিন চাঁদ^{১৪} এড়াইব রাহ-হাতে ।
 গুপতপিরিতি-সুখে না হউ^{১৫} বঞ্চিতে মাধবে^{১৬} ভজএ^{১৭} রাধা এই স উচিত^{১৮} ।
 তোন্ধাকে^{১৯} বড়াই কিবা শিখাব বলিতে তুঙ্কি^{২০} সে রাখিলে রাখ^{২১} জাএ নন্দহুতে ।
 ই^{২২} বোল শুনিঞা বুঢ়ি^{২৩} হাকালিঞা জাএ খেনে খেনে^{২৪} উলটি কান্ধর মুখ চাএ ।
 এত অবসর বুঝি চতুর বড়াই কোন কাজছলে গেলী রাধিকার ঠাঞি ।
 আপনা পাসরে রাই বুঢ়ি-দরশনে হৃদ-শোবে^{২৫} সফরি জেন পাইল বরিষণে ।
 সম্মনে আসিঞা^{২৬} রাই বন্দে তার পাখ অভিমানে বুঢ়ি তার মুখ নাহি চাঅ^{২৭} ।^{২৮}
 হাসিঞা বইল রাই শুন বড়িয়াএ বিনিদোষে বিমরিষ হইতে না জুআএ ।
 দিনা দুই তিন তোন্ধা^{২৯} নাহি দেখি হেথা আসিঞা বিরস মুখ ইহার কি^{৩০} কথা ।
 শুনিঞা রাধার এত বচন চাতুরি রোষিঞা বড়াই বোলে বোল দুই চারি ।
 তোর গুণে রাই তোর মুখ নাহি চাহি ধরিতে নারিএ^{৩১} হিআ^{৩২} আসি তোর ঠাই ।
 গাএর গরবে রাই^{৩৩} বাট^{৩৪} নাহি চিন সভেঞি^{৩৫} উহার মূল^{৩৬} দিনা দুই তিন ।
 তোরেসি দিলেক বিধি এ রূপ জোবনে এ লোকের^{৩৭} জনম গোঞিল^{৩৮} এই^{৩৯}-মনে ।
 কত কত^{৪০} সতী-পনা দেখাহ আন্ধারে^{৪১} আন্ধি^{৪২} বা কাহার কিবা^{৪৩} না জানি সংসারে ।
 অহল্যাকে অধিক নহিবে^{৪৪} তুমি সতী পুরন্দর সহিত জাহার প্রসগতি^{৪৫} ।
 পাচ ভাই সহিত দ্রৌপদী করে ঘরে সতী হেন বলিঞা লেখিব^{৪৬} কোন ছারে ।

১ পা আমি ২ ঐ অহুচর ৩ পা কুমার ৪ পা এ ৫ ঐ দেখ বিশেষে ৬ পা বলিহ
 ৭ পা বুঝিহ, এ হেন বাসে সেই ৮ পা কানাক্রি ৯ ঐ সাক, এ সাগর ১০ পা ভিতর
 ১১ ঐ আমার ১২ ঐ আমারে ১৩ এ শশি ১৪ পা হএ, এ হইব ১৫ এ আমারে ১৬ পা
 ভক্তক ১৭ ঐ তা যুগতে ১৮ ঐ তোমাকে ১৯ পা তুমি ২০ এ রাখা ২১ ঐ এ
 ২২ পা বড়াই ২৩ পা ক্রনে ২৪ এ রোদ বিবে ২৫ ঐ উঠিঞা ২৬ পা চাহ ২৭ পরবর্তী
 ছত্রি পা-এ নাই ২৮ পা তোমা ২৯ এ তার কিবা ৩০ পা না পারি ৩১ এ প্রান ৩২ পা
 রাখে ৩৩ ক. গ, এ পঞ্চ ৩৪ পা সবেঞি ৩৫ এ সবে ত উহার গর্ব ৩৬ পা জনের ৩৭ ক. গ
 জুলিল, এ গেল ৩৮ ক. গ হএ ৩৯ এ সতি ৪০ পা আমারে ৪১ পা আমি ৪২ এ বোল
 পা কি ৪৩ ক. গ নাহবে ৪৪ এ প্রসক্তি, ক. গ প্রযুক্তি ৪৫ ক. গ বলিব

তাহে আর^১ আন^২ নহে^৩ গোবুলের নাথে কাঙ্কুতি বিনতি^৪ কত বৈল^৫ জোড়হাথে ।
 শুনিঞা না শুনি হেম^৬ বাস^৭ মোর বোলে আপনা না চিন রাধা জ্যোবনের জোলে^৮ ।
 শচী-আদি করি জত স্বর্গ-বিজ্ঞাধরী^৯ শুনিঞা কাহুর গুণ পরাণ না ধরি ।
 সে সব সুন্দরী সব হেন মনে করে গোপী হঞা জনমিহে^{১০} গোবুলনগরে^{১১} ।
 তাহে আল^{১২} নিরবুধি হেন তোর ভাগী সে কাহু সকল ছাড়িল তোঙ্কা^{১৩} লাগি ।
 হের দেখ গোবুলের জত নারী বইসে তোঙ্কা^{১৪} হেন এক জনা নাহিখ রূপসে ।
 সে সব সুন্দরী^{১৫} কাহু দেখিতে সাধাএ তোর লাগি সে কাহু সোআখ না পাএ ।
 এবে সে জানিল তোরে বিপরীত বিধি আপনে মিলিল^{১৬} পাএ বিঘটাসি নিধি ।
 হের দেখ কাহুর গলার গজমুতি^{১৭} পাঠাইল তোরে কত করিঞা মিনতি ।
 আজিহো^{১৮} রাধিকা^{১৯} হের^{২০} মোর বোল ধর সে কাহুর প্রতি^{২১}-আশ নিরাশ না কর
 শুনিঞা বুঢ়ির এত প্রবঞ্চ^{২২}-উত্তরে অগ্নে^{২৩} দ্বত দিলে জেন জলএ^{২৪} অন্তরে ।
 বুঢ়ির সন্ধ্যাচ মুখে^{২৫} প্রকাশিতে ভএ কাহুর গুণতপ্রেমে পোড়এ হৃদএ^{২৬} ।
 হার-নাম শুনিঞা পাতিল ছুই করে হারতহি প্রবালমুকুতা^{২৭}-ভাতি ধরে ।
 নআনকালিমা-চিহ্নে গুঞ্জারূপ^{২৮} দেখি গুঞ্জা বলিঞা হার^{২৯} পেলিল চন্দ্রমুখী ।
 পুনরপি বড়াই তুলিঞা আনে^{৩০} হারে সরস^{৩১} বুঝিঞা দিল রাধিকার গলে^{৩২} ।
 মণি শেলি গুণমাত্র পরিলেক রাধা তা সব দেখিঞা রতি কামে লাগে^{৩৩} ধাক্কা ।
 বিষাদবদনে রাধা কহে প্রেমকথা পুলকে পুরিল গাও উথলিল বেথা^{৩৪} ।
 তোরে নিকপটে কহি প্রাণের বড়াই আপন মনের কথা কহিতে লাঙ্গাই ।
 বিষম আমার ঘর শোধাধ পরোক্ষে সহজেই দিবস নেআই^{৩৫} নানা শোকে ।
 শাশুড়ী স্বশ্বর^{৩৬} মোর^{৩৭} জেন ক্ষুরধারে সহজে পরের চক্ষে দেখিতে না পারে ।
 নিঃশ্বাস ছাড়িতে বাট নাহি মোর^{৩৮} ঘরে মিছা কাজে ভরহএ নানা^{৩৯} পরকারে ।
 গৃহপতি দুরমতি^{৪০} সদাই ছিদ্র চাহে বিচারিতে তিরিএ^{৪১} পুরুষে নাহি জাএ ।

১ পা তা হেন ২ ক.খ, ক.গ হেন ৩ এ তরসিকগুণ ৪ এ মিনতি ৫ পা করিইলা
 ৬ পা-এ নাই ৭ পা কৈলে ৮ এ জ্যোবনে হঞা জোল ৯ ক.গ জনমিএ ১০ এ লভিএ সেই
 স্থানে ১১ এ তুমি, ক. গ আসো ১২ এ তোর, পা তোরা ১৩ এ তো, পা তোরা ১৪ পা
 হেন সুন্দর ১৫ পা মিলএ ১৬ পা -মতী ১৭ পা -সে ১৮ এ সুন্দরী ১৯ ক. গ তুমি
 ২০ এ পতি ২১ পা মরম, এ জ্বরাদিকা বুঢ়িরএ সব ২২ পা অগ্নে ২৩ এ জলিল ২৪ এ,
 ক.গ কিছু ২৫ এ অন্তর ২৬ ক.গ মালার, এ মানিক ২৭ এ হেন ২৮ পা বলি হাসিঞা
 ২৯ এ লইল ৩০ পা হৃদঅ ৩১ এ করে ৩২ ক.গ বড়াইতে পায়, এ বড়াইকে লাগিল বড়
 ৩৩ এ মুখে না নিবরে বাণী অন্তরে উঠে বধা ৩৪ এ গোড়াই ৩৫ এ নন্দ ৩৬ পা-এ নাই
 ৩৭ এ অবসর নাহি ৩৮ এ কত ৩৯ ক.গ, এ কুশতি ৪০ এ নারিএ

দেওর' ননদ একো' জন নহে ভাল ছিতুস চাহিঞা' নিতি' করাএ বাঁধার।
 জিঙত মাছেতে' ক্রিমি' পাড়ে পরিজনে জত দেখ মোর বলি নাহি এক' জনে।
 উলটিতে ইহ' ঘরে নাহি অবকাশ' কেমতে সে প্রভুর' রাধিব' আশোআস।
 আশ দিলে মিছা' কুলব্রত হব নাশে নিমিষ ভুঞ্জিব স্বধ' তাহে' মাহি ভালে'।
 আশন আয়ত্ত নাহি' পালিব সঙ্কেতে আশ বাঞ্ছি মিছা' কান্ন দুখ পাব চিত্তে।
 বিনি বিষটনে পাছে' তুষ্টি' পাবে লাজে মোরে কিবা হৃদএ করিহে' দেবরাজে।
 চল জাহ বড়াই বলিহ' মোর সেবা অবিচারে মোরে কিছু দোষ' নাহি' দিবা।
 মুক্তি কুলবতী সতী হেন' দুৰ্বাদ' আগাস বাহির হইলে হএ' পরমাদ'।
 ইহা জানি খেমিহ' মোর' পরিহার' এত' বলি বুধিবে তা নন্দের' কুমার'।
 রাধার সরস' কথা শুনিঞা বড়াই চাপিঞা' বচন দুই বলে তার ঠাই।
 হের' বলি রাধা কত বাচহ আন্ধারে' কহিতে জানিলে হএ' হেন কি বেভারে'।
 আন্ধারে' ছুইঞা দেখি দেহ' অঙ্গীকার জেন' কাজ'-ফল পাএ সেই মোর ভার।
 তোরসি' বলিএ ঝিএ' বুধির স্বগরী' আখেঠারে সব লোক বিচিবারে পারি।
 কি ছার আজল' তিরি পুরুষ না' জাএ তাহারে ভাণ্ডিএ এবা কোন কাজে হএ'।
 বুড়ির ই' কথা শুনি রাধিকা সুন্দরী হাসিঞা হাসিঞা' বোলে বোল দুই চারি।
 তোর বোলে বড়াই মো দিলু অঙ্গীকার এ তিরির' দুখ স্বখ সব তোর ভার।
 এ বোল শুনিঞা বুড়ি পাইল বড় স্বে লাখ লাখ' চুখ দিল রাধিকার মুখে।
 মেলানি করিঞা বুড়ি জাএ আনন্দিতে রাধিকা প্রণাম করি চলিলা তুরিতে।

১ এ শব্দ ২ পা একে ৩ এ মিথ্যা করিঞা, ক. গ ছুতে সে ধরাঞা ৪ ক. গ মোরে
 ৫ পা মাছে, ক. খ জীৱন্ত- ৬ পা পোকা ৭ এ কেহো মোর নহে কোনো ৮ পা এই ৯ ঐ
 উপকাস ১০ ক. গ প্রভু মোর ১১ এ মুক্তি পালিব ১২ ঐ মিথ্যা ১৩ পা ভুখ ১৪ ক. গ
 তার ১৫ এ অবকাশ ১৬ ক. গ আপনার ঘর নহে ১৭ ঐ নিত্য ১৮ পা বোল বিষটলে মিথ্যা,
 এ মিছা ১৯ পা তুমি ২০ ক. গ করিহ ২১ ক. গ করিহ ২২ এ কান্ন মোরে দুখ ২৩ পা
 না- ২৪ ক. গ মোরে ২৫ এ -বার ২৬ পা হইতে ২৭ এ হইতে প্রমদ আমার ২৮ এ ক্ষমিবে,
 পা খেমিবে ২৯ এ করিএ, পা এ সব ৩০ পা অক্ষর ৩১ এ ইহা ৩২ ঐ প্রবোধিহ জীনন্দ,
 ক. গ সে- ৩৩ পা কান্ন পরমাদে ৩৪ ক. গ, এ সব ৩৫ এ গঞ্জিঞা ৩৬ পা এত ৩৭ এ
 রাধিকা কত নাচাহ-, ক. গ রাধিকা কতক কহ মোরে, পা আমারে ৩৮ পা কহ ৩৯ ক. গ বিচারে
 ৪০ পা আমারে ৪১ এ কর ৪২ ক. গ সেই, এ জেই ৪৩ এ মত ৪৪ ক. গ মোরে কি,
 এ মোরে সে ৪৫ পা ঝি ৪৬ এ সাগরি ৪৭ এ অয়ন, ক. গ আইহন ৪৮ ক. গ পুরুষন
 ৪৯ পা জাএ ৫০ পা এ ৫১ ক. গ রুসিঞা ৫২ পা নারিব ৫৩ এ লক্ষে ২

কহে কবিশেখর রাধার অঙ্গীকারে^১ হাবরি পট্টা লেহ^২ ব্রহ্মের বিচারে ॥

। কেমার ।

জাবত বড়াই গেলী রাধিকা-মানানে^৩ তাবত কাহাঞি^৪ সব মনে অহুমানে ।
 অন্ধের শকুন^৫ দেখি হেন প্রতিভাসে^৬ এবার রাধিকা মোহে দিহে^৭ আশোআসে ।
 বিলম্ব দেখিঞা^৮ এখা কাজ-সিদ্ধি লখে^৯ বড়াইর^{১০} মুখে কৃষ্ণ রহে উভমুখে^{১১} ।
 ক্ষিধাএ অদন্ত^{১২} বৎস জেন চাহে মাএ হেনমতে কাহাঞি^{১৩} বড়াই-পানে চাএ ।^{১৪}
 খেনেকে বড়াই দেখি নন্দের নন্দন অনাবৃষ্টি-কালে জেন পাইল বরিষণ ।
 তা দেখিঞা আনন্দে কাহাঞি^{১৫} বেআকুলে চান্দের উদএ জেন সমুদ্র উথলে^{১৬} ।
 জাবত^{১৭} বড়াই হাসি হাসি^{১৮} আইসে তখন কাহাঞি^{১৯} মনে কেন জানি বাসে ।
 অহুত্রজি^{২০} কথো ছুর গেলা জহুরাএ পরম আনন্দে বন্দে বড়াইর পাএ ।
 সন্ময়ে তুলিঞা বুঢ়ি হাধে গাও^{২১} পোছে কাহাঞি^{২২} সে^{২৩} পহিলে রাধার শুভ পুছে ।
 কহ ত^{২৪} বড়াই রাধা^{২৫} কি বৈল আন্ধারে^{২৬} মোরে^{২৭} রাধা দিল বা না^{২৮} দিল অঙ্গীকারে ।
 একুই বচন কাহ্ন পুছে ঘনে ঘনে তা শুনি বড়াই হাসএ গনে মনে ।
 বুঢ়ি বলে গোবিন্দাই খির কর মতি স্বরূপে ভজিব তোহে রাধিকা জুবতী ।
 পরের আশত কাজ আরতি না সহে জত বোল^{২৯} সমএ সব কাজ সিদ্ধি পাএ^{৩০} ।
 সে রাধে আনের হেন^{৩১} নহে স্বতন্তরে গুরুজনার গঞ্জনাএ^{৩২} বঞ্চে নিরন্তরে ।
 কাজ-সিদ্ধি^{৩৩} না পাইব^{৩৪} বলি^{৩৫} না দেই আশোআসে^{৩৬} লোকভএ^{৩৭} ততেক^{৩৮} না
 জাএ বিশোআসে^{৩৯} ।
 এ কালে তিরির বুঝিল নহে^{৪০} কথা মুখে আন বোল বোলে^{৪১} আনহি বেবধা^{৪২} ।
 একখানি বোল তহি^{৪৩} কহি গোবিন্দাই বিনতি বেভারে কভু শঠ^{৪৪} নাহি পাই ।

১ পা অঙ্গীকার ২ পা-এ নাই ৩ শ্রীরাধিকার স্থানে, ক. গ -মানে ৪ পা কানাজি ৫ এ লক্ষণ, ক. গ কুসল ৬ এ -আসে ৭ এ মোরে দিব, ক. গ মোরে দেহ ৮ এ বুঝিঞা ৯ ঐ হেন বাসি ১০ পা বড়াইর ১১ এ পথ-হেরি হই আনন্দ বাসি ১২ ক. গ ছাওয়াল ১৩ পা কানাজি ১৪ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৫ ক. গ কানাজি ১৬ ক. গ উজ্জলে ১৭ পা ক্ষনেকে ১৮ ক. গ নিকটে বড়াই মনে হাসিয়া ১৯ পা কানাজি ২০ ক. গ, পা -রঞ্জি ২১ ক. গ মুখানি হাধে ২২ পা-এ নাই ২৩ এ কহ কহ ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা আমারে বলিল ২৬ পা মোকে বা ২৭ এ কিনা ২৮ পা বল ২৯ ক. গ হএ ৩০ পা জেন ৩১ পা বহ্নান্ন ৩২ ক. গ সিদ্ধ ৩৩ পা পাবে ৩৪ ঐ বলিঞা ৩৫ এ বুঝিঞা না দেই আসে, পা আসে ৩৬ ক. গ লাজ- ৩৭ ঐ এভেক ৩৮ পা বিধাশে ৩৯ এ নারির বুঝিতে নারি ৪০ পা বলে ৪১ পা বেবধা ৪২ এ তোরে ৪৩ ক. গ, ক. গ বজুতাএ সর্ব জন কভু, এ বজুতা বিহু সাধুজন

পথ বুঝি রহিবে তা' জমনার তীরে বিকি-ছলে রাধারে মো করিম বাহিরে ।
 দান-ছলে সকল গোপীরে' দিহ' বাধা অবশেষে সভা এড়ি রহাইহ' বাধা ।
 পাকের মাথাএ' সব বুঝি হব চূরে শুনিলে বা কি করিব রাজা' কংসাসুরে ।
 এত আশোআস দিঞা পাকের বড়াই, চলিল' আপন ঘর তুঘিঞা কাহাই' ।
 একদিন বড়াই নন্দের ঘরে থাকি' আইঅন-মুখ' গোপ' আনাইল ডাকি ।
 সকল গোআলা মেলি' করিঞা' সমাঝে বড়াই কহন্তি কথা বসি তার মাঝে ।
 এতদিন মথুরা পসরা লঞা' জাই কভো' কোন কথা না শুনিলা' কারো ঠাই ।
 সভেঞি' আপন' বলি বোলেন' বড়াই মরমের কথা কেহো মোরে না লুকাই ।
 এবে একখানি কথা শুনিলা' বড় মন্দ কংস বোলে গোকুলের রাজা হইলা নন্দ ।
 আইঅন-বীর-আদি' মূল' মন্ত্রি-জনে গোকুল' ঘুচাইঞা পাট কইল বৃন্দাবনে ।
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই রাজার কোঙরে' গাএ বল দিঞা কাজ করে অতন্তরে' ।
 রাজার ই' বোল শুনি অক্রুর স্ববুদ্ধি' কংসেরে' পুছিল' নন্দরাজস্বের শুদ্ধি ।
 কংস বলে নন্দরাজা' কহে' সর্বজনে গোপনারী এখন না বলে' বিকে কিনে ।
 রাজারানী'-পরিচ্ছেদে' সতে থাকেন' ঘরে দধি দুগ্ধ দ্বত ঘোল পরশিতে ঘৃণা করে ।
 স্নান করিবারে নহে আশাস-বাহিরে' গোআলা বলিতে সতে আমরিষ করে' ।
 ই' সব লক্ষণ দেখি-পরতীত জাএ দিন কথো' গোকুলের কর নাহি পাএ ।
 এত জবে নানা বোল' বোলেন' কংসাসুরে শকাএ অক্রুর' কিছু না দিল উত্তরে' ।
 হেন বোল সতে মোরে কহিল মরমে না জানি সভার কিবা আছএ করমে ।
 তবে মুঞি' গোপতে পুছিল অক্রুরে অক্রুর দিলেক ভাল উপাএ' উত্তরে ।
 রাম কৃষ্ণ দুই' না বলিহে' এক ঠাই কোন ছলে বনে দৌহে' রহিএ' লুকাই ।

১ এ থাকিবে ভূমি ২ ঐ সখিরে ৩ পা দিবে ৪ পা রহাইব ৫ এ গতিকে ৬ ঐ কি
 করিতে ভোমার পারে ৭ পা চলি ৮ ঐ কানাই ৯ এ আসে ১০ পা বির আদি ১১ ক.গ
 মুখে, এ প্রধান জতেক ১২ ক. ক মিলি, পা-এ নাই ১৩ পা বসিলা ১৪ এ পসার লঞা
 মথুরাএ দিন আসি ১৫ পা কভু ১৬ ঐ নাহি শুনি ১৭ পা সন্তেই ১৮ এ, ক.গ আমার
 ১৯ পা জানেন ২০ ঐ শুনি ২১ পা তার ২২ এ অন্ন বীর আদি তার ২৩ ঐ মথুরা ২৪ পা
 কুমারে ২৫ এ সন্তর ২৬ পা এ ২৭ ক. গ মহামতি, এ মহাবুদ্ধি ২৮ এ, ক.গ সংগ্রমে ২৯ এ
 শুনিলা ৩০ এ, ক.গ হেন কথা ৩১ পা বোলে ৩২ এ তেঞি গোপনারী না আইসে ৩৩ পা
 রাজ, ক.গ নারি ৩৪ এ পরিচ্ছেদে ৩৫ পা থাকে নিজ ৩৬ ক.গ ভিতরে ৩৭ এ বিমরিষ ধারে
 ৩৮ পা এ ৩৯ পা কথোক ৪০ এ এতেক বচন তবে ৪১ পা বইল ৪২ এ উত্তর ৪৩ এ
 না বইল তাহারে ৪৪ পা সে ৪৫ ক. গ মরম ৪৬ পা দুই ভাই ৪৭ ক.গ বলে ৪৮ ক.গ
 কেহো বা, এ কেহো, পা-এ নাই ৪৯ ক. গ রহিব, ক.গ রহিল

জত গোপনারী' সব সাজিঞা পসারে' মথুরাএ বিকি করি বুলু' ঘরে ঘরে' ।
 নিজবৃত্ত' করিতে কিবা লাজ ভএ লোকমুখে শুদ্ধ কংস-মহাশএ' ।
 তবে সে' কংসের মন বুঝিঞা বিশেষে' কহিল তোম্বারে' জেন-নন্দ এথা আইসে' ।
 এত শুড়' মন্ত্ৰণা কহিল' মহাশএ সেই সে' কাজ করহ' জে' থাকিএ ভালএ' ।
 বুড়ির এ বোল' শুনি নন্দ-আদি গোপে' অন্তরে তরাস বড়' পাইল কংসকোপে' ।
 তবে আইঅন বীর করি নমস্কারে' বড়াইর পাএ ধরি কহিল আপারে ।
 এবার তোম্বাতে' হইতে' রহিল গোকুলে' কহ কোন পরকারে রাখ জাএ পুরে' ।
 সব গোপীজন' রূপভণের অবধি পহিল জীবন তাহে কইল' ছার বিধি ।
 এ সব হৃন্দরী জাব' সাজিঞা পসারে' পথে ঘাটে ভালে জাব' কোন পরকারে ।
 ই' বোল' শুনিঞা রুবি কহিল' বড়াই ভাল বোলে' তাড়ুআ গোআলের বুদ্ধি নাই ।
 কংসনাম শুনিতে' জন্মের প্রাণ চৌকে' তাহার জোগানী-পানে চাহিব কার বাপে' ।
 আজন্ম আত্মারা' মথুরা বিকে জাই কভো' কোন বোল' নাহি শুনি কার ঠাই ।
 ইবে অপরূপ কথা শুনিল' সভার গোপনারী বিকে জাব একি অবৈভার' ।
 এতেক বড়াই জবে দিল অঙ্গীকারে' সকল গোআলা দিল' বড়াইকে ভারে' ।
 তবে আর' দিবসে করিঞা শুভবেলা' পসরা সাজিঞা বিকে জাএ ব্রজবালা ।
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল খীরসি' নবনী পুরিঞা সোনার ভাণ্ডে নেত-আছাদনী' ।
 নানা বর্ণে বিচিত্র লাসের' পসরা চারি দিগে লাঞ্ছে মণি' মুকুতার ঝারা ।
 পসরা সাজিঞা দিল দাসীগণ-মাথে' সব সখীগণ বিকে চলিল সোআথে ।
 আশু সে বড়াই পাছে সব' গোপনারী নদী-মাঝে চলে' জেন হংস' সারি সারি ।

১ এ -বধু ২ ঐ বিশেষে ৩ ক.গ বুলি ৪ পা বিকি কিনি করি সন্তে বুলুক মথুরানগরে ৫ এ
 বৃত্তি ৬ এ এতেক হুনি মহারাজ ৭ ঐ ত ৮ পা কহিব তোম্বারে ৯ ক.গ করিব তোম্বার কথা
 বৃত্তির বিশেষে ১০ পা দৃঢ়, ক. গ সব ১১ পা করিঞা ১২ পা-এ নাই ১৩ পা কর ১৪ এ
 জাতে ১৫ পা থাকিঞা ভাল হয় ১৬ এ কথা ১৭ এ তত্ত্ব ১৮ ঐ কংসের প্রতাপে ১৯ এ,
 ক.গ নন্দ আইহন করি পুরস্কার ২০ পা তোম্বাতে ২১ ক.গ তোম্বার লাগি ২২ পা কুল ২৩ এ
 -নারি ২৪ ঐ দিল ২৫ এ জাইব, ক. গ জাবে ২৬ এ জাব সন্তে ২৭ পা এ ২৮ এ
 বোলে রুবিঞা ২৯ পা বলে ৩০ পা শুনিলে ৩১ এ কাঁপে, ক.গ চমকে ৩২ এ, পা চাহিবেক
 লোকে ৩৩ পা আমরা ৩৪ পা কহু ৩৫ এ কথা ৩৬ এ, ক.গ হুনি তো ৩৭ এ ব্যবহার
 ৩৮ পা দিব ৩৯ এ বেতার ৪০ পা কেরজার দিব ৪১ পা ই থির, ক. থ, ক.গ কুবক
 ৪২ ক.গ তাতে নেতের হাঁদনি ৪৩ এ সাজিঞা, ক.গ চিত্র বিচিত্র উল্লাসের ৪৪ এ গজ ৪৫ ঐ
 জাএ পাছে ৪৬ পা দেখে ৪৭ এ, ক.ক -রাজ

গ্রামের উপান্তে^১ অবৈ^২ গেলা^৩ গোপীজনে মথুরা কতেক ছুর পুছে^৪ ঘনে ঘনে ।
 কেহো বোলে^৫ পোড়া^৬ বাট রহি^৭ না ফুরাই আর কত ছুরে বা মথুরাপুরী পাই^৮ ।
 কেহো বলে জে জাবে সে আত্ম মোর সঙ্গে ইহা বলি আশু আশু জাএ বড়^৯ রঞ্জে ।
 কেহো বলে আর আশ্বিনী^{১০} চলিতে না পারি জে জাবে সে জাকু বিকে মথুরানগরী ।
 হেনমতে গোপীয় সে^{১১} দেখিঞা বেস্তারে হাসিঞা কুবিঞা বুঢ়ি বলে সভাকারে ।
 এই ত নিকটে দেখি জমুনার কুলে^{১২} ওখানে বসিব সন্তে^{১৩} কদম্বের মূলে^{১৪} ।
 এত^{১৫} বলি আশ্বিনী^{১৬} নিল^{১৭} কথো ছুরে এই এই বলিঞা^{১৮} দেখাএ মধুপুরে ।
 রঞ্জে চঞ্জে রহি বসি^{১৯} সব গোপী^{২০}-জনে মধুপুরী বিকে জাএ হরষিতমনে ।
 হেনমতে গোপীজন জাএ নিতে নিতে^{২১} তা শুনি কাহাই^{২২} সে ধরিতে নারে চিতে^{২৩} ।
 দানপ্রসঙ্গ^{২৪}-কথা শুন সব জনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে ॥

॥ গান্ধার^{২৫} ॥

একদিন কাহাঞি^{২৬} ধরিঞা নট-বেশ শিশুগণ-সঙ্গে কইল বন পরবেশ ।
 ধেহু চড়াইতে নিজোজিল^{২৭} সজ্জি^{২৮}-জনে মথুরানগর-পথে করিল গমনে ।
 অচ্ষিতে উত্তরিলা জমুনার কুলে পথ বুঝি বসিলা^{২৯} জে^{৩০} কদম্বের^{৩১} তলে ।
 হেন বেলে লাসে বেশে সাজিঞা পসারা^{৩২} সে পথে মথুরা বিকে জাএ ব্রজবালা ।
 তা দেখি কাহুর গাও ধরণে না জাএ রসের সাগরে ভাসে ওর^{৩৩} নাহি পাএ ।
 কৃষ্ণ দেখি গোপনারী^{৩৪} লাজে আখান্তরি ধাধসে বাঙ্কিল পাও চলিতে না পারি ।
 পটের^{৩৫} পোতলি জেন রহে সারি সারি বড়াইরে বোলে তবে^{৩৬} বোল ছুই চারি ।
 হোর কী দেখিএ বড়াই কদম্বের তলে দেখিতে দেখিতে প্রাণ কেন জানি করে ।
 তড়িত-জড়িত কিবা^{৩৭} নব জলধরে সম্পূর্ণ শ্রামল চাঁদ তাহার উপরে ।
 শ্রাম-চাঁদ^{৩৮} উপরে^{৩৯} ধবল চাঁদ কলা ধবল চাঁদের শিরে তিমিরের মালা^{৪০} ।

১ এ বাহিরে ২ ক.গ সন্তে ৩ পা ক্ষেপে ক্ষেপে বড়াইরে পুছে ৪ এ বড়াইরে মথুরা সোধাএ
 ৫ পা বলে ৬ ক.গ এ ৭ এ, ক.গ রহিতে ৮ এ মথুরানগরী ৯ ঐ তবে ১০ পা আমি
 ১১ পা ই শে ১২ পা কদম্বের তলে ১৩ এ তলে ১৪ ঐ ইহা ১৫ ক.থ, এ জাএ ১৬ এ
 করিঞা ১৭ পা রহি ১৮ এ সখি ১৯ ক.গ নিতি নিতি ২০ পা কানাই ২১ ক.গ ছাতি,
 পা চিত্তে ২২ এ, ক.গ প্রবন্ধ ২৩ পা অতিরিক্ত,-রাগেন গিঅতে ২৪ পা কানাকি ২৫ এ,
 ক.গ নিজোজিঞা সব ২৬ পা শিশু ২৭ এ রহিলা ২৮ ক.গ তো ২৯ এ কদম্বতর
 ৩০ পা পসরা ৩১ এ, ক.গ ধল ৩২ এ সব পোপি ৩৩ ক.গ কাচের ৩৪ পা বড়াইকে
 বুজিতে লাগিলা ৩৫ এ দেখি ৩৬ এ শ্রামল- ৩৭ পা উপরে ৩৮ এ মালা

ভিমির-উপরে জেন' দেখিএ' ইল্ল'-চাপে হেন অদভূত দেখিঞাছে' কার বাপে ।

কি বোধি করিব কহ' প্রাণের বড়াই . জাবার আছক' কাজ' দেখিঞা ডরাই ।

আর গোপী বোলে' আন্ধিহো' আনিলু'১০ ভালে কদম্বের তলে দেখি'১১

তরুণ গোপালে'১২ ১৩

এতক উত্তর জবে বৈল গোপনারী হাসিঞা বড়াই কহে'১৪ বোল দুই চারি ।

কথা বা দেখিলে মেঘ কথা বা তমালে তরুতলে বসি আছে তরুণ গোপালে ।

আনিএ আজাতি বড় অশোদা-তনএ দু-আঙ্গুলি মুখে জার'১৫ কথা দিল নহে ।

কেহো কথা না চাইহ চল'১৬ সাবধানে কাহু কিছু পুছিলে না দিহ সন্ধিধানে ।

এমত বিধান'১৭ শিখাইঞা'১৮ গোপীগণে আগু আগু'১৯ জাএ বুঢ়ি হরষিতমনে ।

তা দেখি নিকটে কৃষ্ণ কহে হাসি হাসি'২০ কথা জাহ বড়াই সঙ্গে করিঞা'২১ রূপসী'২২ ।

ই'২৩ বোল শুনিঞা বড়াই আইল'২৪ কাহু-ঠাঞি সারি বাকি গোপীগণ'২৫ জাএ পথ বাহি ।

বড়াইকে সম্ভাষিতে ধির'২৬ নাহি পাএ'২৭ সঘন নঅন-দিঠে'২৮ রাধা'২৯-পানে চাএ ।

হাসিঞা রসিক বুঢ়ি দিল আখিঠারে গোপী রহাবারে ডাকে নন্দের কুমারে ।

বাহ পসারিঞা কৃষ্ণ আগুলিল পথে সব গোপী সমুখে'৩০ রহিলা হেঠমাথে ।

কাতর-নঅনে গোপী চাহে বুঢ়ি-পানে তা দেখি হাসিঞা পুছে'৩১ নন্দের নন্দনে'৩২ ।

কী চাহ বুঢ়ির'৩৩ পানে গোআলার নারী বড়াই শকতি কার কি করিতে পারি ।

আপন গৌরব রাখ তুলাহ'৩৪ পসারে একে একে মোর আগে দেহ ত বিচারে ।

এবার চাতুরীপনা না রহে তোন্ধারে'৩৫ বার বরষের দান দেহ ত এবারে'৩৬ ।

ই'৩৭ বোল শুনিঞা বুঢ়ি'৩৮ উভনড়ি করি কৃষ্ণ মারিবারে'৩৯ হাসি'৪০ জাএ রড়ারড়ি ।

অবাহে'৪১ জাবক বেলে'৪২ কি'৪৩ পাত ঢামালি কি বাদে রহাসি'৪৪ পথে অবলা গোআলী ।

১ পা-এ নাই ২ এ বড়াই দেখি ৩ পা ইল্ল- ৪ ক.গ দেখিআছি ৫ পা বল ৬ পা আছক ৭ ক.গ দার ৮ ক.গ বলে ৯ পা আমি, ক.গ উহার মো ১০ পা উহা জানি, এ জানিলো ১১ পা তরুতলে বসি আছে ১২ এ তমালে ১৩ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৪ ক.গ বলে ১৫ এ তারে ১৬ ক.গ চাহিয়া আইল ১৭ এ হেন নানা মতে, ক.গ হেন পরকারে ১৮ এ শিখাইল ১৯ পা আগে ২০ পা আসি দেব বনমালী ২১ এ বড়াই লঞা জাহ এ সব, ক.গ বড়াই এ কোথা জাহ কাহার ২২ পা গোআলী ২৩ পা এ ২৪ ক.গ জাএ, পা আই ২৫ এ সব গোপি ২৬ পা ধির ২৭ পা বাক্যে ২৮ এ সত্বষ্ট কাহু, পা ডিঠে ২৯ ক.গ সদৃস কৃষ্ণ বুড়ি ৩০ এ সংজ্ঞে ৩১ পা বোলে ৩২ এ নাগরশেখরে ৩৩ ঐ বড়াইর ৩৪ এ, ক.গ নাবাহ ৩৫ ক.গ আবারে, পা তোমার ৩৬ এ বৎসরের দান লইব এইবার, ক.গ নিব এইবারে ৩৭ পা এ ৩৮ এ বড়াই ৩৯ ক.গ মারিবার আসে ৪০ পা-এ নাই, এ মারিবারে আসে বুড়ি ৪১ ক.গ পথেতে ৪২ পা, এ বড়ার পো ৪৩ এ না ৪৪ ক.গ রাখহ, এ রাখনি

নিমারী^১ দেখিঞা^২ করসি^৩ বলীআরী^৪ না জান কি হএ পথে রাখিলে পরনারী^৫ ।
 বড়াইর^৬ বোল শুনি দেব দামোদর হাসিঞা^৭ কহিল^৮ কিছু বুঢ়ির গোচর^৯ ।
 হের শুন^{১০} বড়াই কহিএ^{১১} এক বোল পুরুষ কালের ছেন^{১২} না পাইব^{১৩} পোল ।
 আপনার অপচয় কেহো নাহি সহে^{১৪} রাখকাজ করিতে শিরিতি নাহি^{১৫} রয়ে ।
 বরের কাহাঞি^{১৬} বলি না করিবে হেলা^{১৭} বচনে ভাঙিঞা^{১৮} জাবে তার নহে বেলা ।
 হের শুন^{১৯} বড়াই কহিএ^{২০} একি বেলে অনরথ উপজিব^{২১} দান নাহি দিলে ।
 মোর বোলে বোলহ^{২২} সব গোআলীর^{২৩} ঠাই মিছা দাঙাইঞা^{২৪} রহ^{২৫} তার^{২৬} কাজ নাঞি ।
 ওলাহ^{২৭} পরা সত্তে^{২৮} বইল তরুতলে^{২৯} লেখা^{৩০} করি দান মোর মেহ ত সকালে ।
 ই^{৩১} বোল শুনিঞা^{৩২} বোড়ি^{৩৩} গেলী^{৩৪} রাখা-ঠাই^{৩৫} কহিল সকল জত বুলৈ^{৩৬} কাহাঞি^{৩৭} ।
 তাহা শুনি^{৩৮} গোপনারী^{৩৯} বিষাদিতমনে^{৪০} বড়াইরে^{৪১} অহুজোগ মিল^{৪২} মনে মনে^{৪৩} ।
 সব কাল^{৪৪} জানিএ^{৪৫} কাহাঞি^{৪৬} আছিদরে^{৪৭} এত জানি সতিনাথে^{৪৮} না হই বাহিরে ।
 কথা হইতে বিকি করি পাতিল^{৪৯} পাষণ্ডে^{৫০} সর্বনাশ হইল ইথে^{৫১} জানিল সেই দণ্ডে ।
 ঘরে পরে অহুমান শুনি^{৫২} সব ঠাঞি^{৫৩} বোড়ি সঙ্গে গেলে^{৫৪} কারো কোন ভঅ নাঞি ।
 ভুলিঞা^{৫৫} পরের বোলে চটিলু^{৫৬} ঝাঁপানে^{৫৭} পাছু কী হবেক^{৫৮} ইহা না শুণিলু মনে^{৫৯} ।
 কত^{৬০} পরকারে ঘরে^{৬১} দিলে আশোআসে^{৬২} হাসিতে হাসিতে সবু কইলে সর্বনাশে^{৬৩} ।
 এখনোক আপনারে আপুনি^{৬৪} দিব^{৬৫} গালি^{৬৬} তোর সঙ্গে বিকে জাএ^{৬৭} কুল-বহআরি^{৬৮} ।
 পাএ পাএ তোর আগে কহিল বড়াই^{৬৯} সে পথে না জাব বিকে যে পথে কাহাঞি^{৭০} ।

১ পা নিমাধা ২ এ নারী- ৩ পা করহ ৪ ক.গ তুমি কি না জানই পথে রাখিবারে নারী
 ৫ এ বড়াইর ৬ এ হাসিঞা ৭ এ কহিল উত্তর ৮ পা শুনহ ৯ এ কহ ১০ ক.গ সত,
 এ জেন ১১ পা নাহি পাবে ১২ পা না ১৩ পা কানাজি ১৪ এ আইস ১৫ এ কহো
 ১৬ এ অনর্থ বড় উপজিবে ১৭ এ বোল- পা বোল ১৮ ক.গ সম্বন্ধ, এ গোপিজন ১৯ পা
 নিবা দাঙাই রয়ে ২০ এ কিছু ২১ এ, ক.গ নাধাহ ২২ এ -জোখা ২৩ পা এ ২৪ এ
 বুড়ি ২৫ ক.গ গেলা ২৬ পা রাখাপানে চাই ২৭ এ কথা জে কহিল, পা বোলিল ২৮ পা
 কারাঞী ২৯ এ, ক.গ ভাবিয়া ৩০ পা গোপীসন ৩১ এ বড়াইকে ৩২ ক.গ দিছে ৩৩ পা
 গোপীসনে ৩৪ পা সর্ব- ক.গ -কাজ ৩৫ এ জানি, ক.গ জানিঞা ৩৬ পা আসি ধরে, ক.গ
 আছি, এ নানারজ ৩৭ এ -সাথে ৩৮ এ হইল, পা করিলে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ এ জানি
 ৪১ পা ঠাই ৪২ এ থাকিলে ৪৩ এ ভুঝিহো, ক.গ আছিহ ৪৪ এ চট্টা ৪৫ পা হইবে
 ৪৬ ক.গ বহুরারে বিকে আসি বড়াইর সনে ৪৭ এ নালা ৪৮ পা মোরে ৪৯ এ জাতিবাসে
 ৫০ পা এখন কি আপনাকে কেবল ৫১ ক.গ আপনারে দিব আর ৫২ এ তোমার সঙ্গে বিকে
 জাইসে, ক.গ আইসে ৫৩ পা গোপের গোআলি, এ কুলের বোহারি ৫৪ এ বড়াই দিববি তোমার
 ঠাই, ক.গ বড়াই কহিল তোর ঠাঞি, পা কহিল- ৫৫ পা কানাজি

মোর মন আজি ডাকিঞাছে^১ সেই কালে বিকি কিনি করি ধরকে^২ না আসিব তালে^৩।
 কহ না এখন কাছ কি বাড়ে রহাএ^৪ কুলের বহুআরি^৫ রাধি কোন^৬ ধন পাএ।
 এখন বড়াই কেহে না কাঢ়সি^৭ রাএ^৮ কংসের জোগানি কাছ কি লাগি রহাএ^৯।
 ইহার উচিত কথা জানিএ কহিতে আশ্বাকে^{১০} উচিত নহে তুচ্ছি জে^{১১} থাকিতে।
 ই^{১২} বোল শুনিঞা বড়াই কহে ধীরে ধীরে কি বোল লাগিঞা সতে হইছ অধিরে^{১৩}।
 চলিতে কষ্টক যদি^{১৪} লাগএ বসনে রহিঞা কি তাহা^{১৫} না করি^{১৬} বিমোচনে।
 প্রাণের বিরোধী জনে^{১৭} জে বোল শোধাএ তারে কি উত্তর তাথে^{১৮} দিতে না জুঝাএ।
 তদ্বৈ^{১৯} পরিহাসে কিবা কহিল কারাঞি^{২০} তাহার মরম জানি কহিব এথাঞি^{২১}।
 জুগে জুগে স্বাক্ষ্য কর^{২২} কংস মহাশএ কাহার শকতি^{২৩} কার কি করিল হএ।
 এত বলি গোপী সব ডাক দিঞা আনি গোবিন্দ-সমুখে কিছু বইল^{২৪} শ্রীঅবাণী।
 হের শুন^{২৫} কারাঞি^{২৬} আশ্বার বোল^{২৭} ধর মিথ্যা দানহলা করি বিলম্ব না কর।
 নহে হের^{২৮} দধি দুধ^{২৯} থাকু^{৩০} তোর ঠাই জে করিবে তাই কর সতে^{৩১} ঘর জাই।
 কি বোলিতে পারি তোরে নন্দের কুমার চিহ্না^{৩২} বখাটের হাথে নাহিখ নিস্তার।
 ই^{৩৩} বোল শুনিঞা কোশে কহএ কারাঞি^{৩৪} কি বোল বলিঞা স্বথ পাইলে^{৩৫} বড়াই।
 আতি^{৩৬}-বুদ্ধ জনের^{৩৭} বচন নাহি লই পুছি দেখি কি বোল বোলএ সব সই^{৩৮}।
 বোন করি রহিবে তাহার নহে^{৩৯} কাজে চতুরের অগ্রতে^{৪০} চাতুরি নাহি সাজে।
 ই^{৪১} বোল শুনিঞা কোশে রাধিকা হৃদয়ী বোচি লক্ষ্য করি কিছু বোলে ধীরি ধীরি।
 বড়ার তনয় তুচ্ছি^{৪২} বড় বলি^{৪৩} আনি ভোম্বার^{৪৪} বদনে ফুরে হেন সব কাণী^{৪৫}।
 সকল গোকুলপুরে নন্দ অধিকারী কংসাসুর মহারাজা জাব মাগু করি^{৪৬}।

১ এ ডাকিল ২ পা আজি ৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৪ এ কুলবধ ৫ এই কত ৬ ক. গ নাহি কাড় ৭ পা বাসি নাহি মুখে ৮ পা কোন বায়ে রাখে ৯ এ আশ্বারে, পা আশ্বাকে ১০ পা বড়াই ১১ পা এ ১২ পা অধিরে ১৩ এ জবে ১৪ এই তাহা কি ১৫ ক. গ করিব ১৬ পা হরি হঞা, ক. গ জবে ১৭ ক. গ তাহার উচিত কিবা ১৮ এ প্রবন্ধ, ক. গ তাতে ১৯ পা বোলে দানোদরে, ক. গ কালঞি ২০ পা কহি উত্তরে, এ ইহার উত্তর বুঝি কহিব তার ঠাই ২১ ক. গ করে ২২ এ পরাণে ২৩ পা বসে ২৪ এ বলি ২৫ পা কানাকি ২৬ এ কতন মোর, পা আয়ার ২৭ পা বাজে ২৮ ক. গ হুঙ্ক ২৯ পা আহে ৩০ এ আশ্বা ৩১ পা চিনা ৩২ এ এ ৩৩ পা-এ নাই, এ গোবিন্দাই ৩৪ পা ভাইসে ৩৫ পা জতি ৩৬ এই লোকের ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ এ কিবা ৩৯ পা চতুর জনারে জে, ক. গ চতুরের বিকটে ৪০ পা এ ৪১ পা তুমি ৪২ এ করি ৪৩ পা ভোম্বার ৪৪ এ বচনে কে পুথানে রাখানি ৪৫ এই কানে মনে ধরি

তাহার তনয় তুমি গোকুলে পরাণ^১ রূপে গুণে নহে কেহো^২ তোমার^৩ সমান ।
 আলপ বসে কইলে অশ পরতাপ তোমার^৪ হেন পুত্রে সে পুতন্তি^৫ মা বাপ ।
 আপনার অহরূপ জদি কর সাধে জেই জন^৬ শুনে সেহো করে সাধুবাণে ।
 উৰ্ত্তম হইঞা জদি করি^৭ হীন কাজ কুলের খাধার^৮ আর লোকে^৯ ভরি^{১০} লাজ ।
 কোন হুখে গছিলে^{১১} পথের ঘাটিআলি কেবা সে বিষয় দিল কহ বনমালী ।
 নহে বা অবলা দেখি^{১২} কর হেন^{১৩} কাজ^{১৪} শুনিতে উচিত ফল দিব কংসরাজ^{১৫} ।
 গোপিকার হেন^{১৬} কথা শুনিঞা কাহাঞি^{১৭} হাসিঞা কবিঞা বোলেন^{১৮} বুঢ়ি পানে চাই^{১৯} ।
 কহে কবিশেখর দানের পরকারে^{২০} শুনিতে পরম সুখ তরিএ সংসারে^{২১} ।

॥ পাহিড়া^১ ॥

বচনেক বুলি^২ রাই কর অবধান অধিক কহিলে কভো^৩ নহিএ সিআন ।
 কি মোর বাখান কর আইহন^৪-নারী ইহার উত্তর আক্খি^৫ দিতে ভাল পারি^৬ ।
 খানিক বড়াই লাগি^৭ সহিএ তোমার^৮ আপনা চিহ্নিঞা দেহ^৯ দানের বিচার ।
 বিষম কড়ির^{১০} কথা হাসিলে লাজাই^{১১} উচিত বেভারে^{১২} কভো^{১৩} কিছু^{১৪} নাহি পাই^{১৫} ।
 দান চাহিতে তুমি^{১৬} থণ্ডাহ বিষএ ই^{১৭} সব গরব-কথা কহন না জাএ^{১৮} ।
 একে একে মুগধি শোধাহ সর্বজন^{১৯} রাজাএ গোকুল কারে^{২০} দিঞাছে শাসনে^{২১} ।
 প্রতিমাসে কর দিঞা মজাইল গারি জাতি বলি কারে কিছু কহিতে^{২২} না পারি^{২৩} ।
 অধিক বচন আর কি বোলিতে পারি আপনে বিচারি দান দেহ ত সুন্দরী ।
 নগর গোআলামঅ^{২৪} চাব নাহি জানে সবে কিছু^{২৫} রাজকর^{২৬} উপজএ^{২৭} দানে ।

১ এ গোকুলের প্রাণ ২ ঐ নাহি শুনি ৩ পা তোমার ৪ পা তোমার ৫ পা পুত্রে পুণ্যবান
 তোমার, এ পুত্রবতী ৬ এ লোক ৭ পা করে ৮ এ কলঙ্ক ৯ ক.গ লোক ১০ এ মুখে
 ১১ ক.গ হুখে গতিলে ১২ পা অবলা দেখিঞা কিবা ১৩ এ জদি- ১৪ ক.গ জবে বল কর
 ১৫ ঐ থাকে কংস ইহার উচিত দিব ফল ১৬ এ গোপীর এ সব ১৭ পা কানাক্রি ১৮ পা, ক.গ
 কহে কিছু- ১৯ পা গোপিকার ঠাঞী ২০ পা -কার ২১ ঐ -সার ২২ পা-এ নাই ২৩ পা
 বলি ২৪ পা কভু ২৫ পা ধর গোআলার ২৬ পা আমি ২৭ এ, ক.গ আমি ভাল জানি
 ২৮ এ ভেঞি ২৯ পা তোমার ৩০ পা চিনিঞা দেখ ৩১ এ দানের ৩২ ক.গ লাজাএ
 ৩৩ পা বিচারে ৩৪ ক.গ, পা কভু কেহো ৩৫ পা কাহো ৩৬ ক.গ পাএ ৩৭ ঐ চাহিতে
 মোর, ক.গ তুমি ৩৮ ক.গ এ ৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা সত্যকাএ ৪১ পা কাহারে, ক.গ
 গোকুলে- ৪২ ঐ রাজা পথ অবিকারি, ক.গ দিরাছে সনে ৪৩ ক.গ বলিতে ৪৪ পা-এ নাই
 ৪৫ পা গোলামঅ ৪৬ পা কিছুমাত্র ৪৭ ক.গ -কাজ ৪৮ পা উপজিব, ক.গ উপজারে

এতদিন আপন হাঙ্গর মিঞা সাধি সন্তে বল করি জাহ নাহি' হুণ'-বুড়ি।
 নিতি নিতি মোর' দান হএ অপচএ' এত অপচঅ রাধা' কার বাণে' সএ।
 এত বুঝি আপনে সাধিএ দান'-বাটী এখন না জাএ ছাড়া কড়াকের' বাটী।
 তালে নিতে এই পথে' সন্তে আন্ত' জাহ গাঁএর পরবে মোকে' দান নাহি দেহ।
 ভাঙ্গিঞা পেলিমো' তোর' লাসের পসার কাঁচুলি ছিঙিঞা নিব শতেশ্বরী হার।
 জাবারে' না দিমো' বিকে' শুনহ' যুগধি' নহে স্নেহে জাহ বিকে কাহু পরবোধি'।
 মোরে কি দেখানি রাই' রাঝা কংসাহর জাহার' বিবএ জেই' সন্তেঞি' ঠাকুর।
 আতিবড় হবে মোরে' জাহ বোধ মিঞা আসিহ কংসের' ঠাঞি বিবঅ খণ্ডাঞা।
 কুকের এ বোল' শুনি রাধিকা সুল্লরী কপট বিনএ' বোলে বোল ছুই চারি'।
 ভাল হেন বৈলে তুজি' রসিক' গোপালে' দান হেন বচন শুনিল এত' কালে।
 তাহে' একধানি কথা' ভাগ্য করি যানি নন্দের নন্দন কৃষ্ণ পথে মহাদানী।
 পসরা বিচার কর দান কর সারে' তাহা নিহ জত হএ তোমার বিচারে'।
 তুজি' সে নৌতন দানী নৌতন' বিবএ' ইধি হঠাহট কর উচিত না হএ'।
 আন্ত' সব দান হান্ত কর এক বার' নৌতন' দানীর হএ এমত' বেভার।
 নহে দান লেখা করি রাখহ একু' বৈলে সকল শুধিঞা নিহ আসিবার' কালে'।
 ই সব' বচন জরি মনে নাহি লএ জে করিবে তাহা কর আছএ' এই ঠাএ'।
 রাধার ই' বোল শুনি চতুর কাছাই' হাসিঞা কহেন' কথা রাধিকার ঠাই'।

১ এ বলে জাহ না কর ২ পা ত্রিণ ৩ এ, ক. গ লক্ষে ২ নিতি ৪ পা রাখে ৫ এ, ক. গ
 প্রাসে ৬ ক. গ বুঝিএ আপনে দান সাধি ৭ ক. গ এ- ৮ পা এইমতে তোরা ৯ এ আসি, পা
 আইস, ক. গ নিতি ১০ পা মোর ১১ পা পেলাব ১২ এ, ক. গ আজি ১৩ পা জাইতে
 ১৪ পা দিব ১৫ এ, ক. গ আজি ১৬ এ রাখিল, ক. গ রাখিব ১৭ এ, ক. গ বিরোধি
 ১৮ এ কানুরে প্রবোধি ১৯ পা দেখাহ রাখে ২০ পা আপন ২১ ঐ রাখে, এ রাই ২২ এ
 সে তার, ক. গ জে বিনয় সে তাহার ২৩ এ হব রাখে, ক. গ হয় রাখে ২৪ এ রাজার ২৫ পা
 বচন ২৬ পা বিসএ ২৭ ক. গ বুড়ি লক্ষ করি কিছু কহে থিরি ২৮ ক. গ বোল বৈলে, ক. গ
 তুমি ২৯ পা বোলিলে: উত্তর কথা সুল্লর, এ নন্দের ৩০ এ নন্দনে ৩১ ক. গ হেন ৩২ এ সবে
 ৩৩ পা তারে মারে একধানি ৩৪ পা সার ৩৫ পা গোচর তোমার, ক. গ তোমার- ৩৬ পা তুমি
 ৩৭ ঐ সন্তন ৩৮ এ পরিচএ ৩৯ পা এ লাগিঞা বলি আপে হঠা না বুঝাএ ৪০ পা আপে
 ৪১ এ পরসার দেহ কর পুরকার, ক. গ আন্ত নবা সন্ত দেহ কর পুরকারে ৪২ পা চতুর ৪৩ পা এইত
 ৪৪ পা এ ৪৫ এ, ক. গ আপনন ৪৬ পা বৈলে ৪৭ পা, এ মোর ৪৮ ক. গ আজি
 ৪৯ পা স্নেহ মহাসএ ৫০ পা এ ৫১ পা রসিক যুরারি, এ কানাই ৫২ এ হাসি কহে ৫৩ পা
 একু বচন চাচুরি

ভাল বোল বইলে তুমি^১ রাখিকা হুম্মরী দান^২-লেখা করি পাছে জে করি সে^৩ করি ।
 সমুখে হুম্মরীগণ বইল^৪ সারি সারি আর জেই দান হএ উচিত^৫ বিচারি ।
 এ তোর^৬ নবনী মৃত আর দুহু দহি^৭ অমূল্য পসরা রাধে রসমজ নিধি ।
 অমৃতের তুল্যমূল্য^৮ ইথে দান কহি^৯ লেখা জোখা করিতে কড়ির অন্ত নাহি^{১০} ।
 নাম বলি দেঙো আরে জত দান চাহি^{১১} নহে মোর বোলে দেহ জেই দান লই ।
 শুনিঞা কৃষ্ণের জত অকথ্য কথনে^{১২} হেঠ মাথা করি গোপী গুণে^{১৩} মনে মনে ।
 সঘন নিঃশ্বাস ছাড়ে বোলন্তি^{১৪} বিষাদে না জানিএ উপজ্ঞ অন্ত কোন^{১৫} পরমাদে ।
 তবে অহুমান করি জত^{১৬} গোপনারী^{১৭} বোটি-সঙ্গে এক দিগে রহে সারি সারি ।
 বুদ্ধি বল বুদ্ধি বল^{১৮} প্রাণের বড়াই কোন অফরাধে^{১৯} বাদে গোড়ার^{২০} কাছাকাছি^{২১} ।
 অমৃতের^{২২} মূলে চাহে গোরসের দানে গাএর^{২৩} গরবে রাজা^{২৪} কংস নাহি মানে ।
 ছিণ্ডিঞা নিবারে চাহে গজমূতি^{২৫}-হারে^{২৬} বৃষ্টিতে না পারি ইথে^{২৭} কোন পরকারে^{২৮} ।
 ভাল হেন না দেখিএ কাতুর চরিত হেন লোক^{২৯} নাহি জেবা^{৩০} কহিব^{৩১} উচিত ।
 ভাল বলি বড়াই আইলাঙ^{৩২} তোর সঙ্গে মাঝে বসি তুম্বিহো^{৩৩} দেখহ ভাল^{৩৪} রঙ্গে ।
 সকল পসড়া এড়ি সত্তে^{৩৫} জাব ঘরে দেখি কি করিতে পারে নন্দের কোণ্ডরে^{৩৬} ।
 এত অহুমান করি সব গোপনারী ডাণ্ডাইল কৃষ্ণ-আগে^{৩৭} বোটি লক্ষ্য করি^{৩৮} ।
 পসার আলিঞা তবে জাএ গোপীজনে^{৩৯} বাহ প্রসারিঞা রহে নন্দের নন্দনে^{৪০} ।
 পসরা কাহারে আল অবোধ গোআলী^{৪১} বার বরিষের দান চাহে বনমালী^{৪২} ।
 গোরসে কি ছার^{৪৩} দান বোল^{৪৪} অকারণে তোম্মার^{৪৫} জৌবনে হএ লক্ষসংখ্য^{৪৬} ধনে^{৪৭} ।
 কেশ তোর কামরাজ-বিজ্ঞ^{৪৮} চামরে বান্ধিঞা তপতে লঞা জাহ কার তরে^{৪৯} ।

১ এ তুমি, পা বোলিলে উত্তর কথা ২ পা আগে- ৩ পা কীট ৪ এ রহ ৫ এ সকল
 ৬ এ, ক. গ তোমার ৭ ক. গ দহী ৮ এ মূল্যসম ৯ পা চাহি ১০ পা-এ নাই ১১ পা-এ
 নাই ১২ পা কথার ১৩ এ তাহে ১৪ পা বোলএ ১৫ পা কেমনে জানি হব এত ১৬ এ
 মনে অনুমানি সব ১৭ ক. গ তবে মনে অনুমানি সকল গোপীনি ১৮ ক. গ বল হের ১৯ এ কি
 লাগি লাগিল ২০ পা এত করেন ২১ পা কানাঞি ২২ এ রতনের ২৩ পা আপন ২৪ এ
 বলে কথা কহে ২৫ ক. গ সত্তেঘরি ২৬ পা হার ২৭ এ বুঝাইতে নারি তারে, ক. গ নারিল তার
 ২৮ পা পরকার ২৯ এ কেহো ৩০ ক. গ কেবা ৩১ ক. গ করাএ, পা না দেখিএ জে কহে
 ৩২ পা আইলু ৩৩ পা ভূমি- ৩৪ এ, ক. গ দৌহার দেখ ৩৫ এ চল সত্তে পসরা আনিয়া
 ৩৬ পা কুমারে ৩৭ এ, ক. গ ঠাকি ৩৮ পা লক্ষ করী ৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা কমলসোহসে
 ৪১ পা লইয়া জাহ দিঞা আলিঙ্গনে ৪২ পা-এ নাই ৪৩ পা কিসের ৪৪ এ ছাড়, ক. গ ছাড়হ
 ৪৫ ক. গ, এ তোর, পা তোমার ৪৬ এ লক্ষ ৪৭ পা দামে ৪৮ ক. গ, এ তোর চিতর
 কেস জিনিঞা ৪৯ এ বোলে, ক. গ হরজ পাটের খোপ তাহার উপরে

কেশের বিচার আশ্রয় দেহ নোর পাশে^১ একে একে দেখো ইথে কোন ধন বইলে^২ ।
 নীরবে^৩ সিন্দুর তোর অমূল্য রতনে^৪ কামের^৫ কনকনগ্ন লুকাবে কেমনে ।
 এ^৬ তোর ললাটে^৭ জড়^৮ ঘেঘো পজাবলী ইহার দানের বেলে দেখিব বিকসি ।
 অংশে হিলোল বহে^৯ হীরাম্বর কড়ি কে পারে বলিতে মূল্য ইথে দান বড়ি^{১০} ।
 এ তোমার^{১১} অহি-ভুগ কামের কাননে^{১২} নমনে^{১৩} অঙ্গন-গুণ^{১৪} কটাকের বাণে ।
 নাসিকার উপায় না দেখি ক্ষিত্তিলে^{১৫} সোনার শুকের জেন চক্ষু দেখি তালে^{১৬} ।
 নাসা তোর কামের জীবন শর-ভূন^{১৭} একে একে এ^{১৮} সব দানের কড়ি গুণ ।
 অধর বিহ্বল^{১৯} মশন রাগিকে এ হান্ত-অনুভ^{২০} লুকাবাকে চাহ কিকে^{২১} ।
 এ তোর বোলের^{২২} মূল্য কেহো নাহি জানে আখরে আখর হএ^{২৩} অমূল্য রতনে ।
 তোর মুখ কামরাজ-পরশ^{২৪} দাপুনি^{২৫} দয়শে পরশে নিধি কহিতে নাহি জানি ।
 কণ্ঠে তোর কামের দক্ষিণাবর্ত শব্দ উচিত্ত ইহার দান হএ ত অসংখ্য^{২৬} ।
 বাহু তোর কামের বিজয়^{২৭} জন্মালে কর তোর পদরাগ নখের উজলে^{২৮} ।
 তোমারে^{২৯} কহিএ শুন অজ্ঞানের রানী কহ ত ইহার দান ছাড়ে কোন দানী ।
 পাএ পাএ রাবিকা সহিব কত চুরি বুকে^{৩০} করি লঞা জাহ কনআ^{৩১} কোটরি ।
 তাহার উপরে শোভে^{৩২} শতধরী হারে লোভকে অশকা^{৩৩} নাহি জানিল^{৩৪} সংসারে ।
 জানিল চাতুরি^{৩৫} তোর ভাল নহে কাজ উচিত্ত কহিএ যদি না বাসহ^{৩৬} লাজ ।^{৩৭}
 আপনে বিচার কর^{৩৮} দেহ বা না দেহ ছের নীবিবন্ধে বান্ধি কোন ধন লেহ ।
 নিভয় এ^{৩৯} কামের বিজয়রথ-চাকা বসনে চাকিঞা নেহ নাহি জাঅ ঢাকা ।
 এ জয়ন^{৪০} সন্ধি মনসিংহাসনে ইধি বিনি পরকোথে^{৪১} জাইবে কেমনে ।

১ পা আসে ২ এ কাছে ৩ এই আছে ৪ এ সিধের ৫ পা রতন ৬ এ কানের
 ৭ পা জে ৮ ই ললাটে ৯ পা রাখে ১০ এ, ক. গ তোর ১১ ক. গ লেখাজোনা নাহি ইধি
 জড় হএ কড়ি ১২ পা তোমার ১৩ ক. গ কামনে ১৪ পা তাহাতে ১৫ এ অঙ্গনের গুণ ইধি
 ১৬ ক. গ নাসা তোর কামের সোনার হর্য ভূন ১৭ ক. গ একে ২ সকল দানের করি গুণ ১৮ পা
 ভতোধিক দিগু করে নাসা শুকলদ ১৯ পা-এ দাই ২০ এ, ক. গ বিজয় তোর ২১ পা কটাক
 ২২ এ কাথে ২৩ পা কথার, এ বচনের ২৪ পা অবরে ২ ফুটে ২৫ এ-একশ ২৬ ক. গ
 দর্পণ ২৭ ক. গ হরত ইহার দান অসংখ্য ২৮ ২৯ ক. গ কনক ৩০ এ নখরপি জলে, পা কে
 উপায় ৩১ পা তোমাকে ৩২ এ বকে ৩৩ এ রূপ, ক. গ কনট ৩৪ এ আর
 ৩৫ ই অধিক ৩৬ পা কারো লোভ অরমজ হুকিল ৩৭ এ, ক. গ রাবিকা ৩৮ পা কহিতে বাস
 ইথে কিবা, ক. গ বিচারি বল না করিহ ৩৯ পরবর্তী চারি হর পা-এ দাই ৪০ ক. গ জাখিঞা বল
 ৪১ এ তোমার ৪২ ক. গ তোমার- ৪৩ এ প্রোবোধিণ দর

পাএ কহুঝু বাজে রতন-রত্নীরে' ইথে দান দিবারে কি' মন নাহি কুরে' ।
 এ দান দিবারে তোমো মনেহো না কর সমুচিত দান দিঞা হুখে জাহ ঘর ।
 এ তোমার' চরণ' মদন-অবতংসে ইথে ভক্ত দান হএ শুভাইহ কংসে ।
 এ সকল দান দিঞা হুখে জাহ কিকে উচিত দানের কড়ি কোন দানী রাখে' ।
 নহে যদি আশা-^১ সঙ্গে করিবে চামালী ভালে নাহি আবে' ঘরে কহিল গোআলী ।
 কি মোরে দেখাহ রাখে নহলি' জোবন দান না পাইলে তোমার' ছাড়ি কোন জন ।
 বড়ার কিআরি তোমো বড়ার বহুআরি' মিকারিক বচন কহিতে' তঅ করি ।
 না বইলে' উচিত্তেসি নাহি দিবে দান' আশি' সে উদার' দানী' তুঙ্গি' সে সীমান ।
 এখনে হুন্দরী রাধা' শুন এক' বোল আপন গৌরব রাখ দান দেহ মোর' ।
 নহে বা নিদানে' দোষ নাহি দিহ মোরে' দান দিবে দেশ ভরি রহিব' ধীধারে ।
 কহে কবিশেখর কুকের দান-লেখা কোতুকে শুনিলে নহে জন-সনে দেখা ॥

॥ পটমঞ্জরী' ॥

এতেক বচন' তবে বইল কাহাঙ্কি' সব গোপীর হরির বিবাদে ঠাই নাঙ্কি' ।
 তবে' সব গোপী গেলেন' বড়াইর পাশে বিবাহবদনে কহে' ছাড়িঞা নিঃশ্বাসে ।
 শুনিল সকল' কথা কাহাইএর' ঠাই ইহার কি উপদেশ কহ ত বড়াই ।
 কোন ছার বিধাতাএ সৃষ্টিলেক নারী' উচিত বচন শেখ' কহিতে' না পারি ।
 ভক্ত ভুরে বড়াই সকারে' লোন' গানি জোকনের মহাদান' কথাহো নাহি শুনি ।
 মিছাই নেআই' করে তোর' বিত্তমানে হেন অবিচার-কথা কেবা' মুখে আনে ।

১ ক. গ কতক সুপূরে ২ ঐ ইহার কি দান দিলে ৩ এ পূরে ৪ পা তোর, ক. গ তোর
 ৫ পা বচন ৬ এ, ক. গ চরণের তলে তোর হুখাই বর্ণনিক্যে ৭ পা মোর, এ আশা ৮ এ না
 জাইবে ৯ এ প্রথম ১০ পা তোমার ১১ পা কহারি ১২ পা বোলিতে ১৩ ঐ কহিলে
 ১৪ ক. গ দান কহু না দিবে উচিত্তে ১৫ পা আশি ১৬ পা গুয়ার ১৭ এ, ক. গ লোক ১৮ পা
 তুমি ১৯ পা রতন ২০ ক. গ মোর ২১ পা মোরে ২২ এ, ক. গ অবশেষে ২৩ এ আনারে,
 ক. গ দিবে আকারে ২৪ পা হইবে ২৫ পা-এ নাই ২৬ ক. গ উত্তর ২৭ এ গোপালে, পা
 কহিল হরি কনকসোচন ২৮ পা গোপীর অপলা কি হেন করি দানে, এ সখি হরির বিবাদে বেআকুলে
 ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা মেলিলে ৩১ পা গোপি ৩২ পা সব ৩৩ এ, ক. গ যে সব কহিল
 কানাকি, পা কানাইএর ৩৪ পা বিধি নিয়মি নারিকায়তি করি ৩৫ এ, ক. গ বোলের বোল ৩৬ এ
 বলিতে ৩৭ পা সকার ৩৮ ক. গ সকারে মন ৩৯ এ দান বড়াই ৪০ পা বিধা কাজে লজ্জান
 ৪১ ক. গ জন ৪২ এ কোল কেবা জানি

জতেক বিনতি^১ করি হাসিঞা পেলাএ আছিন্নর কাছরে^২ বচন নাহি জাঅ।
 জতেক দানীর চিহ্ন এক^৩ নাহি^৪ তাএ^৫ জেবা কুবচন বোলে লহন না জাএ^৬।^৭
 দানী হঞা স্বামী জেন জোবন বাধানে পরনারীর বেশ দেখি^৮ সন্ডোচ নাহি^৯ মানে।
 তঅ দরশাইতে^{১০} করে মিছা^{১১} বীরদাপে আরন্ত^{১২} দেখিঞা প্রাণ ধরহরি কাপে।
 আপনবিক্রম-কথা কহে নিজ মুখে^{১৩} আপনার বল বিহু আন নাহি দেখে।
 রাজারে জে বোল^{১৪} বোলে মুখে নাহি আনি তিলেকে বিনঅমাত্র বোল নাহি শুনি^{১৫}।
 তুণ^{১৬}-বুদ্ধি নাহি করে কংস জে^{১৭} রাজাএ^{১৮} কংসেরে জতেক কহে কে কহিব তাএ।
 দুই বাহ প্রসারিঞা সমুখে আগোলে পালাইবে^{১৯} বলিঞা ধরিতে চাহে বলে^{২০}।
 দানী হেন একখানি^{২১} কহে^{২২} নাহি^{২৩} বোল^{২৪} কিসের কারণে এত করে গগুগোল।
 এ সব বচন মোর^{২৫} পরাণে সহে নাঞি^{২৬} আপনে মনের কথা কহিল বড়াই।
 চল জাহ^{২৭} বড়াই কহিঅ মোর ঘরে জত বলাবল করে এ নন্দকুমারে।
 মোরে জদি আর কাহু কুবচন^{২৮} কহে^{২৯} বাপ দিঞা মরিমো^{৩০} আই^{৩১} জয়নার দহে^{৩২}।
 এতেক বচন^{৩৩} জবে বইল গোপনারী হাসিঞা বড়াই বোলে^{৩৪} বোল দুই চারি।
 ভাল বইলে আল খিএ বুঝিল^{৩৫} সকলি কিছু কাজ নাঞি মাত্র করিঞা^{৩৬} বিকলি।
 চল জাঞা^{৩৭} সন্তে মেলি কহিগা^{৩৮} তাহারে^{৩৯} শিরিতে মানাঞা জাব নন্দের কুমারে^{৪০}।
 গোআলার নারী হঞা দানী-সনে হঠে ভালে ভালে জাইতে চাহ এই^{৪১} পথে ঘাটে।
 নত হঞা বোল দুই বলি জার স্থানে^{৪২} হানিতে আইসে জবে সেহো নাহি স্থানে^{৪৩}।
 মুখে ত অমৃত বস্ত্রে^{৪৪} মুখে বইসে বিবে কি কাজ সাধিল নহে^{৪৫} বচন-বিশেষে^{৪৬}।

১ পা বিনঅ ২ পা এইত কাছরে আই, ক. গ ছলে ধরি ৩ পা কিছু ৪ ক. ক. নহি ৫ পা তাম, এ মুখে না বাহিরায় ৬ পা-এ নাই ৭ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৮ ক. গ পরপতি পরশে ৯ এ কিছুই না ১০ পা দেখাইতে ১১ ক. গ মিছা করে ১২ এ তর্জন ১৩ এ আপনার বিক্রম হুনাএ আপনে ১৪ এ সব ১৫ এ, ক. গ বিনয় অধিক মতে বোল নাহি জাএ ১৬ পা জিন ১৭ এ রাজার ১৮ ক. গ নন্দের দোহাএ, এ দোহাই ১৯ পা পালাবে ২০ ক. গ কোলে ২১ পা শুভহ না ২২ এ, ক. গ কথা ২৩ পা এক ২৪ এ, ক. গ কহে ২৫ এ জত বোল বোলে ভাহা, ক. গ সকল আহার- ২৬ পা গ্রানে নাহি সএ, ক. গ নাহি সহে ২৭ পা চল ২৮ ক. গ জবে মোরে কুব আর বোল কিছু ২৯ এ কিছু বোল বলে ৩০ পা মরিব ৩১ ক. গ প্রাণ দিব ৩২ এ জলে ৩৩ এ উত্তর ৩৪ এ কহে ৩৫ এ স্থানিলো ৩৬ পা মিখাই, এ জার করিঞা ৩৭ পা জাই ৩৮ এ বুঝাই ৩৯ ক. গ আনি আছি কুব তোরে কি বলিতে পারে ৪০ এ কহিল ভোমারে ৪১ ক. গ, এ কত দিন জাব ৪২ পা কাতর হইঞা বোল বলিএ জাহারে ৪৩ এ জ্বাঙ্কিত আইসে কেই সেহো নাহি মারে ৪৪ এ, পা বিএ ৪৫ পা সাধিব বোল ৪৬ পা কর্ণেশ

এক বোল ময়ম কহিএ তোর ঠাঞি নন্দের নন্দন কৃষ্ণ হঠে নাহি পাই।
 মহাদানী হএ কৃষ্ণ জান সর্বকাল বচনে ভাঙিঞা জাব কী তাহে কচাল।
 পিরিতের সাঁকো কৃষ্ণ হঠে হটিআলে তুজবলে অধিকার সকল গোঁকুলে।
 জাখে হঠে ইন্দ্র-আদি দেব নাহি আটে জার ডরে ধরহরি কংস কাপে পাটে।
 নারী হঞা কি কাজ সে জনা-সনে বাম তিলেকে করাতো পারে বড় পরমাদ।
 মোরে জে পাঠাইতে চাহ গোঁকুল-সমাঝে আন্ধি না থাকিলে এখা হবেক অকাজে।
 আন্ধি সে অনন্তব্রত স্ততার সদৃশে থাকিলে অধিক নাহি না থাকিলে দোষে।
 শুনিল বৃষ্টির জবে সরস বচনে বাহু কোপে কোপিঞা উঠিলা সখীগণে।
 ভালে তুঙ্গি বড়াই কহসি ভাল কথা সমঅ দেখিঞা কহ হেনথ বেবথা।
 একে ত আছিদর কাহু আরে হেন কহ আপনার জাতিনাশ আপনে করাহ।
 বুকিল তোন্ধার কথা পাকের বড়াই সব গোপী মেলি জাব কাহাইর ঠাই।
 জে জানি বলিতে তাহা বলিব সমুখে কেবা কি করিতে পারে জাব নিজমুখে।
 এত বলি সব সখী গেলা কাহু-পাশে তা দেখি কাহাঞি মুখে হাথ দিঞা হাসে।
 কিসের জুগতি কর গোআলার নারী দান না পাইলে লাগ না ছাড়ে মুরারি।
 জবে দান দিতে নাহি এক বোল ধর রাধা এড়ি বিকে জাহ মথুরানগর।
 প্রতীত লাগিঞা রাধা রহ মোর কাছে শোধ দিঞা রাধা লঞা
 ঘরে আইহ পাছে।
 ই বোল শুনিঞা বড় হাসিলী বড়াই ছুতাহাড়ি-মাঝে জেন চুন ঠাই ঠাই।
 ভালে ত বচন বৈলে উদার কাহাঞি ভালে তোর বাপের মুখেতে
 লাজ নাই।

১ ক. গ নন্দনে কড় ২ ক. গ রঞ্জিয়া ৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৪ এ সাগর ৫ এ জারে
 ৬ এ বলে জার ৭ ক. গ এখনি ৮ পা কলাতে ৯ ক. গ বড় পারে, এ কিছু না কহির রাধা
 হইবে ১০ পা-এ নাই ১১ পা আমি ১২ পা হইব ১৩ পা আমি ১৪ পা-এ নাই
 ১৫ পা তোরের ১৬ এ স্থনিঞা বৃষ্টির কথা, পা এ সব ১৭ ঐ রোবে ক্লিঞা ১৮ পা তুমি
 ১৯ এ বৃষ্টিঞা ২০ পা ব্যবস্থা ২১ পা অস্থির ২২ ক. গ একে ছল ধরে কৃষ্ণ ২৩ পা তোর
 ২৪ এ নাটের ২৫ ঐ সখী ২৬ পা সেবিলের, ক. গ কানাইর ২৭ এ বলিতে ২৮ পা-এ নাই
 ২৯ পা সখিগন ৩০ ঐ কৃষ্ণ ৩১ ক. গ কানাই, পা গোবিন্দ ৩২ এ অজানের ৩৩ ক. গ
 গোরালা হুন্দরী ৩৪ এ, ক. গ বোধ ৩৫ পা তোমা, এ তোরে ৩৬ পা সব সখি বিকে জাহ এড়িঞা
 রাধিকা ৩৭ পা বচনে ভাঙেঞা জাবে না কর গোপিকা ৩৮ এ নিরিন্দে ৩৯ পা রাখে
 ৪০ পা বোধ ৪১ পা জাবে ৪২ ঐ এ ৪৩ এ, ক. গ দুরে ৪৪ পা-এ নাই ৪৫ ক. গ ভালই
 ৪৬ এ, ক. ক যুগতি কইলে, পা ভালত যুগতি করে বলে ৪৭ এ চতুর ৪৮ পা কানাই ৪৯ পা-এ নাই

রাহের' নিকটে চান্দ' রহে কথোক্ষণে সিংহের নিকটে কেবা রাখএ' হরিণে ।
 মত্ত করিকরে' কেবা' ধাপে' ফুলমালে স্বতকে আবুধ রাখে' জলন্ত আনলে ।
 ত্রিভুবনে হেন কেবা আগেআন' আছে রাধিকা এড়িঞা জাব কাহাঞির' কাছে ।
 চোর চাহে আন্ধার'১০ ধাউর'১১ চাহে গোল ছিনার নিভৃত'১২ চাহে আছে বেদ-বোল ।
 প্রতীত লাগিঞা জবে বোলহ কাহাঞি'১৩ আন্ধি'১৪ তোর সঙ্গে রহি বিকে জাউ রাই'১৫ ।
 ই বোল শুনিঞা বড় হাসিল'১৬ দামোদর কুবিঞা'১৭ রাধিকা কিছু'১৮ কহিল উত্তর ।
 কি বোলিব তোরে শুন পাগল বড়াই'১৯ ভালৈঞি'২০ বএস গেলে দোষ নাহি জাই'২১ ।
 মন্দ বিহু কোন কথা না বোলে কাহাঞি'২২ আরে'২৩ তুন্নি ঢামালী কর নাটের বড়াই'২৪ ।
 জে জাবে সে জাকু বিকে মোর নাহি সাধে জে নিবে পসরা নেকু'২৫ ঘরে জাএ রাখে ।
 এত বলি রাধা জবে গেলী কথো দুরে বুঢ়ি-আদি সভারে'২৬ রাধিঞা তরুতলে'২৭ ।
 পাএ রেখা'২৮-বেঢ়ি দিঞা মণ্ডলীর মাঝে'২৯ সব সখী এড়িঞা'৩০ চলিলা'৩১ ব্রজরাজে'৩২ ।
 কহে কবিশেখর রাধার চতুরালী জাহাতে অধিক স্থখ দেব'৩৩ বনমালী ॥

আখি-আড় হএ জবে রাধিকাসুন্দরী'৩৪ তাবত কাহাঞি'৩৫ মনে'৩৬ ধৈরজ না ধরি'৩৭ ।
 লাক দিঞা'৩৮ আগুলিল'৩৯ রাধা চন্দ্রাবলী'৪০ বালক হরিণী'৪১ জেন'৪২ কেশরী বেঢ়িলী'৪৩ ।

১ ক.খ,এ রাহের ২ পা চন্দ্র ৩ পা কিবা গমন, ক.গ সমর্পি ৪ ক.ক,এ হস্তিহাথে
 ৫ ক.গ হাষিহাতে কিবা ৬ পা রাখে ৭ এ রাধিবে কেবা, পা রাধিব বোল ৮ এ নির্কৃষ্টি
 ৯ পা গোবিন্দের, ক.গ কানাক্রি, ১০ পা তিমির,এ অন্ধকার ১১ পা ধাউত ১২ পা নৃভূত
 ১৩ ক.গ বল বনমালী, পা কানাক্রি ১৪ পা আখি ১৫ ক.গ জাউ সবনারি ১৬ এ তবে
 হাসে,পা হাসি ১৭ পা জানিঞা ১৮ ক.খ,এ তবে ১৯ এ, ক.গ পাগল বড়াই কিবা বলিব
 তোমাএ ২০ ক.গ ভালৈ সে ২১ ঐ না পালাএ ২২ ক.গ ভাল একখানি বোল না বলে বনমালী,
 এ এক বোল ভাল না বোলহ বনমালী, পা কানাক্রি ২৩ পা তাহাতে, ক.গ তাহা ২৪ এ, ক.গ
 তুনি না বুঝিঞা পাতহ ধামালি ২৫ এ, নেউ ২৬ ক.খ সভাকারে ২৭ এ বেঢ়িল তরুতলে, ক.গ
 এখা মনে মনে হাসে নন্দের কুমারে ২৮ পা সভাকারে ২৯ ক.গ বেঢ়ি কিবা দিঞা মণ্ডলী সমাজে
 ৩০ এ রাধিঞা ৩১ ক.গ ডাক দিরা রাখিল ৩২ পা দেব- ৩৩ ক.গ জা হুনিলে স্থখী হএ রাধা
 ৩৪ ক.খ, এ জাবত রাধিকা নাহি হএ আখিআড়ে ৩৫ ক.গ কানাক্রি ৩৬ পা রাধা না দেখিলে হরি
 ৩৭ ক.খ, এ বৈধ্য নাহি ছাড়ে ৩৮ এ লাকে ৩৯ ক.খ আগোলীলা ৪০ ক.খ, ক.গ, এ
 রাধিকা তরুণী ৪১ পা কেশরী বেঢ়িল ৪২ ক.খ, এ সিংহ জেন আগোলিল ৪৩ পা বালক
 হরিণি

কাতর-নয়নে^১ রাই চাহে চারি পানে সমুখে^২ দেখিএ একা নন্দের নন্দনে^৩ ।

কৃষ্ণ দেখি রাধিকা^৪ অন্তরে কাপিলী^৫ মলমলবনে জেন হালে কলাবালী^৬ ।

কৃষ্ণ বলে^৭ আলো^৮ রাই^৯ না^{১০} চিহ্ন^{১১} আপনা আমানঅ^{১২} করি জাহ^{১৩} কাহার সমনা ।

রাখিল তোম্বারে^{১৪} এই^{১৫} জমুনাকুতীরে দেখি কি করিতে পারে তোর কংসাস্বরে^{১৬} ।

ধরিল আচলে আর^{১৭} ছাড়িঞা না দিব উচিত জে হএ দান লেখা করি^{১৮} নিব^{১৯} ।

এত বলি কৃষ্ণ পাতে অশেষ^{২০} ঢামালী^{২১} বোলিতে লাগিলা^{২২} কিছু রাধিকা

গোআলী^{২৩} ।

না ধর আচলে মোর নিলজ কাহাঞি^{২৪} ধরমভঅ^{২৫} লোকভঅ তোম্বাএ^{২৬} নাক্রি^{২৭} ।

আপনার কুবুদ্ধি না ছাড় কার^{২৮} বোলে আর লোকে কী বলিব এ কথা শুনিলে^{২৯} ।

তোম্বার^{৩০} দেখিএ^{৩১} জে নিলজ বেবোহার হাসিতে হাসিতে মোর করিবে খাঁখাঁর ।

মদন-আঁধলা কাহু^{৩২} বোল^{৩৩} নাহি শুনে ভাল হকু মন্দ হকু^{৩৪} পাছু নাহি গুণে ।

অবলাকে বল কত দেখাহ কাহাঞি^{৩৫} ভাগ্যপুণ্যে নাহি ঠেক মাছুষেই ঠাই ।

কংসনাম শুনিতে পালাহ সাত বাড়ী^{৩৬} গোআলার বহু দেখি পাতহ বাগাড়ি^{৩৭} ।

ছাড়হ ছাড়হ কাহু জানি কেহো দেখে না ধর কাচুলি পাছে লাগে নখ-রেখে ।

সম্মনে না ধর কাহু ঠুঁটে জানি^{৩৮} হার বলে কি^{৩৯} পারিলে হএ হেনক বেভার^{৪০} ।

জশোর দোহাই তোষে^{৪১} জদি আর^{৪২} ছোহ গোরা গাএ^{৪৩} কত কাহু নখ-চিহ্ন^{৪৪}

দেহ^{৪৫} ।^{৪৬}

১ পা নন্দনে ২ এ চারিদিকে ৩ পা কোন দিকে কেহো নাই সমুখে গোপালে, ক. গ মদন গোপালে ৪ পা গোবিন্দ দেখিঞা রাখে ৫ এ, ক. গ কাপিল ধরহরি ৬ ঐ কলার বাহুড়ি ৭ পা বিনে ৮ এ অগ ৯ পা অন্ত নহে ১০ পা-এ নাই ১১ পা চিনহ ১২ ক. গ আমা নহে ১৩ পা মোরে নেহ করে ধরি ১৪ পা তোমারে ১৫ এ আমি ১৬ পা দেখিব তোমার গোপ কি করিতে পারে, ক. গ আইহন বিরে ১৭ এ তোর ১৮ ক. গ এইখানে ১৯ পা লব, এ লইব ২০ পা -চন্দ্র পাতিল ২১ ক. গ এতক উত্তর জবে বৈল জীহরি ২২ এ তা দেখিঞা বলিছে ২৩ ক. গ মন্দরি ২৪ পা কানাক্রি ২৫ পা ধর্মভয় ২৬ পা তোমাএ ২৭ এ নাহিক ধরমভয় লোকভয় নাই ২৮ পা ছাড় নাহি ২৯ ক. গ দেখিলে বা কি বলিব মোরে, এ দেখিলে কি বলিব তোরে ৩০ পা জে তোমার ৩১ পা দেখিল ৩২ পা জানলে কারো ৩৩ এ কিছু ৩৪ এ আপাতত মধুর দেখি, ক. গ আপাত মধুর দেখি ৩৫ পা কানাক্রি ৩৬ পা সাত- ৩৭ পা গোপনারি মাঝে মাঝে বৈদগম্বী বড়ি, এ করহ চাতুরি ৩৮ পা পাছে ৩৯ ঐ করিতে ৪০ পা হেন কী ব্যবহার ৪১ এ জসোদার দোহাই তোকে ৪২ পা মোরে, এ আর জদি ৪৩ পা গোর অঙ্গে ৪৪ এ রেখ ৪৫ ক. গ জানি মোর খেহ ৪৬ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই

অধর না চুখ ছাড় নিলজ কাহাঞি লোকলজা ঘুচাইলে কিছু ভঅ নাঞি ।
 আন্নি কুলবতী নারী পথে একাকিনী তোমার জে বেবোহার সব লোকে জানি ।
 নিকটে জম্বনা নদী আতি-বোরতর লোক-গতাআত নাহি বড় তেপান্তর ।
 দিন অবসান ভেল পথ আতিছর ঘরে সে বিবর বড় শান্ত্রী শব্দর ।
 সঙ্গে সখীজন জত সেহো ভেল বৈরি ছাড়হ কাহাঞি জীউ রাধ একবেরি ।
 তোরে কী বলিব মোরে বিধি নির্দাঙ্গা বড়াইর সঙ্গে আসি থাইছ আপনা ।
 এ বেলে সে কতি গেলী পুড়িলী বড়াই খড়ে আগুনে জড় করি রহিলী
 কোন ঠাই ।
 তোর পুণ্যে কাহাঞি নেউটি ঘর জাই কহিতে কে জানে জত কহিল বড়াই ।
 কাহাঞির চতুরালি দেখিঞা বড়াই সব সখী এড়িঞা আপনে আশ্তে ধাই ।
 সর্বকাল জানিএ কাহাঞি আছিদরে রাধা মজাবারে গেলা আতি-তেপান্তরে ।
 বিলম্ব দেখিঞা জানি ভাল নহে কাজ গোকুল ভরিঞা পাছে রহি আবে লাজ ।
 এত অহুমান করি বোচি চলিলো সম্বরে রাধা কৃষ্ণ দোহা দেখি কদম্বের তলে ।
 বুঢ়িকে দেখিঞা রাধা দুগুণ পাইল বলে তমু কহু নাহি এড়ে নেতের
 আচলে ।

১ পা আমি ২ এ সতি ৩ পা তোমার ৪ ক.গ তুমি জত বড় ভাল ৫ এ বন ৬ পা
 তেপান্তর ৭ এ জাতাআত ৮ এ.ক.গ আতি ৯ পা বোরতর ১০ এ হএ ১১ ক.গ ঘর
 ১২ পা ঘরের ১৩ পা জত সখী আছে ১৪ এ হেল, ক.গ প্রাণের ১৫ পা বোরি ১৬ পা
 ছাড়এ কানাকি ১৭ এ ছাড়হ ২ কানাই আন ১৮ পা আর ১৯ এ বিধির ঘটনে ২০ এ আইলো
 থাইঞা ২১ পা বিধির ঘটন দেখ মেটে কোন জনা ২২ পা এখন ২৩ এ কোথা ২৪ ক.খ গেল
 ২৫ ক.খ পুড়িল, ক.গ পুড়ুনি ২৬ এ তুনাগুনে, ক.গ অগ্নি ২৭ পা সব সখি লঞা ২৮ ক.গ
 রহ আন ২৯ ক.গ ঠাকি ৩০ পা কানাকি ৩১ ক.গ জদি পুন এবার, পা এবার, এ জবে
 পুন এবার এড়াঞা ৩২ এ জানিব জত করিল ৩৩ এ কানাকির ৩৪ এ এত অবসরে ওখা
 চতুর ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ পা আইস নাঞি ৩৭ এ সকল ৩৮ পা আসিঞা- ৩৯ পা
 আসী ঘরে ৪০ এ আনিবারে গেল, ক.গ আনিবারে জায় ৪১ এ বুঝিরা দেখি, ক.গ বুঝিরা না দেখি
 ৪২ পা ময়ে ৪৩ ক.গ জাএ ৪৪ এ এতেক বলিঞা ৪৫ ক.গ দেখিএ ৪৬ পা বল ৪৭ ক.খ,
 ক.গ তহু ৪৮ পা কৃষ্ণ ৪৯ এ ছাড়ে ৫০ ক.গ রাখার ৫১ পা অকল, ক.গ
 অকলে

ভুজ্জুগে চাপি ধরে দুই পণ্ডরে সঙ্কোচ মানিঞা রাধা রহে কণ্ঠে ছুরে^১ ।
 বড়াই দেখিঞা রাই কাতর-নআনে^২ গদগদস্বরে^৩ কিছু কহে ঘনে ঘনে^৪ ।
 হের দেখে আবে আই^৫ কাহুর বেভারে আচলে ধরিঞা পথে^৬ রহাএ^৭ আঁকারে^৮ ।
 আর সব সখীজনে কিছু নাহি বোলে সভারে এড়িঞা কাহু মোরে ধরে বলে^৯ ।^{১০}
 একখানি কথা কাহু কহিঞা^{১১} না দেই দান বলি রাধে পুন দান নাহি লেই ।
 বিচার করিঞা^{১২} দেখে কাহুর গেআন বোল কেবা হেনকার করে^{১৩} অপমান ।
 এতেক বলিঞা জবে কান্দেন স্তনরী^{১৪} ছাড়িল আঁকল^{১৫} দেখে রসিক মুরারি^{১৬} ।
 ছাড়িল রাধিকা তোর নেতের আচলে^{১৭} কি দিবে দানের শোধ^{১৮} দেহ ত আপনে
 গোপালবিজয় নর স্তন এক মনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিয়ণে^{১৯} ॥^{২০}

॥ পাছিড়া^{১০} ॥

ভাল বোলখানি রাধে কহসি মধুরে জেয়ত বজ্রের^১ ঘাত হৃদএ নিহরে ।
 ছাড়িল রাধিকা তোর নেতের আচলে^২ কি দিবে দানের বোধ কহ ত সকলে^৩ ।
 ভাল তুম্বি দান চাহ আগুলিঞা পথে দান নিতে^৪ জানি^৫ জদি ঠেকে^৬ কংস-হাথে ।
 কি মোরে দেখাসি^৭ রাধে রাজা কংসাস্বরে কংস হেন কোটি বীর না বাসে^৮ কুহুরে ।
 বড়কে লাঘব^৯ কৈলে^{১০} বড় নাহি হএ^{১১} জোনাকি হইলে সূর্য^{১২} শোভা নাহি পাএ^{১৩} ।
 না কর না কর রাধে কংসের সমনা^{১৪} কেবা কি করিল জবে বধিল পুতনা^{১৫} ।
 পুতনা ভগিনী জবে মাইলো^{১৬} স্তনপানে সে বেলে কি কইল যোরে কংসরাজনে ।

১ ক. গ হের দেখে নথরখ দুই পরোধরে ২ ক. গ বচনে ৩ পা গদগদসে ৪ ঐ কহিল চরণে
 ৫ এ বড়াই ৬ ঐ কেনে ৭ পা কানাক্রি রঞাছে ৮ পা আঁকারে ৯ এ সভা এড়ি কাহু
 দেখে মোরে বল করে ১০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১১ এ বোল সিমা করিঞা ১২ এ, ক. গ বুঝত
 বড়াই ১৩ এ, ক. গ কাহার নারীর হেন করি ১৪ এ রাই কান্দেন জবরে, পা কহিল জবে, ক. গ এ
 বোল বলিয়া রাই কান্দে বরবরে ১৫ পা অঁকল ১৬ এ তা দেখি দয়াএ কাহু ছাড়িল আঁচলে
 ১৭ পা-এ নাই ১৮ পা বোধ ১৯ অভঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, উত্তর প্রত্যুত্তর, পা-এর অতিরিক্ত,
 স্তনিলে পরম স্তন স্পর্গ আরোহনে ২০ পা-এ নাই ২১ পা ব্রজের ২২ পা-এ নাই ২৩ এ দেহ
 ত আপনে, পা-এ নাই ২৪ পা দিতে ২৫ এ জানি, ক. গ জানে ২৬ ক. গ জবে পড়
 ২৭ পা ধাসি ২৮ পা বাসে। ২৯ পা আলপ ৩০ এ লাঘবিলে ৩১ পা হই ৩২ ঐ সূর্য
 ৩৩ পা পাই ৩৪ ক. খ, ক. গ সে বেলে কী করিতে পারিল সেই জনে ৩৫ পরবর্তী দুই ছত্র
 পা-এ নাই

কাকতালী-বতে' প্রাণ ছাড়িল পুতনা শিশু দেখি দআএ না দিলেক জাতনা।
 জতেক' প্রকার কইল কি বন্ধি তোহে পারিলে সংসারে কেহো কারো নাহি সহে।
 ঘৃণা করি অধমের জন্মি সহে' দোষে আপন বড়াই দেখে জগজনে' ঘোষে।
 আশ্চর্য' মহিমা কিছু ব্রহ্মা ভালে' জানে আশ্চর্য' ভুজের বল' জানে গোবধনে।
 সকল গোআলা মেলি ধরিল মন্দারে ঘোষএ তোমার' জশ'° সকল'° সংসারে।
 আশ্চা'° না চিহ্নসি'° হের'° অবোধ গোআলী ত্রিভুবন-মাঝে সার আশ্চি'° বনমালী।
 কহিঞা'° কি শ্রম'° পাহ'° জানিল বেভারে'° দেবতা নহিলে কেনে হবে ঘাটিআলে।
 রাধিকার বোল শুনি রসিক গোপালে দুঃসহ মদনবাণে করিল পাগলে।
 রাধার বচনে কাহ্নু ভাবে মনে মনে বিবাইল কাণ্ডে'° জেন ঝুলিল'° হরিণে।
 তবে কৃষ্ণ বড়াইরে'° আনিল হাথসানে কহিল মরম'° কথা বিবিধবিধানে।
 কি লাগি বড়াই রাধা'° দুঃখ'° ভাবে মনে'° স্মৃথে বিকে জাউ'° আশ্চি'° না লইব দানে।
 পুরুষ বচন রাখু'° দেউ জীউ'° দানে হাসিঞা করাউ কাহ্নুরে'° অধরস্বধা'°-পানে।
 দানের লাগিঞা জত'° বৈল কোপবাণী তা সব'° না লবে মনে দাস হেন মানি'°।
 চল জাহ বড়াই বুঝাহ চন্দ্রাবলী'° আলিঙ্গন দিঞা দাস কর'° বনমালী'°।
 হেন অবসর আই'° কথাহো'° না পাই মোর ভাগ্যে মেলিঞাছে সব এক ঠাঞি।
 ইথে যদি রাধিকা না শুনে মোর'° বোলে অনর্থ উপজিবে আজি'° দান নাহি দিলে'°।
 রাধার লাগিঞা আই পণ কৈল প্রাণ'° জে বোলে সে'° বুলু মোরে'° কিছু নহে আন'°।

১ এ সম ২ এ, ক. থ জত ৩ পা দেখ কেহো ৪ ক. থ জবে সহি, এ ঘৃণা অধমের জবে-
 ৫ ক. থ, ক. গ, এ করি নিজ জস ৬ পা আমার ৭ এ মহিমা জস ব্রহ্মাএ না ৮ এ ভেজ
 ৯ পা তোমার ১০ পা রহিল রসের কথা ১১ এ অবোধ ১২ পা আশা ১৩ পা নাহি চিহ্ন
 ১৪ ক. গ রাই ১৫ এ আমি ভুজগত নাথ দেব, পা আমি ১৬ এ, পা বলিঞা ১৭ পা ভ্রম
 ১৮ ক. গ কাজ তোমার ১৯ পা যেনোহারে ২০ ঐ কান্তি ২১ পা বাজিল, এ বিজিল
 ২২ পা বড়াই ২৩ পা সকল ২৪ পা রাখে ২৫ পা-এ নাই ২৬ ক. গ মনে দুঃখ মানে, পা
 ভাবে মনে ২ ২৭ পা জাহ ২৮ পা আমি ২৯ ঐ রাধি ৩০ এ প্রাণ ৩১ পা দেউক রাই
 ৩২ পা অধরে মধু ৩৩ এ দানহলে জত কিছু ৩৪ পা শে কীছু ৩৫ এ, পা করি জানি
 ৩৬ পা আই রাই আগে বোল মোর বানি ৩৭ ক. গ আস দিয়া দাস বলি রাখু ৩৮ পা চন্দ্রাবলি
 ৩৯ ক. গ বড়াই ৪০ পা চাহিঞা, এ চাহিতে ৪১ পা এক ৪২ পা পিরিতে কাহ্নুরে বন্দি,
 ক. গ বঞ্চিত হব তোমারে ৪৩ পা কহিল সকল ৪৪ এ, ক. গ করিল পন প্রানে ৪৫ পা-এ নাই
 ৪৬ পা বুলুক লোক ৪৭ এ নাহি মনে, ক. গ আন নাহি মনে

মোর বোলে পিরিতে^১ বোলহ^২ জাঞা আই^৩ পাল্য নিধি কেনে রাখে পাঞ^৪ বিষটাই ।
 চল জাহ বড়াই বোধাহ^৫ চন্দ্রমুখী আলিনন^৬ দিঞা রাই^৭ মোরে করু^৮ স্থখী ।
 এতেক বচন^৯ শুনি রসিক বড়াই একে একে সকল কহিল^{১০} রাধা-ঠাঞি ।
 ই^{১১} বোল শুনিঞা গোপী^{১২} বিবাদিত মনে বড়াই ভাঙিতে কহে প্রবন্ধ^{১৩} বচনে ।
 ভাল তুমি^{১৪} বড়াই কহসি ভাল কথা ইহার উত্তর তোরে কি বলিব^{১৫} এখা^{১৬} ।
 দান-ছলে^{১৭} রাখিঞা এমত^{১৮} কথা কহে কহ ত^{১৯} বড়াই ইহা কার প্রাণে সহে^{২০} ।
 জানিল সে^{২১} কাহুর^{২২} এতেক^{২৩} নাগরালী এই পরকারে^{২৪} কাহু ভাঙে জে
 গোআলী^{২৫} ।

তাহে^{২৬} কি বলিব দোষ^{২৭} জনমরাখালে রসিকের চতুরালি^{২৮} জানিব কতকালে ।
 জাতিএ^{২৯} গোআলা আরে^{৩০} জনমমুগ্ধে^{৩১} বনে বনে শিশু-সঙ্গে গরু রাখে স্থখে^{৩২} ।
 ইথে কত জনমিব বিদগদপনা পিঠলমার্জনে^{৩৩} কভো^{৩৪} নাহি হএ সোনা ।
 হেন বোল^{৩৫} কাহু কথাহো নাহি শুনে^{৩৬} পরনারী-বাসনা না হএ^{৩৭} বিনি গুণে ।
 বলিহ^{৩৮} কাহুরে মিছা^{৩৯} করে অভিলাষে রাধিকা না শোভে আই^{৪০} রাখালের পাশে ।
 বিকশিত কমলে পতঙ্গ নাহি সাজে কাক নাহি শোভা করে কোকিল-সমাঝে^{৪১} ।
 রাঙ্গের সহিত কভো^{৪২} হীর নাহি জুড়ি কাহু^{৪৩}-সনে মিলাইতে কিসে^{৪৪} চাহ বুড়ি ।
 এতেক^{৪৫} রাধার বোল শুনিঞা বড়াই এককে শতেক করি কহে^{৪৬} কৃষ্ণ^{৪৭}-ঠাঞি ।

১ ক.গ বিনতি, এ মিনতি ২ ক.গ বলিহ ৩ এ, ক.গ রাধা ঠাঞি ৪ বি.ভা, ক.গ
 হাখেতে পাইয়া নিধি কেনে, এ পাইল হাখের নিধি বিধি ৫ পা বুঝাহ, এ তোষ ৬ পা হাসি-
 ৭ পা-এ নাই ৮ বি.ভা কাহু কর ৯ ঐ উত্তর ১০ ক.গ এককে সতেক করি কহে ১১ পা
 এ ১২ এ, বি.ভা রাধা ১৩ পা চাহে প্রবোধ ১৪ পা তুমি ১৫ এ দিব ১৬ বি.ভা সময়
 বুঝিঞা কহ এ হেন ব্যবস্থা ১৭ এ বলে ১৮ বি.ভা, এ জে সব ১৯ এ, ক.গ বল দেখি, পা তুমি
 কহ ২০ পা তোমার মনে লএ ২১ পা-এ নাই ২২ পা জানিল ২৩ ঐ কাহুর জত ২৪ পা
 ত প্রকারে ২৫ এ ভজএ পরনারী ক.গ, বি.ভা ভজে গরের নাগরী ২৬ পা তারে ২৭ এ, ক.গ
 তাহা কিবা দোষ দিব ২৮ পা রসিক চতুর বালি, ক.গ চাতুরি ২৯ পা জাতি ৩০ পা কুলে, বি.ভা
 তাহে ৩১ এ রাখালে ৩২ পা রাখাল সহিত বনে ২ গরু রাখে ৩৩ বি.ভা পিঙ্গল মাজিলে, এ
 মাজিলে ৩৪ পা কভু ৩৫ পা এমন বচন ৩৬ বি.ভা হুনি ৩৭ এ, ক.গ রঞ্জাইতে না পারি,
 বি.ভা পররী রঞ্জিতে নাহি পারে ৩৮ পা বোলহ ৩৯ ঐ মিখা ৪০ এ, বি.ভা কি শোভা করে
 ৪১ এ, বি.ভা কোকিলের মাঝে ৪২ পা দেখ ৪৩ পা কৃষ্ণ ৪৪ এ কেনে ৪৫ পা এমত
 ৪৬ পা, বি.ভা একে ২ সকল কহিল ৪৭ বি.ভা রাধা

তা' শুনিঞা কালাই' সোআখ' না পাএ', ছুই হাখে ধরিলেক' বড়াএর পাএ
 তোর কৃপা হএ জদি কর' আছমতি বোল ছুই বলি দেখি' রাধিকা জুবতি ।
 কহে কবিশেখর দানের পরকার কৌতুকে শুনিলে হেলে তরিবে' সংসার ।'
 গোপালবিজয় নর শুন মন দিঞা তরিবে সংসারসিদ্ধ নাচিঞা গাইঞা ॥

॥ বরাড়ি' ॥

এত বলি কৃষ্ণ গেলা রাধিকার পাশে সমুখে ডাঙাইঞা কিছু কহে'১১ পরিহাসে ।
 হের আন্ধি গোকুলের'১২ নাথ বনমালী জোড়হাখে বলি কিছু করিঞা সিয়লি'১৩ ।
 নন্দের নন্দন বলি আন্ধা'১৪ নাহি জানি'১৫ মোর গুণ'১৬ কর্ম বেদ'১৭ পুরাণে বাধানি'১৮ ।
 ব্রহ্মাএ আন্ধার'১৯ বোল'২০ লজ্বিতে'২১ না পারে ত্রিভুবনে আন্ধার'২২ সকল অধিকারে ।
 আন্ধি'২৩ দেব নারাজণ সংসারের'২৪ সার'২৫ ভূমিভার গুণাইতে গোকুলে'২৬ অবতার ।
 ত্রিভুবন'২৭ স্থির নহে আন্ধার'২৮ মাআএ আপন মহিমা রাখে বোল কেবা কএ'২৯ ।
 আন্ধা'৩০ হেন অস্ত্র জন চাহিঞা'৩১ না পাএ'৩২ সে আন্ধি'৩৩ এতেক'৩৪ তোহে'৩৫
 করিএ'৩৬ বিনএ'৩৭

আপন বলিঞা রাখ দেব দায়োদর'৩৮ কটাক্ষে চাহিঞা রাখ ত্রিদশ-ঈশ্বর'৩৯ ।
 ব্রহ্মার নির্মাণ-পার তোর রূপ গুণে কোন অবতার তুমি'৪০ কহ ত আপনে ।
 ত্রে কামে মাইল'৪১ রোষে ত্রিপুর-দাহনে চাহিঞা সে কামমঅ কর ত্রিভুবনে ।

১ পা-এ নাই ২ পা গোপিকানাথ ৩ বি.ভা সোয়াহ ৪ পা পাই ৫ এ ধরি বোলে,
 ক.গ.বি.ভা ধরিলেক ৬ এ,ক.গ.বি.ভা তুমি জদি কৃপা করি দেহ ৭ ক.গ দেখ,পা ছুই চারি
 বোলে মানাঞা দেহ ৮ পা তরে জে,বি.ভা হুনিলে হেলায় লোক তরিবে ৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই
 ১০ পা-এ নাই ১১ বি.ভা জোড়হাখ করি কহে হাস ১২ এ ত্রিভুবনের,পা আমি- ১৩ ক.গ
 গোয়ালিনী,পা শুন চন্দ্রাবলী ১৪ পা আনা ১৫ বি.ভা না করিহ হেলা ১৬ এ বোলে ১৭ পা
 কথা,ক.গ সব- ১৮ বি.ভা বেদ পুরাণ দেখে জত মোর লীলা ১৯ পা আমার ২০ পা বাজা
 ২১ পা লজ্বিতে ২২ পা আমি ২৩ এ ত্রিভুবনের ২৪ বি.ভা সে আমি গোকুলপুরে জন্মিএ লীলরে
 ২৫ এ,ক.গ আমার ২৬ এ ব্রহ্মা ২৭ এ,ক.গ.বি.ভা আপনা না কহি ২৮ পা আনা ২৯ এ
 দেখিতে ৩০ পা পাও,ক.গ পাই ৩১ পা এসত ৩২ পা তোরে ৩৩ বি.ভা তোমারে করি
 এতেক ৩৪ এ মিলতি,ক.গ.বি.ভা কাকুতি ৩৫ ক.গ ত্রিগুণতি,বি.ভা,এ শ্রীগুণতি ৩৬ এ,
 ক.গ ত্রিশের রাএ,বি.ভা ত্রিশের রাজ ৩৭ পরবর্তী ছুই ছত্র পা-এ নাই ৩৮ বি.ভা তুমি
 ৩৯ ক.গ দারিল

জার নামে দানব^১ কাঁপএ ধরহরি^২ সে তোর^৩ কটাক্ষবাণে বিকল^৪ মুরারি^৫ ।
 বাম হাথে মন্দার ধরিল^৬ পরিহাসে তোর কুচগিরি^৭ দেখি কাঁপিএ^৮ তরাসে ।
 অগ্ন^৯ব আনল দেখে^{১০} তোর কুচাচলে^{১১} ছুরে ত পোড়াহ গাও^{১২} পরশে শীতলে ।
 পুরুষ জনমে রাধে তুচ্ছ^{১৩} মোর নারী তে কারণে আপনা না বাসি তোম্মা স্মরি^{১৪} ।
 সে^{১৫} কারণে রাধিকা আইলু^{১৬} তোর^{১৭} ঠাঞে^{১৮} কামভএ শরণ লইলু তুআ^{১৯} পাএ^{২০} ।
 এতেক বচন^{২১} জবে বইল মুরারি^{২২} ঈষৎ^{২৩} হাসিঞা বোলে রাধিকা সুন্দরী^{২৪} ।
 তোম্মার^{২৫} বচন কাহু আকাশের ফুল শুনিতে মধুর বিচারিতে নাহি উল^{২৬} ।
 রাখাল হইঞা কাহু^{২৭} খণ্ডাহ বিধাতা^{২৮} দানী হঞা জিতুবনে ধর^{২৯} নগু^{৩০}-ছাতা ।
 তদি^{৩১} তুচ্ছ^{৩২} লক্ষ্মীনাথ বোলাহ^{৩৩} দামোদরে^{৩৪} তবে কেহে^{৩৫} হেন
 পাপমতি^{৩৬} পরদারে^{৩৭} ।

কহিবারে গুণ^{৩৮} কহ দেখি পাতিআই^{৩৯} ইহার উত্তর আছে কহিতে লাজাই^{৪০} ।
 গোপিকার^{৪১} চরণে শরণ কোন ভএ^{৪২} গোআলিনী^{৪৩}-শকতি কার^{৪৪} কি করিল হএ ।
 বড় কুলীন^{৪৫} বোলাহ বাটের কর^{৪৬} লহ^{৪৭} আপনার বচন আপনে না বুঝ^{৪৮} ।
 জাহার মহিমা বেদ পুরাণে ফুকরে সে^{৪৯} কেহে^{৫০} চাহিব^{৫১} পরনারী হরিবারে^{৫২} ।
 তুচ্ছ^{৫৩} কিনা জান কাহু ধরম-বিচার^{৫৪} কোন বেদে আছএ^{৫৫} করিতে^{৫৬} পরদার^{৫৭} ।
 ভাললোক-মুখে শুনি^{৫৮} হেনধ বিচারে পরদার-সম^{৫৯} পাপ নাহিধ সংসারে^{৬০} ।

১ বি.ভা জিপূর ২ ক.গ ভজমান জনের উপেক্ষা না বুঝা ৩ বি.ভা আমার ৪ পা পড়িল ৫ এ শ্রীহরি ৬ পা ধরি ৭ বি.ভা কুচাচল ৮ পা, বি.ভা পড়িল ৯ বি.ভা আনর জান, ক.গ জলে ১০ ক.গ কুচানলে, এ কুচবেলে, পা কুচস্থলে ১১ এ, বি.ভা, ক.গ দূরে দেখি পুড়ে মন ১২ পা তুমি ১৩ পা এত তোরে মিনতি করি ১৪ পা তে ১৫ বি.ভা তোমা, পা আইশো- ১৬ ক.গ আইলাঙ তোমার পাএ, এ আইলাঙ তোর সঙ্গে ১৭ ক.গ তোর ১৮ পা তোর ঠাঞী ১৯ বি.ভা উত্তর ২০ এ বনমালী ২১ এ রূপিকা ২২ বি.ভা হাসিঞা রাধিকা বলে বোল দুই চারি ২৩ পা তোমার ২৪ পা ওর ২৫ এ ওথা, ক.গ এথা, বি.ভা তুমি ২৬ পা সোভিতা ২৭ এ ধরে ২৮ এ, ক.গ, বি.ভা জয় ২৯ এ, ক.গ জবে ৩০ পা তুমি ৩১ পা হও ৩২ বি.ভা দেব বনমালী, পা দামোদর ৩৩ পা কেনে ৩৪ এ হার কর ৩৫ বি.ভা মতে কর ঘাটআলি, পা পরদার ৩৬ ক.গ কাজ ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা করিতে না পাই ৩৯ :এ, বি.ভা গোয়ালিনীর ৪০ পা করিলই ৪১ পা গোপিনি ৪২ এ কেবা ৪৩ এ বলি ৪৪ ক.গ বলি বলাহ বাড়র হেন, এ বাড়ির হেন ৪৫ পা লও ৪৬ ক.গ নাহি বুঝ, পরদারের অংশটি পা-এ নাই ৪৭ পা -বা ৪৮ পা কেনে ৪৯ ক.গ চাহে, পা-এ নাই ৫০ বি.ভা করিতে চাহিব পরদারে ৫১ পা তুমি ৫২ এ ধর্ম ব্যবহার ৫৩ পা আছে জে ৫৪ এ করিএ ৫৫ বি.ভা পরদার সমান পাতক নাহি আর, পা পরদারে ৫৬ পা কেনে ৫৭ এ থিক ৫৮ এ পাতক নাহি আর, ক.গ বই সে পাতক নাহি আর

পাএ পাএ দুখ লোক ভুঞ্জএ আপারে' ইহলোকে পরলোকে নাহি নিস্তারে ।
 অহল্যা হরিঞা ইঞ্জ হইলা' ছাঁরখার সীতাকে হরিঞা রাবণ' সবংশে সংহার ।
 হেন' মত কৌতুকে হরিঞা পরনারী কেবা কথা' হুখে আছে দেখহ বিচারি' ।
 ঘুচাহ ঘুচাহ' কালাক্রি' পরনারী-লোভে হেন ছার করম' তোন্ধাতে' নাহি শোভে ।
 জশ অপজশ কাহু' তুঙ্গি' কিনা জান তবে হেন ছার বোল' মুখে কেহে' আন ।
 পাএ পড়ি কালাক্রি' ঘুচাহ' পরিহাস পরিজন শুনিলে হইব' জাতিনাশ' ।
 রাধার ই বোল' শুনি কালাক্রি' বিকলে' যত ঢালি দিল' জেন জলন্ত আনলে ।
 পুনরপি কালাক্রি' রাধার মুখ চাহে' কাতর-নয়ানে' কিছু রাধিকারে' কহে' ।
 কতেক ভহঁসি' রাধে পণ্ডিত' তহঁনে' রহের' বচন' জেন সাধু নাহি শুনে' ।
 আন্ধি' জেন' ভালমন্দ শুধাইহ আনে' দানী বলি রাধে না করিহ অল্পজ্ঞানে' ।
 জদি আন্ধি' দানের প্রবন্ধ না করিব বোল দেখি রাধা তোমো কেন' মতে পাব' ।
 পরদার পাশ' জত কহিলে আন্ধারে' সে দোষ না পাই আন্ধা' কহিল তোন্ধারে' ।
 অগ্নিমুখে জেই দিএ সেই ভস্ম হএ তেনমত মোর দেহে' পাশ' নাহি রএ ।
 জে বিষ দেখিঞা ছুরে' স্বরাস্বর জড়ে' সে বিষ মহেশ পিঞা ধরিলেক গলে' ।
 হেন' মত মরম' কহিল চন্দ্রমুখী বিরস' বচনে' কেহে' কাম কর ছুখী' ।
 উলটি ভাঙাহ রাধে চাহ মুখ তুলি হাসিঞা বচন কহি' তোম বনমালী ।
 খেনে খেনে' বদন না ঢাক' নিদারুণা নজন-চকোর মোর করুক পারনা ।
 হাসিঞা হাসিঞা' কহ ভাল কথাখানি' অমৃতে সিঞ্চিঞা মোর রাখহ পরাণি ।

১ পা দুখ শুখ ভুঞ্জএ অনেক প্রকারে, এ দুখ ভুঞ্জএ এই পারে ২ বি. ভা গেল ৩ এ সিতা হরি
 রাধন রাজা ৪ পা ভেন ৫ পা কোথা ৬ ক. গ জীহরি ৭ পা-এ নাই ৮ পা কানাক্রি
 ৯ বি. ভা সব বচন, পা কর ১০ পা তোমাতে ১১ ক. গ, বি. ভা কথা, এ কৃক ১২ পা তুমি
 ১৩ পা, এ কথা ১৪ পা কেনে ১৫ পা কানাক্রি ১৬ পা ছাড়হ ১৭ পা করি জাবে, ক. গ
 করিব ১৮ ক. গ সর্বনাস ১৯ পা, বচন ২০ ক. গ কানাক্রি ২১ পা রসিক গোপালে ২২ এ
 ঢালিল, পা পড়িল ২৩ এ, ক. গ চাই, পা চাএ ২৪ পা হইঞা ২৫ বি. ভা চাহে কিছু নাহি
 ২৬ এ, ক. গ কহে রাধা ঠাই, পা কএ ২৭ বি. ভা এতেক ভরহ, এ ভরহ, পা ভৎসি ২৮ বি. ভা
 পবিত্র ২৯ পা ভইলে ৩০ এ, ক. গ রাকের, বি. ভা লোকের ৩১ এ ভরন ৩২ এ, বি. ভা
 নাহি জাএ সাধুকানে ৩৩ পা আমি ৩৪ পা জে, বি. ভা জত কিছু ৩৫ বি. ভা কিছুই না জানি
 ৩৬ ক. গ গেরানে ৩৭ পা কোন ৩৮ এ তবে কেন মতে আমি তোমারে পাইব ৩৯ ক. গ, বি. ভা
 দোষ ৪০ পা আবারে ৪১ পা নাহিখ মোরে, এ আনা ৪২ বি. ভা দোবের ছবি আমি বহি যে
 বিচারে, এ তোমা ভরে, পা তোমারে ৪৩ এ, ক. গ, বি. ভা তেজবির ৪৪ ক. গ, বি. ভা পাডক
 ৪৫ পা কাপে ৪৬ এ সরে ৪৭ এ দিল গলে ঘরে ৪৮ পা এ ৪৯ এ পরম ৫০ এ নিরস
 ৫১ পা বদনা ৫২ পা কেনে ৫৩ পা মুখি ৫৪ পা বলী ৫৫ পা লখে ৫৬ পা চাহ
 ৫৭ এ হাসিতে ৫৮ পা কিছু কহ পুণ্যখানি

আর' এক' মোরে জদি' করহ আদেশ করাহু' দিঞা' মুজিএ কুচ'-মহেশ ।
তবেসি' কামের জে করিএ প্রতিকার ধরম দেখিঞা রাধা' কর অদীকার' ।
বিরহসাগরে-মারে মজে ত'০ শ্রীহরি এ'১ উক' কদলী দেহ কিছু লক্ষ্য করি ।
আলপ'২ জতনে রাধ জিহুবন'৩-পতি জগত ভরিঞা তোর রহক খেআতি'৪ ১০
এ তাহুলরাগ জিহুবনে সার করি অহোনিশি পিএ তোর অধরমাধুরী ।
সভাকারে রাধিকা'৫ তোঙ্কার'৬ দআ দেখি কাহুকে দেখিঞা'৭ কেহে'৮

এতেক বিমুখী'৯ ।

আজি তোরে বিধি মিলাইল কত পুণ্যে'১০ অহোনিশি করি তোর অধর'১১ চুধনে ।
এত অমুরাগ জিহুবনে সার করি অহোনিশি পিএ তোর অধরমাধুরি ।
তার হেন ভাগ্যবন্ত'১২ দেখিতে না পাই'১৩ জে তোঙ্কার'১৪ কুচগিরি'১৫ পরসে'১৬ সদাই ।
বসনে অধিক কেহো'১৭ নাহি ধরে ভাগ্যে'১৮ হেনই'১৯ নিতম্বে তোর রহে লাগে'২০ লাগে'২১ ।
এতেকে জামিল রাধে ভাগ্য বড় কথা নীচের সম্পদ দেখি বড় উঠে বেথা'২২ ।
কৃষ্ণের বচন'২৩ শুনি রাধিকা স্তম্ভরী ঈষৎ হাসিঞা কিছু কহে ধীরি ধীরি ।
হাসিঞা হাসিঞা ভাল কহ কথাখানি তোঙ্কা'২৪ হেন রাখাল নহিএ অবোধিনী'২৫ ১০
এত কামাতুর তুঙ্কি'২৬ নাগরশেখর'২৭ বাপেরে বলিঞা কেহে বিভা নাহি কর ।
দেখিঞা দেখিঞা জত'২৮ গোআলা-কুমারী'২৯ বাছিঞা'৩০ করহ বিভা পরম স্তম্ভরী ।
জদি বা আপনে বিভা করিতে না পার বইরাগী হইঞা বুল'৩১ দেশ দেশান্তর ।
ই'৩২ বোল শুনিঞা হাসি'৩৩ কহেন শ্রীহরি ভাল উপদেশ বইলে রাধিকা স্তম্ভরী ।

১ পা-এ নাই ২ পা একখানি ৩ ক.গ কাজ মোরে ৪ এ ভূজবৃগ ৫ পা দিঞ
৬ ঐ কনক ৭ এ, ক.গ তবে ইহা, বি.ভা -এই ৮ এ শ্রীরাধিকা, পা রাধে ৯ ক.গ করম
রাধা না কহিয় আর ১০ ক.গ মজিল, বি.ভা -সমুদ্রজলে ভাবেন ১১ ক.গ ও ১২ বি.ভা অলক
১৩ এ ত্রিদশের ১৪ ক.গ, বি.ভা কিরিতি, এ পিরিতি ১৫ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১৬ এ
সভাতে অধিক ১৭ পা তোমার ১৮ ঐ কানাই পাইঞা ১৯ পা কেনে ২০ বি.ভা নিরপেধি
২১ বি.ভা মোর প্রবণে, এ মোরে ধিক অজ্ঞানে ২২ পা বদন, এ নয়ন ২৩ পা ভাগ্যবান
২৪ ক.গ, বি.ভা জিহুবনে নাই ২৫ বি.ভা, এ তোর, পা তোমার ২৬ এ, বি.ভা উক কুচ, ক.গ
উক কুচে ২৭ পা বিলপে, ক.গ বিনোদে ২৮ পা শেহো ২৯ ক.গ বদন সমান আন নাহি
ভাগ্যবান, বি.ভা সমান কেহো নাহি করে ভাগ্য ৩০ পা এ হেন ৩১ এ অবিরত ৩২ বি.ভা লাগি,
পা অঙ্গ তোর রহি গেল অভাগ্যে ৩৩ পা উচ্চের অবস্থা, ক.গ ব্যবস্থা ৩৪ পা একথা ৩৫ পা
তোমা ৩৬ এ নহো মুক্তি অয়নের হানি, বি.ভা নহি আমি আহিররমণি, ক.গ নহো মুক্তি আইহননারি
৩৭ অন্তঃপর বি.ভা পুঁথির অভিরিজ, অঙ্গ বএসে কৈলে জস পরতাপে তোমা হেন পুত্র সে হউক মা বাপে ।
৩৮ ক.গ তোর, পা তুমি ৩৯ পা আলপ বএশে কামু এত কামাতুর ৪০ এ বাছের বাছ ৪১ পা
গোকুলনাগরি, ক.গ গোকুলের নারি ৪২ এ দেখিঞা ৪৩ এ, বি.ভা ভ্রমহ বৈরাগী হঞা ৪৪ পা এ
৪৫ পা-এ নাই

ছাড়িলো মো' ধন জন গৃহ-বেবোহার' সর্বভীৰ্ষময় রাধে' তোন্ধা' কইল সার।
 মুখ তোর চন্দ্র-আভা' অধিক-শোভনে' জীহে তোর সরস্বতী বইসে' বিঅমানে।
 কৰ্তে' তোর শতেশ্বরী' হুয়েশ্বরী রহে' লোমরাজে'০ অমুনীএ'১১ মেলী'১২ গেলী তাহে।
 তখি কুচঙ্গ-রূপে'১৩ বৈসে হরিহরে ইথে'১৪ সম ভীৰ্ষ নাহি পৃথবি-ভিতরে।
 ভক্তিভাবে অবগাহে সিদ্ধ হকু'১৫ কাম ধরমে করমে রাধা'১৬ না হইহ'১৭ বায়।
 কঙ্কের বচনে রাই'১৮ লাজে অধোমুখী মোনে মোনে অহুমানি ভূমি নখে'১৯ লেখি'২০।
 সব গুণে আগল'২১ নাগর-শিরোমণি ঘরে প্রাণ স্থির নহে জার বংশী শুনি'২২।২০
 জার নাম শুনিলে'২৩ স্থদিন করি জানি জারে দেখিলে জনম'২৪ সকল করি মানি।
 অর্গবিজ্ঞাধরী জারে দেখিতে সাধাএ সে হেন রসিকগুরু দৈবে বিঘটাএ।
 জার পদ-পরশনে মুক্ত হেন জানি ব্রহ্মা-আদি দেব জাহাকে বাখানি।
 সিদ্ধ বিজ্ঞাধর জত জার পদ সেবে বিধি-অমুলকুলে'২৫ নিধি মোরে মেনে এবে'২৬।
 ইহার অধিক ভাগ্য কতু নাহি হএ'২৭ অমূল্য রতন দেখে দৈবে মিলএ।
 বড়ই দুর্ভাগ্য নহে'২৮ কাছুর পিরিতি একখানি ভজ'২৯ কুলে রহে আখেআতি'৩০।৩০
 সখীজন বিষম'৩১ বড়াই পাপমতি সমঅ না বুঝে'৩২ কাহু না ছাড়ে আরতি।
 এতেক গুণিঞা'৩৩ রাই'৩৪ না মিল বচনে কাহু নহে করি'৩৫ গেলা জখা সখীগণে'৩৬।
 গোপালবিজ্ঞান নর শুন পদে পদে শুনিতে মধুর আর খণ্ডএ'৩৭ আপদে'৩৮।
 কহে কবিশেখর দেখ'৩৯ অহুভাবে জত পরিহাস কইল রাধিকা মাধবে ॥

॥ বিভাষ'১ ॥

রাধিকা চলিলী জবে'০ সখীজন-ঠাই রাধা রাধা করি ভূম্য'১১ পড়িলা কাহ্নাক্রি'১২।১১
 খেদিল হরিণ জেন চাহে চারিদিকে সিংহরব শুনি জেন কালসার যুগে।

১ পা সব পরিবার, এ ব্যবহার ২ ক. গ ভূমি ৩ পা তোমা ৪ ক. গ চন্দ্রভাগ অধর তোর
 ৫ বি. ভা তার সনে ৬ এ কহে কবিশেখর ভাবহ সরস্বতী ৭ এ হুদে, ক. গ হুদে, বি. ভা হুদয়
 ৮ বি. ভা বোভে ৯ পা রাই, ১০ এ লোমাবলি ১১ পা বমুনী নদী ১২ পা-এ নাই
 ১৩ এ ইখি দুই কুচে তোর, বি. ভা কুচগিরি তোর ১৪ বি. ভা ইহা ১৫ ক. গ, বি. ভা হউ ১৬ পা
 ধর্মে ত ভূমী কতু ১৭ এ হইবে ১৮ পা রাধে ১৯ ক. গ পাএ, এ করে ২০ বি. ভা পারে
 লেখে ভূমি ২১ এ, ক. গ, বি. ভা আগর ২২ এ, বি. ভা, ক. গ স্থির না হই জাহার নাম-, পা সরে
 ২৩ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২৪ বি. ভা করিলে ২৫ ক. গ দিন ২৬ পা অমুলকুলে ২৭ পা
 এবে মেনে ২৮ পা হুওএ ২৯ পা দেখ, বি. ভা এ দিগে দুর্ভাগ্য লাভ, এ এদিকে বিজ্ঞান লাভ ৩০ এ, ক.
 গ, বি. ভা উলিখে উভর ৩১ পা রহিল খেআতি ৩২ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৩ বি. ভা
 পিছে শুনে ৩৪ ক. গ ছাড়ি ৩৫ পা জাদিঞা ৩৬ বি. ভা এত অহুমানি রাধে ৩৭ পা বুঢ়ি
 হইতে ৩৮ পা সব- ৩৯ পা পরম গুণ খণ্ডে জে ৪০ ক. গ, এ বিপদে ৪১ ক. গ জাদিহ, পা
 নিজ ৪২ পা-এ নাই ৪৩ পা চলিঞা গেলী, এ চলিলা জবে, বি. ভা চলিলা জদি ৪৪ বি. ভা
 বলি তবে ৪৫ পা কানাক্রি ৪৬ পরবর্তী ছত্র পা-এ নাই

মুহিত হইঞা' কান্ন কিছু নাহি জানে খানিক বিচ্ছেদ' কত জুগ হেন' মানে ।
 সন্নিহিত পাইঞা তবে বলেন' শ্রীহরি' জখা চাহি তথা দেখি' রাধিকা হৃদয়ী ।
 দেহদাহ-অহরূপে কি হইল না' জানে অদ্ভুত মানিঞা কান্ন' গেলা বৃষ্টি-মানে ।
 বড়াই চরণ' ধরো' কহত স্বরূপে- জখা চাহি' তথা রাই' এই' অপরূপে ।
 বাহ প্রসারিঞা জাই ছুরকে' পালাএ জতেক বিনতি' করি' নাহি কাঢ়ে রাএ' ।
 স্বরূপে' জুড়াএ প্রাণ রাধে' দরশনে' এখন পোড়এ প্রাণ রাধিকার গুণে' ।
 এখনে আছিল রাই হাস-পরিশ্রমে না জানি কি হঞা গেলী আখির নিমিষে ।
 কিবা ঘর গেলী কিবা নজ্রানে মিলাই' কিবা মোর মন-মাঝে রহিলী' লুকাই ।
 চরণে ধরিঞা বোলো প্রাণের বড়াই কহনা সে চন্দ্রমুখী কথা' গেলে পাই ।
 কেহে' বা দারুণী মোরে দিলে দরশনে কি দিঞা পাগল কইলে নন্দে নন্দনে ।
 আপনে আপন কহি' পরবোধ করি সে' রাধার রূপ' ততো' পাসরিতে নারি ।
 একে সে রূপসী' আরে পহিল' জীবন তাহে' নানা' রতিকলা জানে' বিলক্ষণ' ।
 রাধা' সোড়রিতে' প্রাণ নিকলিতে চাহে না জানি দারুণ কাল কি লাগিঞা বাদে' ।
 তুঘের আনল জেন নিভাইল নহে' রাধা রাধা করি প্রাণ অহরূপে দহে' ।
 রাধানাম শুনিলে মোর' জুড়াএ পরাণি মোর নাম রাধিকা শেলের সম' গনি' ।
 হের' বড়াই আপন' অভাগ্য করি' বাসি রাধার অধরে কভো' না দেখিল হাসি ।

১ পা হইল ২ ক.খ বিরহ, এ খনেক বিরহ ৩ এ, ক.খ করি ৪ পা তবে চাহিল
 ৫ এ মুখ ভুলি ৬ পা চাহে তথা দেখে ৭ পা দেহে অনুমান করি কান্ন, ক.খ নহে করি ৮ পা-এ
 নাই ৯ পা বচন ১০ এ কহনা কহনা বড়াই, ক.গ কান্ন কহে বড়াই মোরে ১১ বি.ভা জাই
 ১২ পা রাধে ১৩ এ, ক.খ, ক.গ, বি.ভা একি ১৪ পা ছুরে ত' ১৫ এ, বি.ভা মিনতি,
 পা বিনয় ১৬ পা বলি ১৭ এ নাড়ি গাএ ১৮ এ, বি.ভা পুরুষে ১৯ এ, বি.ভা রাধা ২০ পা
 প্রবোধিতে ২১ পা রাধিকার রূপ গুণ নারি পাসরিতে, এ দেখিতে কেনে পোড়এ পরানে ২২ পরবর্তী
 পাঁচ ছত্র পা-এ নাই ২৩ ক.গ লুকাই ২৪ ঐ রহিল ২৫ ক.গ কোথা ২৬ ঐ কেনে ২৭ ক.গ
 কহ ২৮ বি.ভা তত্বত ২৯ ক.গ, বি.ভা গুন ৩০ পা নিদারুনা ৩১ ঐ প্রথম ৩২ এ, বি.ভা
 আরে ৩৩ ক.ক, বি.ভা তাহে ৩৪ এ দেখি, বি.ভা অতি ৩৫ পা বিচক্ষণ ৩৬ ক.খ, এ
 তারে, পা তাহা ৩৭ বি.ভা তারে না দেখিলে, পা স্মরিতে ৩৮ পা রহে, এ সে মোরে দেখিঞা
 মুখ ভুলি না দেখে, ক.গ, বি.ভা বাদে রোহাএ ৩৯ এ আভাসি জেন পোড়এ সব দেহে, ক.গ, বি.ভা
 পোড়এ সব দেহে ৪০ বি.ভা, ক.গ অহিনিসি রাধা ২ করি প্রাণ জায়, এ জায় ৪১ পা জয়ী রাধানাম
 শুনি ৪২ ক.গ সালের জেন, পা মনেহো না ৪৩ এ, ক.গ মানে, বি.ভা সে রাধিকা মোরে নাহি
 বাসএ সমানে ৪৪ ক.ক, এ হেন, পা গুনহ ৪৫ পা-এ নাই ৪৬ পা হেন ৪৭ পা বজ্র, এ
 রাধামুখে একদিন, বি.ভা এক মুখে

এক মোর হৃদয় রহিল বড় বেধা হাসিঞা রাধিকা-সনে না কহিল কথা ।
 এখন বচন মোর না শুনিলা হেলে মোরে সোঁতরিবে রাধা অবশেষে বেলে ।
 চল আই বলি তোষে কহ রাধা-ঠাকি তোমার বিরহভারে না জীএ কাহাঞি ।
 আজি হইতে ছাড়িছ মো বিবস বিলাসে রাধা লাগি করিলাভ বৃন্দাবনবাসে ।
 মো রহিলু নিরুঞ্জে কামের তীর্থ পাঞা দিবস গোড়াব রাধার নামমন্ত্র লঞা ।
 ইষ্টদেবী করি ভাবি রাধিকা জুবতী বিরহ-আনলে দিব আপন আহতি ।
 দুই কুল ভরি তার রহিব ঋণ্যার পুরুষ-বধিনী বলি ঘুবিব সংসার ।
 কৃষ্ণের বচন শুনি বলেন বড়াই কি বোল বলিঞা হৃদয় পাইলে কাহাই ।
 আজল কাহাই তুমি কিবা কথা কহ রাধিকা হৃন্দরী তুমি কথা বা দেখহ ।
 রাধিকা রুচিঞা গেলো সখীগণ-পাশে ভাকিতে রাধিকা কিছু না কৈল সম্ভাবে ।
 রাধিকা তোমার নারী তুমি তার পতি ইহা বিঘটাইতে পারে কাহার শক্তি ।
 অধির না হও কাহু জনহ বচনে রাধিকা মাধবে ক্রীড়া এই বৃন্দাবনে ।
 না বুঝিঞা আবুধ কেহে হইছ বাহলে রাধিকা প্রবন্ধে ইথে

সাধিব সকলে ।

পরিজন-গণনা আনিঞা চন্দ্রমুখী আশোআস-দানে তোমার না

কইল স্থখী ।

নাগর হইঞা কেহে না বুঝ ইজ্জতি বেবোহার স্বতন্ত্র না করে কুলবতী ।

১ পা কি মোর মরমদারে রহি গেল, ক. গ দুখ মোর হৃদয়ে থাকিল ২ ক. গ রাধাসঙ্গে রঞ্জে, বি. ভা
 একদিন রাধাসঙ্গে ৩ পা রাধে ৪ বি. ভা তবে সেস ৫ পা কালে ৬ এ, বি. ভা বড়াই
 ৭ পা চলহ বড়াই তোষে কহ ৮ পা তোমার ৯ পা কানাকি ১০ বি. ভা তেজিল, পা
 জানিল এই, ক. গ ছাড়িলু মুক্তি ১১ পা বিবস ১২ ক. ক, ক. গ কৈল আমি, পা কি করিব
 ১৩ পা বোল উপদেশে ১৪ অভঃপর ক. গ পুথির অভিরিক্ত, কৃষ্ণের বচন শুনি হাসিলা বড়াই । পরিহাস রূপে
 কিছু কহিল বুঝাই । ১৫ ক. গ থাকিব ১৬ এ নিরুঞ্জনে, ক. গ নিরুঞ্জ ১৭ ক. গ কামদেব
 ১৮ পা নিরবধি রহিব আই রাধিকা জগিঞা ১৯ বি. ভা, এ, ক. গ রূপে ২০ ক. গ -আমি
 ২১ এ ভরিঞা ২২ পা ভাল, বি. ভা জেন ২৩ এ রহক, বি. ভা রহএ ২৪ ক. গ দুইক
 ২৫ পা, এ বখিআ বলী নাম জাহার ২৬ এ কহলি, ক. গ হাসিলা ২৭ পা গোবিন্দাই, ক. গ
 পরিহাসরূপে কিছু কহিল বুঝাই ২৮ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২৯ পা তোমার ৩০ পা ক্ষুভুসি
 ৩১ পা ঘুটাইতে, এ খুটাইতে ৩২ পা অধির ৩৩ পা বুঝি ৩৪ পা কেনে ৩৫ এ জেন
 হইলা, বি. ভা, ক. গ অম্বু জেন নহত ৩৬ পা বিকল, বি. ভা পাগলে ৩৭ পা বুঝি অম্বুকে, বি. ভা
 পরকারে ৩৮ পা, এ কাজ ৩৯ পা সকল ৪০ বি. ভা পর- ৪১ ক. খ, এ বহুণা, ক. গ, বি. ভা
 মনসা ৪২ বি. ভা, এ, ক. খ বুঝিঞা ৪৩ ক. খ সখিজনে ৪৪ পা আশাশবচনে ৪৫ পা তোমা
 ৪৬ ক. খ, ক. গ তোমা না কইল স্থখি আসোআসদানে ৪৭ পা কেনে ৪৮ এ, ক. খ, ক. গ, বি. ভা
 আকারে ৪৯ এ কুলবধু না করে স্বতন্ত্র ব্যবহারে

এক উপদেশ কহি' নন্দের কুমার আশু' জমুনাএ তুম্বি' ধরগা' কাণ্ডার।
 পার্যাবার'-প্রবন্ধে সাধিব সব কাজ রহিব' তোজ্জার' জশ গোপিকা'-সম্বন্ধ
 বোটির এ বোল শুনি নন্দের কুমারে' স্বারম্ভে'১০ প্রবেশিতে'১১ পাইল জেন'১২ চোরে।
 গোপালবিজয় নর শুন একমনে'১৩। রাধাকৃষ্ণে জত রস'১৪ উপভজ'১৫ দানে।
 কহে কবিশেখর ভাবহ মতিমানে'১৬ হালিতে হালিতে পাবে পরম গেজানে ॥

ইতি কান্ডাশু' ॥

অথ নৌকাখণ্ড ॥

॥ কানড়া'১৭ ॥

এতক মজ্জণা করি চলিলা'১৮ বড়াই আন'১৯ পথে নৌকা সাজি রহ ত'২০ কাহ্নাক্রি'২১।
 বড়াই দেখিঞা'২২ জবে'২৩ সকল গোআলী'২৪ চারিপানে চাহে নাহি'২৫ দেবে'২৬ বনমালী'২৭।
 বোটি-সঙ্গে না দেখিঞা সে নন্দ'২৮-নন্দনে সখীগণ যেলি করে নানা'২৯ অহুমনে।
 এত অবসরে বোটি উত্তরিলী'৩০ আসি তা দেখি সকল গোপী'৩১ হাসে কাঠ হাসি।
 কথা তুম্বি'৩২ কথা বা'৩৩ সে'৩৪ কাহ্ন মহাদানী কি বোধে রহিলা পথে একুই'৩৫ না জানি।
 দধি দুধ নট'৩৬ হএ বেলি'৩৭ জাএ বহি এত কদর্থন বড়াই কার প্রাণে সহি।
 চলিতে না'৩৮ দেই'৩৯ কাহ্ন'৪০ বলিতে বিরোধে'৪১ বিনঅ-বেভার'৪২ করি নাহি জাএ বোধে।
 কে জানে কি ধন মাগে'৪৩ নিলজ কাহ্নাক্রি'৪৪ ই বোল'৪৫ বুঝিঞা'৪৬ দেই'৪৭
 হেন জন'৪৮ নাক্রি।

১ পা শুন, বি.ভা বলি ২ ক.গ আগ ৩ পা তুমি ৪ ক.খ ধর, ক.গ ধরল ৫ পা প্রকার, ক.গ, বি.ভা পাগবার ৬ ক.গ কহিব ৭ পা তোমার ৮ বি.ভা গোপাল, এ গোপিনি ৯ পা দেব নামোদরে ১০ পা স্বার ১১ পা -এবা ১২ ক.গ জেন পাইল ১৩ এ, ক.গ, বি.ভা সাবধানে :৪ পা হুখ ১৫ এ উপজিল ১৬ পা ভাবক অনুমানে, বি.ভা ভাব কর মনে মনে ১৭ পা -সমাপ্ত ১৮ পা-এ নাই ১৯ বি.ভা বলিলা ২০ পা অজ্ঞ ২১ এ, ক.খ. রহিল, বি.ভা রলা ২২ পা কানাক্রি ২৩ ঐ দেখিআ ২৪ পা-এ নাই ২৫ ক.খ গোপিনি ২৬ ক.গ, এ না ২৭ পা চাহিল সকল দিগ নাহি ২৮ ক.খ চারিদিগে চাহে নাহি দেখে চক্রপারি ২৯ বি.ভা বুঢ়ি না দেখিঞা সঙ্গে নন্দের ৩০ পা কত ৩১ পা উত্তরিল ৩২ পা সখি ৩৩ পা তুমি ৩৪ পা রহে ৩৫ এ সে বা ৩৬ ক.গ কিছুই ৩৭ পা নট ৩৮ পা বেলা ৩৯ ঐ নাই ৪০ পা-এ নাই ৪১ বি.ভা বলিতে না দেয় কানাক্রি ৪২ এ বোলে অনুবোধে ৪৩ ক.গ কাকুতি বিনতি ৪৪ বি.ভা, এ চাহে ৪৫ পা কানাক্রি ৪৬ বি.ভা এখন ৪৭ ক.গ বলিরা ৪৮ পা বচন বুঝা তাহে ৪৯ বি.ভা কেহ

আসিঞা' সে কাহাঞি' কি ধন নিবে' নেউ ঘুচুক কচাল' সব গোপী' এড়ি' দেউ।
 ঘর জাইতে শান্তভী খণ্ডরে'ভঅ করি বিকে জাইতে বানী হঞা' লাসিলা মুরারি'।
 না জাইহ' বিকে বড়াই না জাইব ঘরে সন্তে'০ মেলি ঝাপ দিব জমুনার নীরে'১১।
 এত বলি জাএ সন্তে'১১ মধুরার ঘাটে'১১ অচবিত্তে কৃষ্ণ দেখে জমুনার ঘাটে'১১।
 চাঁচর চিহ্নর বেড়ি চম্পকের মালে'১১ মউর-পুচ্ছের চান্দ'১১ করে বলমলে।
 ললাটে চন্দন'১১-রেখা জেন নব চান্দে নানা অন্তরণে'১১ তহু'১১ নটবর'১১-ছান্দে।
 কটিতে পিঅন'১১ ধটা বাজএ'১১ কিঙ্কিনি অবিরত চরণে হুপূর রনরনি'১১।
 বাম পাশে বংশী বাজে কটিতে'১১ বেড়িঞা কনককঙ্কণ পড়ে ছুকর ভরিঞা'১১।
 বাম'১১ পাশে ধরিঞা'১১ বিচিত্র কেহুআলে হেন ছান্দে'১১ বসিঞাছে রসিক'১১ গোপালে।
 কৃষ্ণ দেখি সন্নয়ে রহিলা গোপীগণে বাহু ভঅ লাজে আনন্দে'১১ মনে'১১ মনে।
 সভারে'১১ গজিঞা বুড়ি আগে আগে'১১ জাএ তা দেখি হাসিঞা সন্তে'১১

সভা'১১-পানে চাহে'১১।

জারে এড়াইআ বুলি'১১ ঠেকি তার পাশে'১১ আশ্বের ডরে'১১ পালাইঞা'১১

তেতলি-তলে বাসে'১১।

অভাগী গোপীর মরিতে বাট নাঞি অথা জাই তথা লাগ না ছাড়ে কাহাঞি'১১।

এখন ইথে'১১ করিব কোন'১১ পরকার'১১ আছিল পথের'১১ দানী হইলা কাণ্ডোআর।

ছুরে ঘর রহিল নিকটে মধুপুরী জমুনাএ পার হইলে এবার নিস্তরি'১১।

এত অসুখান করি সকল স্তম্বরী'১১ লাজ ভঅ খণ্ডাইঞা'১১ ভেটিল'১১ মুরারি'১১।

১ এ আশ্বক ২ বি. ভা আশ্ব বড়াই নাঞি, ক. গ বড়াই বৃষত কানু, পা-এ নাই ৩ পা চাহে, ক. গ -তা ৪ বি. ভা জঙ্গাল, এ ঝগড়া ৫ ক. গ সখি ৬ পা ছাড়ি ৭ পা হইআ ৮ ক. গ সে জাইতে বড়াই কত দুখ হএ, এ জীহরি ৯ এ জাইব ১০ পা সবে ১১ পা, এ জলে ১২ পা চলে গোপী ১৩ এ হাটে, পা পথে ১৪ পা জমুনার তিরে কৃষ্ণ দেখে অচবিত্তে ১৫ পা মালা ১৬ ক. গ, বি. ভা চূড়া ১৭ ক. গ তিলক, পা ললাটে- ১৮ পা অলঙ্কারে ১৯ ক. গ পরে, এ লাজে ২০ পা বিনোদিকা ২১ পা কটি বেড়ী, ক. গ শিত ২২ পা শোভে বাজেত ২৩ এ ধনি স্থনি, পা স্তম্বরী, বি. ভা বনবনি ২৪ পা বড়িতে, এ ছান্দে ২৫ ক. গ তুলিঞা তুলিঞা ২৬ এ, বি. ভা নৌকা ২৭ ক. গ নৌকা কাছে ধরিআছে, এ ধরিঞাছে ২৮ পা বেশে ২৯ এ, বি. ভা সুল্লর ৩০ ক. গ ভর লাজে আনন্দে বিকল, পা লজা আনন্দ ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা সবাকে ৩৩ ঐ চলি ৩৪ এ দেখিঞা সব সোপি, বি. ভা সকল সোপি ৩৫ পা সবা ৩৬ ঐ চাই ৩৭ পা বোলি, এ মারি ৩৮ পা ঠাই ৩৯ পা আভ্রতএ ৪০ বি. ভা আননের ডরে পালাই, এ পালাই ৪১ পা বাসা ৪২ পা কানাকি ৪৩ পা-এ নাই ৪৪ পা কানু ৪৫ ঐ অধিক প্রকার, ক. গ পরকারে ৪৬ পা ঘাটের ৪৭ ক. গ এত অসুখান কৈল সকল গোআলি ৪৮ বি. ভা, এ গোআলি ৪৯ পা ভেরিঞা আর্জী, ক. গ খড়িয়া ৫০ পা ভেটেব ৫১ ক. গ চক্রপানি

গোপী দেখি মুচকি^১ হাসএ^২ গোপীনাথে^৩ রাধিকা বোলেন^৪ কিছু কবি জোড়াহাথে^৫ ।
 আত্মা^৬ পাঞা এবার ছাড়হ^৭ দান-বাণী কোন পরকারে কাহু তোমারে^৮ না আণী ।
 সব পরকারে গোপী তোম্বাতে^৯ শরণ কিবা মনেক^{১০} দুখ দেহ অকারণ ।
 ক্লেমা কর দামোদর করিএ কাহুড়ি তোম্বার^{১১} বদনে^{১২} ফুরে^{১৩} কি ছার উকতি^{১৪} ।
 ই^{১৫} বোল শুনিঞা আনে কি করিব মনে রাজ-মহাদান^{১৬} হএ নারীর জীবনে ।
 তোম্বে কিবা^{১৭} লাগি হেন^{১৮} অপজ্ঞ সাধ^{১৯} জাতি-বহ বিকে জাব ইথে^{২০} কর^{২১} বাধ^{২২} ।
 বিচারিতে উচিত নাএর কড়ি হএ ইথে^{২৩} জত বোল বল সব সহে গাএ^{২৪} ।
 এ শাপ জমুনা নদী গহন গভীরে হিল্লোল^{২৫} কম্বোল করে^{২৬} তীরে নহি থিরে^{২৭} ।
 হেন বেলে খড় দিলে^{২৮} হএ খানে খানে^{২৯} ইথে নাড়^{৩০} থির করি^{৩১} কাহার পরাণে ।
 হেন সি^{৩২} তুর^{৩৩} নদী আবে সে^{৩৪} অবলা ঘুণে জরজর নাএ^{৩৫} বাএ^{৩৬} বলয়লা^{৩৭} ।
 হেন দেখি^{৩৮} সব অনরথ পরকার এই সে জীবর^{৩৯} হেতু তুমি^{৪০} কাণ্ডোআর ।
 লীলাএ গোপিকা পায় করহ কাহ্নাকি^{৪১} এ জ্ঞপ-ধরমে^{৪২} তোম্বার^{৪৩} অন্ত নাঞি^{৪৪} ।
 এবে অনাধিনী গোপীজনে^{৪৫} কর পার জত দিন জীব জশ ঘোষিব তোম্বার^{৪৬} ।^{৪৭}
 শুনিঞা রাধার এত বচন চাতুরি হাসিঞা হাসিঞা কিছু কহেন মুঝরি^{৪৮} ।
 গোপালবিজয় নর বুঝ অহুভবে নৌকাঘাটে জত রস^{৪৯} রাধিকামাধবে ।
 কহে কবিশেখর আখর^{৫০}-পরমাণে পদে পদে বুঝি রস^{৫১} পিঅন্ত শ্রবণে^{৫২} ॥

১ পা ইসৎ, এ রসিক ২ পা হাসিঞা, এ হাসিলা ৩ পা গোপিনাথ ৪ ক.গ গোচরে,
 বি.ভা কহিল ৫ পা জোড়াহাথ করি ৬ ঐ আমা ৭ পা ভেজহ ৮ পা তোম্বাকে ৯ পা
 তোম্বাতে ১০ ক.গ মনে, এ মনে করিঞা ১১ এ তুমি হঞা, ক.গ তোমা হৈঞা, পা তোম্বার
 ১২ এ মনে, ক.গ কেনে ১৩ এ, ক.গ আন ১৪ পা হেন সব বানি ১৫ পা এ ১৬ পা
 দানি ১৭ ক.খ বাকি ১৮ ঐ এত ১৯ পা তুমি কিনি গিঞা কর অপজ্ঞসের সাদে ২০ পা
 জাএ তাহে ২১ ক.খ তাহে দেহ, এ গোপবধু বিকে জাব ইথে দেহ ২২ পা দান ২৩ পা এবে
 ২৪ ঐ গাএ সহে ২৫ ঐ হিল্লোলে ২৬ ক.খ কম্বোল হিল্লোল দেখে ২৭ পা তির থির নহে,
 ক.খ তীরে নহি থির ২৮ এ, ক.গ জেন বেগে খড় পড়ে ২৯ পা দুইখান ৩০ ক.গ না
 ৩১ এ হইব ৩২ পা একে নে.এ ত ৩৩ পা দুবহ ৩৪ এ, ক.খ, ক.গ আয়রা ৩৫ পা
 না ৩৬ এ বাতাসে ৩৭ অন্তঃপর ক.গ পুঁথির অতিরিক্ত, কালিনীতরঙ্গ দেখি মুখাএ পরান । জীবর
 হেতু সবে তুমিকর পক্ষিজান । ৩৮ এ সতে ৩৯ পা জীবন ৪০ পা তুমি ৪১ এ সত্তারে পার করি
 জহুরায়, পা কানাকি ৪২ ক.গ ধরশিতলে ৪৩ পা তোম্বার ৪৪ এ জেন ঘোষএ সত্তার ৪৫ পা
 -জনে ৪৬ পা তোম্বার ৪৭ অন্তঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, আমা সত্তা কর পার দেব জীহরি । কিছু
 বোল না বুঝিহ তোম্বার পাএ পড়ি । ৪৮ এ বোলে থিরি ২, ক.গ চাহে কহে থিরি ২ ৪৯ ক.গ
 নৌকা-দানে উপজিল, এ বুলি ৫০ ক.গ আখির ৫১ ক.গ রস পিউ, পা পদ বুঝি রব শিঅ
 ৫২ ক.খ কর মধুপানে, পা সবুজনে, ক.গ বুঝি রসিক জনে

৥ ৩ ৥

বোল খানি খানি রাখে কহসি^১ মধুরে বুঝিতে শালের সম^২ হৃদয়^৩ নিহরে ।
 উত্তর^৪ না দিলে বুলিবে অচর্তু^৫ উচিত কহিতে সৰ্ত্তে^৬ বাসিবে^৭ নিরু^৮ ।
 জীবন-গরবে কেহো^৯ নাহি দেহ দানে দান সে হানিতে ধর অশেষ বাধানে ।
 বিরোধে রাখিল তোম্বা^{১০} কদম্বের তলে অচম্বিতে দেখি তোম্বা^{১১} জম্বানার কুলে ।
 দান এড়াইল হেন মনে অহমানি^{১২} হাসিঞা আইলা এথা ভাগি^{১৩} মহাদানী ।
 দান-লেখা^{১৪} পাছ^{১৫} করি পার হইতে চাহ ধর্ম-খেআ^{১৬} বলি কড়ির নাম নাহি লহ ।
 ভাল কইলে^{১৭} রাখিকা^{১৮} না দিলে^{১৯} দানশোধ^{২০} নাএ পার হবার কি দিবে
 দেহ^{২১} বোধ^{২২} ।

অনাআলে কি দিবে তা কহ চন্দ্রমুখী শুনিঞা কাণ্ডারী জেন^{২৩} মনে হএ সুখী ।
 কঙ্কের বচন শুনি সকল গোআলী হাসিঞা বিমুখ লাজে মাথা^{২৪} নাহি তুলি^{২৫} ।
 রাখিকা বোলেন কত দগধ বারে বার^{২৬} জে নেহ তাহা নিহ আগে সন্তে কর পার^{২৭} ।
 রাখার বচনে আশ পাঞা অতুরাএ লৌকা^{২৮} বাঞা বাঞা সে^{২৯} রাখার পাশে জাএ ।
 রসে^{৩০} বোলাবুলি করে রাখিকামাধবে তা দেখি মুচুকি হালে জত সখী সবে^{৩১} ।
 বাহ ভেটি দেহ মোরে^{৩২} দৃঢ় আলিজনে এ তোম্বার^{৩৩} উচ্চ কুচ করিমু বামনে^{৩৪} ।
 নহে হের ছুই কুচ ধরি^{৩৫} ছুই করে পূর্বে বাম হাখে জেন ধরিল মন্দারে ।
 এ বোল শুনিঞা কহে আইহন^{৩৬}-রানী^{৩৭} কি বোল বুলিঞা স্বথ পাইলে চক্রপাণি^{৩৮} ।
 কর-আগে জে জন মন্দারগিরি ধরে তার ভর এ লৌকাএ^{৩৯} সহিবারে পারে^{৪০} ।
 সে লৌকাএ গোপিকার ভর নাহি সএ^{৪১} কহ ত এ সব বোল^{৪২} কার মনে লএ^{৪৩} ।
 কৃষ্ণ বোলে রাখা তোমে^{৪৪} কহিতে কে জানে অহুভব সিদ্ধ কাজ^{৪৫} থণ্ডাহ বচনে^{৪৬} ।

১ পা-এ নাই ২ ঐ বোলসী ৩ পা জেন ৪ ক.খ অন্তরে, পা হ্রিদএ ৫ এ প্রভুত্তর
 ৬ ঐ সবে ৭ এ বলিবে, পা মানিবে ৮ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৯ এ রাখে ১০ পা
 তোম্বা ১১ ঐ মনে জানি ১২ এ, ক.গ অগোচরে আসিঞা ভাগিলে ১৩ পা কথা ১৪ ক.গ
 পাছ, পা পিছ ১৫ ক.গ খেআর ১৬ পা হইল ১৭ ক.গ রাখারে ১৮ পা রাখিলে
 ১৯ পা বোধ ২০ এ হবে তার কিবা দিবে ২১ পা সোধে ২২ ঐ কিছু ২৩ পা সির
 ২৪ ক.গ সত্যর মুখ সন্তেই নেহালি ২৫ পা মুরারী ২৬ পা গোপি পার করি ২৭ এ নৌকা
 ২৮ এ বাহিঞা জী, পা জে ২৯ পা রস ৩০ পা হাসিঞা না পেল জম্বী দান উপপারে ৩১ ঐ
 সন্তে ৩২ পা তোম্বার ৩৩ পা কুচ ধরি করিএ মর্দন, এ করোমো সেবন ৩৪ পা -নহে ছুই কুচ ধরি
 তুলি ৩৫ ঐ অজানের ৩৬ ক.গ নারী ৩৭ ক.গ. মুরারী ৩৮ এ নৌকা কেনে, ক.গ
 নৌকা কি ৩৯ পা বারে ৪০ ক.ক, ক.গ সহে ৪১ পা কথা ৪২ ক.গ আনে সহে
 ৪৩ এ তোরে ৪৪ পা সিদ্ধান্ত, এ সিদ্ধি ৪৫ এ আপনে

মোর দাখ^১ নাঞ্চি সন্তে হবে হও পার নহে^২ সব গোপী পার করি^৩ বাবে বার।
 ই^৪ বোল শুনি বড়াই^৫ উঠিলা^৬ আনন্দে^৭ মন্দ কি বচন বলে সুন্দর গোবিন্দে^৮।
 আপনে কাণ্ডারী নাএ কান্ন মহাশএ একে একে পার হব ইথে কি^৯ সংশএ।
 বোটির এ বোল^{১০} শুনি সব গোপী হাসে সন্তে সভাকারে বলি কেহো নাহি আশ্তে^{১১}।
 সহিতে নারিঞা রাধে ভরছে সভাএ আপনে চট্টিলা একা^{১২} কাহাঞির^{১৩} নাএ।
 তা দেখি কাহাঞি আতি-আনন্দে মুগ্ধে জনম-দরিদ্র জেন পাএ মহা^{১৪}-নিধে।
 নাএর এদিকে রাধে উদ্বিগ্নে^{১৫} মাথবে তীরে চমকিত হঞা দেখে সখী^{১৬} সবে।
 আধ জমুনাএ লাও^{১৭} লঞা বনমালী রাধিকা-সহিতে কিছু পাতিল ঢামালী।
 কৃষ্ণ বোলে শুন হের রাধিকা সুন্দরী হাথ নাহি চলে লৌকা^{১৮} বাহিতে না পারি।
 জাতিবৃত্তি^{১৯} নহে নাএ^{২০} বাহিএ কৌতুকে দু-হাথ নাড়িতে জেন^{২১} শেল বাজে বৃকে।
 কল্লোলের^{২২} শব্দে পাশে বোল^{২৩} নাহি শুনি জমুনার ঢেউ দেখি উড়এ^{২৪} পরাণি।
 কহ ত সুন্দরী রাধে কী করিব বৃদ্ধি^{২৫} হাথবেধা ঘুচাইতে^{২৬} কি জানহ শুধি^{২৭}।
 নহে নাএ^{২৮} ভাসি^{২৯} জাএ মোর দোষ নাঞ্চি তিন তালি দিঞা দোষ এড়াএ কাহাঞি^{৩০}।
 এতেক বচন^{৩১} শুনি রাধিকা অন্তরে ভএ লাজে আনন্দে পড়িলা আশাস্তরে।
 লাজ খাঞা কে ধরিব কাহাঞির^{৩২} হাথে আনে বা^{৩৩} দেখিলে মহা^{৩৪} হব^{৩৫} অনরথে।
 না দেখি না শুনি কাজ^{৩৬} বোলে চক্রপাণি নানা কুড়ি ঘর-মাঝে কে^{৩৭} আনিব^{৩৮} পানি।
 বোল না শুনিলে পার না করে মুরারি^{৩৯} সঙ্কটে পড়িলা বড় রাধিকা সুন্দরী^{৪০}।
 কৃষ্ণ বোলে রাধিকা কহি এক বোল আপনে দেখিতেছেহ^{৪১} জমুনাকল্লোল।
 ভাঙ্গা সে আশ্চার^{৪২} নাও ভরা^{৪৩} নাহি সহে দুই জনা বহি তিন জনা^{৪৪} নাহি রহে

১ ক.গ দয়া, এ আমার কিছু ২ পা-এ নাই ৩ পা করাইব ৪ ই এ ৫ পা-এ নাই, ক.গ বড়ি ৬ পা মনে সবার ৭ পা আনন্দ ৮ ই গোবিন্দ ৯ ই নাহিখ ১০ এ বচন ১১ পা বোলিতে বলিতে গোপি নিকটে আইশে ১২ এ গিঞা ১৩ পা কানাকির ১৪ পা হেম, ক.গ নব ১৫ পা ওদ্বিগ্নে ১৬ পা গোপি ১৭ পা লৌকা ১৮ এ লৌকা ১৯ পা বিষ্ঠ ২০ পা না ২১ ই নারি ২২ ই ঢেউর ২৩ এ কাছের শব্দ ২৪ ই দেখিতে দেখিতে রাধে সুখাএ ২৫ পা বুদ্ধি ২৬ এ, ক.গ ঘুচাবার ২৭ পা কিছু জান শুদ্ধি ২৮ ই না ২৯ ই ভাসিঞা ৩০ পা কানাকি ৩১ ক.খ উত্তর ৩২ এ কেহতে ধরিব কাহুর ৩৩ ক.খ, ক.গ না ৩৪ ক.গ মিছা ৩৫ এ কেহ দেখিলে হইব ৩৬ এ, ক.গ বোল ৩৭ ক.খ কি, পা পূহমাঝে ৩৮ পা আনিব ৩৯ এ কানাই ৪০ ক.গ দুই মতে সঙ্কটে পড়িলা রাধানারি, এ দুই মতে সঙ্কটে ঠেকিলাও কাহুঠাই ৪১ ক.গ দেখিতে আহ ৪২ পা কাহুর, এ আমার ৪৩ ক.গ ঢামালী ৪৪ এ ব্যক্তিরেকে তিন

তাহাতে তোমার^১ তারি^২ জীবনের ভরে এত কার শক্তি^৩ তোমার^৪ সভা^৫ পার করে।
 এ তোমার^৬ পণ্ডর হৃদয়-সরানে এ লাএ^৭ ইহার^৮ ভর^৯ সহিব কেমনে।
 নাহিধ কাণ্ডারীর সাধ কে হেন^{১০} কাজ করে জীবধ-পাতকে মজিব কি^{১১} ভরে।
 এ বোল বুসিঞা কৃষ্ণ কিরাইল নাও^{১২} তারে গোপীগণ^{১৩} সব পসরা ওলাও^{১৪}।
 অবাহে নম্বের^{১৫} পোএ কি ছার বেতার^{১৬} ধরম দেখিঞা গোপিকারে^{১৭} কর পার^{১৮}।
 হেরো মো গলার দেখো শতেশ্বরী^{১৯} হার হের দেখো গাএর সকল অলংকার।
 অনাখিনী গোপিনী^{২০} এবার কর পার জত দিন জীব^{২১} জশ ঘুবিব তোমার^{২২}।
 এ গোপভুবতী^{২৩} সব কিছু^{২৪} নাহি জানে^{২৫} কেমনে করিহে^{২৬} পার কহ ত^{২৭} আপনে^{২৮}।
 রাধার ই^{২৯} বোল শুনি কহে বনমালী ভাল বোল বুইলে তুমি^{৩০} হৃদয় গোআলী।
 এক পরকার আছে পার করিবারে^{৩১} হাসিঞা না পেল যদি মান উপপারে^{৩২}।
 এদিগে দুহুল নাশ^{৩৩} উদিগে^{৩৪} মরণ না জানি কপালে^{৩৫} কিবা আছে লিখন।
 এত অহুমানি রাধা রহে^{৩৬} হেঠমাথে ভবা^{৩৭} সে রচিল মাআ দেব জগন্নাথে।
 টলবল করে নাও হিল্লোলের ঘাএ ঝলকে ঝলকে ঘন মাএ^{৩৮} পানি লএ^{৩৯}।
 তা দেখি রাধিকা নারী কাণে ধরহরি কান্দিঞা কাতর বোল^{৪০} বোলে ধীরি ধীরি^{৪১}।
 হের কিনা দেখ^{৪২} নাও^{৪৩} কেন জানি^{৪৪} করে বিনি বাএ ঝলকে ঝলকে পানি ভরে^{৪৫}।
 ডুবিঞা মরিব কাহু^{৪৬} তোমার^{৪৭} সমুখে ইথে তিল আধ^{৪৮} মোর নাহি যেন^{৪৯} দুখে।
 তাহে সতে^{৫০} একখানি ছুধ হেন^{৫১} মানি জীবধ বলিঞা কলঙ্ক থাকে জানি।
 তোমার^{৫২} নিছনি লঞা মোর প্রাণ জাউ গোহুলের জীবন কাহাঞি^{৫৩} রাধ^{৫৪} পাউ।

১ পা তোমরা ২ ক.গ তোমার সভাকার ৩ পা সাহস ৪ এই জে তোমরা ৫ পা-এ নাই
 ৬ পা তোমার ৭ ক.গ বাএ ৮ পা ও ৯ ই -বোল ১০ এ নাহি ১১ ক.গ, এ কিসের
 ১২ এ নাএ ১৩ ক.গ সব গোপী ১৪ ক.গ চাই করিয়া রোহাএ ১৫ ক.গ অহে- পা বড়ার
 ১৬ পা কি ব্যোমহার ১৭ ক.গ সভাকারে ১৮ পরারের এই অংশটি ও পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই
 ১৯ ক.গ গজমতি ২০ পা অনাধ গোপিকে ২১ এ জাবত জনন ২২ পা তোমার, অতঃপর পা-
 এর অন্তরিত্ত, হে কৃষ্ণ এবার রক্ষা কর ২৩ পা শুদ্ধরি ২৪ এই কীছু ২৫ পা জানি ২৬ এই কেমনে
 করিবে ২৭ পা কর, ক.গ করহ ২৮ পা চক্রপাণী ২৯ ই এ ৩০ পা শুভ, এ তুমি
 ৩১ ক.গ করি পরিহারে ৩২ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৩৩ ক.গ হৃদয়ভাগত ৩৪ পা
 ওদিকে ৩৫ এ অদৃষ্টে ৩৬ ই করি হুসে ৩৭ পা এবা ৩৮ এ ঘন ৩৯ ক.গ বাহিরিএ
 ৪০ পা-এ নাই ৪১ এ কাহু বোলে বোল দুই চারি ৪২ এ কি দেখহ ৪৩ পা মৌকা, ক.গ নার
 ৪৪ ক.গ টলবল ৪৫ ক.গ ঝরে ৪৬ ক.গ জাতি, পা জাযী ৪৭ পা জোবার ৪৮ পা
 এক ৪৯ এ ঘন ৫০ পা তার মাঝে ৫১ এ একখানি সবে অভাগ্য করি ৫২ পা তোমার
 ৫৩ ই কানাকি ৫৪ এ ঘন কাহু রক্ষা

এতেক বিবাসে জবে কহিল স্বন্দরী হাসিঞা হাসিঞা কিছু কহেন সুন্দরী ।
 এত অল্পগ্রহে জবে আছে চন্দ্রাবলী কহিএ জে লাগি প্রাণে না জীএ বনমালী ।
 দেহে তোর অপক্লপ স্বভবরঙ্গিনী ইথে পায় হএ হেন কাহার পরাণী ।
 এ তোর জীবনকল সহজে পাখারে ইথে স্বর মুনি কারো নাহিক নিভারে ।
 জিবলিতরঙ্গী দেখি কে না মোহ জাএ নান্তি-আবরত মন নিরুদ্ধে সে পাএ ।
 এ তোর সন্মুখ সন্ধি জেন কালীদেহে দেখিতে দেখিতে প্রাণ ধড়ে নাহি রহে ।
 হেন তোর রূপ-গাঙ্গে ভাসে দামোদরে মদন-কুস্তীর-মুখে নাহিক উবারে ।
 ধরম দেখিঞা রাধে কর প্রতিকারে এ জশ ধরম তোর ঘুবিব সংসারে ।
 দুই কুচ তোর জেন স্ববর্ণকলসে মরমে চাপিঞা তালে বান্ধি তুলপাশে ।
 দুই উরু তোর দুই এ রামকদলী দুই পাএ আপনে আইভ্যে জাতি ধরি ।
 ধরম দেখিঞা রাধা দেহ অঙ্গীকার এ দুত্তর নাগরে কাহাঞি হউ পার ।
 এ বোল শুনিতে রাধে মুচকি হাসি রহে লাজে হেঁট মুণ্ড করি ধীরে কিছু কহে ।
 গুড়ুক তোমার কথা নিলজ কাহাঞি এ বেলেহৌ আপন স্বভাব ছাড় নাঞি ।
 প্রাণের সহিত খেওজা হাস কিবা কাজে কোন লাজে দাগাইবে গোকুল-সমাবে ।
 এতেক বইল জবে রাধা চন্দ্রাবলী তথাঞি পাতিল কৃষ্ণ অশেষ চামালী ।
 অঙ্গভঙ্গী করি নৌকা করিল একাশি হিলোলে হিলোলে নাএ পানি তরে আসি ।
 তা দেখি সন্মমে রাধা আতি-বেআকুলী হরি হরি করিঞা ভেটিল বনমালী ।
 সেই লক্ষ্যে কৃষ্ণ গড়ে জমুনর জলে রাধিকা স্বন্দরী লঞা রুকের উপরে ।
 কৃষ্ণের বিশাল বক্ষে শোভে ভাল রামা মরকতপাটে জেন কনক-প্রতিমা ।

১ এ কইল ২ পা হাসিআ হাসিআ ৩ এ কহে ধরি ৪ এ হের ৫ পা সক্তি ৬ এ
 তুলিত অঙ্গ ৭ পা কেবা মজাএ, এ পাএ ৮ এ আবর্তন, পা আবর্ত ৯ এ নিরুদ্ধ না জার, ক. গ
 জার ১০ ক. গ, পা এহৌ ১১ এ, ক. গ জখন ১২ ক. গ, এ শুনিলে না জিএ প্রাণ না দেখিলে
 ১৩ এ জাএ ১৪ এ, ক. গ কাম ১৫ ক. গ কুস্তীরের হাথে, এ ঠাঞি ১৬ ক. গ নিভারে,
 এ উদ্ধারে ১৭ এ দেহ অঙ্গীকার ১৮ পা তোর দুই ১৯ এ হার তুলিঞা, পা তুলি, এ তোরে
 ২০ এ বাধে, ক. গ বাধ ২১ এ আপন বাহতে, ক. গ আরত, পা আইভ্য ২২ পা চাপি ২৩ পা
 ধরি ২৪ পা আলিঙ্গন, এ কহ এই বার ২৫ ক. গ দুত্তর, পা তত্তর ২৬ এ কর, পা কাহুরে কর
 ২৭ এ এত শুনি রাধিকা ২৮ পা সেবা, এ কিছু ২৯ পা তোমার ৩০ পা কান্যোক্তি
 ৩১ এ নাহি ৩২ এ আপন ৩৩ পা খড়া, ক. গ জার ৩৪ পা লোকের ৩৫ এ বলিল
 ৩৬ এ ঘটন জবে বইল রাধারাসি ৩৭ পা তথাই ৩৮ ক. গ মারা ৩৯ পা আসী জল ৪০ এ
 জল ভরি গেল ৪১ পা রাধিকাদেবী ৪২ এ হঞা ৪৩ এ, ক. গ ধরিল ৪৪ পা করি ৪৫ এ
 বিলাসে ৪৬ এ স্বর্গ

টলিবেক বলিঞা চতুর দামোদরে' দুই হাথে' চাপি ধরে দুই পওধরে' ।
 তীরে' সব সখীগণ লখিতে না পারে দুই বাহু জয়নাতরঙ্গে' শোভা করে ।
 রাধিকা করিঞা কোলে কাহ্ন জলে ভাসে তা'হেখি সকল সখী পাইলা' তরাসে ।
 হোর' লেখ পরমাদ প্রাণের বড়াই কেন' মতে প্রাণে জীব রাধিকা কাহ্নাঞি' ।
 হরি হরি কিবা' বিধি' লেখিল' কপালে রাধার লাগিঞা মজে মদনগোপালে' ।
 হেনমতে সব গোপী করে হাকাকারে জে হকু সে হকু রাধে জীকু দামোদরে' ।
 হের দেখে জার নাম অন্তরে ভাবিঞা' পানুজা' অজ্ঞ জাএ ভবসাগরে তরিঞা ।
 সেই প্রভু ধরেন' নাএর' কাণ্ডোআর তমু' রাধা করিতে নারিল নদী পার ।
 আপনে তরিতে নারে ভাসে ত' জীহরি কপট' প্রভুর লীলা বুদ্ধিতে না পারি ।
 ভবব্রহ্ম' আদি জার নাম জপ' করি অপারসাগর-মারে অনিমিখে' তরি ।
 সে হরি আপনে রাধা বুক করি ভাসে তমু' সে আবুধি' রাধা ভজ পরা' বাসে ।
 চাহিআ দেখিল' সব ই' বেদ পুরাণে রাধা বিহু ধন্ত অজ্ঞ' নাহি জিহুবনে ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সারোদ্ধার' কেবল পিরিতি-বশ' নন্দের' কুমার ।
 গোপালবিজ্ঞ কথা শুন সব বন্ধু নাচিঞা গাইঞা পার হও' ভবসিদ্ধু ॥

॥ পাছিড়া' ॥

তবে রাধা' মাধবে' জাএ জলে ভাসি নিভৃত' নিকুঞ্জ-কাছে' উত্তরিল আসি ।
 আচরিতে সেহ' নাএ' যেখি তার' পাশে রাধিকা মাধবে' প্রাণ পাল্য' হেন বাসে ।

১ পা দামোদর ২ ক. গ. আপন আইতে, এ ভুলে. ৩ পা পরোদর ৪ এ নিরে ৫ এ
 যদুনাতে তরঙ্গ ৬ পা পড়িলা ৭ এই হেরে ৮ পা কোন ৯ এই কানাকি ১০ ক. গ. কিনা,
 গ বা ১১ পা বিধে ১২ পা লিখিল ১৩ এ নাগরশেখরে ১৪ এ রাধা মরে মরুক জিউ নন্দে
 কুমার, ক. গ. কতকনে রাধা কুক দেখি আরবার ১৫ এ জ্ঞাএ করিঞা, ক. গ. করিঞা. ১৬ পা পন্থ
 ১৭ এ ধরে, ক. গ. আপনাত্তে ধরিতা ১৮ এ নৌকার ১৯ ক. গ. তত্ব ২০ এই ভাসিল ২১ এ,
 ক. গ. উদ্ধার ২২ পা অজ ২৩ এ, ক. গ. ব্রহ্মা আদি দেবতা জার নাম হলে ২৪ ক. গ. আতি হুখে, এ
 শংখারসিদ্ধ মহাহুখে ২৫ ক. গ. তত্ব, এ তথাপি ২৬ পা অবুধি ২৭ এ হেন, ক. গ. কেনে
 ২৮ ক. গ. জ্ঞানিল, পা না দেখি ২৯ পা এ ৩০ ক. গ. ধন্ত ৩১ পা সাবধান ৩২ পা
 মজ ৩৩ এই রেনল ৩৪ পা হবে ৩৫ এ তুড়ি ৩৬ পা চতুর ৩৭ পা, ক. গ. কান্থ ৩৮ পা
 জুজিত ৩৯ পা গৃহে, এ তটে ৪০ ক. গ. ক. গ. সেই ৪১ পা সেই নৌকাখানি হরি ৪২ এ
 আছে তির ৪৩ পা মাধব ৪৪ পা আইল, এ, ক. গ. পাইল

থেহ^১ পাঞা^২ উঠে ছুহে^৩ জমনার^৪ তটে লতা দিঞা নৌকাখানি^৫ বাক্সিলা নিকটে^৬ ।
 পাতল বসন তাহে^৭ ভিজি গেল জলে রাখিকার সব^৮ অঙ্গ দেখি^৯ বলমলে ।
 তা দেখিঞা কাহাঞি^{১০} আকুল কামবাণে বিবাইল কাণ্ডে জেন^{১১} জারিল^{১২} হরিণে ।
 ঘা-মুখে ঐষ জেন^{১৩} পাইলে প্রতিকারে হাথে পাইলে মহা^{১৪}-নিধি ছাড়ি কোন ছারে^{১৫} ।
 কাহাঞি^{১৬} রাখার জত^{১৭} অহুমতি লএ হেঠমাথে^{১৮} রয়ে^{১৯} রাখে কিছু নাহি কএ^{২০} ।
 সমঅ বুঝিঞা কাহ্ন রাখা^{২১} কৈল কোলে দশ দিগ চাহে রাই কিছু নাহি বোলে ।
 তখন হৃন্দরী রাখে চাটু করি বোলে^{২২} চাপিঞা^{২৩} না ধর কোলে হৃন্দর গোপালে^{২৪} ।
 ছিণ্ডে^{২৫} জানি গলার গজমুতি^{২৬} হার না ধর না ধর কাহ্ন করি পরিহার ।
 অধরে দশনাঘাত না মিহ চুষনে মোহা জেন নাহি জাঅ নঅন^{২৭}-অঙ্গনে ।
 মন দিহ মুছিতে কপোল^{২৮}-পত্রাবলী মুকল^{২৯} না হএ জেন মাধার^{৩০} কবরী ।
 মন করি^{৩১} গাঁএ হাথ দিহ দামোদর নথরেথ জানি লাগে^{৩২} কুচের উপর^{৩৩} ।
 না মুকাহ^{৩৪} নীবিবন্ধ ছাড় মোর হাথে মোর নীবিবন্ধে তোর কোন^{৩৫} আশোআথে ।
 সম্মনে না ধর মোএ^{৩৬} এ কোমল দেহে অতিমোড়ে মুড়িলে মলান নাহি^{৩৭} রয়ে ।
 এতেকেহৌ কাহ্ন তোর নাহিক করুণা গুণত^{৩৮}-শূদ্রারে^{৩৯} কত চিহ্নাহ আপনা^{৪০} ।
 পাএ পড়ি ক্ষেমা কর নাগর কাহাই^{৪১} জতেক^{৪২} তোম্বার^{৪৩} কাজ-পরিচ্ছেদ^{৪৪} নাই ।^{৪৫}
 তোম্বার^{৪৬} বেভার কাহ্ন কহিতে না আটে পয়ের ভাঙার জেন লুটে আসি খাটে ।
 এড় এড় পরাণ কিহেন^{৪৭} জানি করে তিরি^{৪৮}-বধ রয়ে জানি^{৪৯} তোম্বার^{৫০} উপরে ।
 এতেকেহৌ জবে যোরে না ছাড় কাহাঞি^{৫১} সভারে ডাকিঞা বুলি^{৫২} মোর দোষ নাঞি ।
 রাখার বচনে কাহ্ন বাঢ়ে কামানলে কুলিশ-আনলে^{৫৩} জেন জল দিলে জলে ।

১ পা হুহ ২ ঐ পাইঞা ৩ পা-এ নাই ৪ পা নিহুঞ্জের ৫ এ সেই নৌকা ৬ পা বাক্সিলেন ঘাটে ৭ এ আরে ৮ পা-এ নাই ৯ এ, ক. গ সর্বাঙ্গ দেখিল ১০ পা কানাক্রি ১১ ঐ জে ১২ পা বাবিল ১৩ পা জে ১৪ পা হেয ১৫ এ কোন জনে ছাড়ি, পা [জ]নে ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা শির ১৮ পা করি ১৯ পা কহে ২০ ক. গ জবে ২১ এ কিছু কহে ২২ ঐ নাগরে শেখরে ২৩ ক. গ পড়ে ২৪ এ, ক. গ সাতেরী ২৫ এ আখির ২৬ পা কপালে ২৭ ঐ বেকত ২৮ ক. গ এ হেন ২৯ এ, ক. গ দিয়া ৩০ এ লাগে পাছে, ক. থ লাগি জানি, ক. গ হএ ৩১ পা উপরে ৩২ ক. গ লুকাহ, পা মুকহে ৩৩ এ কি তোমার ৩৪ ঐ মোর ৩৫ পা না ৩৬ এ রতনে ৩৭ ক. গ পিরিতে ৩৮ পা চিহ্নাহ আপনা ৩৯ পা কানাক্রি ৪০ এ পড়ুক ৪১ পা তোমার ৪২ পা সভারে ডাকিঞা বুলি মোর দোষ ৪৩ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৪৪ এ কেমনে ৪৫ ক. থ, ক. গ নহে নারী ৪৬ ঐ বিব ৪৭ ঐ তোমার ৪৮ এ গোবিন্দাই, পদ্যের অংশটি পা-এ নাই ৪৯ এ বলিষো ৫০ এ বলর আঙনি

এত বলি রাধিকা পাতিল আন' কথা কান্দ কান্দ মুখে সে ভাবিঞা চুখ বেথা ।
 মনে আঁখলা' কৃষ্ণ সন্ধান না জানে চোর হঞা আপনা কে সাধু করি' মনে ।
 বড়াই জম্বাভীরে লবীজন' লঞা তুচ্ছি' আচ্ছি' তামিলাঙ নাও ডুবাইঞা ।
 তা দেখি বড়াই বাহড়ি গেল যবে কান্দিঞা কহিল সব' গোবুলনগরে ।
 তাহা শুনি' নন্দ-আদি সব পুরজনে জম্বার দোভিতে' চাহিব' চুখ' মনে ।^{১১}
 নারীএ পুরুষে সব আইল হেন জানি দেখিলে ত লাজে কোন ঘাটে শিব পানি ।
 হের পাশে শুধান পাণ্ডের ধনি শুনি কে জেন আসিছে হেন লএ মোর প্রাণি ।
 এবার আরতি তেজ' দেহ পরিচ্ছেদ আর তোন্ধার' মোর' নহিব সম্ভদ ।
 এতেক রাখার বোল' শুনি বনমালী সমএ মুচুকি হাসি সমাধিল কেলি ।
 উট্টিঞা দাণ্ডালী' রাখা' নহে সেই হাঁদ রাহ পরাসিঞা' জেন উপারিল চাঁদ ।
 সেই নহে গৌর' গাও সেই নহে কলা পরিঞা ছাড়িল' জেন চম্পকের মাল ।
 তা দেখি কাছাকি' দম্বাতে কইল' কোলে রাখার মুখের ঘাম মুছিল নিচোলে' ।
 পরাইল' বসন বাঁধিল কেশভারে' বনফুলে তার গলে' গাথি দিল হারে' ।
 তেন' মত সাজিল লখিল জেন' নহে নব পল্লবের' শর্বা' পেলাইল নহে' ।
 পানি সিচি নৌকাখানি সাজি গোপীরাএ' কোলে করি রাধিকারে চটাইল নাএ' ।
 পার করিবার কাজে' উজান বাহি আই' পারঘাটে' উত্তরিল রাধিকা কাছাকি' ।
 স্থান বুঝি রাধিকারে ভীরে লঞা' তুলি' বাউ-বেগে নৌকা চালাইল' বনমালী' ।
 তা দেখি গোপিকা' চাহে পাঞা' চমৎকারে অনাবৃষ্টি-কালে' জেন মেঘের সঞ্চারে ।
 ভীরে উঠি বড়াইরে' কৈল নমস্কার রঞ্জিল কপট বোলে' নন্দের কুমার ।
 আজি বড়াই জীলাহে' তোন্ধার' আশীর্বাদে ভাল মতে পালাইল কাণ্ডারীর' সাধে' ।

১ পা অন্ন ২ পা আনুল ৩ ঐ কেহন ৪ ক. গ সব- ৫ পা ভূমি ৬ ঐ আনি ৭ এ
 শিঞা ৮ এ তাহনিঞা ৯ ক. গ চুই ধারে ১০ এ চাহিছে ১১ পা ভাল ১২ পরবর্তী ছুই
 ছত্র পা-এ নাই ১৩ এ ছাড়ি, ১৪ পা কী তোমার ১৫ এ, ক. ক সঙ্গে ১৬ পা বাসি
 ১৭ ক. গ দাণ্ডাল্য, পা ডাণ্ডালি ১৮ পা রাখে ১৯ ঐ পরাসনে ২০ এ, ক. থ সে হেন জে
 গৌরা ২১ এ তেজিল ২২ পা কানাকি ২৩ পা দিল ২৪ পা মোছাইল অকলে ২৫ ঐ
 পরাই ২৬ ঐ কেশভার ২৭ এ বনের লতার শুনে, ক. গ বনের লতার এ ফুলে ২৮ এ মালে, পা
 হার ২৯ এ, ক. গ হেন ৩০ ক. গ হেন ৩১ ক. গ নুভন পল্লব ৩২ পা সম্যা ৩৩ ক. গ
 মেহে ৩৪ পা মাখে ৩৫ ঐ বসাইল ত্যতে ৩৬ পা করিমো কাঁছে, ক. থ করিতু কাছে,
 ক. গ ও কাছে ৩৭ পা জাএ ৩৮ এ পার হইঞা ৩৯ পা কানাকি ৪০ ক. গ রাধিরা, এ
 থুল ৪১ এ, ক. গ রাখারানী ৪২ ক. গ ভীরে উত্তরে ৪৩ এ চম্পানি ৪৪ ঐ গোপীকন,
 ক. থ গোপিনি ৪৫ ক. থ, ক. গ লাসে ৪৬ পা দেখি ৪৭ ঐ বড়াইকে ৪৮ পা কপট
 করিঞা কহে ৪৯ এ বাঁচিলাহো ৫০ পা তোমার ৫১ পা কর্ণধার ৫২ ক. থ, ক. গ সঙ্গে

আপনে জীলাঙ তাহা জীল' নাহি' বানি না জানি কি হুঞা গেলো' রাধিকা কুপলী।
জমুনার' বাতালে নৌকা করে টলমলে' নাএ' রাধা এড়িঞা' যো' বাক দিল জলে।
কোশ ছুই জ্ঞানিঞা গেলাঙ আভিহুখে' বৈবে ঠেকিলাঙ এক নাএর সমুখে।
হুআ দেখি কাণ্ডারী তোলিল মোরে' নাএ' সমিত পাইঞা তারে দিল পরিচএ।
রাগিঞা আনিল নাও' রাধা চাহিবারে' চাহিঞা বুলি তার' ইপার ওপারে'।
রাধা রাধা বলিঞা' ডাকিএ উচ্চস্বরে' কান্দনে' না বহে লোহ' হুদয় বিনয়ে।
হেনমতে ঘাটে ঘাটে সভারে' শোধাই রাধিকার' উদ্দেশ কথাঙ না পাই।
তবে একখানি নৌকা' বাহা দেখি' ঘাটে তার পদচিহ্ন দেখি' লম্বিছ' তটে।
তবে একজন দেখি পুছিলো মো' তথা' কহিল এক নারী পার হইল এথা।
এতেক শুনিঞা মনে বাঙ্কিল' ভরসা সঙ্ঘরে করিতে আইলু তোম্বারে' সভায়া।
পাছে' অন্তরসা করি সন্তে' আহ ঘর এ বোল লাগিঞা মনে বাসিলাঙ ডর।
বাট করি সন্তে' একু বেলে চড়' নাএ' হুখে' পার হবে এবের নাহিক আপাএ'।
পারাইঞা রাধিকার করিহ উদ্দেশ জমুনার তীর ছাড়ি জাব কোন দেশ।
এতেক মঙ্গলা করি চড়াইল নাএ' সব গোপী দাণ্ডাইল কক বলি বাএ'।
জার মুটি ছুই পাও বাহিল সঙ্ঘরে বিষম নাএ' বিঘ্নকে বিঘ্নকে পানি ভরে।
তা দেখিঞা কাহ্নাকি' পাতিল চতুরালি পানি সিচিবারে বৈল সকল গোআলী।
কুকের বচনে কেহো কাড়ে' নাহি বাএ' তবে বড়াই একে একে ভরছে সভাএ।
খেউর গোআলার বহু কত কর লাজ পানি না সিঁচিলে পুন হবেক অকাজ।
একে বিনি কড়িএ নৌকাএ হবে পার আর তাহে নৌকা বাএ' নন্দের কুমার'।
ইধি নাএ' সিঁচিতে আনিব কোন জন মন্দিবারে ডর নাহি হাসিবারে মন।
লাজকেহো অঞ্জলি ভরিঞা' দেহ পানি কাকুতি বিনতি করি তোষ বনমাসী।
বুড়ির ই' বোল শুনি সকল গোপিনী অঞ্জলি ভরিঞা সে সিচে নাএর পানি।

১ ক.খ.ক.গ জিল হেন ২ ঐ হইঞা গেল ৩ এ বখন ৪ পা ঝলয়ল ৫ পাএ নাই
৬ এ এড়ি ৭ পা রাধাকে এড়িঞা আনী ৮ পা হুখে ৯ এ ডুলিঞা লইল ১০ পা নৌকা
১১ এ তাকে ১২ পা এপার যোপারে ১৩ এ করিঞা ১৪ এ নদান, পা নদানে ১৫ পা
বির ১৬ পা সব ঘাটে ঘাটে ত ১৭ ঐ রাধিকা ১৮ এ, ক.খ আচরিতে সে নাথানি ১৯ ক.গ
এক ২০ পাএ নাই ২১ পাএ দেখিলো ২২ পা মো দেখিল ২৩ পা করিল ২৪ পা
তোমার ২৫ পা আছে ২৬ ক.গ আন্ত, পা তবে ২৭ এ একবারে চড়সিঞা, ক.গ চড়সিরা,
পা চল ২৮ এ একু বেলে ২৯ পা সনের ৩০ পরবর্তী চৌদ্দ ছত্র পাএ নাই ৩১ এ বেটা
বাহে ৩২ পা, ক.গ কানাকি ৩৩ ক.গ নাড়ে ৩৪ ঐ পাএ ৩৫ ক.গ গোপাল ৩৬ ঐ
অঞ্জলি ৩৭ ক.গ এ

অকলি ভরিতে পাশে বসন উদাসে তুজমূল দেখিঞা কাহাঞি^১ মনে হাসে ।
 কার কার কাঁচলি-আবৃত্ত পণ্ডরে^২ আকার দেখিএ গ্রাণ কেন জানি করে ।
 জত পানি সিচে গোপী তত পানি ভরে সিঁচিতে সিঁচিতে গোপী পড়িলা কঁকরে ।
 তুজজুগ অলস সখন বহে খাসে তা দেখিঞা কাহাঞি^৩ পাতিল পরিহাসে ।
 একখানি কথা কহৌ গোপের নাগরী এ সব বেভারে পার করিতে না পারি ।
 বলকে বলকে সব^৪ নাএ ভরে^৫ পানি ধীরে ধীরে কিবা সিচ একুই না জানি ।
 ই^৬ ছাদে সিচিলে পানি^৭ ভাল হবে পার না বুঝিঞা ছুঁব লোকে^৮ নন্দের কুমার ।
 দেখিল জে বল বুদ্ধি বোল মোর ধর কাচুলি চিরিঞা^৯ দেহ সন্ধির ভিতর ।
 দেশ কাল পাত্র বুঝি^{১০} কাছুর বচনে নাএর বিদারে^{১১} দেই গাএর বসনে ।
 পাতল কাচুলি সব মুঠিতে^{১২} লুকাএ পানির^{১৩} পরশে নাএর সন্ধিতে সামাএ^{১৪} ।
 হেনমতে সকল কাচুলি দিল নাএ তমু^{১৫} পানি বিষুকে বিষুকে^{১৬} বাহিরাএ ।
 পানি দেখি সব গোপী পাইলা^{১৭} তরালে তা দেখিঞা কাহাঞি^{১৮} কেরুআল
 ধরি^{১৯} হাসে ।
 কহে কবিশেখর নাএর পরকার^{২০} নৌকাখণ্ড শুনিলে হেলাএ হবে পার^{২১} ॥

॥ মন্দার^{২২} ॥

কৃষ্ণের বেতার দেখি সব গোপনারী বড়াই সম্বোধি বোলে বোল ছুই চারি ।
 আপনা খাইঞা কেহে^১ বাড়াইল পাঅ না জানিঞা চটিল^২ কাহাঞির^৩ নাঅ ।
 জখন ছিলাঙো সন্তে তীরের উপরে^৪ বোল খানি খানি কাহু কহিল যধুরে ।
 হাথে চান্দ দেখাইল চড়াবার বেলে^৫ এখনে সহনে না জাএ জে বচন বোলে^৬ ।
 বাহিরে হৃন্দর কাহু ভিতরে খাঁখর চালনী^৭-অধিক দেখি ঘুণে জয়জয় ।

১ ক. গ, এ কাহাঞি ২ ক. গ পয়োধরে ৩ পা-এ নাই ৪ ক. গ নাএর করে, পা লইছে ৫ পা
 এ ৬ এ নাএ, পা সাত্র ৭ পা বুঝি বলে ৮ পা মেহ ত সকালে বুরি ৯ এ বিবরে
 ১০ ক. গ বসন তাহে মুঠিতে, পা মুঠিকিতে ১১ পা পরীর ১২ এ, ক. গ লুকাএ ১৩ ক. গ, ক. গ
 তহু ১৪ পা চুমুকে ১৫ ক. গ পড়িল ১৬ পা সোঝিলাই ১৭ পা উল্লাস দিঞা ১৮ ক. গ
 কাছুর চতুরালি ১৯ ক. গ জা শুনিলে লীলাএ সসোরসিছু তার, এ তরিতে সসোর, ক. গ তরিতে ভবসসোর
 ২০ পা-এ নাই ২১ পা বড়াই, ক. গ, ক. গ কেনে ২২ এ, ক. গ জানিঞা শুনিঞা চটি ২৩ পা
 কাহাঞির ২৪ পা আছিলিঙ বড়াই বলাঞা ওপারে ২৫ ক. গ, ক. গ চড়াইল নাএ ২৬ ক. গ, ক. গ
 এখন বে বোল বলে সহনে না জাএ ২৭ পা চালু

একো একো সন্ধি এ হু বারে পানি উঠে জেখানে চরণ দিএ সেইখানে ফুটে ।
 স্ত্রী হইঞা নাএর সিচি বক্ত পানি নারীএ কি ভাঙ্গা নাএ সারাইতে জানি ।
 কাচুলি চিরিঞা দিলে ছুহু উঠে পানি সিচিতে নারিএ হাথ করে কেন জানি ১০ ।
 মো সত্তার বোলে বড়াই ১১ শোধাহ কাহুরে ভাঙ্গা নাএ ১২ সজা ১৩ হএ কোন পরকারে ।
 হুসহ জমুনা নদী দুকুল পাখার ১৪ এ পাগিনী গোপিনী কেমতে হবে ১৫ পার ।
 কাকুতি ১৬ বিনতি করি নাএ ১৭ নাহি বাহে নদীমাঝে আনি ১৮ মিছা ১৯ রহলি ২০ খেলাএ ।
 বলকে বলকে ২১ বড়াই নাএ লএ পানি ২২ কি বুদ্ধি করিব বড়াই কহ না আপনি ২৩ ।
 গোপীর ই বোল ২৪ শুনি রসিক বড়াই ২৫ সাম ২৬ দণ্ড ভেদ সব কাহুরে বুঝাই ২৭ ।
 কৃষ্ণ বোলে বুড়ি আই ২৮ কী দোষ আন্ধারে ২৯ কাণ্ডারীজনের ভার নাএ ৩০ বাহিবারে ।
 ইথে সব ৩১ গোপিকার ৩২ জীবনের চাড়ে ৩৩ নদীমাঝে ৩৪ নৌকাখানি পাটে পাটে ছাড়ে ৩৫ ।
 মোর বোলে এখন বুঝাহ গোপীগণে ৩৬ লাক্ষ্যকাজে প্রাণ না হারাউ সব জনে ৩৭ ।
 বলকে বলকে পানি উঠে জেই বাটে গাএর বসন দিঞা নিরোধহ ঝাটে ।
 নহে সবে ডুবি মর মোর নাহি দাএ ৩৮ মাঝ-নদী বোল ইথে ৩৯ কি আছে উপাএ ।
 কৃষ্ণের বচনে গোপী ৪০ থির নাহি হৈল ৪১ মরণে কাতর হঞা তাই কাজ কৈল ৪২ ।
 গোপীর অধে'ক ৪৩ অজ বিবসন দেখি মদনে আঁধল ৪৪ কৃষ্ণ না নিমিষে ৪৫ আখি ।
 তাহে দিঠে ৪৬ লাগি ৪৭ রহে রসিক গোপালে করের কেরুআলে ৪৮ খসি পড়ি গেল ৪৯ জলে ।
 তভে ৫০ অহুসারে কৃষ্ণ মিছা কর চালে ৫১ তাহা দেখি সকল গোপী হাসিঞা বিকলে ৫২ ৫৩

১ ক. গ এক এক ২ পা সন্ধিতে ৩ পা কুয়ার ৪ পা বসন ৫ এ নারী হঞা ৬ ক. গ ভাঙ্গা, এ স্ত্রী হইঞা ভাঙ্গা না কি ৭ পা সাজাইতে ৮ ক. গ তহু ৯ পা নারি ১০ পা কেন জানি করে ১১ এ আমার সত্তার বোল দেখি ১২ পা না ১৩ এ সজা ১৪ ই পাখারে ১৫ পা ধরম দেখিঞা কৃষ্ণ সব কর ১৬ এ ঝতক, পা এতক ১৭ পা না ১৮ এ আসি ১৯ পা নৌকা ২০ পা রহনি, ক. থ লহলী ২১ পা ঘরকে ২২ ই পানি লএ ২৩ এ, পা উপায় ২৪ পা গোপীকার বচন ২৫ ক. গ কানাকি ২৬ পা স্তায় ২৭ পা কিছু কাহুরে বুঝাএ ২৮ ই আই বোল ২৯ ই আমারে ৩০ পা নায়ে ৩১ ই এ সকলে ৩২ এ, ক. গ গোপিনির ৩৩ ই ভয়ে ৩৪ পা মাখে ৩৫ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৬ ক. গ জনে ৩৭ এ নাএর সন্ধিতে দেউক গায়ের বসনে ৩৮ পা দোষ ৩৯ ক. গ ইহার ৪০ ক. গ কেহ ৪১ পা বচন শুনি গোপের বনিতা ৪২ ই মরনের নাম শুনি বড় হইলা দেখা ৪৩ ক. গ সকল ৪৪ পা আঁধল, এ বিহ্বল ৪৫ পা অনিমিষ ৪৬ এ মন, পা ডিঠে ৪৭ ক. গ নাএ বসি ৪৮ পা করে কাণ্ডার ৪৯ ই পড়িল সে ৫০ পা তহু ৫১ পা দীখা কর তার তালে ৫২ পা হাসি হাসি বোলে ৫৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই

কণেক সবিত পাঞা দেখি গোপী-হাসি হাথে কেরোআল নাহি নাউ^১ জাএ ভাসি ।
 তা দেখি বিস্মিত হইলা হৃদয় গোপালে অকটানি লীলাএ তুলিল কেরোআলে^২ ।
 তবে কৃষ্ণ^৩ মাঝা পাতে লাজ খণ্ডাবারে আবর্ত বিবর্ত^৪ নাও চাক-সয় ফিরে ।
 তা দেখি সকল গোপী করে হাহাকারে^৫ হরি হরি করি ধরে রসিক গোপালে ।
 জে গোপী কৃষ্ণের কতো নাহি শুনে বোল^৬ ছাড়াইলে সে গোপী^৭ না এড়ে^৮ কৃষ্ণ-কোল^৯ ।
 জে গোপীর বোল শুনিতে সাধ লাগে সে গোপী কৃষ্ণের কর ধরিবারে বাগে^{১০} ।
 অধ-অন্ধ-বিবসন সব^{১১} গোপীজনে ভঅ-ছলে কৃষ্ণে দেই^{১২} দৃঢ় আলিঙ্গনে ।
 তথাই চতুর হরি চাতুরী^{১৩}-বিশেষে আলিখিতে নথরেখা^{১৪} কেই কূচ^{১৫}-পাশে ।
 নিধি পাইল হেন গোপী^{১৬} রাখিল গোপতে মনে মনে জানে সতে না করে বেকতে ।
 হেনমতে বাহ^{১৭} রতি ভুঞ্জিঞা গোপালে নায়ে থির করিঞা^{১৮} ধরিল কেরোআলে ।
 কৃষ্ণমুখ চাহিঞা^{১৯} সকল গোপী হাসে গোপী দেখি রসের সাগরে কৃষ্ণ ভাসে ।
 আধোমুখী হঞা গোপী^{২০} নথ^{২১}-রেখ দেখে হাসিঞা হাসিঞা^{২২} কৃষ্ণ^{২৩} চাহেস্ত আড়াখে^{২৪} ।
 হেনমতে নোকাএ ভুঞ্জিঞা নানা^{২৫} রসে^{২৬} গোপনারী পার কইল^{২৭} আখির নিমিষে ।
 আচম্বিতে রাখিকা বসিঞা^{২৮} দেখে ঘাটে সোনার প্রতিমা জেন রজতের^{২৯} পাটে^{৩০} ।
 রাখা দেখি সব^{৩১} গোপী আনন্দে পাধার তা দেখি মুচুকি হাসে নন্দের কুমার ।
 সব সখী রাখা পাঞা কোলাকোলি^{৩২} কান্দি নাওডুবি-কথা শুনি বুক নাহি বান্দি ।
 তবে রাখা সম্মুখে বৃষ্টির পাএ বন্দে নানা অম্লজোগ দিঞা অতিমানে কান্দে ।
 হেনমতে সভারে^{৩৩} ভাঙিল^{৩৪} একা^{৩৫} রাই তা দেখি^{৩৬} মুচুকি হাসে নাগর^{৩৭} কাঙ্ক্ষাঞি^{৩৮} ।
 তবে সব গোপীজন লইঞা^{৩৯} বড়াই^{৪০} সব গোপী^{৪১} পাঠাইল কৃষ্ণচন্দ্র-ঠাই^{৪২} ।

১ এ লাজ ২ পা কেরোআল তুলিল লীলাএ ৩ পা হরি ৪ ঐ বিবর্ত ৫ পা হাহাকার
 ৬ পা কড় বোল নাহি শুনে ৭ পাএ নাই ৮ পা ছাড়ে ৯ ঐ বোল ১০ পা লাগে
 ১১ পাএ নাই ১২ পা করে নাথ, ক. গ তারে ১৩ পা চাপিঞা ১৪ এ নথামাত ১৫ ঐ
 ভুজ ১৬ ক. গ সব, এ সতে ১৭ ক. গ রাখা ১৮ এ নাএ স্থির হইঞা ১৯ ঐ দেখিঞা
 ২০ পা অধোমুখে কেহো কূচে ২১ এ কূচ ২২ পা, এ দেখেন, ক. গ নেহালে ২৩ ক. গ কেহো
 ২৪ পা, এ এ আড়নয়নে, ক. গ আড়াখে ২৫ ক. গ বাহ ২৬ পা বাহ রস ভুঞ্জি কৃষ্ণ নৌকারস
 বাহনে ২৭ পা হইল ২৮ এ হৃদয় ২৯ পা রতনের ৩০ ক. গ ঘাটে ৩১ পা রাখিকা
 দেখিঞা ৩২ এ -করি ৩৩ পা সব্বারে ৩৪ এ ভাঙিঞা ৩৫ পা এক ৩৬ এ হুনি ৩৭ পা
 ইসং হাসী রসীক ৩৮ ক. গ কৃষ্ণাঞি পাঠাইল পাকের বড়াই, পা কান্দিঞা ৩৯ পা লঞা ৪০ এ
 এক ঠাই ৪১ ঐ কৃষ্ণঠাই ৪২ ক. গ পাকের বড়াই

বুঢ়ি বোলে হের শুন নন্দের নন্দন^১ রাধা-আদি করে^২ তোমার^৩ চরণবন্দন ।
 হাসিঞা প্রসন্ন মনে দেখ ত যেনানি^৪ মথুরা-প্রবেশে ঝাট^৫ হএ বিকিকিনি^৬ ।
 এই আইলাও হেন আনিবে হৃদএ মনে কিছু না করিই নন্দের তনএ ।
 দণ্ড ছুই চারি লাগি সধরিবে ক্রোধে আসিবার বেলে মো সকলি দিম্ বোধে^৭ ।
 এত বলি বোড়ি সভার^৮ আশু^৯ চলি^{১০} জাএ উলটি পালটি গোপী কৃষ্ণমুখ^{১১} চাএ^{১২} ।
 অনিমিত্ত হঞা^{১৩} কৃষ্ণ এক^{১৪} ভিঠে রহে^{১৫} গুণ সোভরিতে^{১৬} আখি অনিবার বহে^{১৭} ।
 হেনমত কৃষ্ণ^{১৮} রহে গোপীজন^{১৯}-আশে কহে কবিশেখর নৌকার পরিহাসে ॥

॥ ধানশী^{১০} ॥

কৃষ্ণের গুণত প্রেমে সন্তে^১ বেআকুল আপন অদ্বৈত গোপী^২ নাহি পাঅ উল ।
 জত আন মন^৩ করি না রহে কান্দন^৪ কৃষ্ণনাম করিতে দুগুণ পোড়ে মন ।
 কৃষ্ণগুণরূপ^৫-কথা কহিঞা গোপনারী^৬ অনেক জতনে গেলা মথুরানগরী ।
 ভাবে বেআকুল^৭ গোপী আনই বেভারে^৮ কৃষ্ণ নিবে^৯ বলি^{১০} ডাকে^{১১}
 গোরস নিবারে^{১২} ।
 কেহো চাছি^{১৩} ভাণ্ডে মাগে দুখ জোখে^{১৪} তুলে কেহো যত মাপি দেই বোলের বোদলে^{১৫} ।
 কাহ্নাঞি^{১৬} বলিঞা কেহো ডাকে সখাজনে জে^{১৭} কথা পুছিতে^{১৮} কাহ্নুর রূপ গুণ তনে ।
 হেনমতে বিকে করি^{১৯} বলে গোপনারী^{২০} তা দেখি হাসিঞা মরে মথুরানগরী^{২১} ।
 বিকিকিনি^{২২} করি সন্তে ভেল^{২৩} এক ঠাই বিকের বারতা বুঢ়ি সভাকে শুধাই ।

১ পা নন্দনে ২ এ সন্তে ৩ পা তোমার ৪ ঐ প্রসাদ- ৫ ঐ জেন ৬ পা বিকিনি
 ৭ ক.গ শোধে ৮ পা-এ নাই, ক.খ,ক.গ বুঢ়ি সব ৯ পা আগে ১০ ক.খ,ক.গ আশু, এ
 আগে আগে ১১ এ কৃষ্ণ রাধা পানে ১২ পা চাহে ১৩ ক.গ,এ আখি না নিমিত্তে ১৪ এ রাই
 ১৫ ক.গ আখি না নিমিত্তে কৃষ্ণ গোপীপাণে চাহে ১৬ পা স্রবিত ১৭ ক.খ,ক.গ আখিলোহ
 নাই রহে, পা আসি অনিবার বহে ১৮ এ হরি ১৯ ক.খ গোপিকার,এ নবগোপী ২০ এ সন্ন্যাস
 ২১ পা প্রেম সবে ২২ এ,ক.খ গাএর কেহো ২৩ এ, ক.খ,ক.গ তান ২৪ পা জন্মর
 ২৫ এ, ক.খ নান্দগ, ক.গ নাম করি ২৬ ক.খ,ক.গ অবলম্ব করি ২৭ ক.খ,ক.গ ভাবেতে
 আকুল ২৮ পা অন্ত নাহি ভাবে ২৯ এ কৃষ্ণ ৩০ ক.খ,ক.গ বলি ৩১ পা তাকে ৩২ পা
 কানিব ৩৩ ক.গ চাহি ৩৪ ঐ জুখে ৩৫ ক.ক বদলে ৩৬ ঐ কানোঞি ৩৭ ক.গ
 -সে ৩৮ এ কহিতে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ ঐ সব সাধি ৪১ এ মথুরার লোক হাসে এসব
 হেতু দেখি ৪২ পা বিকিনি ৪৩ ক.গ হৈলা

তাহা শুনি লাজে তএ সকল গোআলী হাসিঞা সত্তার মুখ সন্তেঞি নেহালি ।
 কাজ বুঝি বড়াই চলিলা বাটে বাটে গোপী লঞা উত্তরিল। জমুনার ঘাটে ।
 নানা ভাব'-রতনে সাজিঞা' রূপ-ভালি সব গোপী ভেটিল নাগর' বনমালী ।
 গোপী দেখি গোপীনাথ মুগ্ধ অন্তরে কমলের বনে জেন পড়িল ভ্রমরে' ।
 বুঢ়ি বোলে কাহাঞি' ঘুচাহ' আন কাজ বেলা অবসান ইথে' না সহে বেআজ ।
 কর নেহ পার কর না কর আরতি হেমকমলিনী-বনে ভেটাইল' হাথী ।
 ইহা বুঝি' বড়াই তুঘিল বনমালী হাথ-সানে গোপিকা'° বুঢ়িকে দেই গালি ।
 তা দেখি মুচুকি হাসে রসিক'° কাহাঞি রোষিঞা রাখিকা বোলে বুঢ়ি-পানে চাহি ।
 কি ছার বেতার কৃষ্ণ কর বারে বার ই'° বোলে কি আপনাকে না বাস খাঁখার ।
 একে সন্তে'° কুলবতী আরে'° সে'° জুবতী তাহে ঘরে পরে সব লোক ধল'°-মতি ।
 তুন্ধি'° সে লক্ষট-গুরু সমজ'° সে ছার'° হেন বেলে'° রহিলাঙ জমুনা-এপার ।
 এখন না কর পার পাত নানা ছান্দ গোকুল আঁধল'° কইলে গোকুলের চান্দ ।
 বলে ছলে কোন মতে তোন্ধারে'° না আটি পর্বত ধরিঞা'° ধর কেছুআর'° মাটি ।
 এখনে'° করহ পার পাএ ধরি বুল'° রাতি হইলে আভিনাশ না কইলেহেঁ হৈল'° ।°
 না হইব জমুনা পার না সাধিব তোহে'° তোন্ধা'° লাগি ঝাঁপ দিএ জমুনার দহে'° ।
 নহে জদি পার কর গোকুলের নাথে সব গোপী'° মেলি'° দান মাগি ডোড়'°-হাথে'° ।
 তোন্ধার'° প্রসাদে ভালে ভালে ঘর আই গোপীজন'°-আতি রাখ সুন্দর'° কাহাঞি'° ।
 জখনে জে'° আদেশিবে'° ইথি নাহি'° আন গোসাঞিকে অধিক এই বুঢ়ি'° পরমাণ ।
 হএ নহে একবার জানহ'° গোপীনাথ'° নহে কেবা এড়াঞাছে কাহাঞির'° হাথ'° ।°

১ ক. গ ভব ২ পা নানা ভাব সাজিঞা ৩ পা ভোঁটব নাব ৪ পা ভ্রমর ৫ ঐ কানাক্রি
 ৬ ক. গ লাকর ৭ পা আর ৮ পা জেন মেটাইল ৯ এ হেন মতে ১০ ঐ গোপিনি সব
 ১১ এ নাগর ১২ পা এ ১৩ ঐ সবে ১৪ ক. গ তাহে ১৫ পা-এ নাই ১৬ এ পাপ
 ১৭ পা তুমি ১৮ ঐ আরে ১৯ পা ছারে ২০ পা সন্ধ্যাবধি ২১ এ, পা আঁধার ২২ পা
 তোমাকে ২৩ এ, ক. গ করিয়া ২৪ ক. গ, পা কেচুয়ার ২৫ পা এখন ২৬ ক. গ কইল
 ২৭ এ স্নন বনমালী, পা বৈল ২৮ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৯ এ তোরে ৩০ ক. গ তোমা
 ৩১ এ জলে ৩২ ক. গ সকল গোপিনি ৩৩ পা-এ নাই ৩৪ পা ডোড় ৩৫ পা মাগি ডোড়
 হাথ করি ৩৬ ঐ তোমার ৩৭ এ প্রের করি, ক. গ দাসি করি ৩৮ এ, ক. গ আন সত্তা রাখহ
 ৩৯ পা কানাক্রি ৪০ পা-এ নাই ৪১ পা আদেশ কর, এ বলিবে ৪২ ঐ না করিব ৪৩ ক. গ
 তুমি গোপী, পা গোবাঞি আছেন বোড়ি ইথে ৪৪ ক. গ জান ৪৫ পা কানাক্রি ৪৬ ক. গ কানাইর
 ৪৭ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৪৮ পরবর্তী তিন ছত্র পা-এ নাই

কৃপা কর কাহাই^১ এবার ঘর জাই দাসী করি আত্মা^২ সত্তা জানিহ গোপাঞি ।
 হাথে ধরি কাহু হের না কর বিরোধে কীলপাকা কাহাঁঠালে^৩ কিবা গন্ধ সোআদে ।
 এত আশোআসে কাহু হুখ নাহি মানে পানির পিআস নাহি ঘুচে দুখশানে ।
 গোপীর ই^৪ বোল শুনি কৃষিলা^৫ বড়াই মন্দ কি বোলেন রাধে আর বা কাহাই^৬ ।
 তবে^৭ কৃষ্ণ রাধার বচন পুরস্বরে বুঢ়ি সাধি করি সব^৮ গোপী কৈল পারে^৯ ।
 আশু জাএ জে বড়াই^{১০} কাহুর তরাসে^{১১} রাধা-আদি সব গোপী^{১২} জাএ তার পাশে^{১৩} ।
 হেনমতে সত্তে^{১৪} জাএ হাস পরিহাসে সব গোপী আপনা কী হেন জানি বাসে ।
 নগরনিকটে বাটে রহিলা^{১৫} কাহাঞি কাতর-নআনে^{১৬} বোলে রাধা-পানে চাই ।
 একে একে বড়াই সত্তারে^{১৭} পরিহরি^{১৮} ভাল মন্দ ত জত বৈল না লইবে আড়ি^{১৯} ।^{২০}
 অন্তরে আত্মারে কভো^{২১} না বাসিহ পর আপনার করিঞা^{২২} জানিবে দামোদর ।
 কৃষ্ণের ই বোল শুনি সব সখী^{২৩}-জনে লোহে বাট^{২৪} না দেখএ^{২৫} হাকান্দ কান্দনে ।
 মুখে না নিঃস্বরে বোল^{২৬} কি দিব উত্তরে কুলের^{২৭} আত্মার জেন পুড়িছে অন্তরে^{২৮} ।
 সব গোপী কৃষ্ণকে প্রণাম করি জাএ রাধিকা চলিলী^{২৯} পিছে^{৩০} করিতে বিদাএ ।
 লোহে স্বরবর আখি মুখ নাহি তোলে উঝটের ছলে পড়ে কাহাঞির^{৩১} কোলে ।
 সন্মমে রসিকরাজ^{৩২} বাহু ভেড়ি ধরে কলার বালড়ি^{৩৩} জেন কাপএ^{৩৪} অন্তরে ।
 সেই ছলে দিল কৃষ্ণ গাঢ়^{৩৫} আলিঙ্গন নীরে ক্ষীরে^{৩৬} জেন দুই^{৩৭} মিলাইল^{৩৮} মন ।
 তবে কৃষ্ণ^{৩৯} হাসি তারে^{৪০} কহিল বচনে^{৪১} আঞ্জি^{৪২} না ধরিলে রাধে ছাড়িখা^{৪৩} পরাণে^{৪৪} ।
 চল জাহ বড়াই মানিহ উপকারে ঘর গেলে কেহো না পাসরিহ^{৪৫} মোরে^{৪৬} ।

১ ক. গ কানাই ২ ঐ আমা ৩ এ কিলাইলে কাহাঁটালের ৪ পা এ ৫ পা কৃপিলা
 ৬ এ মন্দ কি কি সব বোলে বা কানাজি ৭ পা তম্ ৮ পা-এ নাই ৯ পা পার করি ১০ ঐ
 আগে জাএ জ বুড়ি ১১ এ কানাজি তার পাছে ১২ পা সাধি ১৩ ক. গ কাহে ১৪ পা
 সব গোপী ১৫ পা বাটে উত্তরিলে তবে বোলেন ১৬ ঐ নজনে ১৭ ঐ সবাক ১৮ ক. গ পরিহার
 ১৯ ক. থ লবে আমার, ক. গ লবে বিচারি, পা আর ২০ পরবর্তী ছাত্র পা-এ নাই ২১ ক. গ
 আমারে কভু ২২ ক. গ নারি বলি ২৩ এ কৃষ্ণকথা শুনিঞা সকল গোপী ২৪ পা পথ ২৫ এ
 নাহি দেখে ২৬ পা বাসি ২৭ ঐ কুলে, এ বদরীর ২৮ পা অন্তর ২৯ ক. থ গেলি, পা
 চলিলা ৩০ ক. গ অবশেষে রাধিকা গেল, এ অবশেষে রাধা গেলি ৩১ পা কানাজির ৩২ এ, ক. থ
 কানাজি তারে ৩৩ ক. থ বাহুরি ৩৪ পা কম্পে ত ৩৫ ঐ নাথ দৃষ্ট ৩৬ ক. গ থির নিরে
 ৩৭ পা মত, ক. থ দুই জেন ৩৮ এ ততক্ষণ, পা মানাইল, ক. গ মেলাইল ৩৯ পা -চন্দ্র
 ৪০ পা-এ নাই ৪১ এ তারে ছাড়িঞা হাসিঞা কহে কান, পা বচন ৪২ পা জাহী ৪৩ ক. গ
 ছাড়িত ৪৪ পা জিবনে, ক. গ পরান ৪৫ পা বিশ্বরহ পাছে কেহো ঘর গেলে ৪৬ ক. গ আমারে

এত বলি কাহাই^১ আপন ঘর জাএ পাএ পাএ উলটি^২ রাধার মুখ চাএ ।
 কাহো এড়ি জাইতে কারো মন নাহি কুরে^৩ কত দুখ^৪ শোকে সবে^৫ প্রবিশিলা^৬ ঘরে ।
 তবে জত সখীজন করিঞা হাতাশ বড়াই মেলানি করি গেলা নিজ বাস ।
 বচনপ্রবন্ধে রঞ্জিল^৭ গৃহ^৮-জনে কৃষ্ণ বিনে নাহি বাসে^৯ শমন ভোজনে ।
 গোপীকে^{১০} অধিক কৃষ্ণ প্রেমের অধীন গোপীপুণ্ড্র ভাবিঞা না জাএ রাতি মিন ।
 গোপালবিজএ নর শুন নৌকাখণ্ড ঘরে বসি সুধারস^{১১} শিখ ভাঙে ভাঙে^{১২} ।
 কহে কবিশেষর হাবরি জেন শুনি^{১৩} রলে^{১৪} ত্রুষ্ণ-আরাধ নিছনি করি মানি^{১৫} ।^{১৬}

॥ ধানলী^{১৭} ॥

কাহু^{১৮}-রসপরিহাসে মুগধ গোআলী বিকিছলে জাএ সন্তে^{১৯} করি এক^{২০} মেলি ।
 ধান বুঝি দান বলি রাখে দামোদরে^{২১} রভসে নেআএ^{২২} মিন নিকুঞ্জ-ভিতরে ।
 দধি দুগ্ধ খীরিসা^{২৩} নরনী জত পাই সেই ভক্ত্য^{২৪}-উপহারে দিবস নেআই ।
 দিন অবসান হইলে সভা সেই ছাড়ি ঘর রঞ্জিবারে তবে সজে^{২৫} দেই কড়ি ।
 হেনমতে নিতি^{২৬} কৃষ্ণ করএ বেহারে গোপীজন বহি আনে^{২৭} লখিতে^{২৮} না পারে ।
 কথো দিনে জশোদা জানিঞা^{২৯} বোবহারে কাহাএরে^{৩০} ভরছিল নানা^{৩১} পরকারে ।
 দেখিল শুনিব বোল নেআইল^{৩২} নহে আখিএ দেখিলে সাধি সমুখে না কহে ।
 হেনমতে কাহুরে ভরছিঞা^{৩৩} নন্দরানী একে একে অহুজোগে সব গোআলিনী^{৩৪} ।
 গোপী বলে নন্দরানী কোণ কেহে^{৩৫} কর মুখলাজ^{৩৬} সহিএ^{৩৭} তে কারণে^{৩৮} বোল ।
 হাস পরিহাসে বোল না বুঝিব লোকে জে জন শুনিব সেই দোষ দিব মোখে ।
 একে মোর ঘর আর গ্রামলোক ভাল আরে সে রাধার^{৩৯} এত উচ্চ কপাল ।

১ পা গোবিন্দ ২ পা কিরিঞা ৩ পা পালাট ৪ পা ঘরে ৫ এ কত কত দুখ
 সোকে ৬ পা প্রবিশা ৭ পা গঞ্জিল ৮ ক.গ. কৃষ্ণ ৯ পা জাসে ১০ ক.খ. গোপির
 ১১ ক.গ. আকরস ১২ এ সুধা শির তেজিয়া পাসও, ক.খ. ক.গ. সুধাখণ্ড ১৩ পা নিজ মনে শুনি
 ১৪ ক.গ. সবে ১৫ পা শুনি ১৬ অভ্যঙ্গর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি নৌকাখণ্ড ১৭ পা-এ কাই
 ১৮ এ কৃষ্ণ ১৯ এ সব-অধিন ২০ পা দামোদর ২১ ক.গ. গুড়াএ, এ নেআর ২২ পা
 যত বোল ২৩ এ ভক্ত ২৪ এ, পা কিছু ২৫ পা নিতি ২৬ পা কেহো ২৭ এ জাবিতে
 ২৮ ক.খ.এ জাবিল ২৯ ক.গ. কালক্রিকে ৩০ এ বিবিধ ৩১ ক.খ.এ বোলাইল, ক.গ.
 নেআইল ৩২ পা নারিঞা ৩৩ এ দক্ষল-গোপিনী ৩৪ পা কোস ৩৫ ক.খ. ক.গ. সুধে লানে
 ৩৬ পা সহিতে ৩৭ ক.খ. ক.গ. জাহার জাবি, পা তাহার রুহি ৩৮ এ আয়ার

উপহাসে জে কহিবে^১ ইথিহ^২ ডরাই^৩ গোপিকার অভাগোর স্থল^৪ কতি^৫ নাই ।
 একে সে বড়ার বহু আয়ে সে জুবতী রূপনী বলিঞা আরে^৬ আছে আখেআতি ।
 তাহে মুখ-সোহাগে^৭ তোন্ধার^৮ ঘর আসি কাহু মোরে দেখিলে করে হাস পরিহাসি^৯ ।
 ইহাই পামর লোক দেখিতে না পারে আপনার জেনন^{১০} চাহিঞা বলে^{১১} পরে ।
 দেখিলে ঘরের^{১২} বুলি সব পুছে মোরে কি বলি উত্তর না দিব তোন্ধার^{১৩} পোরে^{১৪} ।
 পরে জেবা বোলে বলু^{১৫} তাহে নাহি ভএ বুঝিতে নারিএ^{১৬} এবে তোন্ধার^{১৭} হুদএ ।
 পরে^{১৮} আন বৈলে^{১৯} তার করাইবে সতি^{২০} আপনে আপন^{২১} পোএ

তোলাহ^{২২} আখেআতি ।

ভালে ত আনের পারা^{২৩} নহে তোর পোএ^{২৪} তোন্ধা^{২৫} মাএ জাতি প্রাণ ধন নাহি রএ^{২৬} ।
 একে তোর প্রাণের বিরোধী^{২৭} কংসরাএ পাএ পাএ বলে সেহ ছুত^{২৮} নাহি পাএ ।
 তাহে আপনার গাএ তোলাহ^{২৯} কেকলাশে আপনার আপুনি করাহ^{৩০} সর্ব^{৩১} নাশে^{৩২} ।
 সন্তে মেলি নিতি মধুপুরী বিকে জাই তোহোর^{৩৩} হৃদর কাহু দেখিতে না পাই^{৩৪} ।
 ততো^{৩৫} পোড়া লোক সব দেই নানা বাদে কার কিবা অকরাধ^{৩৬} করিঞাছে রাধে ।
 কে না^{৩৭} জানে জশোদা সে^{৩৮} তোন্ধার^{৩৯} পো^{৪০}-সনে আজনম গোঁআইল শঅনভোজনে ।
 এখন^{৪১} সে কাহু-সঙ্গে দেখি^{৪২} একো ঠাঞি জেবা জে বচন বোলে শুনিঞা^{৪৩} লাজাই^{৪৪} ।
 একুপ জৌবন মোর জাউ^{৪৫} ছারেধারে আসহিল বোল কত সহিব সভারে^{৪৬} ।^{৪৭}
 না জাব মথুরা বিকে না আসিব এথা কাহা-সঙ্গে সতিসাধে^{৪৮} না কহিব কথা ।
 ঘর জাইতে নিরোধিঅ আপনার পোএ^{৪৯} গোকুলনগরে জেন নিজগালে রহে ।
 কৃষিঞা এতেক জবে বৈল গোপীজনে জশোদা প্রবোধে সভা মধুর বচনে ।
 মোরে অকারণে কোপ কর গোপনারী পরের শুনিঞা কহি বোল ছুই চারি ।

১ পা কহিতেছহ, এ বলিছ ২ ক. খ. ক. গ ইথেছ ৩ পা উপরাই ৪ পা আস, ক. খ. ক. গ
 অস ৫ এ দিতে ৬ পা আর ৭ ক. গ সোআসে ৮ পা তোমার ৯ এ উপহাসি
 ১০ এ, ক. গ জেন কি ১১ ক. গ ছলে ১২ পা আপন, এ তোমার ১৩ এ তোর, পা
 তোমার ১৪ পা কুমারে ১৫ এ বসুক মোরে ১৬ পা না পারি ১৭ পা তোমার ১৮ এ
 কথা ১৯ এ বলে ২০ ক. গ সাধি, পা সান্তি ২১ পা আপনা আপনি ২২ ক. খ তোল,
 এ, ক. গ কর ২৩ পা জেন, ক. খ. হেন ২৪ ক. খ তাবাগাএ ২৫ পা তোমা ২৬ পা রহে
 ২৭ এ বৈরি রাজা, পা বিরোধ ২৮ এ কিছু ছিন্ন, ক. গ কোন-, পা সেই ছিতুস ২৯ এ তোলাহ,
 ক. গ তুল ৩০ এ করিবে ৩১ এ জাতি ৩২ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৩৩ এ, ক. গ
 তোমার ৩৪ এ, ক. গ সাধাই ৩৫ পা তহু ৩৬ এ অপরাধ ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা-এ নাই
 ৩৯ পা তোমার ৪০ এ পোএর ৪১ পা কখন ৪২ পা দেখো ৪৩ পা ডরাই ৪৪ এ
 ৪৫ পা নিজগালে থাকি জেন গোকুলনগরে ৪৬ পরবর্তী ছুই ছত্র পা-এ নাই ৪৭ এ সাধে
 ৮ ক. গ জাইতে বিরোধ পাএ মো সভার ঘরে

ছার হেন লোকের শুনিঞা উপহাসে' সহিতে নারিঞা কিছু কইল প্রকাশে' ।
 বৈল না বৈল' পরে' তাহে' 'কিবা' ভরে তুমি কেহে' কোরোথে' না আসিবে মোর ঘরে ।
 কাহাতে' ডরাইঞা' ইথি করিএ বসতি কারে' 'কি করিল' হএ' আনের' শক্তি ।
 আছে দআতের' মোর দুহিত' গোপালে' দলিঞা মথিঞা বুলু দেখি কথো কালে' ।
 জশোদাবচন শুনি সব সখীজনে হাসিঞা সভার সভে' নেহালি বদনে ।
 তবে সে সম্মত বুদ্ধি নন্দে'র ঘরিণী' মিষ্ট আর' পান দিঞা তুঘিল গোপিনী ।
 সিধাএ সিন্দুর দিল নন্দনে কাজরে' নানা গন্ধ মালা দিল কপূর-তাম্বুলে' ।
 ঘটনে রঞ্জিঞা সভা পাঠাইল ঘরে তা শুনি আনন্দ বড়' নন্দে'র হৃদয়ে ।
 কহে কহিশেখর রাধার চাতুরালি' জা শুনি' তুগিত' হএ দেব' বনমালী ।
 গোপালবিজয় নর স্তন নাচ গাও' হরিরস খাও দাও বিলাও ছড়াও' ॥৩০

॥ অথ বংশীখণ্ড ॥

॥ ধানশী' ॥

একদিন গোপালের কি হইল' মনে বাঁশীমাত্র সঙ্গে রঞ্জে' করিল গমনে ।
 একে ইন্দীবর' জিনি' হৃদয় শরীরে সর্বাঙ্গে চন্দন' মালতীর মালা শিরে' ।
 মউরপুচ্ছে' চূড়া' ঝলমল করে ইন্দ্রধনু শোভে জেন নব' জলধরে ।
 গলে নানা মণি জলে দোলে বনমালা' করপল্লব' মণি' কঙ্কণ' শোভা করে' ।
 সে হেন নিতম্ব সাজে' পীত পাট' ধড়া তাহাতে বেড়িঞা পড়ে স্বরঙ্গ পাছোড়া ।

১ পা উপহাস ২ পা প্রকাশ ৩ এ বইলেক বাপাহে ৪ পা মোরা ৫ ক.গ বলিলেক
 পরে মোরে তারে ৬ পা নাহি ৭ ই তুমি কেনে ৮ এ কোন রোখে, পা জোখে ৯ এ, ক.গ কারে
 ১০ পা ডরাই] ১১ ই কার ১২ ক.গ বলিলে ১৩ পা হই ১৪ এ, ক.গ কাহার
 ১৫ পা ছেদ ১৬ এ দুহিত ১৭ এ দুলাল জহুরাএ ১৮ ই কাহারে ডরাএ ১৯ পা ঘরনি
 ২০ এ মিষ্টার, ক.গ অর ২১, পা কাজরে ২২ ক.গ চন্দনে ২৩ এ, ক.খ আনন্দিত
 ২৪ পা চতুরালি ২৫ এ হনিলে, ক.খ, ক.গ হনিতে ২৬ পা পিরিত, এ হৃদিত ২৭ পা
 রাধা, এ জীরাধা ২৮ পা কহে কহিশেখর জানিঞা সারোদ্ধার, ক.খ, ক.গ গায় ২৯ পা নাচিঞা
 গাইঞা হৃদে তার কলিকাল, ক.খ, ক.গ থায় দায় বিলাস ছড়ায় ৩০ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি
 বশোদাভর্তন ৩১ পা-এ নাই ৩২ এ লাগিল ৩৩ এ, ক.গ করি ৩৪ পা ইন্দ্রবর ৩৫ ক.খ
 নিকী, পা নিলে ৩৬ পা হৃদয় ৩৭ ক.খ শীরে মালতীর মালা ৩৮ পা ছাড় ৩৯ পা নিলমণি
 জেন শোভে ৪০ পা পোতে বণমালা ৪১ ক.গ হুনি কর ৪২ এ বশির ৪৩ পা মমির কঙ্কণ
 পল্লব ৪৪ ক.গ করে শোভা ৪৫ ই শোভে ৪৬ পা-এ নাই

চরণে ছপূর বেআলিস নান পুরে' সোনার পাউটি' পাএ দেখিতে মধুরে' ।
 হাথে' বাঁশী বিশ্বকর্মার নির্মাণের পার মূর্তিমান শব্দ ব্রহ্মের' অবতার ।
 স্ববর্ণের বাঁশী হীরা পাটে পাটে সাজে ইন্দ্রনীল মণি শোভে তার মাঝে মাঝে ।
 একে সে সোনার বাঁশী তাহে ইন্দ্রনীলে ভ্রমরা বেটিল জেন চম্পকের মালে ।
 হেন বেশে বন পরবেশে বনমালী পুণিয়ার' নিশি জাএ দণ্ড দুই চারি ।
 মহাতাপ হেন' নানা মণি জলে গাএ দিনকে' অধিক সে' রাতিএ'° চলি জাএ ।
 চলিতে চলিতে গেলা জমূনার কূলে ত্রিভঙ্গী আড়সী'° রহে কদম্বের মূলে ।
 রাসরসে'° করে ধরি মুখে দিল বাঁশী মূর্তিমান সব রাগ পাটাড়িল'° আসি ।
 সাত স্বরী'° তিন গ্রাম মুহূর্না'° পাট-তাল বাঁশী মুখে ফুক দিতে'° জোগান'° ধরিল ।
 ঋতু'° করি বাম পদ ভূমিতে খাপিঞা দক্ষিণ চরণ তাহে দিল মোড়া দিঞা'° ।
 অঙ্গুলির আগে ভূমি ছোএ বা না ছোএ তলের'° সে অরুণিমাএ ত্রিভূবন'° মোএ ।
 জখন অঙ্গুলি-আগে কিছু ভর পাএ সে বেলে অরুণিমাএ কহনে'° না জাএ ।
 সেই পাএ ভূম্যে লাগে নেতের আচলে'° ভকতজনের অহরাগ সে উথলে'° ।
 বাম পাশ'° আবর্তিঞা'° বাম ভূজ কোলে'° বাম অঙ্গে নানা'° মণি কুণ্ডল হিল্লোলে ।
 বাম করকমল'° দক্ষিণ অংশে দিঞা'° কুক্ষিত'° দক্ষিণ বাহু দক্ষিণে টানিঞা'° ।
 কালসাপ-ফণা'° জেন কুক্ষিত দুই করে মন্থলীলাএ মোহন বাঁশী'° ধরে ।
 থানে থানে বেগুরক্কে সাজিঞা অঙ্গুলি কুক্ষিত'° অধরে বেগু-মুখে'° বাউ পুরি'° ।
 শ্রামবেগু-রক্কে শোভে কুক্ষিত'° অধরে বাঙ্গুলির ফুলে জেন গুঞ্জে ভ্রমরে ।
 বেগুর শব্দ শুনি হেন মন করে এ মোহন মাধুরী আছিল কোঁন পুরে ।
 হেন বুঝি কাহুর অধরে মধুপানে'° আতিরসে'° উগারিঞা পেলে খানে খানে'° ।
 বেগুধ্বনি-মহিমা কী কহিব কাহারে জার গুণ'° সব বেদ পুরাণে'° ফুকরে'° ।

১ পা বানি হৃদাদ হুপূর, ক. থ করে ২ পা পাউটি ৩ এ হৃদরে ৪ পা তাহে ৫ ক. গ
 হঞা সব দেব ৬ পা অমাবস্তা ৭ ক. গ জেন ৮ ক. গ দিনে সে ৯ পা-এ নাই ১০ পা
 অন্ধকারে ১১ ক. গ ত্রিভঙ্গ হইঞা ১২ এ নাগর শেখর ১৩ পা পড়াইল, এ উত্তরীলা ১৪ ক. গ
 বর ১৫ এ তিন তাল মূর্তিমান ১৬ ক. গ দিল ১৭ ক. থ দিলেন, এ যুড়িল ১৮ পা বিশ্ব. এ
 দৃঢ় ১৯ এ মোড়াইঞা, ক. গ জোড়াইরা ২০ এ দ্বিতলে ২১ ঐ ভূবন জে ২২ এ কখন ২৩ পা
 নেতের অঙ্গুলি ভূমে নামে, এ নেতের আঁচল ভূম্যে লাগে ২৪ পা পরসবে ২৫ এ পাএ ২৬ ক. গ
 আবর্তিঞা ২৭ এ মূলে ২৮ ঐ বাম ২৯ এ পদব ৩০ ঐ পেলিঞা ৩১ পা কিকিত
 ৩২ ঐ চালিঞা ৩৩ পা কেনা ৩৪ ঐ বাসি ৩৫ ঐ কিকিত ৩৬ ক. গ ফুক সব
 ৩৭ এ ভরি ৩৮ পা কিকিত ৩৯ ঐ পান ৪০ পা অতিরসে ৪১ ঐ থান থান ৪২ পা
 ফলে জার, ক. গ ফল্যে জাকে ৪৩ পা পুরান ৪৪ ক. থ বেদ সব পুরানে বাখানে

বেগ-আদি অভ্যাস করিঞা^১ মূনিজনে কেহোনি নিস্তার পাএ^২ আনেক^৩ জতনে ।
 বেগুধনি হেলাএ শুনিঞা^৪ এক বার তুণ-আদি সভাকার হইল^৫ নিস্তার ।
 ধনির মধুর সীমা দেখি বিভ্রমানে পরতক কাজ ইথে নাহি^৬ অহুসানে ।
 বেগুরবে কীটপতঙ্গাদি উলসিত মুকুলের ছলে লতা তরু পুলকিত ।
 পক্ষ-আদি করি বিনোদিল সভে^৭ বাণী সর্পজাতি বিধাতাএ করিল নৈরাশী ।^৮
 ধনি শুনি আনন্দসলিলে আঁধি পুরে শুনিতে না পাএ কিছু^৯ বিফল অন্তরে ।
 কর্ণনাহি সর্পজাতি^{১০} আঁধিএ দেখি শুনে আঁধি আছাদিল লোহে^{১১} শুনিব^{১২} কেমনে ।
 বেগুরবে বৎস সব^{১৩} দুহু নাহি পিএ^{১৪} বাটেমুখে আরোপি^{১৫} দোপাশে ফেনা বহে^{১৬} ।
 বনে বেগুধনি শুনি যুগ পালে পালে ঘূর্ণিতলোচনে আইসে কৃষ্ণ-অহুসারে ।
 কেহো কেহো সেইরূপে রহে সেই ঠাই চিত্রলেখিত হঞা কেহো কাহো-পানে চাই ।
 সহজে উদ্ধাম^{১৭} জত দামড়া দামড়ী^{১৮} খোআড় ভাদিঞা সব জাত^{১৯} বড়াবড়ি ।
 উভ পুছ উভ থর^{২০} উভ মাথা^{২১} করি চঞ্চল-নজানে ধাএ^{২২} দুই কান সারি^{২৩} ।
 বেগুরবে^{২৪} দেখু পথাপথ নাহি মানে^{২৫} প্রাণপণে ধাঞা জাএ^{২৬} আরোপিঞা কানে
 হেনমতে গোধান বিকল^{২৭} বেগুনাদে গোআলা-সুন্দরী লঞা হইল^{২৮} প্রমাদে ।
 জেরূপে আছিল জত গোআলা-জুবতী কাষ্ঠের^{২৯} পৌত্তলী জেন রহি গেল তথি ।
 প্রথম মাধুরীরস কিছুই না জানে কেবল আনন্দময় দেখি ত্রিভুবনে^{৩০} ।
 আপনার শরীর কি হেন জানি^{৩১} বাসে কৃষ্ণপ্রেমসাগরে সকল গোপী ভাসে ।
 গুরুজন-ভরহন^{৩২} কেহো নাহি মানে কি করিতে কিবা করে হেনঞি না জানে ।
 কেহো পানি আনিতে বুলিলে^{৩৩} দুহু আনি কেহো দুহু আনিতে বলিলে আনে পানি ।
 আসিতে বলিলে^{৩৪} জাএ জাইতে বলিলে আইসে জে কাজ নিষধি তাই উদাইঞা বইসে^{৩৫}

১ পা সারে প্রবর সেবিঞা, ক. গ সার পল্লব জপিঞা ২ পা গুণ শুনি ৩ পা অনেক ৪ ই
 শুনি ৫ পা সব জিব পাইল ৬ এ কাজের নাহিক, পা নাহি করি ৭ পা রস, ক. ধ সব
 বিনোদিল ৮ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৯ এ আঁধি ১০ ক. গ তবে কালসাপ জাতি ১১ পা
 ধনি ১২ এ দেখিব ১৩ ই বেগুর শুনি দেখু ১৪ পা ধনি শুনি আনন্দ সলিলে আঁধি ধোত্র
 ১৫ এ দিঞা রহে ১৬ পা ধরি- ১৭ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৮ পা উদ্ধাম ১৯ ই
 দমড়ি ২০ এ রহে দুই কান ২১ ক. ধ, এ কর্ণ ২২ এ যুথ ২৩ এ রহে, পা জাএ ২৪ পা
 দুকান সিঁজরি ২৫ পা ধরে ২৬ এ জানে ২৭ ই ধাএ সবে ২৮ পা শুনিঞা ২৯ ই পড়িল
 ৩০ এ ফাঠের ৩১ ই কি হেন করিছে সন্তে আপনার মনে ৩২ ক. গ কেহো কেনে হেন করে
 ৩৩ ক. গ লাজ ভর ৩৪ এ কহিলে, পা বুলে ৩৫ পা বলিতে ৩৬ ই করিবারে, এ বাসে

আন কাজ শুধাইতে^১ আন কাজ কহে আনকে ডাকিতে আন উত্তর জোগাএ ।
 কেহো পানি পিতে জলধারা দেই নাকে^২ কেহো সে ভাতের গাঁস নাকে^৩ লঞা থাকে ।
 জেবা রাঙ্কে তাহার^৪ রাঙ্কনে নাহি ভাসে^৫ গুরুজন-গঞ্জন আনে করে^৬ উপহাসে ।
 কেহো শুধ^৭ কাঠ^৮ খড়ে মিখা ফুক পাড়ে শুধ^৯ উনানে কেহো মিছা^{১০} হাড়ি^{১১} নাড়ে ।
 জালিল উনান কেহো^{১২} মিভাইল লোহে হাথে শুধ^{১৩} খড় করি^{১৪} ফুক পাড়ে^{১৫} মোহে ।
 হলদি বেসার দিঞা কেহো^{১৬} রাঙ্কে ভাতে স্বত চড়াইঞা কেহো পানি দেই তাথে ।
 ভূমিতে তেলানি থুঞা কেহো মিখা^{১৭} ভাজে কেহো লোণ-মুঠা দেই পাএসের মাঝে ।
 বিনি তেল লোণে কেহো রাঙ্কিল বেঞ্জে হেনমতে রন্ধনের নানা ভরছনে^{১৮} ।
 কারো কারো পরিষণের^{১৯} কী কহিব কথা ভাল এক না দেখিএ^{২০} সকল বিতথা ।
 কেহো কেহো পরিষণে নিজ ছাআ দেখি পরিষে মাছুষ বলি হাসে সব সখী^{২১} ।
 কেহো কেহো ক্লম-অভিসারের স্বরাএ পহিল ভাতের [পাতে] ব্যঞ্জন জোগাএ ।
 বিলম্বের ডরে কেহো নানা ছান্দ পাতে রাঙ্কিঞা ব্যঞ্জন কেহো নাহি দিল পাতে ।
 কেহো কেহো জানিঞা ছোআছুই^{২২} করে পাতে পহিল ভোজনে লোক^{২৩} ।

উঠে আশোআথে ।

হেনমতে স্বরাএ বিকল গোপ^{২৪}-বহ তিলেকে^{২৫} জুগেক^{২৬} জ্ঞাএ^{২৭} কার প্রাণে সহ^{২৮} ।
 কেহো কেহো স্বরাএ করিঞা^{২৯} গৃহকাজ সব সখী মেলি করে অভিসার^{৩০}-সাজ^{৩১} ।
 কহে কবিশেখর কহিতে ভাষা বাসি^{৩২} কারে না বিকল^{৩৩} কইল কাহাএর^{৩৪} বাশী ^{৩৫}।^{৩৬}

॥ অথ বেষণ ॥

॥ ত্রি ॥

আরবার কাহাই পুরিল জবে বাশী গোপিকার^{৩৭} বেশের কিছুই নাহি ভাসি^{৩৮} ।
 কেহো কেশবেশ করে মুকুতার মালে^{৩৯} নঅানে চন্দন কেহো কাজল কপালে ।

১ পা করিতে ২ ঐ কানে ৩ এ অন্নের গ্রাস মুখে, ক.গ আস কানে ৪ পা কাহার
 ৫ ক.গ রন্ধনে তাহার নাহি আস, এ ভাষ ৬ এ করে অনেক ৭ ক.গ শুধু ৮ এ কাঠ ৯ এ
 শুধুই ১০ পা শুধু ১১ এ হাড়ি ১২ এ কারো ১৩ এ শুধু ১৪ এ কাঠ কেহো ১৫ পা
 দেই ১৬ ঐ শুধ ১৭ এ মিছা ১৮ পা ভছনে ১৯ ক.গ পরিবেসণের ২০ পা দেখিল
 ২১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২২ এ ছোআছি, ক.খ ছেআছে ২৩ ক.খ কেহো ২৪ ক.খ
 করিল কুল ২৫ ঐ তিলেক ২৬ পা যুগ ২৭ ক.খ জাউ ২৮ পা সহি, এ সহে ২৯ পা
 সাজিঞা সাজিঞা ৩০ এ অভিমান ৩১ পা কাজ, এ সাজে ৩২ এ করি ৩৩ ক.খ পাগল
 ৩৪ পা কাহাএ ৩৫ এ মুরারি ৩৬ অন্তঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি মুরলীখণ্ড ৩৭ এ গোপনারির
 ৩৮ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৯ ক.খ হারে

দর্পণের বিধে কেহো কেহো দেখি' বেশে চরণের হুপূর কেহো পড়ে' নিঞা' কেশে ।
 কটির কিছিনি কেহো পড়ে' নিঞা গলে কেহো পাএ হার' পড়ে' কেহো ফুলমালা ।
 হাথের মুদড়ি' কেহো করিল পাসলী পাসলী করিল কেহো হাথের মুদড়ি' ।
 কাঁচুলি লইঞা' কেহো পড়ে' দুই পাএ চরণের তল' মেলি দর্পণ দেখাএ ।
 হেনরতে বিতথা' সকল অলঙ্কারে সভাকার' মন জেন' মজিল অতিসারে ।
 কেহো কেহো নিবিড় কৃষ্ণরতি' আশে বিস্ম হেন মানিঞা' না কইল লাসবেশে ।
 চুঘরসে লাক্যা' রাগ' না দিল অধরে আলিঙ্গনলোভে হার না পড়িল' উরে' ।
 পরশের লোভে গাএ না দিল চন্দনে হুপূর মুখের বলি না দিল চরণে ।
 কেহো কেহো আপনা' সাজিল সখী লঞা' কাহুর গোপতপ্রেম-ভরসা বাঙ্কিঞা' ।
 কেহো কৃষ্ণহৃথে আতি' অনায়াসে গাএ আপনার লাস বেশ করিতে লাজাএ' ।
 চমকি চমকি' উঠে কহে' স্বরভঞ্জে' কদম্বকলিকা-সম পুলকিত অঙ্গে' ।
 নানা' আনন্দজল তিলেক না রহে হাথ ধরহরি কাঁপে কিছু কইল নহে ।
 হেনমতে গোপীজন নানা বেশ করে তাহার' স্বামীহ বিবাদে' আশান্তরে' ।
 কেহো কেহো স্বামী ভাঙে নানা পরকারে' রূপভাড়া' সাজিঞা পড়খা নাহি পারে' ।
 কেহো কেহো আর' সতী' নারীর সমানে' কত নারী প্রবোধে বচন' নাহি' মানে ।
 কেহো কেহো জাবার' সংহতি-শুদ্ধি' চাহে কেহো মিছা ক্রোধে

স্বামী'-পাশ নাহি জাএ ।

কেহো কেহো অশেষ পাষণ্ডী' পাতি রহে ডাকিলেহো স্বামীর পাশ নাহি জাএ' ।
 কাহারো' স্বামী' ধরি' আনিঞা' জুবতী কোলে করি শুতি রহে আনেক' শক্তি ।
 আপন শপতি দিঞা রাখিলা বাঁধাঞা' নদী-পানি রাখে জেন বাহ পসারিঞা' ।

১ এ করে মুখ ২ ক. থ পরে ৩ এ লঞা ৪ পা পরে ৫ পা গাএরহা ৬ ক. থ
 বাক্কে হার ৭ পা মুদমুদড়ি, ক. থ অঙ্গুরী ৮ পা অরি ৯ এ আনিঞা, পা লঞা ১০ পা পরে
 ১১ এ তলে ১২ ঐ বিতথ ১৩ পা সভাকার ১৪ ঐ জেন ১৫ এ কৃষ্ণের পিরিত্তি ১৬ পা
 মণিঞা ১৭ এ তাম্বুল ১৮ পা রস ১৯ ঐ পরিল ২০ এ গলে ২১ পা আপন ২২ পা
 অতি ২৩ ঐ আপনে বোধাএ ২৪ পা চাউকী ২৫ পা কেহো ২৬ পা সব অঙ্গে ২৭ পা
 অঙ্গ ২৮ ঐ নজনে ২৯ পা তার ৩০ ঐ বিসাদ, এ হরিস- ৩১ পা অশান্তরে, এ
 বেজাকুলে ৩২ ক. থ, এ এবক্কে, পা নানা পরকারে স্বামী ভাঙে ৩৩ এ, ক. থ ডালি ৩৪ পা পারেড়ে
 ৩৫ পা অর ৩৬ এ সত ৩৭ পা সমানে ৩৮ এ প্রবোধ ৩৯ পা না ৪০ ঐ জবা
 ৪১ ক. গ বৃদ্ধি ৪২ পা বীড়া করি স্বামীর ৪৩ এ পাসল, পা সপাশতি ৪৪ পরারের অংশটি
 পাএ নাই ৪৫ পা কাহার ৪৬ ঐ সুধারী ৪৭ পাএ নাই ৪৮ পা ধরিঞা ৪৯ ঐ
 অনেক ৫০ এ রোষিকা

হেনমতে গোপী জবে^১ রহে সাজ করি তখনে^২ পুরিল কৃষ্ণ তেঅজ^৩ মুরলী^৪ ।
 বাঁশী-সান শুনি গোপী^৫ হাকলি বিকলি চন্দের উদএ জেন সমুদ্র উধলি^৬ ।
 সঙ্কেত পাইঞা গোপী করিল পজানে চালিল সাগিনী জেন মন নাহি শুনে ।
 গুরুজন পরিজন রহাইতে নারে বরিষার নদী জেন আতি দুরবারে ।
 কারো কারো স্বামী^৭ চরণ ধরিঞা রহে পাএ উঝটিঞা জাএ পাছ নাহি চাহে ।
 কারো কারো স্বামী^৮ ধরি^৯ আনিল আখ বাটে রাখিল ঘরের মাঝে খিলাঞা^{১০} কপাটে ।
 ভুজে বেচি বাকি রহে কোলেত চাপিঞা^{১১} প্রাণের^{১২} অধিক তারে রাখিল ধরিঞা^{১৩} ।
 সে সব মূন্দরী কৃষ্ণ-অভিসারে সাথে ভাবিঞা কান্দএ কিছু বিরহ^{১৪}-বিষাদে ।
 সব সখীগণ আব কাছর সমুখে সভারে সে প্রভু চাহিব^{১৫} হাস্তমুখে ।
 সে হেন ত্রিভুজ অজ না দেখিব আর^{১৬} নানা ভাব^{১৭} করিব কানুর মুখ দেখিবার^{১৮} ।
 আজি হেন রাসরসে হইলাঙ বঞ্চিত সে প্রভু না দেখি আক্ষা^{১৯} কি করিব^{২০} চিন্তে ।
 মোর নাম জখন^{২১} পুছিব কুণামএ উত্তর না দিব আনে মংসর^{২২} হৃদএ ।
 সে বেলাএ প্রাণনাথ^{২৩} কি করিহে মনে^{২৪} সে বোল^{২৫} ভাবিতে গোপী ছাড়িল জীবনে ।
 কৃষ্ণ-রস^{২৬} ভাবিতে ভুঞ্জিল কর্মফলে বিরহের তাপে পাপ^{২৭} পুড়িল সকলে^{২৮} ।
 পাপ-পূর্ণক্ষঅ^{২৯} গোপী ত^{৩০} হইল অদভূতে তখনি পাইল^{৩১} চিদানন্দ নন্দনুতে ।
 হের দেখ নর গোপীনাথের^{৩২} মহিমা ব্রহ্ম-আদি দেবতা জার না পাইল সীমা ।
 ব্রহ্মরূপ ভাবিতে না পাএ মনিজনে আবলি স্নেহে তারে^{৩৩} পাল্যে গোপীজনে ।
 এতেকে জানিল কৃষ্ণ পিরিতেসি^{৩৪} পাই আচারবিচার-মুখে দিঞা মেন ছাই ।
 হেনমতে^{৩৫} গোপীর মরণ দেখি শুনি কেহো না নিষথে সভে^{৩৬} চলিলা আপনি^{৩৭} ।
 সব সখী সম্বরে চলিলা রাধা-ঠাই চলিলা রাধিকা জখা নাগর কাছাঞি^{৩৮} ।
 জেন বরিষার নদী করিঞা^{৩৯} উল্লাস গঙ্গাএ সম্ভাঞা জাঅ সমুদ্রের পাশ ।

১ পা জন ২ এ তখন ৩ এ তৃতীয় ৪ পা মুরালি ৫ এ বাসির সবন শুনি ৬ পা
 কি করিব কি বলিব হেনই না জানি ৭ এ কেহো ৮ স্বামীর ৮ এ স্বামীতে ৯ পা-এ নাই ১০ এ
 দিঞা থিল ১১ এ করিঞা ১২ পা প্রাণ ১৩ এ রাখেত রোষিঞা ১৪ এ করিঞা ১৫ এ
 সভাকারে জে কিছু পুছিব ১৬ এ আখি ১৭ এ ভাবন ১৮ এ কানুর মুখ দেখি ১৯ পা দেখিঞা
 আমার ২০ এ করিছে ২১ পা জারে ২২ এ মোছার ২৩ পা প্রাণনাথ ২৪ এ মনে
 ২৫ পা একপ ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা পা[প] ২৮ এ ভুঞ্জিল সকলে, পা সকল ২৯ পা
 পুঙ্ক্ত্য ৩০ এ গোপীর ৩১ পা পাই ৩২ এ হাথের ৩৩ এ প্রেমভাবে ভজিঞা ৩৪ পা
 পিরিতে যে ৩৫ পা হেন[র]তে ৩৬ এ কেহো ৩৭ পা আপনে ৩৮ এ কানাকি ৩৯ পা
 সা[ব]-

ষোড় অঙ্ককারে গোপী জাএ সারি সারি মণির^১ কিরণ পথে^২ পড়িছে বিজরি^৩ ।
 বিনতানন্দন^৪ হেন অবৈ^৫ পাখ পাই উড়িঞা^৬ পড়িএ অথা নাগর কাহাই^৭ ।
 রাধা সব-আগে জাএ কহে হালি হাসি দূতীকে অধিক^৮ কইল^৯ কাহাইর^{১০} বাশী ।
 পহিলে ডাকিঞা করাইলে গৃহকাঙ্ক্ষ^{১১} ছুজ্ঞে^{১২} ডাকিঞা বাট করাইলে সাজে ।
 তেওজে ডাকাইল^{১৩} পথে^{১৪} সভা নেবারিঞা^{১৫} আপথেহো^{১৬} নেআএ^{১৭} অভঅদান দিঞা ।
 ভাল বংশে^{১৮} জনমিল কাহুর^{১৯} মুরালী কৃষ্ণের অধর পিঞা ডাকে জে^{২০} গোআলী^{২১} ।
 হেনমতে^{২২} রঞ্জে চড়ে জাএ ত^{২৩} গোপিনী^{২৪} জথা বেণু গুরে^{২৫} সে^{২৬} রসিক^{২৭}-শিরোমণি ।
 কহে কবিশেখর গোপীর অভিসারে জা^{২৮} শুনিলে^{২৯} অভিসার না হএ^{৩০} সংসারে^{৩১} ।
 গোপলিবিজঅ নর শুন মন দিঞা দুই লোকে হুথ^{৩২} ভুঞ্জ^{৩৩} নাচিঞা গাইঞা ॥৩৪

॥ মল্লার^{৩৫} ॥

এক ঠাই ডাঙাইলা সকল গোআলী আশে পাশে গাএ পাএ^{৩৬} সকল নেহালী ।
 খসিল জে^{৩৭} নীবিবন্ধ^{৩৮} বান্ধে বারে বারে মালা ফাগু চন্দন সাজিল উপহারে ।
 রাধা-আদি করি জত^{৩৯} গোআলা-রমণী শুভ বেলাএ^{৪০} ভেটিল নাগর-শিরোমণি ।
 গোপী দেখি গোপীনাথ অধিক লীলাএ হাসিঞা তেরছ চাএ মুরলী বোলাএ^{৪১} ।
 তা দেখি মজিল^{৪২} রসে^{৪৩} আহীরের নারী^{৪৪} আপনা^{৪৫} না চিহ্নে^{৪৬} গোপী মদনে পাগলী ।
 সারি বান্ধি গোপিনী রহিলী^{৪৭} ধরে ধরে জতেক মদনভাব সকল উভারে ।
 এক^{৪৮} কৃষ্ণ রঞ্জিল সকল গোপনারী একা চান্দে তোষে জেন সকল^{৪৯} চকোরী ।
 তখি মন বুঝিবারে^{৫০} রসিক গোপালে অধোমুখে রহে কাহু গোপীরা নেহালে^{৫১} ।

১ ঐ মূনির ২ পা গাএ ৩ এ বিজলি ৪ পা বিনতানন্দন ৫ এ সব গোপী বোলে
 পক্ষি হেন ৬ পা কানাকি ৭ পা-অধিক ৮ পা কই, এ হইল ৯ পা কানাইর ১০ এ
 বেশ কাজ ১১ পা ছুতিএ ১২ এ তিরজে ডাকায় ১৩ পা পথ ১৪ ক. গ নিবারিয়া ১৫ এ
 কুপথেহো, পা আপথে হইলে, ক. থ অপথে ১৬ ক থ নিআএ ১৭ ক. থ রঞ্জে, পা বসে ১৮ ক. থ
 মোহন ১৯ পা-এ নাই ২০ এ, পা, গোপনারী ২১ ক. থ নানা ২২ এ হেন রঞ্জে চড়ে জাএ
 ২৩ এ, ক. থ রাধিকা তরুণি ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ রব ২৬ এ, ক. থ নাগর ২৭ পা-এ নাই
 ২৮ পা জানিলে ২৯ ঐ করি ৩০ ক. থ ঘরে পাই নন্দন কুমারে ৩১ এ হুখে ৩২ পা ভুঞ্জে
 ৩৩ অস্তঃপরে-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি উতকণ্ঠিতা অভিসার ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ ঐ গাএ ৩৬ পা-এ
 নাই ৩৭ ক. থ খসিল খসিল নিবি ৩৮ ক. থ আশ্চর্যসারি সব ৩৯ এ বেলে ৪০ এ বাজাএ, ক. থ
 বাজাএ আপনে ৪১ ক. থ কহএ ৪২ পা সব, ক. থ কিছু ৪৩ এ আহের নাগরি, ক. থ কহএ
 কিছু আইহনরানি ৪৪ পা আরতি ৪৫ পা চিলে ৪৬ এ সব গোপি রহে, পা রহিলা ৪৭ পা
 তবে ৪৮ এ কতক ৪৯ ঐ রস বাঢ়াইল ৫০ এ নাহি চাহে গোপী পানে

কৃষ্ণের বিরস মুখে দেখিঞা গোপীজনে মরণ-অধিক মানি করএ রোদনে ।
 কেহো অধোমুখে পাএ ভূম্যে^১ রেখ^২ লেখে শোকে ভূমি প্রবেশিতে^৩ কিবা পথ দেখে ।
 কেহো দেহ ভিজাইল লোহের হিঙ্গোলে আপন আছতি^৪ দিতে গাএ^৫ যুত ঢালে ।
 কেহো কেহো অবিরত দীর্ঘ নিঃশ্বাসে^৬ উপহার গন্ধ মাল্য কইল নীরসে^৭ ।
 কেহো একদৃষ্টে^৮ কৃষ্ণমুখ চাঁহি রহে^৯ কেহো কেহো কানে সানে^{১০} নানা কথা কহে ।
 কেহো কেহো হিফিঞা হিফিঞা^{১১} কানে শোকে কেহো গাও দেখাইঞা^{১২} দাণ্ডাএ^{১৩}

আলোকে ।

রাধিকা স্তম্ভরী একে^{১৪} সখীগলে^{১৫} ধরি গ্রীবা ভাঙ্গি রহে জেন কাচের পৌতলি ।
 দেখিঞা গোপীর এত প্রেমের বিলাসে^{১৬} মুচুকি হাসিঞা প্রভু সভারে সন্তাবে ।
 কেহে^{১৭} হেন সাহস করিলে গোপনারী কেমতে আইলা পথে ই^{১৮} বোর আছারি^{১৯} ।
 সে হেন স্বামীর কোল ছাড়িলে^{২০} কী কাজে^{২১} কেহে বা^{২২} ছাড়িলে কুল শীল ভঅলাজে^{২৩} ।
 কুলের বহুসারী হঞা এত আছিদরী^{২৪} দুই কুল দুই লোক কেহে^{২৫} নাশ^{২৬} করি ।
 স্বামী ছাড়িঞা^{২৭} তিরির^{২৮} নাহি আন^{২৯} গতি জাহার সেবাএ হএ^{৩০} ভকতি মুক্তি ।
 হেন নিজ কুলধর্ম ছার কাহে^{৩১} লাগি কি রস পাইঞা লোকে হও^{৩২} দোষভাগী ।
 কুলধর্ম ছাড়িলে কাহাকো^{৩৩} নাহি পাই বেদপথ লজ্বিলে^{৩৪} কোথাহো নাহি ঠাই ।
 বুঝিল বেভার^{৩৫} গোপী চল জাহ ঘর তো সভা চাহিঞা তোর^{৩৬} স্বামী জে^{৩৭} বিকল ।
 জবে বোঝে তোন্না^{৩৮} সভা ছাড়ে নিজ পতি তবে কী করিবে^{৩৯} কহ সকল জুবতী ।
 আপনা আপুনি সত্তে করাহ^{৪০} জাতিনাশে ঘরে সত্তে মরিবে সভার উপহাসে ।
 নিজপতি ছাড়ি জাহ^{৪১} পরপতি-আশে আনের সনে তাহার কী পিরিতি^{৪২} ভাসে ।
 ভাল হইল আশ্বারে^{৪৩} দেখিলে ঘর জাহ ঘরের^{৪৪} স্বামী ছাড়ি কেহে^{৪৫} বনে দুখ পাহ ।
 এতেক নিরাশ^{৪৬} জবে বইল বনমালী কার্ঠের পোতুলি জেন রহিলা গোআলী^{৪৭} ।

১ এ নথ ২ পা-এ নাই ৩ ই পরসিতে ৪ পা আগতি ৫ এ কিবা ৬ পা দির্ঘবাহ
 বহে ৭ এ হইল নিরাসে ৮ পা-এ নাই ৯ পা [র]হে ১০ এ কাহারে সানে সানে ১১ পা
 হেঁকটা বাধিঞা ১২ ই ডাণ্ডাএ ১৩ এ এক ১৪ পা জেনে ১৫ পা বিসালে ১৬ পা কেনে
 ১৭ ই এ ১৮ ই আধারি ১৯ এ তেজিলে ২০ ই দেখি ২১ পা কেমতে ২২ এ ঘর
 কহ সব সখি ২৩ ই সাহস, পা আছিদরী ২৪ পা কেনে ২৫ ই না ২৬ পা ছাড়ি ২৭ এ
 নারীর ২৮ পা-এ নাই ২৯ পা হাথে ৩০ ই কার ৩১ এ এত হইবে ৩২ পা কাহাকেহো
 ৩৩ এ ছাড়িলে ৩৪ পা বেবার ৩৫ ই তোমারে চাহিঞা তোমার ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ পা
 তোমা ৩৮ এ করিল ৩৯ এ করিলে ৪০ এ জার ৪১ এ আন সনে তাহার পিরিতি কি ৪২ পা
 আশ্বারে ৪৩ পা গৃহে ৪৪ ই কেনে ৪৫ এ নিরস ৪৬ ই স্তম্ভরি

তবে সে রাধিকা-আদি সখী পাঁচ সাতে কান্দিঞা কান্দিঞা কিছু কহে প্রাণনাথে ।
 পরপ্রাণ লঞা কত পাতহ চামালি কি বোল বুলিঞা স্বপ্ন পাইলে বনমালী ।
 শিশুকাল হইতে তোমার আনিএ গোসাঞি তিরিয-পাতকে তোমার চাঞি নাঞি ।
 শিশুকালে স্তনপানে বধিলে পুতনা না আনি জীবনে কত বধ গোপীজন ।
 সহজে তোমার গুণে আবুল পরাণ আর তাহে মোহন বাঁশীর সান ।
 এ ভর জীবন আর এ বধুজামিনী কত না সহিল হএ অবলা পরাণি ।
 বিষম কুহুমশর কাহো নাহি মানে ধৈরজ-সম্মাহ কাটি করে খান খানে ।
 লোমে লোমে বিজিঞা করিল জরজরে আশ পাশ বিজিঞা বিজিল ফুলশরে ।
 কি করিব কুল শীলে কিবা লাজ ভএ তোমার না দেখিলে প্রাণ তিলেক না রএ ।
 আর জত দুখ স্বপ্ন সব প্রাণে সহে তোমার বিরহ প্রাণে সহেন না জ্ঞাএ ।
 এ ঘেন মোহন রূপে জবে না দেখিব কহ দেখি কি ছার কাজের লাগি জীব ।
 জেবা কিছু কহিলে নারীর কুলধর্ম প্রাণপতি-সেবা বিনে নাহি কোন কর্ম ।
 সে সব সে দেব সাধি ইথে নাহি আন ইহাসি ছাড়িঞা গোপী না ছাড়িব কান ।
 গৃহপতি গ্রহপতি তোমার প্রাণপতি তোমার ছাড়ি গোপীর আন নাহি গতি ।
 তোমার বই তবে ছাড়ু তাহে নাহি ভর সে ডরাউ জে করিবে স্বামী লঞা ঘর ।
 জে বলে সে বলু গোপী তোমারে শরণ ছাড়িলেহো না ছাড়িব তোমার চরণ ।
 ভালে তুমি শরণ-পঙ্কর নাম ধর ভালে তোমাকে বলে ভকতবৎসল ।
 প্রেমের অধীন তোমার বলে কোন জনে দীন দআল তুমি এই সে লক্ষণে ।
 তোমারে না দিএ ঘোষ আপন কপাল পূর্ণিমার চাঁদে মোরে ভই গেল আকার ।
 বিধাতা নিষ্ঠুর হইলে সন্তোষি নিষ্ঠুর ধরিল কলপতরু ভই গেল ধুতুর ।
 আপনার অভাগী ভাবিতে প্রাণ ফুটে অম্বুতে ঢাকিল পাণ্ড হইল কালকূটে ।

১ পা তোমা ২ ঐ তোমার ৩ এ দয়া ৪ পা তোমার ৫ এ পরানি ৬ পা সহিতে
 পারে ৭ পা মাধি ৮ এ লাজ ৯ ঐ কইল ১০ পা খানি খানি ১১ ঐ ফুলশরে ১২ এ কি
 করিব ১৩ পা ভজ ১৪ ঐ তোমা ১৫ ঐ রজ ১৬ পা তোমার ১৭ এ গাএ ১৮ এ
 বধুর ১৯ পা রস ২০ পা কহি ২১ এ স্তির ২২ ঐ বেদের বোল ২৩ পা ইহা ২৪ এ
 তুমি গৃহপতি তুমি ২৫ পা তোমা নিজ ২৬ এ ছাড়িঞা ২৭ পা-এ নাই ২৮ এ মতি ২৯ পা
 তোমা ৩০ পা ছাড়ুক ৩১ পা ডরাবে ৩২ পা তোমারে ৩৩ পা পরারের অংশটি পা-এ নাই
 ৩৪ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই ৩৫ এ তুমি ৩৬ ঐ তোমাকে লোকে ৩৭ ঐ তোমা ৩৮ পরারের
 অংশটি পা-এ নাই ৩৯ পা তুমি ৪০ ঐ তোমারে ৪১ এ কি দিব ৪২ পা চাঁদে মোর

কিবা করাইতে' নারে করমের' দোষে বস্মিয়ার বাদলে জেন চাতক মরে শোষণে' ।
 দিলেহো না দেই বিধি আতি নিরদ্বন্দ্ব' চকোরী পিআসে মরে' চক্রে উদএ ।
 দআ কর গোপীনাথ চাহ মুখ তুলি হাসিঞা অম্বতে সিচি জীআহ' গোআলী ।
 এহেন মধুর বাঁশী কেহে' বা বোলাহ গোপনারী দগদিঞা' কিবা' হুখ পাহ ।
 কাম'°-সাণে দংশিল জিনিল ফুল-শরে'° অনাথী গোপিনী ভাসে গরলনাগরে ।
 কালির'° দমন কৃষ্ণ কিকে কর'° আনে হাসিঞা নাশহ বিষ দেহ জীউ দানে ।
 তুন্ধি'° জবে কৃপা না করিবে কৃপাসিদ্ধু তোন্ধা'° বহি গোপিকার কেবা আছে বদ্ধু ।
 কিবা শান্তি দেহ'° কিবা করহ প্রসাদে'° তোন্ধার'° চরণ'° গোপী না ছাড়ে
 প্রসাদে'° ।

এত বলি রাধিকা'° ধরিল কৃষ্ণপাএ নআনের'° জলে ছুই চরণ ধোআএ ।
 আর জত'° গোপীজন কাতর-নআনে'° ছুই হাথ জোড় করি রহে প্রভু'°-ধানে ।
 গোপীর কাতর বোল শুনিঞা গোপালে দআর সাগর-মাঝে পড়িলা পাথারে ।
 কহে কবিশেখর গোপীর অহুরাগে পদে পদে তকতজন্যার মনে'° লাগে ।
 গোপালবিজয় নর শুন একচিন্তে'° পাইবে পরম হুখ ভাবিতে ভাবিতে'° ॥°°

॥ বসন্ত°° ॥

তবে দেব'° চিদানন্দ নন্দের তনএ গোপীর বেহাররসে'° বাঢ়াল °°হৃদএ°° ।
 তখন রসিক কাহ্ন সরস-নঅনে°° একে একে হাসিঞা নেহালে গোপী°°-জনে ।
 চরণের নখে°° হইতে সর্বাঙ্গে নেহালি গোপীকৃপগুণ-ভোলে°° পড়িলা মুরারি ।
 সমঅ বৃষ্টিঞা তবে সব গোপীজনে সমুখে ভেটিল°° গন্ধ মাল্য আভরণে°° ।
 তার'° কিছু কিছু°° আনোদিঞা গোপীনাথে সেই উপহারে খুইল সেই গোপীনাথে ।
 তবে রসে°° হাসিঞা রাধারে কোলে করি চিবুক ধরিঞা'° মুখ তোলএ°° শ্রীহরি ।

১ এ কিরাইতে ২ পা করমে ৩ এ জগতে চক্রমা ভাল নলিনী কে বোধে ৪ পা নিরদ্ব
 ৫ পা ম[রে] ৬ পা রাধহ ৭ পা কেনে ৮ পা দগদিঞা ৯ এ বিদগদিঞা কত ১০ পা
 কাল ১১ পা বাতাঙ্করে,এ ঘরে ১২ পা কালী ১৩ এ কিসে কহিলে ১৪ পা তুরি ১৫ ঐ
 তোমা ১৬ পা করহ ১৭ ঐ প্রসাদ ১৮ পা তোমা ১৯ পা বচন ২০ ঐ প্রসাদ ২১ এ
 হৃন্দরি ২২ পা নঅনের ২৩ এ সব ২৪ এ বচনে ২৫ পা ধানে ২৬ এ পদে, পা মন
 ২৭ ঐ মনে ২৮ এ মনের ভাবনে ২৯ অভঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি শ্রীরাধামাধবসাক্ষাৎ সংবাদ
 ৩০ পা-এ নাই ৩১ এ নন্দ ৩২ পা রস, ক. গ বিহার ৩৩ এ, ক. খ বাফিল ৩৪ পা হিলজ
 ৩৫ পা বদনে, এ সব সখিজনে ৩৬ এ নেহালে হাসিঞা সব ৩৭ পা নথ ৩৮ ঐ লোভে
 ৩৯ পা -গিঞা ৪০ ঐ অভরণে ৪১ পা তারা ৪২ পা-এ নাই ৪৩ এ সন্তে ৪৪ পা
 ভোলে

মুখ দেখি দেখি পুছে-মধুর' বচনে তুচ্ছি' প্রিএ দেখিঞা'ছ মোর বৃন্দাবনে' ।
 ত্রিভুবনে জতেক মধুর তরুণতা জার জার ভাল ভাল ফুল ফল পাতা ।
 দশ দিগপালে' জার দশ দিগ পালে রাতিদিনে ফিরে জাহে' কাম-কোটোআলে ।
 হেন' বৃন্দাবন' প্রিএ বনের ভিতরে তোঁকা' সভা লাগি হুজিল' কুতূহলে' ।
 দশ দিগ চাহি' বৃন্দাবনের লাগিঞা পারিজাতগুপ্প-আদি আনিল হরিঞা ।
 বিশ্বকর্মা আসি কইল বনের পত্তনে ছঅ ঋতু বন পালে করিঞা জতনে ।
 আজি সে সকল হউ' আঁকার' প্রআসে একে একে দেখি বুল' হাস-পরিহাসে ।
 এত বলি বিজ্ঞপ করিল গোপীরাএ চারি দিগে গোপীজনে বেটিল লীলাএ ।
 য়াবে রাধিকার' কান্ধে দিঞা' বাম হাথে আর হাথে কমল ফিরাএ জগন্নাথে' ।
 একে কাল গাও' আরে সর্বাঙ্গে চন্দনে আরে নানা অলঙ্কারে মোহে ত্রিভুবনে ।
 গুরুআনাগর-ছান্দে বাঁধে' উত্ত চূড়ে তাহে গন্ধে আঁধল' ভ্রমরগণ উড়ে ।
 উপরে মউরপুচ্ছ করে বলমলে হাসি হাসি' মদনমহুরগতি চলে ।
 সোনার পাউড়ি' পাএ' জাঅ অঙ্ক' ঢালি বাম দিগে লক্ষ্মীসম' রাধিকা সুন্দরী ।
 ঠাই ঠাই রহিঞা রহিঞা' জুহুয়াএ তেরছ মুরলী' আগে সকল দেখাএ ।
 হেনমতে চলি জাএ নটবরছান্দে বৃন্দাবন আলো' কৈল' বৃন্দাবনচান্দে ।
 তখন পূর্ণিমার শশী উইল' আকাশে দিবসকে' অধিক দেখি রজনীবিশেষে' ।
 বৃন্দাবন-পরিখ্যা' বাহির চারিভিতে' কণ্টকিত কুহুমকানন বিপরীতে' ।
 তখি বইসে' শশক' হরিণ জত জাতি মউর তিত্তির' পক্ষী' কত কত' ভাতি ।
 হিংসা হিংসক নাহি জত জন্ত বইসে ত্রিভুবননিঅম' নাহি স্বভাবে প্রকাশে ।
 হংসকারও'-আদি জত জলচরে' সব কাল কেলি' করে পরিখ্যা'-ভিতরে' ।
 শ্রবণে মধুর' ধ্বনি করে সর্বক্ষেণে' কৃষ্ণ বিনে কেহো কিছু আর নাহি জানে' ।

১ পা মধু ২ পা তুরি ৩ ঐ বৃন্দাবন ৪ পা ত্রিন ৫ ঐ দিগপাল ৬ এ জার
 ৭ পা -মতে ৮ ঐ বন ৯ ঐ তোমা ১০ এ লাগিঞা সাজিল ১১ পা কোতুকে
 ১২ পরবতী দুই ছএ পাএ নাই ১৩ এ -চাহি ১৪ এ হইল ১৫ পা আমার ১৬ এ বনে
 ১৭ ঐ জী- ১৮ পা লিলাএ দখিন হাথে ফিরাএ কমলে ১৯ এ স্ত্রাম সরির ২০ ঐ শোভে
 ২১ এ আকুল ২২ পা হাসিঞা হাসিঞা ২৩ এ পাউড়ি ২৪ এ তাহে ২৫ পা জা অঙ্ক
 ২৬ এ মনোহরা ২৭ পাএ নাই ২৮ এ বাশির ২৯ পা আল ৩০ ঐ প্রবেসিল ৩১ এ
 হইল ৩২ পা দিবস ৩৩ এ পরবেসে ৩৪ পা পরিখ্যা, এ পরিখ্যা ৩৫ পা বাহিরে চারিতে
 ৩৬ এ চারিভিতে ৩৭ ঐ বসে ৩৮ পা সকল ৩৯ এ আর ৪০ পা পক্ষ ৪১ ঐ জত জত
 ৪২ পা বিভূব সিদ্ধব ৪৩ পা ককরও ৪৪ পা জলচর ৪৫ ঐ ক্রিড়া ৪৬ এ পরিখ্যা, পা
 পরিখ্যা ৪৭ পা ভিতর ৪৮ এ মজল ৪৯ পা কন, এ কাল ৫০ পা নাহি জানে আর

জরা মৃত্যু ভাষ নাহি সদাএ^১ আনন্দে^২ কৃষ্ণনাম কইলে^৩ হেঠ মাথা করি বন্দে^৪ ।
 কেহো কেহো কৃষ্ণের^৫ বিক্রম জশ গাঁঅ কৃষ্ণ-আগমন শুনি প্রাণপণে ধাঅ ।
 কৃষ্ণের দোপাশে সব^৬ রহে^৭ সারি সারি হেনমতে যুগপক্ষ তথি^৮ অবতরি ।
 ব্রহ্মাদি-দেবতা সব রহে^৯ এই^{১০} পার পরিখ্যা^{১১}-ওপার^{১২} নাহি কাহার সঞ্চার ।
 পরিখ্যা^{১৩} দেখিঞা^{১৪} মনে লাগে চমতকারে^{১৫} দেখিতে স্থগম বনে^{১৬} লজ্জিতে না পারে^{১৭} ।
 ভিতরে বাহিরে^{১৮} সব ফটিকের^{১৯} বান্ধা অগাধ সলিলে জল বুলি লাগে ধান্দা^{২০} ।
 কোন গোপী জল বলি উঠিঞা না জাএ^{২১} বসন ভিজিলে কিছু^{২২} পরতীত পাএ^{২৩} ।
 তা দেখি^{২৪} মুচকি হাসে^{২৫} রাধিকা স্তন্দরী সব গোপী অদভুত সাগরে সাঁতরি ।
 তবে কৃষ্ণ গরুড় করিল সভা পার রসের সাগরে গোপী পড়িলা^{২৬} পাথার ।
 শুধই^{২৭} সুবর্ণভূমি তাহে^{২৮} নানা রত্নে ব্রহ্মার বাপেহৌ তেন নির্মাণ না জানে^{২৯} ।
 সেই বৃন্দাবনে^{৩০} গুণ কি^{৩১} কহিব কাহে ভোখশোষদুখ-আদি কিছু নাহি তাহে ।
 বৃন্দাবনে তরুলতা দেখি গোপনারী^{৩২} কি দেখিব কি কহিব^{৩৩} জানিতে না পারি ।
 আনহি গাছের ছাল^{৩৪} আনহি বাকলে^{৩৫} আনহি সে ডাল^{৩৬} পাত আনহি সে মূলে^{৩৭} ।
 নিঙই নৌতুন জার^{৩৮} ফল ফুল পাতে আজরা^{৩৯} আমরা^{৪০} ক্ষঅ বুদ্ধি^{৪১} নাহি তাতে^{৪২} ।
 চন্দ্রকান্তি মনিমঅ সভার^{৪৩} আহরি^{৪৪} সূর্য হইলে^{৪৫} আপনেহো^{৪৬} করএ^{৪৭} ছাহরী^{৪৮} ।
 কোন নামে কোন গাছ চিহ্নিতে^{৪৯} না পারি ফিরি ফিরি দেখি সব^{৫০} আখি না পাছাড়ি ।
 সেই নামে গাছ^{৫১} পুনঃ সেই ছাল^{৫২} নহে সেই ডাল সেই^{৫৩} ফুল আন গুণ রহে^{৫৪} ।
 দেখিতে দেখিতে গোপী লাগে^{৫৫} চমৎকারে আতিরসে^{৫৬} কাহুরে^{৫৭} শোধাএ বারে বারে ।
 গোপীর আরতি বুঝি চতুর শ্রীহরি কহিব সকল বলি তোষে গোপনারী^{৫৮} ।

১ পা সদাই ২ ঐ আনন্দ ৩ এ বইলে, ক. থ নহিলে, পা করিলে ৪ এ কালে ৫ পা
 কৃষ্ণর ৬ এ বসি ৭ পা [র]হে ৮ এ ইধি ৯ পা [র]হে ১০ এ পরিখার ১১ পা
 পরিখ্যা ১২ এ পরিখার পার ১৩ পা পরিখ্যা ১৪ ঐ চমতকার: ১৫ এ বেগে ১৬ পা
 লাগে চমতকারে ১৭ পা বাহির ১৮ ঐ সুবর্ণের ১৯ পরারের অংশটি পা-এ নাই ২০ পা
 কোন:কোন গোপী তিরে স্থল বলি ২১ এ কেহো ২২ পা জাএ ২৩ এ দেখিঞা ২৪ ঐ হাসেন
 ২৫ পা পড়ি ২৬ এ শুদ্ধ ২৭ পা নানা রত্ন তাহে ২৮ এ জাএ ২৯ পা বৃন্দাবন ৩০ পা-
 এ নাই ৩১ পা গোপলাপনারি ৩২ এ বলিব ৩৩ পা পাতা ৩৪ পা বাকল ৩৫ পা, ক. থ
 গাছের ৩৬ ক. থ সে মূলে, পা ফল ফুলে ৩৭ ক. থ তার ৩৮ ক. থ অঙ্গর, এ অঙ্গর ৩৯ এ
 অঙ্গর ৪০ পা বুদ্ধি, এ জরা মৃত্যু ৪১ পা তাহে ৪২ পা অভাব ৪৩ ঐ আহরী ৪৪ পা
 হলে ৪৫ ঐ আপনেঞা ৪৬ এ রহে, পা থাকে ৪৭ পা জল ভরি ৪৮ পা চিনিতে ৪৯ এ
 ফল ফুল দেখি কেহো ৫০ ঐ ধরে ৫১ এ ছাড় ৫২ ঐ-স্রাপ ফল ৫৩ পা ধরে ৫৪ এ
 দেখিঞা সভার মনে পাইল ৫৫ পা অতিরসে ৫৬ ঐ -বে ৫৭ এ ভূসিল স্তন্দরী

আখি তরি হুখে দেখে বইল কাহাই^১ চিনিল চিনিল গাছ নিকটে চিনাঞি ।
 পহিল প্রবেশ হেম^২-কদলীর^৩ বনে মন দিঞা উরু ছুই ঢাকিহু জতনে ।^৪
 আর লাগি সতে কইল বৃন্দাবনবাসে আন্নিহো পবন-ছলে কাপিএ তরাসে ।
 কেহো না জাইহু রামকদলীর পাশে ভজনকে ভজ দিলে বড় দোষ আইসে ।
 হেমকদলীর ফলের কি কহিব গুণে^৫ খাইতে^৬ স্বধারল কেহো^৭ নাম^৮ নাহি শুনে ।
 একু বেলে সভারে কহিছু^৯ চন্দ্রমুখী জত ভক্য^{১০} ফলের রক্ষক^{১১} শুকপাখী ।
 ইহা বহি দেখে প্রিএ আত্মের উত্তান^{১২} সব দিগে সৌসর^{১৩} বিধির নিরমান^{১৪} ।
 ফুলের ফলের ভরে ভূয়ো নাথে^{১৫} ডালে কাঁচা পাকা ডাকর পাইএ সর্বকালে^{১৬} ।
 পাকাফল-গন্ধে দেবলোকে জাএ সাথে^{১৭} রাধার অধর জেন^{১৮} মধুর সোআদে ।
 রসময় ফলে^{১৯} আঠি আছে বা না আছে পদশিতে মিলিএ^{২০} আলগ রহে গাছে ।
 কোকিল রক্ষক ইথি থাকে অহোনিশি কুহু কুহু করিঞা^{২১} ফুকরে বার মাসি^{২২} ।
 ইহা বহি দেখে রাধে নারিকেলবাড়ি স্ববর্ণের কাঅ মরকতের বালড়ি^{২৩} ।
 অমৃত পুরিল শুধ স্ববর্ণের ফল জল পিলে খিধা তুষা নাশএ^{২৪} সকল ।
 হুনির লমান জেবা কিছু আছে তথি দেবেহৌ না পাইল তাহা পওনিধি মথি^{২৫} ।
 তোম্বা^{২৬} সভার পওধর^{২৭}-নামতেজ ধরি নারিকেল-ফল ধরে এতেক মাধুরী ।
 নানা পুষ্পলতা আলিঙ্গন নানা^{২৮} ছান্দে সুছান্দে ভ্রমরগণ পিএ মকরন্দে^{২৯} ।
 ইহা বহি দেখে প্রিএ গুবাকের বনে^{৩০} বৌসরে পাতিল^{৩১} ধাড়ি দেখি^{৩২} বিলকণে^{৩৩} ।
 রজতের কাঅকাণ্ড মরকতের বালড়ি^{৩৪} স্ববর্ণের ফল ফুল দেখি সারি সারি^{৩৫} ।
 স্নগন্ধি মধুর ফল দেখিতে সুন্দরে^{৩৬} মুখে দিতে কপূরতাম্বুল-রাগ ধরে ।
 গাএ গাএ আলিঙ্গিল^{৩৭} নরজের^{৩৮} লতা মধু পিঞা^{৩৯} ভ্রমরা ভ্রমরী^{৪০} রহে^{৪১} মাতা ।^{৪২}
 কোতুকে না কর কোলে গুবাকের^{৪৩} গাছে মাঝা দেখি লাজ ভএ ভাজি জাএ পাছে ।

১ পা বলিল কানাই ২ পা বনে হেন ৩ পা, ক. গ কদম্বের ৪ পরবর্তী ছুই ছুই পা-এ নাই
 ৫ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৬ পা খাই ৭ পা-এ নাই ৮ ঐ মন ৯ পা কহিল ১০ পা
 ভক ১১ এ রসিক ১২ ক. খ নির্মাণ ১৩ ঐ দেসির ১৪ পা নির্মাণ ১৫ পা নোঙে
 ১৬ পা সর্বকাল ১৭ এ, ক. গ সাদে সাদে ১৮ এ রস ১৯ পা নিধি ২০ ঐ মীল হাশে
 ২১ এ ডালেবসি ২২ পা বাড়ি ২৩ ঐ জিবা না লাগে ২৪ পা পরোষি অথনে ২৫ ঐ তোমা
 ২৬ ঐ ওধর ২৭ এ রসি ২৮ পা মকরন্দ ২৯ ঐ বন ৩০ পা বৌসরে পাতিল ৩১ এ
 আতি ৩২ ক. খ বিলকণ ৩৩ পা বাড়ি ৩৪ এ সব দেখিএ সকলি ৩৫ পা বুলর ৩৬ পা
 আলিঙ্গন ৩৭ পা, ক. গ রঙ্গে ৩৮ পা-এ নাই ৩৯ ক. খ মধু, পা ভ্রমরে মধু ৪০ অভঃপর পা-এর
 অভিরিক্ত, ফুলে জিবিবারে চাহে তোমার অধরে । ৪১ পা গুবা

হেন নানা রঙ্গে দেখি গুণাকের বন দাড়িঘের বন পেলা লঞা গোপীজন^১ ।
 হের দেখ রাধিকা দাড়িঘ অতিমানে তোমারে^২ জিনিতে তপ করে নিজ^৩ গণে ।
 ফুলে জিনিবারে চাহে তোমার^৪ অধরে ফলে জিনিবারে চাহে তোমার^৫ পওধরে ।
 দশন জিনিতে চাহে পরিণত^৬ বীজে হরি হরি তরু হঞা ধরে এতে তেজে ।
 হোর দেখ দাড়িঘ পাকিল^৭ অতিপাকে^৮ এ তোমার^৯ কুচ দেখি^{১০} বিদারিল শোকে ।
 হোর তথি বীজ দেখ^{১১} মাণিকসমানে দশনে হানিঞা^{১২} তথি রহে^{১৩} অপমানে ।
 ইথি এক বোল বুলি শুনহ^{১৪} সব নারী^{১৫} আলপ লোকের গরব^{১৬} সহিতে না পারি ।
 আনিঞা^{১৭} দাড়িঘ-বীজ ধংশহ আপনে^{১৮} জঅ পরাজঅ^{১৯} আজি দেখুক সব জনে ।
 এত রস বাঢ়াইল রসিক গোপালে বিষবনে উত্তরিঞা^{২০} চৌদিগ নেহালে^{২১} ।
 পাকা বিষজুগল দেখিএ^{২২} ঠাই ঠাই গোপীকুচ^{২৩} দেখি হাসি^{২৪} কহে^{২৫} গোবিন্দাই ।
 হোর দেখ শ্রীকলের অভাগ্যর^{২৬} ফলে হেন কুচ জিনিতে আকাশে তপ করে ।
 ঘুচাহত চন্দ্রযুথী^{২৭} বৃকের আচলে স্তনে শ্রীকল^{২৮} দেখি কতক আস্তরে^{২৯} ।
 এত নানা পরিহাসে কহিঞা^{৩০} গোপীরাএ নানা রঙ্গে পাকিল^{৩১} নারেন্দ্র-বন জাএ ।
 নারেন্দ্র আনিঞা^{৩২} রঙ্গে কহেন্ত^{৩৩} শ্রীহরি আইসহ রাখার^{৩৪} অধর-সম^{৩৫} করি ।
 নহে এক বার কুচে করে ধরি^{৩৬}-সিঞা^{৩৭} নারেন্দ্রের আড়ঘরি পেলাঙ^{৩৮} ভাঙিঞা^{৩৯} ।
 এত বলি কৃষ্ণ জবে গোপীপাশ জাই হাসিঞা^{৪০} হাসিঞা^{৪১} বালা^{৪২} রহলি খেলাই^{৪৩} ।
 তবে কৃষ্ণ প্রবেশিলা অশোকের বনে তথি রস বাঢ়াইল কমললোচনে^{৪৪} ।
 রাখা-আদি সভারে করিঞা^{৪৫} পরিহার সন্তে মেলি এক বোল ধরিবে আশ্রয়^{৪৬} ।
 এক সখী চরণে আরোপহ^{৪৭} এক^{৪৮} গাছে জতেক কোড়ুক আছে কহি দিব পাছে ।
 এত শুনি এক^{৪৯} গোপী আরোপিল পাএ মুকুলে ঝাকরিল^{৫০} কাঁট সব গাএ^{৫১} গাএ ।

১ পা কমললোচন ২ ঐ তোমারে ৩ পা প্রতি ৪ ঐ তোমার ৫ পা পরিণিত ৬ ঐ
 পাকিল ৭ এ হুপাকে ৮ পা-এ নাই ৯ পা এ কুচ দেখিঞা বুক ১০ পা দেখি ১১ ঐ
 হাসীঞা ১২ এ তার কর ১৩ পা শুন ১৪ এ শুনহ শুনরি ১৫ ঐ বোল, পা গর্ব ১৬ এ
 বোলিঞা ১৭ ঐ দশনে, পা আপনি ১৮ পা পরাজঅ ১৯ পা উত্তরিল গিঞা ২০ এ চতুর্দিশ
 ভালে ২১ পা দেখে ২২ এ কুচবুগ ২৩ পা হাবে ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা আভাঙ্গা
 ২৬ এ চন্দ্রাবলি ২৭ পা শৃফল ২৮ ঐ অন্তর ২৯ এ সব মহারস ভৃঞ্জিঞা ৩০ এ রস
 ভাবিতে ৩১ ঐ দেখিঞা ৩২ পা কহেন ৩৩ এ আইস শ্রীরাধিকার ৩৪ পা সহিত মকন্দর
 ৩৫ ঐ আসি কুচে ধর ৩৬ এ অহঙ্কার পেলাহ ৩৭ ঐ হাসি হাসি সেই গোপী ৩৮ পা খেজাজ
 ৩৯ পা কমললোচন ৪০ ঐ আশ্রয় ৪১ পা গোপির চরন পহ, এ আরোপি ৪২ পা এ
 ৪৩ ঐ সব ৪৪ পা কুমদ কুমর ৪৫ ঐ করিল সব

তা দেখি' হাসিঞা' কহে রসিক' কান্ধাই° দেখ গোপীচরণের পরশ°-বড়াঞি।
 তরু পুলকিত হইল' মুকুলের ছলে পদতল দেখি° কিশলয় কাঁপে ডরে।
 এত পরিহাস করি রসিক গোপালে' বনে পশি লুকাইলা° তরুর তমালে°।
 তরুণতমাল-বন দেখি মেঘাকার বিজুলি উজুলি° গোপী তথি অবতায়।
 নিবিড় নিবিড় পাতে°° ছাইল উপরে°° গাছের ভিতরে দিনে°° ঘোর°° আন্ধকারে°°।
 হেন বুঝি চান্দ সূর্য ভএ ত মগনে°° কৃষ্ণের তমালবনে করিল শরণে।
 ঠাঞি ঠাঞি°° চান্দের কিরণ দেখি°° তলে মুকুতা ছড়াইল জেন মরকততলে°°।
 মুকুতা বলিঞা°° গোপী তোলে বারে বারে তা দেখি হাসিঞা মরে°° নন্দের কুমারে।
 হাসি-অম্বুসারে গোপী বেঢ়ে°° চারি পাশে°° মাঝে দেখি মদনগোপাল পরকাশে।
 তবে হাসিঞা জাএ কৃষ্ণ বকুলের বনে ফুলবাসে সভার হরিঞা নিল মনে°°।
 তলাএ°° ছাইল ফুল রহে°° রাশি রাশি°° তারাগণ দেখি জেন অমাবস্তানিশি।
 তা দেখিঞা' রঙ্গে ঢঙ্গে সকল গোআলী°° আঙ্গুলি-আগে আগে সব ফুল তুলি।
 কেহো ফুল বলি ধরে°° চান্দের কিরণে°° চান্দকর°° বলি কেহো ছাড়ে ফুলগণে।°°
 হেনমতে ফুল তুলি গাথে নানা মালে°° সব সখীজন মেলি সাজিল গোপালে°°।
 সেই মালা দিঞা কৃষ্ণ গোপীগণ সাজে চম্পকের বনে প্রবেশিল দ্বৈবরাজে।
 এত রস বাঢ়াইল°° কমললোচনে°° নানা রঙ্গে জাএ তবে চম্পকের°° বনে°°।
 স্রষ্ট ঘটের জেন চূড়া°° বান্ধি উঠে গাএ গাএ পাত পাড়ি°° বাধা নাহি ফুটে।
 ফুলে ঝাঁকড়িল গাছ পাত নাহি দেখি দেখিতে দেখিতে জেন ঝাঙরাএ°° আশি°°।
 গন্ধলোভে ভ্রমরা উড়এ°° ঝাকে ঝাকে স্নমেকশিখরে জেন মেঘ চাপে চাপে°°।
 ভূমিতে লোটাএ°° ভাল ফুলের হিল্লোলে°° তা দেখি কোঁতুকে সব°° গোপী ফুল তোলে।
 কৃষ্ণ ফুল তুলি এড়ে গোপীর আচলে সেই ছলে ধরি নখ দেই পণ্ডধরে।

১ পা দেখি ২ এ হৃদয় ৩ পা কান্ধাই ৪ ঐ চিত্রের ৫ পা হঞা পুলকিত ৬ পা
 না- ৭ এ রসের কোঁতুক করি রসের নাগর ৮ পা লাইলা ৯ এ লতার ভিতর ১০ পা উজুলি
 ১১ পা পাত ১২ ঐ উপর ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা নিবিড় ১৫ ঐ অন্ধকার ১৬ পা
 জোপানে ১৭ পা ঠাই ঠাই ১৮ ঐ হেন- ১৯ পদ্যের অংশটি পা-এ নাই ২০ পা ছাইল-
 ২১ এ হাসিলা দ্বারে ২২ পা, ক. গ বেড়ি ২৩ ঐ পানে ২৪ পা মন ২৫ পা লতাএ ২৬ এ
 বিচিত্র ২৭ পা সারি সারি ২৮ এ রঙ্গে সকল হৃদয় ২৯ ঐ তুলি বলে ৩০ পা চান্দর কীরন
 ৩১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩২ এ মাল ৩৩ ঐ গোপাল ৩৪ পা বাড়াইল ৩৫ ঐ
 কমললোচন ৩৬ পা চম্পকের ৩৭ এ বন ৩৮ পা ছড়া ৩৯ এ পানি ৪০ এ ঝাঙরাএ
 ৪১ পদ্যের অংশটি পা-এ নাই ৪২ পা ভ্রমর ৪৩ পা চাকে চাকে ৪৪ পা লোটাঞা ৪৫ এ
 ফুল নাহি তোলে ৪৬ পা বস

তখন সে গোপী হাসে তেরছ-নয়ানে কৃষ্ণমুখ চাহি রহে নখ নাহি যানে ।
 সন্ময়ে তুলিল ফুল গড়ে ভূমিতলে না দেখিঞা তাহা কেহো চরণে কচালে ।
 তা দেখি বাঢ়াএ রস রসিক মুরারি সেই ফুল তুলিঞা দেখাএ গোপনারী ।
 দেহকান্তি দেখিঞা হারিল চাপাফুলে নতডাল ছলে নতি করিল বহলে ।
 তমু দম্পা নহিল পাড়িল করে ধরি করে হইতে তবাসে রহিল পাএ পড়ি ।
 তখিহো জাতিঞা তার লইল পরাণে উত্তম জনার কি হুহু হেনক বিধানে ।
 এত বলি হাসি কৃষ্ণ ফুল পেলি মারে মূর্তি ধরি কাম জেন মারে ফুল-শরে ।
 ফুলপেলা কেলি খেলি জাএ গোপীজনে আচরিতে উত্তরিল নাগেশ্বরবনে ।
 শ্যামল শ্যামল গাছ ঘটের আকারে তারাগণ হেন ফুল ফুটিল আপারে ।
 জার গন্ধ বহি বাউ গন্ধবাঙ নাম জার ফুলগন্ধে বাএ মহারসকাম ।
 এক এক ফুল দিল এক গোপীহাথে সবগোপী-মাঝে চলি জাএ জগন্নাথে ।
 চারি দিগে গোপী পাটাড়িল নন্দবালা মরকত বেড়ি জেন রাজহুত্মালা ।
 সেই রূপে গেলা কৃষ্ণ চন্দনের বন ফল ফুল নাহি পত্র জেন নব ঘন ।
 পত্র পরশিতে সন্তোষ গন্ধে আমোদিত তা দেখি কৃষ্ণের গোপী পুছে চমকিতে ।
 ফুলকে অধিক পত্র সুগন্ধি স্নন্দরে না জানি ইহার ফুল কত মনোহারে ।
 কৃষ্ণ বোলেন ইহাকে বলি চন্দনের গাছে জে অঙ্ক দেখি ইথি তাহে

গন্ধ আছে ।

ফল ফুল নাহি ইথি পত্রমাত্র হুহু ইহার পল্লব দেব দানব না পাঅ ।
 এ করপল্লব দেহ এ নব পল্লবে জিনিঞা ছিড়িঞা আন গুণের গৌরবে ।
 ই বোল শুনিঞা গোপী রহে হাসি হাসি প্রভু সে পল্লব দিল সন্তোষে আসি ।

১ পা হাসিছে ২ ঐ নয়নে ৩ এ মুখ ৪ ঐ কেহো তাহা ৫ পা চন্দনকমলে ৬ ঐ লাগেই ৭ পা-এ নাই ৮ পা তাই এ মুরারি সে ৯ পা তুলি ১০ পা দেখাইল, ক. খ দেখাইঞা ১১ ক. খ দেখাএ সকলে ১২ পা হাসিলা ১৩ পা চাপাফুল ১৪ ঐ কত ভাব ১৫ পা নত, এ মিনতি ১৬ এ করিছে ১৭ ঐ তোমারে ১৮ পা তমু ১৯ এ পদতলে ২০ পা অতি পাএ জাতি, এ চাপিরা ২১ পা হেন কি ২২ ক. খ আসি ২৩ পা কেলি ২৪ এ -দেব ২৫ পা ফেলা ২৬ পা খেলি চলি ২৭ ঐ উত্তরি ২৮ পা আকার ২৯ পা চারিদিকে যুনি এবে ভ্রমরবন্ধার ৩০ ঐ বাঙ ৩১ এ গন্ধবাহো ৩২ পা দলে দেবরাজ নাম ৩৩ এ সব ৩৪ ঐ দেব- ৩৫ পা বেড়ি গোপী মাঝে ৩৬ পা সসোথর ৩৭ ঐ নক্ষত্রের মেলা ৩৮ ঐ জবে ৩৯ পা প্রভুরে ৪০ পা ফুলের ৪১ এ বহে ৪২ পা জাতি ৪৩ ঐ বোলে ৪৪ পা গুল পূজ ৪৫ ঐ গণছে ৪৬ পা দেখিবে ৪৭ পা-এ নাই ৪৮ পা হার ৪৯ পা চিহ্নিকা ৫০ ঐ গরবে ৫১ পা এ ৫২ এ কহে ৫৩ পা সন্তোষে আসি

তবে^১ কৃষ্ণ^২ গেলা ফেলি-কদম্বের বন^৩ তখন গোপিনী সব^৪ হরিল চেনন^৫ ।
 কদম্বকলিকা-সম^৬ পুলকিত গাএ ভ্রমরঝঙ্কারে ঘনে ঘনে মোহ জাএ^৭ ।
 স্ববর্ণের কাঁচ কাণ্ড মরকত-পাতে বিজ্ঞমের কিশলয় শোভিত^৮ তাহাতে ।
 ফুলের^৯ মাধুরী সে^{১০} কহনে না জাএ স্ববর্ণরজ্জতমস হেন প্রতিভাএ ।
 ফুল নহে কামের বিজ্ঞঅস্বর্ণভূষণে^{১১} স্বন্দর বিচিত্র সব থুইল স্থানে স্থানে^{১২} ।^{১৩}
 ভ্রমর-কোটাল তথি জাগে^{১৪} রাত্রি দিনে দেখিতেই মারএ রক্ষক^{১৫} পাঁচবাণে ।
 সাজিল ঘটের জে গাছের পতনে^{১৬} দেখিতে শুনিতে মন মোহে ত্রিভুবনে^{১৭} ।
 হেন গাছে^{১৮} কোতুকে উঠিলা^{১৯} বনমালী ফুল তুলি গেলি মারে রাধিকা গোআলী ।
 বুঝিঞা^{২০} মরম-ধানে মারে আলখিতে তা দেখি মুচুকি হাসে সকল সখীতে ।
 হেনমতে গোপী-অঙ্গে ফুল^{২১} পেলি^{২২} মারে ফুলগেণ্ডু-রন্ধে জেন কাম অবতরে^{২৩} ।
 তবে সব গোপী গাথি^{২৪} কদম্বের মালে সাজিল গলাএ দিঞা^{২৫} রসিক গোপালে ।
 সেই রূপে গেলা সন্তে মাধবীর বনে ভ্রমরঝঙ্কারে^{২৬} কেহো কিছু নাহি শুনে^{২৭} ।
 ঠাঞি ঠাঞি^{২৮} নিকুঞ্জে দেখিঞা^{২৯} গোপীজনে বাছিঞা^{৩০} বাছিঞা^{৩১} নেই আপনার মনে ।
 হেমমস ভূমি^{৩২} তাহে রত্নসিংহাসনে^{৩৩} ইন্দ্রপরিচ্ছদ^{৩৪} বস্ত্র রহে^{৩৫} স্থানে স্থানে ।
 উপরে পাটের চান্দা নাখে মণিমালে শারিকা শুক ছই^{৩৬} দুআরে দুআরে ।
 নিকুঞ্জ-উপরে সব ফুলের ছাওনি^{৩৭} চূড়াএ^{৩৮} বসিঞা পিক করে কুছ^{৩৯}-ধনি ।
 মধু পিঞা^{৪০} ভ্রমরা ভ্রমরী করে কেলি রাতিদিনে মধুর মধুর কলকলি^{৪১} ।
 হেনমতে কুঞ্জে কুঞ্জে রহে সখী সবে মাঝ-কুঞ্জে প্রবেশিলা রাধিকা মাধবে ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে সন্তেঞি^{৪২} বসিলা অবসাদে শুক^{৪৩}-মুখে প্রাণনাথ পাঠাএ সংবাদে^{৪৪} ।
 পথপরিভ্রমে নিকুঞ্জের শজ্যাস্থখে^{৪৫} সব গোমাইলা^{৪৬} দুআরে থুইঞা^{৪৭} শুকে ।

১ পা-এ নাই ২ পাঁ তা কাছে ৩ ক.খ তলে ৪ পা গনি ৫ এ হইল আকুলে
 ৬ পা তনু, এ জিনি ৭ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৮ পা সোভি ৯ এ কৃষ্ণের ১০ পা ত
 ১১ পা স্বন্দরিত্তঅঙ্কণে, এ জিবনমর তুনে ১২ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৩ পরবতী ছত্রটি পা-এ নাই
 ১৪ ক.খ ইধি থাকে ১৫ ঐ 'দেখিলে রক্ষক জেন মারে ১৬ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৭ ক.খ
 সব কহিবারে সে থুইল ধানে ধানে ১৮ এ মতে ১৯ পা উঠেলা ২০ পা-এ নাই ২১ পা লেলি,
 ক.খ পেলি পেলি গোপী ২২ পা অবতরি ২৩ ঐ গাথিঞা ২৪ ঐ ঝঙ্কা ২৫ এ কিছুই না
 জানে ২৬ পা ঠাই ঠাই ২৭ এ রত্ন ২৮ পা ভূম্যা সেই তাহে চান্দার কীরনে ২৯ পা পরিচ্ছেদে
 ৩০ ঐ আছে ৩১ পা ঘরিত সারি বুক ৩২ এ চাউনি ৩৩ পা দুআরে ৩৪ এ পিক
 ৩৫ এ ধনি করি ৩৬ ঐ সন্তেই, পা গোপিনি ৩৭ এ মুখে ৩৮ পা সাদে ৩৯ পা ভ্রম
 মানি গোপিনি বসীলা কুঞ্জে ৪০ এ সখী ঘুমাইল

জবে সব গোপিনী^১ অচেট^২ গেল নিন্দ মন পুরি কেলি করে রাধিকা গোবিন্দ ।
 নানা পরিশ্রমে রাধা নিন্দ গেল কোলে রাধিকা এড়িঞা কৃষ্ণ কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে ।
 নিকুঞ্জে প্রবেশি^৩ কৃষ্ণ শোএ গোপীকোলে আলিঙ্গন চুষ না জানে নিন্দভোলে ।
 নথাধাতে চিআইঞা^৪ ছাড়ি^৫ দীর্ঘ শ্বাসে কৃষ্ণমুখ চাহি হেঠ মাথা করি হাসে ।
 তখন নাগর কাহু ভুঞ্জে নানা বসে নিন্দভোলে সখীএ লখিল নহে^৬ পাশে ।
 কেলি অবসানে গোপীরে বেঢ়ে নিন্দ তারে এড়ি আন^৭ কুঞ্জে প্রবেশে গোবিন্দ ।
 হেনমতে কেলি কৈল সবগোপী^৮-সঙ্গে^৯ কেহো কিছু না জানিল কৃষ্ণের তরঙ্গে^{১০} ।
 সে বেলা এক রঙ্গ সজিল গোপালে আনের আনিঞা^{১১} হার খুইল আন গলে ।
 এত নানা স্থ^{১২} ভুঞ্জি মাধবীর বনে পারিজাত^{১৩}-বনে কৃষ্ণ দিল বাঁশীসানে ।
 অচমিতে সকল গোপীর ভাজে^{১৪} নিন্দ আশে পাশে চাহে নাহি প্রাণের গোবিন্দ ।
 গাএর স্বরত-চিহ্ন^{১৫} ঢাকিঞা^{১৬} সঙ্গমে বেগুধ্বনি শুনি গোপী ধাএ অহুক্রমে^{১৭} ।
 দেখি কৃষ্ণ বেগু পুরে পারিজাতমূলে^{১৮} ত্রিভঙ্গ-বিলাস দেখি সন্তোষি^{১৯} ব্যাকুলে^{২০} ।
 কহে কবিশেখর দেখহ বৃন্দাবন বেটিল^{২১} এ সব বন বাহির^{২২} পত্তন^{২৩} ।
 গোপালবিজয় নর শুন মন দিঞা^{২৪} কৃষ্ণের বেহার দেখ ঘরতে বসিঞা^{২৫} ॥^{২৬}

॥ কানড় ॥

পারিজাতবন দেখি^১ বিম্বিত গোআলী^২ আগে^৩ মূলে একে একে সকল নেহালি ।
 প্রবালের কিশলয় রজতের^৪ পাতে^৫ মুকুতার মুকুল^৬ হীরার^৭ ফুল তাতে^৮ ।
 পদ্মরাগ নানা ফল স্ববর্ণের কাএ^৯ জেবা জেই^{১০} মাগে^{১১} তাহা^{১২} মিলে সেই ঠাএ^{১৩} ।
 গাছে গাছে^{১৪} কল্ললতা বেটিল স্ফুন্দে তা দেখি রাধিকা কৃষ্ণ নেহালে আনন্দে ।
 কল্ললতানিকুঞ্জ তাহার মাঝে মাঝে নিশ্চকর্মার নির্মাণ^{১৫}-অধিক শিল্প সাজে ।

১ এ কুঞ্জে ২ পা -নিজা ৩ পা প্রবেশ ৪ ঐ ছাড়ে ৫ পা গোপিনী লখিতে না পারে
 ৬ পা আর ৭ এ সখী ৮ পা জনে ৯ ঐ [ত] রঙ্গ ১০ পা-এ নাই ১১ পা -জাত ১২ ঐ
 ভঙ্গে ১৩ পা রঙ্গ ১৪ এ প্রানপনে ১৫ ঐ বনে ১৬ পা ব্যাকুল, এ আনন্দিত মনে ১৭ পা
 বেটিলে ১৮ পা বাহিরে ১৯ ক.খ.এ পত্তনে ২০ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি গোপিসহ
 কৃষ্ণবৃন্দাবনব্রজন ২১ পা দেখি ২২ পা গোপিনী ২৩ এ আগ ২৪ এ মরকত ২৫ পা
 কাহ, এ পতি ২৬ পা মুকুতা মুকল, ক.গ মূল ২৭ এ হিরা ২৮ পা পাতে, এ -তাতে ২৯ পা
 কাহ ৩০ এ জেই বর ৩১ ঐ চাহি ৩২ ক.গ তাতে ৩৩ পা ঠাঞি, এ তাতে সেই বর পাএ
 ৩৪ পা বেটি ৩৫ ক.খ অধিক নিমল

নিকুঞ্জ-উপায়া^১ দিতে নাহি জিতুবনে শৃঙ্গার^২ রসের জেন রাজ-সিংহাসনে^৩ ।
 অখন জে বস্ত^৪ চাহি তাহা^৫ ইথি পাই নিকুঞ্জের মাধুরী^৬ সে কহনে না জাই^৭ ।
 জাহে দাস দাসী হঞা^৮ রতি কাম আছে ছঅ ঋতু মূর্তিমান জার কাছে কাছে^৯ ।
 ব্রহ্মার নির্মাণ-পার ইঞ্জের^{১০} দুহিতে বৈকুণ্ঠ পাসরে কৃষ্ণ জার গুণলোভে ।
 বনমাঝে বিচিত্র সুবর্ণের^{১১} পুরী কহিলে কহিল নহে জাহার মাধুরী ।
 মেঘ ধেহ করে জার রজত^{১২}-পাচিরে নানা রণি বিচিত্র ভিতরে বাহিরে ।
 রত্নকাঞ্চনময়^{১৩} সিংহার-ধান না জানিএ কোন বিশ্বকর্মার নির্মাণ ।
 গরুড়ের চূড়া শোভে ষারের উপরে অরুণ^{১৪} উইল জেন স্নমেকশিখরে ।
 আর্ত্তাস^{১৫}-ভিতরে বোল শত বাসঘর^{১৬} বোল শত কেলি-বন কেলি-সরোবর ।
 বোল শত পরকারে কেলি-উপহার হেনমতে বোল শত আর্ত্তাস তাহার ।
 ষারের ডাহনে বামে কদম পারিজাতে^{১৭} নানা রত্ন^{১৮} কাঞ্চনের বেদী শোভে তাতে^{১৯} ।
 সেই সেই বোল শত আর্ত্তাসের মাঝে আঠ দিগে আঠখান আর্ত্তাস বিরাজে ।
 সেই আঠ আর্ত্তাসের^{২০} কি কহিব গুণে বিশ্বকর্মার বাপেহা^{২১} নির্মাণ না জানে ।
 আঠ আর্ত্তাসের^{২২} মাঝে শোভে রাসসভা চারি মুখে ব্রহ্মাহো কহিতে নারে^{২৩} শোভা ।
 শত মান রাস^{২৪}-মণ্ডল প্রমাণ রাসস্থান তার মাঝে মণিময় মণ্ডপ^{২৫} নির্মাণ ।
 বোলসি বহির্দ্বার^{২৬} শতেক স্তম্ভ^{২৭} সাজে জা দেখি টাটকী^{২৮} পাএ ইঞ্জের সমাঝে ।
 মণিময় চারি চাল নির্মাণের সীমা তথি নিজ নানা^{২৯} অবতারের সীমা ।
 ইন্দ্রাদি জতেক দেব নারদাদি^{৩০} আছে তা সভার বেহার^{৩১}-নির্মাণ তার কাছে ।
 প্রতিমার^{৩২} রূপ দেখি লাগে চমৎকারে কৃত্রিম^{৩৩} বলিঞা^{৩৪} কেহো লখিতে না পারে ।
 হেনমতে মণ্ডপ-ভিতরে ঝলমলে রাস দেখিবারে^{৩৫} দেবতাএ লাগে^{৩৬} ভুলে^{৩৭} ।
 মাণিকছাউনি চুড়ে কলস উপরে^{৩৮} গরুড়ের ধ্বজ শোভে দেখিতে স্নন্দরে^{৩৯} ।

১ পা উপা[য়া] ২ ঐ শ্রীকার ৩ পা সিংহাসন ৪ পা বর্ষ ৫ পা তা ৬ এ মহিমা
 ৭ পা জাঅ ৮ ঐ আছে ৯ প. ইজ ১০ পা সোনার ১১ এ সুবর্ণ ১২ পা বনী
 ১৩ পা গুণ্য ১৪ এ আওআস ১৫ পা বাবঘরে ১৬ ঐ পারিজাত ১৭ ঐ রত্নে ১৮ অতঃপর
 এ-পুথির অতিরিক্ত, পদ্মরাগে নানা ফল সুবর্ণের কার। জেবা জেই বস্ত মাগে সেই বস্ত পায়। ১৯ পা আর্ত্তাসে
 ২০ পা বাপে ত, এ -তেন ২১ এ সোলস আবাস ২২ পা না পারে ২৩ এ রাজ ২৪ ঐ
 মাঝে ঘর অপূর্ণ ২৫ পা বাইর, এ বাহিরায় ২৬ পা হুঘ ২৭ এ টিটকারি ২৮ ঐ রাস
 ২৯ পা দানবাদী ৩০ এ বিহার ৩১ পা প্রতিমা ৩২ ঐ কিস্তিম ৩৩ এ রাসস্থান দেখি
 ৩৪ পা জেন দেব অবতারে ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ ঐ ছত্র উপরে কলসে ৩৭ পা চুড়ের উপরে

মণ্ডপের মাঝে শোভে দোলক^১ সিংহাসনে তার রূপ গুণ কিছু না জ্ঞাএ কখনে^২ ।
 জার লোভে কৃষ্ণ লক্ষ্মীর বক্ষস্থল ছাড়ে জাহে বসি কৃষ্ণ দেব গরুড় পাসরে ।
 হেন রত্নসিংহাসন^৩ দ্বোলে তার মাঝে দেখিঞা^৪ বিস্ত্রিত^৫ সব গোপিকা^৬-সমাঝে^৭ ।
 মণ্ডপের চারিদিকে রাসের মণ্ডলী জার লোভে বৈকুণ্ঠ ছাড়িল বনমালী ।
 তথি^৮ রাতিদিন এক জানিতে না পারি মণির কিরণে চক্স সূর্য জে নেবারি^৯ ।
 জার ঘর কৈলাস^{১০}-শৈলক^{১১} উপহাসে জার রত্নে রত্নাকর দীন হেন বাসে ।
 লক্ষ্মীর বিনোদস্থান কে জানে বর্ণিতে^{১২} বর্ণিঞা^{১৩} কে আপনে বর্ণিব^{১৪} ভাল মতে ।
 হেনমতে সকল দেখিঞা বৃন্দাবনে^{১৫} রাসমণ্ডপে উঠে কমললোচনে^{১৬} ।
 সারি বান্ধি গোপিকা রহিলা^{১৭} চারি পাশে মাঝে রাধা মাধবে বসিলা পরিহাসে^{১৮} ।
 হেনমতে রাসগৃহে পাতিল^{১৯} সমাঝে রোহিণী-সহিত চান্দ তারাগণ^{২০}-মাঝে ।
 রাধিকার উচ্চকুচকনকবালিসে তাহে ঠেসি বসি কৃষ্ণ মদন-আলিসে ।
 সমুখে দর্পণে দেখে রাধিকার মুখে নানা কথা পুছে তাহে দেখিবার স্বখে^{২১} ।
 বাম পাশে চক্সাবলী তাবুল জোগাএ মাধবী পদ্মাবতী^{২২} দোহো চামর ঢুলাএ ।
 কনকভৃঙ্গার হাথে মালতী^{২৩} রত্নাবতী^{২৪} কনকদর্পণ ধরি^{২৫} রহে ইন্দুবতী ।
 মদালসা^{২৬} মনোরমা^{২৭} মাধবের সাজে^{২৮} এ আঠগোপিকা-মাঝে সাজে দেবরাজে ।
 চক্সমুখী-আদি করি^{২৯} ষোল শত গোপী এক^{৩০}-দুষ্টে রহে কৃষ্ণে^{৩১} পরাণ আরোপি^{৩২} ।
 গোপিকার মন পিতে রহে^{৩৩} দামোদরে পূর্ণিমার চান্দ জেন বেড়িল চকোরে ।
 হেনমতে রস ভুঞ্জে বসিক গোপালে রাতিদিনে নাহি চিহ্নে^{৩৪} রসের বাদলে^{৩৫} ।
 ভোধ শোষ পিআস^{৩৬} কিছুই না জানে এক দিন জাএ এক দণ্ডের সমানে ।
 গোপালবিজয় নর দেখহ বৃন্দাবন সকল আনন্দময় রসের সেচন^{৩৭} ।
 কহে কবিশেখর জানিল সারোদ্ধার কেবল পিরিতে পাই নন্দের কুমার^{৩৮} ॥

১ এ সাজে দোলনি ২ পা কেবা কহিবারে জানে ৩ ঐ সিংহাসনে ৪ এ বিস্ত্রিত ৫ পা
 গোপিকার ৬ ঐ মন, ক. গ সমাজে ৭ পা জাণে ৮ ঐ জানিল চান্দ সুরজনের বাড়ী ৯ পা
 ষ[র] কৈলাস, এ ঘরে ১০ এ শৈলের ১১ পা [ব]ণিতে ১২ পা আপনাকে বর্ণাউ ১৩ পা
 বৃন্দাবন ১৪ এ [উ]ঠে কমললোচন ১৫ ঐ বসিলা ১৬ এ হেনমতে রাসগৃহে পাতিল সমাজে
 ১৭ পা পড়িলা ১৮ এ তারাগণে ১৯ ক. খ তারে দেখিঞা সমুখে ২০ এ চক্সাবতি, পা
 মালতী ২১ পা পাশে ২২ এ, ক. খ পদ্মাবতী ২৩ পা হাথে ২৪ এ মদালসা ২৫ পা নবা
 মনোরমা ২৬ এ, ক. খ ঘরে বেশ- ২৭ এ জত ২৮ পা কৃষ্ণ ২৯ এ গোপি ৩০ পা আবরী
 ৩১ পা চাহে ৩২ সা বিনে নাহি ৩৩ এ বিকারে, সা হিলোলে ৩৪ এ পাসরি আস, সা
 পরিহাস ৩৫ পা কামের সানন ৩৬ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি রাসমঙ্গির প্রবেশ

॥ পাহিড়া ॥

হেন নানা রসে বইসে নন্দের কুমারে হেন বেলে পুরুবে উইলা^১ শশধরে ।
 কুঙ্কম অরুণ চান্দ দেখিঞা^২ সমুখে^৩ রসিক গোপাল কিছু কহে^৪ হান্তমুখে ।
 হের দেখে রাধিকা তোম্বার^৫ মুখ দেখি আভি-বিমরিবে চান্দ রাঙ্গা^৬ হেন লখি ।
 আপনারে আপনি খণ্ডিত হেন মানি জিনিবার আশে আইসে চান্দ^৭ অভিমানী ।
 এ বেলে রাধিকা মুখ না ঢাক^৮ বসনে^৯ বিনি জুছে ভঙ্গ দিবে কমন^{১০} কারণে^{১১} ।
 শুন^{১২} কহি গুণে গুণে^{১৩} করিএ বিচার তোম্বার^{১৪} বদনে^{১৫} চান্দ আন্তর^{১৬} আপার ।
 চান্দ রাতি উএ^{১৭} এহো^{১৮} উএ^{১৯} রাতিদিনে চান্দ কলঙ্কিত মুখ কলঙ্ক-বিহনে^{২০} ।
 উথি^{২১} কলা টুটে^{২২} ইথি নিতি^{২৩} বাঢ়ে^{২৪} কলা আজন্ম আখণ্ডিত আনহি^{২৫} শৃঙ্খলা ।
 হেন হাস^{২৬} বিলাস^{২৭} বচন কথা^{২৮} চান্দে লাঘ্য কটাক্ষ ক্রহ^{২৯}-ভঙ্গ^{৩০} হেন ছান্দে^{৩১} ।
 হেন কেবা আগেআন আছে জিভুবনে চান্দে উপামা^{৩২} দিব তোম্বার^{৩৩} বদনে ।
 আপনার মহত্ত্ব^{৩৪} রাই কহিএ আপনি^{৩৫} হেন কোটি চান্দ পেলু^{৩৬} মুখের^{৩৭} নিছনি ।
 আর হেন^{৩৮} অহুমানি তোম্বার বদনে^{৩৯} চান্দে সহিত বিধি জুখিল জতনে^{৪০} ।
 জ্ঞত আনি পুরিল অমৃত খাঁন খাঁন^{৪১} সে সবক আজি তাহা^{৪২} দেখি^{৪৩} বিত্তমান^{৪৪} ।
 খেনে খেনে^{৪৫} বদন না ঢাক নেতা^{৪৬}-ঞ্চলে মিছা কাজে হারিলে বৈরি পাব ছলে ।
 এত পরিহাস করি রসিক গোপালে^{৪৭} রাসরসে অভিলাস^{৪৮} কৈল সেই কালে ।
 বেশসাজ করি^{৪৯} কৃষ্ণ দেই^{৫০} হাধসানে সাজ লঞা^{৫১} গোপিকা রহিল^{৫২} ধানে ধানে ।
 বেশ করে^{৫৩} গোপীনাথ মদনলীলাএ সব গোপী ছড়াছড়ি দেখিতে না পাএ ।
 চাঁচর চাঁচর কেশ রঞ্জিঞা^{৫৪} রঞ্জিঞা^{৫৫} গরুআনাগর ছান্দে বাঙ্কিলা^{৫৬} তুলিঞা ।

১ পা উইস ২ এ হুন্সরে ৩ ঐ বোলে ৪ পা তোমার ৫ এ রাতুল ৬ পা আইসহ
 চক্ষ ৭ সা ঢাকিল ৮ এ বতনে ৯ সা,এ কেমন ১০ পা কারন ১১ ঐ শুনো ১২ এ
 মনে মনে ১৩ পা তোমার ১৪ সা তোমাদের সনে ১৫ পা অন্তর ১৬ ঐ উ[এ] ১৭ এ
 এহো ১৮ সা উগে তুমি উগ ১৯ পা বিধি লেখিল জতনে ২০ ঐ ইথি ২১ পা টুটা ২২ পা-এ
 নাই ২৩ ঐ আন ২৪ সা আনই ২৫ পা বেস ২৬ এ পরিহাস ২৭ পা কোথা
 ২৮ পা ক্রহ ২৯ এ হান্ত চাহনি তরঙ্গ ৩০ পা,এ চান্দে ৩১ সা তুলনা ৩২ পা তোমার
 ৩৩ ঐ মত ৩৪ ক.থ রাধিকা হুঙ্ক আপনে ৩৫ এ পেলোঁ, পা গোলা ৩৬ ক.থ, এ মুখ
 ৩৭ পা এক চান্দ ৩৮ ঐ তোমা বদন ৩৯ পা লিখিল জতন ৪০ এ উগু অমৃত পুরিল হানে হানে
 ৪১ পা-এ নাই ৪২ ঐ দেখে ৪৩ এ সব তাহা কাম দেখে বিত্তমানে ৪৪ পা খনে ২ ৪৫ এ
 চেলা ৪৬ পা গোপাল ৪৭ পা সার ৪৮ ঐ বেস মান সাজ বলি ৪৯ পা দীল ৫০ সা
 সাজাইরা ৫১ পা রহিলক ৫২ ঐ করি ৫৩ পা ছন্দে বাঙ্কিলা

তাহাতে বেড়িঞা^১ দিল জাতিযুধা-মালে^২ উপরে মউরপুচ্ছ করে বলমলে ।
 নাগরীদলন^৩ পাগ বাজিল জতনে ললাটে^৪ চন্দন দিল^৫ চাঁদের সমানে ।
 তার মাঝে ফাণ্ড জেন^৬ সূর্যের মণ্ডলে^৭ নানা ছান্দে^৮ মণি অভরণ শোভে গলে^৯ ।
 আজ্ঞাহু কদম্বমালা^{১০} হিঅএ হিল্লোলে^{১১} দেখিবার কি দাঅ শুনিলে প্রাণ হরে ।
 সর্বাঙ্গে চন্দন তাহে কঙ্করির ফোটা ধবল গগনে জেন^{১২} চান্দ গোটা^{১৩} গোটা ।
 নিতম্বে লম্বিত পীত বসন সূছান্দে তাহে^{১৪} বেড়ি^{১৫} বিচিত্র কমর-বন্ধ বাঞ্চে ।
 চরণে হুপূর বে-আলিস নাদ পুরে^{১৬} শুনিতে পরম স্ব্থ গুণে^{১৭} প্রাণ^{১৮} বুঝে^{১৯} ।
 বাম হাতে মদনমোহন বাঁশী^{২০} ধরে লাস বেশে ভূম্যে পরশিতে ঘৃণা করে ।
 খেনে খেনে^{২১} মুহুরে^{২২} নেহালে নিজ রূপে^{২৩} আপনা নেহালি সব শোধাএ স্বরূপে^{২৪} ।
 সাজের উপরে সাজ করে গোপীজনে সোনার প্রতিমা জেন করিল রসানে^{২৫} ।
 একে বিধে জতনে সজিল গোপীজনে আর তাহে হেন^{২৬} করি সাজিল জৌবনে ।
 তাহাকে অধিক শোভা^{২৭} করিল^{২৮} সে সাজে^{২৯} কাঅবুহে লক্ষী জেন পাতিল^{৩০} সমাঝে ।
 বেশ-অবসানে গোপী রসে অচেতনী^{৩১} চলিতে কটিতে সব বাজএ কিকিনি ।
 গোপনটী দেখিতে মূনির^{৩২} মন টলে^{৩৩} নিশিপতি থির রহে পথ নাহি চলে^{৩৪} ।
 গোপীরূপ দেখিঞা মুগধ গোপীরএ রসের সাগরে ভাসে গুঁর^{৩৫} নাহি পাএ ।
 সুনাদ মৃদঙ্গ কেহো বাএ ভাল ভাল^{৩৬} কেহো এক^{৩৭} মেলি বাএ তাল করতাল^{৩৮} ।
 কেহো বাএ বেগু বীণা^{৩৯} অধিক লীলাএ কেহো^{৪০} কবিতাস সপ্তস্বর কেহো বাএ^{৪১} ।^{৪২}
 পিনাক সারঙ্গী কেহো তবুরা বাজাএ হাথে তুড়ি দিঞা কেহো স্থললিত গাএ ।
 হেন নানা গীত বাণ^{৪৩} সন্তে এক মেলি গোপী^{৪৪}-সঙ্গে রঙ্গে কৃষ্ণ করে লীলা^{৪৫}-কেলি ।

১ পা বেড়িঞা ২ ঐ 'মুতিমারে ৩ পা দলনের ৪ সা কপালে, পা লুলাটে ৫ এ
 নিল, সা লএ ৬ পা দেখি ৭ পা, এ সমানে ৮ পা ছাচান্দে ৯ এ কানে বলমল করে মকর
 কুণ্ডল ১০ পা অজ্ঞাহু কদম্বমালা ১১ সা দোলএ ১২ পা-এ নাই ১৩ ঐ শ্যামচান্দ ১৪ সা
 মাঝা ১৫ এ মাঝে বসি ১৬ পা পাএ রুগুহুগু করে মনির হুপূরে ১৭ সা উরে ১৮ এ মন
 ১৯ পা বরে ২০ এ রূপ ২১ পা খনে খনে ২২ এ দর্পনে ২৩ ঐ মুখে ২৪ এ, সা সাজ
 করে দেখিয়া মনের অনুরূপে ২৫ পা সমানে ২৬ ঐ নহে ২৭ এ, সা তাহার উপরি সাজ ২৮ সা
 সাজিল ২৯ এ, সা মদনে ৩০ পা কামবিহু লক্ষ্য করি জেন সাজিল ৩১ পা এক শুনি হুপূর রসবলি
 ৩২ পা দেখিলে মনির ৩৩ এ কাঁপে ৩৪ ঐ কামে জেন জানিল বিজয় মহাতাপে ৩৫ সা স্থল,
 এ ধল ৩৬ পা বাহে কহে ভাল ভাল, এ দিল হাখতাল ৩৭ ঐ একে একে ৩৮ সা কেহো বাএ রুজবীনা
 বেহু উল্লসারা ৩৯ পা কেহো রাসরসে ৪০ এ স্বরমণ্ডল ৪১ পা বাএ কেহো কেহো গাএ, এ বাএ
 কেহো কেহো সরে ৪২ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৪৩ পা রাবরসে অঙ্গ ৪৪ ঐ গোপীর ৪৫ এ নৃত্য

কৃষ্ণের ডাহিনে বামে রাধা চন্দ্রাবলী তার পাশে পদ্মাবতী মাধবী চলিলী^১।
 মদালসা মনোরমা মালতী^২ ইন্দ্ৰমতী^৩ ক্রমে ক্রমে সারি বান্ধি রহে লীলাবতী^৪।
 তার মাঝে কৃষ্ণ রহে নটবরবেশে^৫ নানা অলঙ্কার করে আখির নিমিষে^৬।
 ক্লেণে বাম কর খোঅ^৭ কটির উপরে^৮ লীলাএ দক্ষিণ কর চূড়ার উপরে।
 খেনে খেনে^৯ মণ্ডলী করিঞা^{১০} ছুই হাথে তার মাঝে মাঝে শোভে গোপী^{১১} গোপীনাথে।
 আপন চূড়াএ তুলি ধরে^{১২} ছুই করে ফুটিল কমল জেন তমালশিখরে।
 গোপিকার ছুই কান্ধে^{১৩} ছুই^{১৪} কর দিঞা^{১৫} খেনে খেনে^{১৬} আপনারে নেহালে হাসিঞা^{১৭}।
 খেনে খেনে^{১৮} সমুখে পসারিঞা^{১৯} ছুই হাথে^{২০} তালে মানে পাএ তালি দেই^{২১} গোপীনাথে।
 খেনে খেনে^{২২} ত্রিভঙ্গ^{২৩} লীলাএ বেণু বাএ খেনে খেনে পরশ^{২৪} রসের^{২৫} গীত গাএ।
 গীত বাণ্ড তালে মানে^{২৬} করিঞা স্মেলি গোপীসঙ্গে বনে প্রবেশিল^{২৭} বনমালী।
 একে সে শৃঙ্গার^{২৮} রস আরে গোপীরাএ আরে গোপীজন্তু-আত্ম^{২৯} নানা বাণ্ড বাএ।
 আরে সে বসন্তকাল পূর্ণিমার রাতি আরে^{৩০} গোপ-নাচনী নাচএ নানা^{৩১} তাঁতি।
 সে বেলার কী কহিব বুঝাবনশোভা বচন মনের অগোচর^{৩২} রাসসভা^{৩৩}।
 রাস^{৩৪} রসে মাতিল রসিক গোপীরাএ^{৩৫} অনঙ্কে^{৩৬} অবশ^{৩৭} দেহ^{৩৮} ধরণে না জাএ^{৩৯}।^{৪০}
 লাজ ভঅ নাহি মানে নাহিক বিকলে^{৪১} চলিতে চলিতে কৃষ্ণ করে টলবলে^{৪২}।
 চলিতে চলিঞা^{৪৩} পড়ে রাধিকার কোলে কুচের উপরে ভাসে রসের হিজোলে।
 আতিশঅ^{৪৪} পুলকে পুরিল সব গাএ চলিঞা^{৪৫} চলিঞা^{৪৬} পড়ে গোপীর হৃদএ।
 সে বেলাএ চতুর সকল^{৪৭} গোপীজনে উচ্চ কুচে চাপি ধরে দৃঢ় আলিঙ্গনে^{৪৮}।

১ সা মালতী হুন্দরী ২ এ মাধবী ৩ পা বতি ৪ এ গতি ৫ পা ছাল্লে ৬ ঐ নিমিষে ৭ এ বাম ৮ পা বাম [কো]টির খোঅ রাধার অন্তরে ৯ ঐ ক্রমে ক্রমে ১০ পা তালে মানে হাষতালি দেই ১১ ঐ চূড়ার উপরে শোভে, এ চূড়ার উপরে কাম শোভে ১২ পা খনে সেই গোপীকার, এ ক্রমে ছুই গোপীককে ১৩ ক. গ ক্রমে ক্রমে ছুই গোপীর কান্ধে ১৪ পা খনে খনে ১৫ পা বসীঞা ১৬ ঐ খনে খনে ১৭ এ পসারে ১৮ পা বাহে ১৯ ঐ দেখ ২০ পা খনে খনে ক্রুদ্ধ ২১ ক. গ প্রবেশ, পা অসেব ২২ পা লিলার ২৩ ঐ তাল মান ২৪ পা রঙ্গে চড়ে বসে ২৫ পা শৃঙ্গার ২৬ ক. গ আদি ২৭ পা একে, ক. গ আন ২৮ সা, ক. গ ভাল ২৯ পা অগোর ৩০ এ, পা শোভা ৩১ ক. গ রসে ৩২ এ শিরোমণি ৩৩ এ আপন, সা আপনে ৩৪ পা অসব ৩৫ ক. গ আপনার দেহ কার ৩৬ এ ধরিতে না জানি ৩৭ পয়ারের অখোটি পা-এ নাই ৩৮ এ না করে বিচার, ক. গ বিকার ৩৯ এ গোপী মাঝে রাতি বলে রসিক গোপাল, ক. গ গোপীমাঝে কিরে জেন আতি মাতোয়াল ৪০ পা সব ৪১ এ চলিঞা চলিঞা ৪২ পা-এ নাই ৪৩ পা নন্দে নন্দনে

কেহো পরশিঞা^১ জাএ^২ গমনের ছলে কেহো কেহো পঞ্চ বিশ্ববিঞা^৩ পড়ে কোলে।

কেহো কেহো না ঠেল^৪ বলিঞা^৫ পড়ে পিঠে^৬ কেহো^৭ কুচে ঠেলিঞা^৮

নেছালে^৯ একদিঠে।

কেহো^{১০} কৃষ্ণ কোলে করি হইঞা^{১১} উয়াতা তমাল বেড়িল জেন কনকেব^{১২} লতা।

কেহো দুই ভুঞ্জে ধরে গলাএ রেড়িঞা^{১৩} দুই উরে কৃষ্ণ-উরু ধরিল ভেড়িঞা^{১৪}।

হাসি কৃষ্ণমুখ চাহে তেরছ-নঅানে কৃষ্ণ দেই হাসিঞা^{১৫} অধরমধু-পানে।

কেহো কৃষ্ণ-ছাআএ আলিঙ্গে^{১৬} কৃষ্ণ-সাধে কারো দৃঢ় আলিঙ্গনে^{১৭} পুলকে বিরোধে^{১৮}।

মনে মন হৃদএ^{১৯} হৃদঅ এক^{২০} করি অঙ্গে অঙ্গ মেলি রহে^{২১} ক্ষীর নীর স্মরি^{২২}।

গোপীএ মাধবে জ্ঞত হইল^{২৩} আলিঙ্গনে^{২৪} তা সব দেখিঞা^{২৫} রতি কাম অচেতনে^{২৬}।^{২৭}

কিছু কথা-ছলে^{২৮} কৃষ্ণ আনি গোপীজনে আলথিতে শ্রতিমূলে করএ^{২৯} চুষনে।

কৃষ্ণমুখে^{৩০} গোপীমুখ দেখিএ হুছান্দে^{৩১} ভাঙ্গিল^{৩২} বিরোধ জেন কুবলঅ চান্দে।

পিঠ-দিগে চিবুক ধরিঞা^{৩৩} মুখ মোড়ি^{৩৪} হাসিঞা^{৩৫} চুষন করে বাম হাথে বেড়ি।

কোন গোপী বা লাজে মুখ নাহি তোলে আতিরসে^{৩৬} কাহাই তা ধরিল বলে^{৩৭}।

চিবুক ধরিঞা^{৩৮} তুলি মুখ মোড়ি রহে কাকুতি মিনতি করি মানাইল নহে^{৩৯}।

বলে জবে^{৪০} চুষন করিল বনমালী কাঠ হাসি হাসি রহে সকল গোআলী^{৪১}।

কাহার কাহার গাএ কান্ন দিঞা^{৪২} করে নঅানে নঅান দেই^{৪৩} অধরে অধরে^{৪৪}।

কাহো^{৪৫} দেখি হাসিঞা^{৪৬} সঘন দেই^{৪৭} চুষ আখি আখি ঢুলাঢুলি আইল জেন^{৪৮} ঘুম^{৪৯}।

গোপীমুখে চুষ দিতে ভ্রমে^{৫০} দামোদরে^{৫১} পদ্ববনে মধু পিঞা^{৫২} বুলএ^{৫৩} ভ্রমরে।

১ পা কেহো পরসীতে ২ পা-এ নাই ৩ পা কেহো-বা না না ঠেল, ক. গ না ঠেল, সা নারিল
৪ এ বলি ৫ পা পিঠে পড়ে ৬ সা, এ উচ্চ ৭ পা কেহো কৃষ্ণপ, সা হেলিআ ৮ পা
পিএ ৯ সা কারে ১০ পা বিরহে, ক. গ হইআ ১১ ক. গ কাঞ্চনের ১২ পরারের অংশটি পা-এ
নাই, এ চাপিঞা, ক. গ :ভিড়িঞা ১৩ পা আলিঙ্গন ১৪ ঐ আলিঙ্গন ১৫ সা দিআ প্রবোধে
১৬ পা হৃদঅ ১৭ ঐ এক ১৮ এ রাখি ১৯ ক. গ করি ২০ এ কইল ২১ পা
আলিঙ্গন ২২ ঐ অচেতন ২৩ অন্তঃপর পা-এ ইধ আলিঙ্গন ২৪ পা পুছে, ক. গ ছিল ২৫ পা
করিল ২৬ ঐ কৃষ্ণ মুখ ২৭ পা বুছানে ২৮ এ আলিঙ্গন ২৯ পা করিঞা ৩০ এ মোড়ে
৩১ এ অতিরসে, পা বলে ধরি ৩২ পা করিল কোলে ৩৩ পা কাহাইরে কহে ৩৪ সা বলে,
পা তারে ৩৫ এ হৃদয়ী ৩৬ এ, ক. গ, ক. গ কাহার কপোল ছুএ দিঞা দুই ৩৭ পা নঅনে
নঅন দীঞা ৩৮ ঐ অধর ৩৯ সা, এ, ক. গ মুখ ৪০ পা দিল ৪১ ক. গ আখি ছলছলি জেন
হএ কত ৪২ এ রস অবলম্ব ৪৩ পা কারো ২ মুখে চুষ দেই ৪৪ ক. গ গোপীমুখে মুখ দিঞা
রসিকশেখর ৪৫ পা ভ্রমীঞা জেন ৪৬ ক. গ ভ্রমএ

গোপীমুখ-চুৰনে^১, অধিক লোভ বাড়ে ভুখিল চকোর জেন চান্দ^২ নাহি ছাড়ে ।
 হেন নানা রঙ্গে বলে^৩ নাগরশেখরে জেন মূর্তি ধরিঞা^৪ শূদ্রার^৫-অবতারে ।
 কহে কবিশেখর নাগর^৬-নৃত্যকলা জে রসের আশ্বাদে^৭ মাতিল ব্রজবালা ।
 গোপালবিজ্ঞান^৮ নর বুঝ অল্পমানে^৯ ঘরে বসি অপারসংসার-তরমানে^{১০} ॥

॥ ভূড়ী ॥

এক কৃষ্ণ ঘোল শত গোপকলাবতী বাহরতি-সুখে কারো না হএ পিরিতি ।
 কৃষ্ণ-রসপরিহাসে মন নাহি পুরে জত গোপী ততেক মোহন রূপ ধরে ।
 দুই দুই^১ গোপী-মাঝে^২ শোভে নটবরে ভূজপাশে বেড়ি^৩ ধরে দুই সখী^৪-গলে ।
 কুচের উপরি ঝাপি^৫ ধরে নিজ করে কনকের শঙ্খ জেন পুঞ্জিল কমলে ।
 গোপী হাথ দেই তবে^৬ কৃষ্ণের^৭ নিতম্বে পিঠে জেন কনক^৮-চাঁপার মালা লাখে ।
 এক বন্ধে^৯ সভেষ্টি^{১০} আরোপিল পদাবলী নীল পীত পদ্মে^{১১} জেন গাঁথিল কামমালী ।
 কৃষ্ণের শ্রামল বাহু শোভে গোপীগলে মদনে সাজিল জেন কুবলঅ-মালে ।
 গোপীমুখ-মাঝে মাঝে কৃষ্ণমুখ সাজে নীল গোর চান্দে জেন পাতিল^{১২} সমাঝে ।
 হেন রঙ্গে নৃত্যভঙ্গে^{১৩} ফিরে রাসসভা^{১৪} মাঝে মূলে^{১৫} গোপীনাথ দেখএ রাসশোভা^{১৬} ।
 আখি আখি ঢুলাঢুলি গোপী^{১৭} গোপীনাথে^{১৮} রাস^{১৯}-রসে চুষাচুষি^{২০} পরম^{২১} সোআথে ।
 সভেষ্টি পাইল কৃষ্ণ কারো নাহি মানে^{২২} কাহাকে কাহোর নাহি সঙ্কোচ-গেআনে^{২৩} ।
 সত্রে^{২৪} কৃষ্ণসঙ্গে করে^{২৫} হাস পরিহাসে কেহো কিছু নাহি শুনে মাতিলা আতিরসে^{২৬} ।
 কারো কৃষ্ণপানে কেহো চাহিতে না পাএ^{২৭} কেহো হাথ দিতে নায়ে কারো কৃষ্ণ-গাঁএ ।
 কারো কৃষ্ণের নাহিক কাহার^{২৮} অধিকারে মনোরথ পুরি গোপী করএ বেহারে ।
 কেলি দেখি^{২৯} আপনে^{৩০} পালাইল^{৩১} লাজে^{৩২} রাসমণ্ডপ-মাঝে দেখি গোপী^{৩৩}-রাজে^{৩৪} ।

১ পা চুৰ ২ ঐ চন্দ্র ৩ এ রসে খেলে ৪ ক.গ সে কাম ৫ পা গোপীর ৬ ঐ আধাৰে ৭ পা ভবে ৮ পা পার হবে ৯ পা-এ নাই ১০ ঐ দুই গোপী মাঝে ১১ পা বেড়ি ১২ পা গোপী ১৩ এ, ক.খ চাপি ১৪ এ দুই ১৫ ক.খ দুই ১৬ পা কনকনক ১৭ ক.খ, ক.গ বন্ধে ১৮ পা সভে, এ সভেই ১৯ পা পদ্ম ২০ ক.গ সাজিল ২১ পা ভোলে ২২ ঐ রাসভা ২৩ পা মনে মনে, ক.গ মাঝে ২৪ পা সভা ২৫ পা-এ নাই ২৬ পা হাথে ২৭ পা রসে ২৮ এ বোলাবলি ২৯ এ না পাএ ৩০ পা মান ৩১ পা গেআন ৩২ পা বইসে ৩৩ পা মাতিল আতিরসে ৩৪ পা পারে ৩৫ ক.গ কার কৃষ্ণ কার সে নাহিক ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ পা পালাএ, ক.গ গোপীর ৩৮ পা গোপি- ৩৯ এ দেব ৪০ পা কাজে

গীত বাস্তব জন্ম^১ তত্ত্ব করি এক মেলি তালমানে^২ ফিরি^৩ রাস সন্তে করে কেলি।
 খেনে খেনে^৪ আনন্দে^৫ করএ জ্ঞানধনি সন্তে^৬ মেলি কি হেন মধুর ধনি শুনি।
 শুনিতে শুনিতে ধনি হেন লএ মনে রাসরসের^৭ হিল্লোলে ডুবিল ত্রিভুবনে।
 জল স্থল^৮ আকাশ একুই নাহি চিহ্নি^৯ কে আপনে কথা^{১০} আছি একোই নাহি জানি।
 রসে বাটিল বল না জানি আন্ত^{১১} ফিরিতে ফিরিতে বাঢ়ে^{১২} অধিক উল্লাসে।
 রাতি দিন না জানিএ^{১৩} রতি^{১৪}-অবসানে জে স্থখ উপজে^{১৫} মনে কহিতে না^{১৬} জানে।
 রসের বিকার জত^{১৭} উত্তরিঞ^{১৮} জাএ^{১৯} আপন দেহের গোপী উল নাহি পাএ।
 খেনে খেনে চমকি চমকি উঠে কাঁপি খেনে খেনে উচ্চ কূচে^{২০} কাহু ধরে চাপি।
 দুহ^{২১}-মাঝে শ্রমজল নিকলিঞা জাএ^{২২} না জানি কি কামদেব শরীর^{২৩} জোড়াএ^{২৪}।
 অবিরত স্বেদ^{২৫}-জল সব গাএ বরে^{২৬} দেহ উবরিঞ^{২৭} রস^{২৮} উছলিঞ^{২৯} পড়ে।
 নিমিষ বিরতি নাহি গোপীনাথ^{৩০}-সঙ্গে কদম্বকলিকা হেন প্লকিত অঙ্গে^{৩১}।
 নঅনে^{৩২} আনন্দজল বহে অবিরতে আতি^{৩৩}-রসে চকোর কি উগারে অমুতে।
 খেনে দাঁহা^{৩৪} খেনে^{৩৫} শীতে খেনে^{৩৬} আগেআনে^{৩৭} হেন রসে মজিল^{৩৮}।

সুন্দর গোপী কানে।

রসে আনাঅত^{৩৯} গোপী চলিতে না পারে গরলে জ্বিল জ্বেন পড়ে বারে বারে।
 খেনে খেনে^{৪০} কাহাই ধরিঞা তোলে কোলে অধিক উন্মত্তী^{৪১} গোপী রসের হিল্লোলে।
 এত বুঝি রভসে^{৪২} চতুর বনমালী রস রাখিবাএ সমাধিল বাহ^{৪৩} কেলি।
 মদনে আধল^{৪৪} গোপী আখি নাহি মেল^{৪৫} আতিরসে^{৪৬} মতিঞা^{৪৭} পড়িলা ভূমিতলে^{৪৮}।
 তখন কপটরূপে ছাড়ে গোপীনাথে একা দাণ্ডাইলা রাধার কান্দে দিঞা^{৪৯} হাথে।
 তখন পুরিল কৃষ্ণ মনোরথ-বাঁশী সব গোপী উঠিলা লজ্জিত হেন বাসি।

১ ক.গ মন্থ ২ পা তালমান ৩ ক.গ তার মাঝে সভার ৪ ক.গ যনে ২, পা খনে খনে
 ৫ পা আপনে ৬ এ, ক.গ রণে ৭ ক.গ রসের ৮ পা ধর ৯ ঐ চিনি ১০ পা কোথা
 ১১ পা লাগে ১২ পা, এ নাহি জানে ১৩ ক.গ আদি, পা-এ নাই ১৪ সা উপজিল ১৫ এ
 কেহা ১৬ এ বড় ১৭ এ, পা উছলিঞা ১৮ পা জ্ঞান ১৯ সা কূচ দিয়া ২০ পা পড়ি জাএ
 ভাসী ২১ এ রস দুই শরীরে ২২ ক.গ জুড়াএ ২৩ সা শ্রম ২৪ এ কারে ২৫ ঐ উগারিঞা
 ২৬ পা সব ২৭ এ উগারিঞা ২৮ ঐ গোপালের ২৯ পা অঙ্গ ৩০ ঐ নঅনে ৩১ পা
 অতি ৩২ পা খনে দহে ৩৩ ঐ খনে ৩৪ পা খনে ৩৫ ঐ আগেআন ৩৬ ঐ ডুবিল ৩৭ সা
 রসের আলসে ৩৮ পা খনে খনে ৩৯ ঐ অমুতি ৪০ পা-এ নাই ৪১ পা সভা রাখিঞা জাএ
 সমাধিঞা ৪২ সা আকুল ৪৩ এ না পাছড়ে ৪৪ পা অতিরসে ৪৫ এ ভূমিতলে পড়ে

আশ পাশ নেহালিঞা ঢাকিলা^১ সত্বে পুন্নব বৃত্তান্ত সব মানি গেলা ভ্রমে^২ ।
 খেনে খেনে^৩ নব নব কাম অল্পতবে কে জানে কহিতে^৪ কামজনম^৫-প্রভাবে^৬
 কহে কবিশেখর দশনে তুণ ধরি রাসমণ্ডলে^৭ নৃত্য দেখে আশি ভরি^৮ ।
 গোপালবিজ্ঞ-কথা শুনিতে মধুর ই রস^৯ নিবাক^{১০} পারে পরম চতুর^{১১} ॥

॥ ধানশী ॥

তবে কৃষ্ণ জাঅ কেলি-নিকুঞ্জের বন নাগরশেখর-ছান্দে মোহে ত্রিভুবন^১ ।
 সব গোপী সাজিঞা^২ চলিলা কেলিসাজে কৃষ্ণেরে^৩ বেটিল জেন লক্ষ্মীর^৪ সমায়ে ।
 নানামণি-খচিত^৫ পাউড়ি দুই পাএ মদনমুহুর^৬ চলে ঈষৎ লীলাএ ।
 কেহো ছত্র ধরে কেহো তাড়ুল জোঁগাএ^৭ কেহো জন্ত বাএ কোহো চামর ঢুলাএ^৮ ।^৯
 কেহো ঐতি ধরে কেহো মধুর আলাপএ অঙ্গ ভঙ্গী করি কেহো স্থললিত গাএ ।
 হেন নানা রঙ্গে^{১০} রসে চলে^{১১} গোপী কান সন্তে মেলি^{১২} গেলা কেলিমণ্ডপের স্থান^{১৩} ।
 নানা স্থখে খেনেক বঞ্চিঞা^{১৪} গোপীরাএ নবিনী গোপিনী সব^{১৫} মঞ্জিল^{১৬} হ্রদএ ।
 বাধা-আদি জত চতুর জুবতী নিজকুঞ্জ-ঘরে^{১৭} পাঠাইল প্রাণপতি ।
 সমস্ত বুঝিঞা আর সকল তরুণী নিজকেলি-কুঞ্জে গেলা সাঁত পাঁচ গুণি^{১৮} ।
 কুঞ্জে বসি সব গোপী^{১৯} নানা বেশ করে কখন আসিহে^{২০} মোর নাগর-শেখরে ।
 এত অবসর^{২১} বুঝি চতুর কাহাই কামকলা ডাকিঞা আনিল সেই^{২২} ঠাই ।
 বালাজন বুধিবারে পাঠাইঞা^{২৩} তারে আপনে চলিলা কেলি^{২৪}-নিকুঞ্জ-ভিতরে ।
 নিকুঞ্জে বসিঞা^{২৫} কৃষ্ণ নবরতি-আশে ভ্রমর আকুল জেন কলিকার বাসে ।
 হেথা^{২৬} কামকলা নিজ সখীজন আনি মনোরমা রমণী^{২৭} প্রবোধে প্রিয় বাণী ।
 জত জত বুঝাএ^{২৮} প্রবোধ নাহি মানে হাথের^{২৯} অমৃত ছাড়ে গরল^{৩০}-গেআনে^{৩১} ।

১ এ উটলা ২ ক. গ খেদুখনি হুনিঞা গাইল তরুতলে ৩ পা খনে ৪ ৪ পা কহি ৫ ক. থ, সা জরক ৬ পা প্রকারে ৭ ক. গ রাসের মণ্ডল, সা মণ্ডল ৮ সা দেব জীহরি, পা এক বেরি, ক. গ হএ এক বেরি ৯ পা এসব ১০ ক. থ, পা নবারে, ক. গ নিবারে ১১ ক. গ গোপীজন ১২ পা সাজাইঞা ১৩ ঐ কৃষ্ণে ১৪ ক. থ, ক. গ সব গোপিনি ১৫ পা রহে রচিত ১৬ ক. গ মধুর ১৭ এ চামর ঢুলাএ ১৮ ঐ তাড়ুল জোঁগাএ ১৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২০ পা রজ ২১ এ রসে ২২ পা বীলি ২৩ ঐ মায়ে ২৪ পা বঞ্চিল ২৫ ক. গ রসে ২৬ পা বাঞ্জিল ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক. গ নানা রস হুনি ২৯ পা পুন্নব ৩০ ক. গ আসিবে ৩১ এ সব রস ৩২ ঐ সখি ৩৩ এ বুঝাবারে কানু পাঠাইল ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ ঐ বসিলা ৩৬ ক. গ এথা ৩৭ পা মনি, এ রসল ৩৮ এ প্রবোধে, ক. গ জানে ৩৯ পা হাথে ৪০ ঐ গর ৪১ এ সে মানে

হৃথের কারণে^১ জত দুখ হেন^২ বুঝি কপূররঞ্জিতে আশি বালি হেন হুঝি^৩ ।
 সখীজন বেষ্টশিঞা^৪ নিল^৫ ফুজ-পাশে লাজে অধোমুখী বাল্য কাণএ তরাসে ।
 জত করি^৬ ঠেলি ঠেলি^৭ নেই সখী^৮-জনে পদ দুই চলি রহে শপথ^৯ না মানে ।
 তবে তারে নিভুতে বুঝাএ কামকলা নতমুখে পাএ ভূমি লেখে ব্রজবাল্য ।
 গুণ না থাকিলে রূপ কিবা প্রণয়নে ফুটিল শণের^{১০} ফুল পড়ে^{১১} কোন জনে^{১২} ।
 প্রভুরে দেখিঞা^{১৩} লাজ কর গুণ^{১৪} কোটি অধোমুখে হাসিঞা^{১৫} মুচুকি মুখ মুটি^{১৬} ।
 কটাক্ষে চাহিঞা^{১৭} মুখ ঢাকিবি^{১৮} আচলে সম্মুখে ঢাকিবি^{১৯} কুচ চাহি^{২০} চারিপানে ।
 কান্ধমুখ চাহিঞা^{২১} হাসিঞা^{২২} কুচ ঢাকি আধ মুখ দেখাইঞা^{২৩} ভূম্যে নথ লেখি^{২৪} ।
 রূপ না থাকিলে একা গুণে করে আলা প্রাণকে অধিক বাসি মদনক^{২৫} মালা ।
 হের বলি হৃদরী বচন মোর শুন কাহ্ন রঞ্জিবারে শিখ^{২৬} নাগরীর গুণ ।
 প্রভু মুখ দেখাইঞা^{২৭} হাসিবি কুচ ঢাকি বসনে আছাদি সে প্রাণাধিক^{২৮} রাখি ।
 খসিল জে^{২৯} নীবিবন্ধ বান্ধি^{৩০} বারে বারে ভুজমূল^{৩১} উদাসিএ^{৩২} পাশ দেখাবারে ।
 আশপাশ দেখাইঞা^{৩৩} ঢাকিবি সব অঙ্গে^{৩৪} খেনে খেনে^{৩৫} আড়াক্ষে চাহিবি^{৩৬} ভাঙ^{৩৭}-ভঙ্গে ।
 জবে কৃষ্ণ আতিমোহে^{৩৮} ধরিবারে চাহে আড়াক্ষে চাহিঞা^{৩৯} ওসরিবি^{৪০} পাএ পাএ ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞা^{৪১} পদারি দুই বাহে^{৪২} বিনঅবচন বলি আলিঙ্গন চাহে ।
 তবে দুই কর নাড়ি বৃকের উপরে নিষেধি^{৪৩} কাতরমুখে ওসরিবি^{৪৪} ডরে^{৪৫} ।
 পরশিতে চমকি চলিবি^{৪৬} পদ চারি আলিঙ্গন নেবারিবি করে কর বারি^{৪৭} ।
 উচ্চ বোলে কুচ পরশিতে নাহি^{৪৮} দিবে নথরেখ দিতে উহ করিঞা^{৪৯} উষ্টিবে^{৫০} ।
 অধরে দশনাঘাত করিবে শীংকারে^{৫১} হৃথের কারণ দুখ বুঝাবে^{৫২} আপারে^{৫৩} ।
 নীবিবন্ধ পরশিতে^{৫৪} করিবে^{৫৫} কর^{৫৬}-জুকে জত পরকার কর^{৫৭} না জাইবে^{৫৮} বোধে ।

১ পা আবনে ২ এ, ক.গ দুখ করি ৩ এ, ক.গ ভূঞ্জিতে বালি বলি চক্ষু বুজে, পা বুজে
 ৪ ক.গ ডাকিঞা, এ বেষ্টসি ৫ ক.গ আনিল ৬ পা জতক মিতি ৭ পা-এ নাই ৮ পা-এ
 নাই ৯ পা জাএ সবদ ১০ পা ঘোনের, ক.গ সোনার ১১ পা পরে ১২ ঐ জন ১৩ এ
 কান্ধ দেখিলে ১৪ পা কোন ১৫ এ মোড়ি ১৬ এ না ঢাকি ১৭ এ ঢাকিঞা ১৮ ঐ না
 চাহ ১৯ এ দুই ভুজে বান্ধিঞা পরান হেন রাখি ২০ এ মদনক, পা গণক ২১ পা শুন ২২ ঐ
 প্রানধিক ২৩ পা সিখিলি সিখিলি ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ যুগ ২৬ পা উদাসীঞা ২৭ এ
 রসরঙ্গে ২৮ পা ক্ষেদে ২৯ এ চাহিঞা চাহিব ৩০ পা ক্রহী ৩১ এ লোভে, পা অতিমোহে
 ৩২ পা ভুসারি, ক.গ ভুসিব ৩৩ পা অতিমোহে ৩৪ পা, ক.গ ধরিবারে চাহে ৩৫ এ জবে
 ত ৩৬ পা ওসরিবি, এ ওসরিবে, ক.গ তুলি নিব ৩৭ ক.গ উরে, এ তারে ৩৮ পা চল, ক.গ
 চলিব ৩৯ এ বাহকর ঠেলি ৪০ পা না ৪১ ঐ উঠেবে ৪২ ক.গ করিব সীকার, এ ধিকার
 ৪৩ এ ভুঞ্জিবে ৪৪ পা আপার ৪৫ এ, ক.গ পরশে ৪৬ ক.গ করিব ৪৭ পা-এ নাই
 ৪৮ পা করে ৪৯ পা নাহি জাএ

নানা পরবন্ধে^১ নিবেদিতবে রতিকেলি নানা ধনি করিঞা^২ তুষিবে বনমালী ।
 ইহাকে বলিএ সখী বিদগদপনা তবেসি^৩ রঞ্জিল হঅ^৪ রসিক সে^৫ জনা ।
 এত বলি সখী সব হাথে পাএ ধরি নিকুঞ্জ-দুআর কাছে আনিল স্নানরী ।
 দুআর না পরশে নাছিঞা^৬ না^৭ আইসে^৮ কাঠের পুতলি জেন রহে দ্বারপাশে ।
 তা দেখিঞা^৯ কামকলা গেলী কৃষ্ণ-ঠাঞে^{১০} বাল-বলীকরণের^{১১} কহিতে^{১২} উপাএ ।
 হের বলি গোসাঞি রসিক-চুড়ামণি তোম্মার^{১৩} অগ্রতে কিবা কহিবাক^{১৪} জানি ।
 তুম্বি^{১৫} সে নাগরগুরু এ নব নাগরী রাহুখে চান্দ-কলা^{১৬} না জাএ উবরি^{১৭} ।
 তভো^{১৮} মু^{১৯} আনিঞা^{২০} দিলু কমলিনী বাল। মত্তহাখী-হাথে জেন দিএ^{২১} ফুলমালা ।
 ইধি এক বোল বুলি রসিকশেখরে^{২২} নবরতিরস-মোহে নহি^{২৩} গোঙারে^{২৪} ।
 হাতে নিজাড়িলে ফুলের^{২৫} মধু নাহি পাই ভোখ-অতিরেকে দুই হাথে নাহি খাই ।
 নাকে মুখে পানি কেবা^{২৬} পিএ আতিশোষে^{২৭} রতি^{২৮}-সুখ^{২৯} অহুভই ধইরজ-বিশেষে ।
 ঘনাবর্ত দুহ্ম আর বালার^{৩০} সুরতে জত জুড়াইঞা^{৩১} খাই^{৩২} ততেক অমতে ।
 আতি-আশোআস দিঞা^{৩৩} আনাঞিহ^{৩৪} পাশে কহিবে বচন দুই হাসপরিহাসে ।
 রসের বচন জবে^{৩৫} সহিবেক গাএ সমুখে চাহিতে তবে করিবে^{৩৬} উপাএ ।
 জে মুখে দাণ্ডাএ^{৩৭} বালা জাবে সেই ঠাই কাতর বেভারে কিছু কহিবে বুঝাই ।
 জবে আখিলাজ কিছু আন হেন^{৩৮} বুঝ তবে নানা উপাএ পরশহুখ^{৩৯} ভুঞ্জ ।
 পরশে পরশে জবে ভঅ নাহি মানে তবে লহ লহ^{৪০} দিবে আলিঙ্গনদানে ।
 আলপে আলপে বৃকে দিহ^{৪১} পওধরে শপতি করিঞা^{৪২} তাহা পরশিবে করে ।
 জবে সে মদনগড়^{৪৩} লজ্জিবে উপাএ অধরে অধর^{৪৪} দিবে ঈষৎ^{৪৫} লীলাএ ।
 চিবুকে আকুলি দিঞা^{৪৬} তুলিহ মুখচান্দে হাসিঞা^{৪৭} ত^{৪৮} সমুখে বসিবে^{৪৯} নানা^{৫০} ছান্দে ।
 আলক্ষিতে চুষ দিঞা^{৫১} বাঢ়াইবে^{৫২} রসে হেন বাহুরতি-সুখে^{৫৩} করাইবে বশে ।

১ এ, পা পরকারে ২ ক.গ 'সে ৩ এ রঞ্জিতে পার ৪ পা-এ নাই ৫ এ নিকুঞ্জে নাহি, ক.গ দ্বার না প্রবেশে বালা লাধি না ৬ পা আসে ৭ ক.গ জত কৃষ্ণ চাহে, পা ঠাঞি ৮ ক.গ বালা বসকারণের ৯ ক.খ, ক.গ কহিল ১০ পা তোমার ১১ এ আমি কি বলিতে ১২ পা তুমি ১৩ ক.গ রাহ চালকলা জেন ১৪ পা উগারি, ক.গ উগার ১৫ পা তত্ব ১৬ ক.গ মো ১৭ পা দেইএ ১৮ এ, পা গোপাল ১৯ পা নাহইহ, এ নহির ২০ পা গোঙার ২১ ঐ ফুলের ২২ পা নাহি ২৩ ঐ অতিশোষে ২৪ পা অতি, ক.গ সব ২৫ এ রস ২৬ ঐ অবলা ২৭ সা ভুঞ্জি ২৮ পা আনাইবে ২৯ পা দুই ৩০ ঐ কহিবে ৩১ পা দাণ্ডাবে ৩২ এ করি ৩৩ পা হেন ৩৪ ঐ লঘু লঘু ৩৫ পা দিবে ৩৬ ঐ সপত কহিঞা ৩৭ সা 'গড় ৩৮ এ চুঘন ৩৯ সা অবসেসে জত রস বরিস ৪০ সা হাসি তার ৪১ পা বর্ণিবে ৪২ ঐ না[না] ৪৩ পা চাখাইবে ৪৪ এ রসে

আশোআস' লাগিঞ' মিছা করিবে শপতে তবে নীবিবন্ধে হাধ দিহ গোপীনাথে ।
 সুরতি-আরতিরসে না হইহ' গোপার আতিহঠে' না লুড়িহ' মদনভাণ্ডার ।
 নখ দশনের'ঘাত' দিহ' জথাবিধি মুহুরে মুদিএ' জেন কামকলানিধি ।
 ভ্রমরা মালতী'-মধু পিএ' জেনমতে হেনমতে রতিমুখ ভুঞ্জ আলখিতে' ।
 গুরুজন পরিজন কেহো জানি' লখে ধনি' আপন ধন গুণধেসি' রাখে' ।
 কহিল উচিত নবজুবতী'-বিলাসে' তাইস করিহ জেন কাম পাএ জশে' ।
 এতেক দূতীর বোল শুনিঞ' গোপালে হাসি অহুমতি দিঞ' পাঠাইল তারে ।
 সে নব নাগরী থুঞ' নিকুঞ্জ-দুআরে সব সখী হাসিঞা চলিলা স্থানান্তরে ।
 গোপালবিজয় নর শুন নাচ গাও' হরিরস থাহ দাহ বিলাহ ছড়াও' ।
 কহে কবিশেখর জানিঞ' সারোদ্ধার নাচিঞ' গাইঞ' স্বখে তরহ সংসার' ॥

॥ শ্রী ॥

জবে কৃষ্ণ হাসিঞ' ডাকিল চন্দ্রমুখী হেঠমাথে রহে গোপী ভূম্যে নখ' লেখি ।
 জত জত আরতিকে' ডাকে গোপীনাথে ততেক লজ্জাএ গোপী রহে হেঠমাথে ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞ' উঠিলা' বসি আশে' কটাক্ষে নেহালি' বাল্য কাঁপএ তরাসে ।
 লাজ ভএ আনন্দে বিকল' কলাবতী' পাওঁ দুই চলি রহে আনেক শকতি' ।
 আতিরসে' কাহাই করিতে' চাহে কোল অঙ্গ সঙ্কোচিঞ' জাঅ নাঞি শুনে বোল ।
 নিষেধিঞ' দুই করপল্লব সঞ্চারে নিষেধ' দ্বিগুণ বাঢ়ে মদনবিকারে ।
 সুরতি-আরতিরসে' দিল আলিঙ্গন হৃদএ' সঙ্কোচ করি কাঁপে ঘনে ঘন ।
 হৃদএ হৃদঅ' দিতে নেই নানা রঙ্গে কিবা কাম-অঙ্গুর' ভাঙ্গিতে চাহে শঙ্কে' ।
 সুরতি-আরতিরসে' কাহু হইলা ভোর' দুই বাহ ভেড়িঞ' চাপিঞ' দিল কোর ।

১ পা নিসোআষ ২ এ হবে ৩ পা অতি হঠে ৪ পা তুড়িহ ৫ সা, এ কমলের
 ৬ এ, সা, ক. গ চিহ্ন ৭ পা সময় দেখিঞা ভুঞ্জিহ রতি ৮ পা দুরহে মুদিল, সা মুদিহ ৯ এ
 মাতিকা ১০ পা দেই ১১ সা গোপীনাথে ১২ ঐ নাহি ১৩ পা ধনিক ১৪ ক. গ গুণতেসে
 ১৫ পা গুণ তোষ ভক্কে, ক. থ রাখে সে মুহুরে ১৬ এ, সা সুরত ১৭ পা বিলাষ ১৮ পা বস
 পাএ ১৯ পা গাওঁ ২০ ঐ ছড়াহ ২১ এ সুনহ ২২ পা তর কলিকাল ২৩ সা, ক. থ পাএ
 ভূমি ২৪ সা আরভিতে, এ জতেক আরতি করি ২৫ পা উঠেলা ২৬ এ, সা, ক. থ আতিরসে
 ২৭ এ চাহিঞা ২৮ ঐ করিল ২৯ পা কলা[ব্য]তি ৩০ পা না সহ আরতি ৩১ পা
 অতিরসে ৩২ এ ধরিতে ৩৩ ঐ নিষধিতে ৩৪ সা •মোহে, ক. গ •মোহে ৩৫ পা হ্রিদঅ
 ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ এ, সা অঙ্গুর ৩৮ ক. গ ভাঙ্গিতে মান সঙ্ক, পা রঙ্গে ৩৯ পা •মোহে
 ৪০ পা দিল আলিঙ্গন

অন্তরে কণ্ঠিত সে' প্রথম রতিভএ ধরিল টাটকি' জেন' উড়িল হৃদএ' ।
 কাতর-নআনে' চাহি' কাপে ধরহরি আর কত' আশ্বরে নিষধে কত বেরি ।
 নহে নহে' ছাড় কি কর গোঁজার পাএ ধরি' চাপিঞা' না ধর বারে বার ।
 হরি হরি হের মণি'০-দীপের আলোকে এ তোমার'১' নিলজাই কেহো জানি'১' দেখে ।
 খেনেকে'১' উশাস দেহ হের পাএ ধরি পরাণ'১' লইবে পারা'১' বুঝিল'১' বিচারি ।
 হেন'১' চাটু-বাগী শুনি'১' রসিক'১'-শিরোমণি'১' সুরতি-অধিক হৃথ পাইল তখনি'১' ।
 তার বোলে আশ পাঞা' ছাড়িল তাহারে ভোখের গরাস জেন পড়ে ভুমিতলে ।
 জীল হেন বুঝি'১' গোপী'১' গেল পদ চারি সাপ বলি হার গেলি পালাএ'১' তিথরি'১' ।
 জবে গোপী'১' আপনারে সম্বরে নেতা'১'-কলে তা দেখি কৃষ্ণের মন অধিক উথলে'১' ।
 তবে কৃষ্ণ আপনার গলায় অলঙ্কার আঞ্জলি করিঞা' হাথে দেই বারে বার ।
 লক্ষ্মীর চুলভ'১' সে নানা-মণি-মালা চাহিঞা' নিছনি করি পেলে ব্রজবালা ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞা'১'০ পসারি'১' দুই বাহে কাতর নআন'১' করি আলিঙ্গন'১' চাহে ।
 তবে ত'১' স্বন্দরী কহে মুচুকি'১' হাসিঞা'১' অমৃত'১' বরিষে চান্দ'১' চকোরে চাহিঞা'১'০ ।
 সখী'১'-সঙ্গে'১' কোতুকে আইলাঙ'১' বৃন্দাবনে না জানি কাহাই'১' সে'১' সুরত
 কোন'১' ধনে'১' ।
 কর পসারিঞা'১' কত আলিঙ্গন চাহ কথা'১' আলিঙ্গন আছে আন্ধারে'১' চিনাহ'১' ।
 আন্ধি ত জানিএ'১' ইথি'১' কোন রস'১' নাঞি'১' অধরে অমৃত কথা জানিব কাহাঞি'১'০ ।
 নখে জরজর কত'১' কর পঠধরে পাকিল দাড়িয় নহে দেখিবে'১' অন্তরে'১' ।

১ এ, ক. গ তবে নব নাগরি ২ এ চটই, ক. গ চটকি ৩ পা সম ৪ এ হ্রিঅ ৫ এ নজনে ৬ এ কহে ৭ পা ক [ত] ৮ এ এড় এড় ৯ ক. গ পড়ি ১০ এ বলি ১১ পা তোমার ১২ পা নাহি ১৩ এ কেনেক ১৪ পা প্রাণ ১৫ এ -হেন ১৬ ক. গ হেন মনেতে ১৭ পা নানা ১৮ ক. গ শুনিঞা ১৯ পা-এ নাই ২০ পা চক্রপানি ২১ ক. গ আপুনি ২২ ক. গ বলি ২৩ পা-এ নাই ২৪ ক. গ জেন হার সাপ বলি পেলাএ, পা পালাঅ তিএ ২৫ ক. গ তিথারি, পা তিথারি ২৬ এ, ক. গ রামা ২৭ এ চেলো ২৮ পা লোভাই ২৯ এ চুলভ ৩০ এ ত চাহিঞা ৩১ পা 'পসারিল ৩২ এ নজনে ৩৩ এ বচনে তাহে চুখকলি, ক. গ তার চুখলাগি ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ এ মুচুকি ৩৬ পা অমৃতে ৩৭ এ জেন ৩৮ পা চাপিঞা ৩৯ এ -জল ৪০ পা সব ৪১ ক. গ আনিল, এ আইলাহো ৪২ পা কানাহাই হে ৪৩ পা-এ নাই ৪৪ এ কত ৪৫ পা ধন ৪৬ এ কোথা ৪৭ পা আমারে ৪৮ এ বুঝাই ৪৯ পা আশি না জানি ৫০ ক. গ ইথে ৫১ এ ধন ৫২ ক. গ নাহি, পা কেনে একে জন্তন ৫৩ এ চিনাহ গোবিন্দাই, পা ইথি অমৃত কোথা আছে কোন ধন, ক. গ কানাহি ৫৪ পা কইলে ৫৫ এ দেখি ৫৬ ক. গ দেখিতে হুন্দরে

নীবি খসাইতে কেহে^১ এতক জতন ইথি চুরি^২ নাহি রাখি কারো কোন ধন ।
 গোপীর সরস বোলে রসিক গোপালে রসের সাগরে ভাসে না জানে সাঁতারে ।
 উচিত শিরিতে নহে পহিল জুবতী কতক সহিল হএ মদনস্বরতি^৩ ।
 জতক^৪ বিনতি^৫ করে কিছু নাহি মানে চালিল সাপিনী জেন মত্ত নাহি শুনে ।
 তবে কৃষ্ণ হাসি হাসি দিল আলিঙ্গনে রসে রসে তুলিল মদনসিংহাসনে ।
 দেখিঞ^৬ কান্ধর আতি স্বরতি-আরতি দুঃসহ^৭ বুঝিঞ^৮ গোপী করএ বিনতি^৯ ।
 আন্ধি^{১০} কমলিনী বালা তুন্ধি মাভা^{১১} হাথি রসকে বিরস হব রহিব খেআতি ।
 ঘনে ঘনে^{১২} চাপিঞ^{১৩} না দেহ আলিঙ্গন লতাএ সহিতে নারে হাথির জঁতন^{১৪} ।
 অবলাকে বল কত^{১৫} কর^{১৬} বনমালী^{১৭} তরুণ-অরুণ-ঠাঞি নোনিয় পোতলি ।
 খেনেক উশাস কর দেহ জীউ দান মনে হেন করিঞাছ লইবে^{১৮} পরাণ ।
 হরি হরি হার^{১৯} ছুর করহ শ্রীহরি হার-চিহ্নে আন্ধারে^{২০} হাসিব সব নারী ।
 এত অবসরে হার পাড়িল^{২১} ছিঙিঞ^{২২} আতিশয্যে^{২৩} কে না দেই বসতি^{২৪} ছাড়িঞ^{২৫} ।
 আপনার অঙ্গ সে^{২৬} আপনা কেহো নহে এত ছান্দে আলিঙ্গন কার প্রাণে সহে ।
 অধরচুষন কত কর বারে বারে ইথি কী অমৃত আছে কহনা আন্ধারে^{২৭} ।
 নির্দম্ব হৃদএ এ দংশিঞ^{২৮} কিবা পাহ অধর-ভিতর আর কিবা রস চাহ ।
 হেন আতিলাভ^{২৯} নাঞি^{৩০} দেখি কোন ঠাএ^{৩১} মধু পিঞ^{৩২} ভ্রমরা

বাঙ্কুলি নাঞি^{৩৩} খাএ ।

আর এক পরমাদ না গুণ^{৩৪} গোঁআর নথীএ^{৩৫} লখিলে^{৩৬} চিন^{৩৭} করাবে^{৩৮} খাখার ।
 অধরে^{৩৯} না কর কান্ধ নআন^{৪০} চুষনে পারুলের^{৪১} ফুলে^{৪২} জেন বেড়ে^{৪৩} ভৃঙ্গ^{৪৪}-গণে ।
 ঠাঞি ঠাঞি চুষন দিবারে^{৪৫} কত জানে না জানিএ কত শিখাইল পাঁচবাণে ।
 কুচজুগে আলপে আলপে^{৪৬} দিহ হাথে আন্ধার^{৪৭} শপতি জবে দেহ নখাঘাতে ।
 উহ^{৪৮} কত নখচিহ্ন দেহ পওধরে শুকে^{৪৯} জেন ঠোটে^{৫০} পাকা দাড়িষ বিদরে ।

১ পা কেনে ২ এ ভরি ৩ ঐ আরতি, পা মুরতি ৪ পা, ক. খ ততক ৫ এ আরতি
 ৬ ক. গ এতক, এ সরস ৭ পা আরতি, এ মিনতি ৮ পা আমি ৯ ঐ তুমি মত্ত ১০ এ
 এড় এড় ১১ পা ভাজন, এ কুঞ্জরচাপন ১২ পা কি ১৩ ক. ক. ক. গ ধর ১৪ পা দামোদরে
 ১৫ পা হইবে ১৬ ক. গ আহা ১৭ পা সভাএ, ক. গ আমারে ১৮ পা গড়ি ১৯ পা অতিমত্তে
 ২০ ঐ দে বসত ২১ এ দেহের ২২ পা আমারে ২৩ সা অঙ্কুতে, পা অতিলাভ ২৪ ক. গ
 অতিরিক্ত মত্ত, পা নাহি ২৫ পা ঠাই ২৬ ঐ নাহী ২৭ এ হৃদহ; সা, ক. গ কর ২৮ পা
 শখিতে ২৯ এ চিনিলে ৩০ পা চিহ্ন ৩১ ক. গ হইব ৩২ পা অধর ৩৩ ঐ কান নঅন
 ৩৪ পা পারুলের ৩৫ এ বনে ৩৬ ঐ রহি ৩৭ সা ইন্দু ৩৮ পা দিবার ৩৯ ঐ আলপ
 আলপ ৪০ পা আমার ৪১ ক. গ উহ ৪২ পা শুখে ৪৩ পা-এ নাই

উরু উরু-সন্ধি নখ^১ না দিহ^২ অঘনে^৩ ইধি কোন নিধি^৪ আছে কহ ত আপনে^৫ ।
 ঠাঞি ঠাঞি নখ-রেখ^৬ না^৭ দিহ নিকরুণা^৮ বণিকে পরিখে জেন ধনিনের^৯ সোনা ।
 জবে নীবি হাথ দেহ স্তম্ভর কাহাই^{১০} প্রমাদ হইবে পুন^{১১} যোর দোষ নাহি ।
 জবে কৃষ্ণ রসে নীবিবন্ধে দিল করে না ছোহ না ছোহ মুখে নানা ধনি^{১২} করে^{১৩} ।
 জবে কৃষ্ণ নীবিবন্ধ মুকাইল বলে কামের ভাণ্ডার মুখ^{১৪} করিল মুকলে ।
 নীবি খসাইতে^{১৫} কাকি রত্নবুন করে কামের প্রহরী জেন জাগিঞা^{১৬} হাকারে^{১৭} ।
 কাকির শব্দে^{১৮} লোমাক্তি^{১৯} সব গাএ প্রহরীর ডাকে জেন নগরী^{২০} চিআএ^{২১} ।
 জবে^{২২} কৃষ্ণ গোপীরে কইল বিবসনে^{২৩} অঙ্গে অঙ্গ লুকাইতে^{২৪} করিল জতনে^{২৫} ।
 ছুই বাহ ভিড়িঞা^{২৬} কাপিল^{২৭} পণ্ডরে যুগলে ঢাকিল নহে^{২৮} স্নেহ-শিখরে ।
 উরু ছুই চাপিঞা^{২৯} রহিলী^{৩০} নাতিতলে অরুণ-নআনে মণিপ্রদীপ নেহালে ।
 কাখে^{৩১} বাম হাথ দিঞা^{৩২} ফুটের উপরে মণিপ্রদীপ নিভাইতে^{৩৩} আর কর নাড়ে ।
 তা দেখিঞা^{৩৪} সুরত-অধিক হুখ বাসি রসের সাগরে কৃষ্ণ দেখি হাসি হাসি ।
 জবে^{৩৫} রতিরণ আরভিলা^{৩৬} গোপীরাএ^{৩৭} লাজ ভএ^{৩৮} পালাইতে পথ নাহি পাএ ।
 ভুজ ভুজ জাতি^{৩৯} দিল অধরে অধরে ছুই উরু-মাঝে ছুই উরু^{৪০} চাপি ধরে ।
 তবে সেই কেলি^{৪১}-শিজে শোআইল রামা জিভুবনে মাধুরী পাইল এক সীমা ।
 শশাক^{৪২}-কোমল^{৪৩} শিজে শোভে^{৪৪} ছুই জনে^{৪৫} পণ্ডি^{৪৬} রহিলা^{৪৭} জেন^{৪৮} ।
 লক্ষী নারায়ণে^{৪৯} ।
 নব জলধরে জেন^{৫০} কাহাইর^{৫১} দেহা সে নবী^{৫২} নাগরী জেন বিজুরির রেহা^{৫৩} ।
 অঙ্গে অঙ্গ ধরাধরি^{৫৪} দেখিতে স্তম্ভর হেম বরকতে জেন গটিল^{৫৫} সোনার ।

১ পা নখসন্ধি ২ পা নাহে ৩ সা, ক. গ জতনে, এ তুমি কান, পা সঘনে ৪ এ ধন
 ৫ পা আমারে, এ জতনে ৬ পা যাত ৭ পা-এ নাই ৮ পা দেহ ত দারুনা ৯ পা ধনিকের
 ১০ এ সম্ভারে ডাকিঞা বলিছেন ১১ এ, ক. গ চাই ১২ পা করি ১৩ ঐ মূল্য দাড়ি ১৪ এ
 মুকাইতে ১৫ ঐ ফুকে ১৬ এ সম্বাদ ১৭ পা সব- ১৮ পা প্রহরি, ক. গ নগর ১৯ পা
 চিআএ ২০ ক. গ তবে ২১ পা বিবসন ২২ পা ভুজ ভুজ মুকাইতে ২৩ পা জতন ২৪ পা
 মুড়িঞা ২৫ এ চাপিল ২৬ ক. গ জেন ২৭ পা রহিলা ২৮ পা কেনে ২৯ ঐ নিভাইতে
 ৩০ সা তবে ৩১ সা আরভিলা, পা আরভিল ৩২ পা বনবালা, ক. গ অঙ্গুরাএ ৩৩ এ -কাম
 ৩৪ সা ভুজগে ভুজ ৩৫ এ মাঝে ছুই ৩৬ সা বেলে ৩৭ এ, পা সম্বন্ধে ৩৮ পা কমল
 ৩৯ ক. গ শুই ৪০ পা জনা ৪১ এ পণ্ডিতে ৪২ পা উঠেলে ৪৩ ঐ জন ৪৪ পা নারায়ন
 ৪৫ সা জিনিল ৪৬ পা কাহাইর ৪৭ ক. গ নারি, সা নব ৪৮ এ রেহা, সা রেহে, ক. গ
 দেহা ৪৯ সা অঙ্গ ধরাধরি আতি ৫০ পা গটিল

কত ছান্দে উক ভুজ^১ ধরিল^২ গোপালে^৩ হরি হরি হাষি^৪-হাথে^৫ পড়িল বুনালে^৬ ।
 সেই^৭ অঙ্গে সেই বেষণ^৮ সেই সব কলা স্বরূপ-সমএ দেখি^৯ আনই শৃঙ্খলা ।
 সে বেলার আনন্দ কহনে^{১০} না জাই এক বচনের রসে^{১১} মূল দিতে নাহি ।
 জে নখ^{১২}-কশন-ধাত ছুখের কারণে সে আতি^{১৩} পরম সুখ দেই ঘনে ঘনে^{১৪} ।
 তখি কি কহিব আর আনন্দের^{১৫} সীমা কহিলে কহিল নহে সে রাস^{১৬}-মহিমা ।
 গোপী গোপীনাথে কেলি অদ্বুত সংসারে পাএ পাএ বিপরীত কহিতে কে পারে^{১৭} ।
 জলধর^{১৮}-মাঝে জেন^{১৯} ভড়িত বিলাসে^{২০} ভড়িত^{২১}-উপরে নব ঘন পরকাশে^{২২} ।
 তাহে চান্দ-উপরে বিকচ^{২৩} ইন্দীবর তাহে দুই দুই রহে^{২৪} চকোর ভ্রমর^{২৫} ।
 চান্দে চাপি^{২৬} চকোর ভ্রমর^{২৭} মধু পিএ কমলে ভ্রমর^{২৮} চাপি সুধারস নিএ^{২৯} ।
 দুই নিরমল^{৩০} রস পিএ দুই জনে অপূর্ব বলিঞা^{৩১} কারো^{৩২} নাঞি^{৩৩} পুরে^{৩৪} মনে ।
 আর অদভুত কহি না বাসিহ মিছে^{৩৫} উদ্ভু^{৩৬} কনকপদ্ম^{৩৭} মেঘোপরি^{৩৮} নাচে ।
 হেন অদভুত কত^{৩৯} কহিল বা হঅ সব অদভুতমঅ নন্দের তনঅ ।
 কহে কবিশেখর প্রথম রতিসুখ গ্রাম্য বলি^{৪০} আতি-মোহে^{৪১} না বাসিহ^{৪২} দুখ ।
 অহুতবে^{৪৩} রাসরস^{৪৪} বিলসহ^{৪৫} মনে চিদানন্দ^{৪৬} বলি^{৪৭} জান^{৪৮} ॥

গোপিকা^{৪৯}-রমণে^{৫০} ॥

॥ ধ্যানশী^{৫১} ॥

গোপীর সহিত কৃষ্ণ রাস^{৫২}-কেলি করে জেন রসে^{৫৩} বিলসে কমলে^{৫৪} মধুকরে ।
 রভস^{৫৫}-উপান্তে গোপী কাতরবচনে^{৫৬} কাকুতি মিনতি কত কহে^{৫৭} ঘনে ঘনে ।

১ পা ভুজ ২ এ ধর ৩ পা গোপাল ৪ পা-এ নাই ৫ পা তাতে ৬ পা বুনাল
 ৭ ঐ অই ৮ ঐ বোল ৯ এ হএ ১০ পা কহিল ১১ ঐ রস ১২ পা নক ১৩ পা
 অতি ১৪ এ ঘনে ১৫ পা আনের, এ আনন্দের ১৬ এ রাসের ১৭ পা জানে ১৮ ক. গ
 জলধির, পা পঁওধির ১৯ পা ক্ষির, এ ধির ২০ সা প্রকাশ ২১ পা ভড়িত ২২ এ ঘনের
 প্রকাশ ২৩ সা বিকচ ২৪ এ নহে ২৫ সা হেন হয়ে ভ্রমর চকোর ২৬ পা চাপিল ২৭ ক. গ
 কমল ২৮ পা ভ্রমরে, কমল ২৯ এ থাএ ৩০ পা নিবিমণ্ড, এ বিমু রসময় ৩১ সা জার
 ৩২ পা নাহি ৩৩ ঐ কুরে ৩৪ পা সাচে ৩৫ পা উর্কণ্ড ৩৬ ঐ দণ্ড ৩৭ পা মেঘ পরি
 ৩৮ পা-এ নাই ৩৯ এ বলিঞা ৪০ পা-এ নাই ৪১ ক. গ মানিহ ৪২ পা অহুতবে ৪৩ সা
 রসে রসে, ক. গ রসে ৪৪ ক. গ বিলাসহ ৪৫ পা চিদানন্দ ৪৬ এ -মনে ৪৭ এ, সা, ক. গ
 ভজ ৪৮ এ জীরাধিকা ৪৯ পা গোপি কানে ৫০ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি প্রথম সঙ্কোচরাস
 ৫১ ক. গ জীরাগ ৫২ ক. থ, ক. গ রস ৫৩ পা রব ৫৪ ক. গ মাধবে, ক. থ মাধবি, এ মালতি
 ৫৫ এ রস ৫৬ ক. থ নয়নে, এ কহিল বচন ৫৭ ক. থ, ক. গ করে

ছাড় ছাড় বলি ছুই^১ কর আশু^২ ঠেলি^৩ কিশলঅ-ঠেলে^৪ কি অঞ্জন^৫-গিরি চলি ।
 জত গোপী নিবধে ততেক রস বাড়ে ভুখিল ভ্রমর^৬ জেন মধু^৭ নাহি ছাড়ে ।
 গোপীর বিকুলি^৮ কৃষ্ণ শুনিঞা^৯ না শুনে আতি^{১০}-মাতা^{১১} হাখি জেন অঙ্কুশ না মানে ।
 গোপীর মিনতি^{১২} দেখি সমাধিল বতি মধু গিঞা^{১৩} ভুজ^{১৪} জেন^{১৫} ছাড়িল^{১৬} মালতী^{১৭} ।
 হাসি^{১৮} চুখ^{১৯} দিঞা^{২০} তবে ছাড়িল অবলা বিলসি^{২১} ছাড়িল জেন চম্পকের মালা ।
 আলসে অবশ^{২২} গোপী^{২৩} উঠিতে^{২৪} না পারি শুতিঞা^{২৫} রহিলী জেন হুনির পৌতলি^{২৬} ।
 আলাইল কেশপাশ^{২৭} ঝাপিল বদনে^{২৮} পূর্ণিমার চান্দ জেন আবরিল^{২৯} ঘনে ।
 ভ্রমজলকণা^{৩০} ভূবিত সব গাএ মুকুতা ফলিল^{৩১} জেন কনকে^{৩২} লতাএ ।
 তা দেখিঞা^{৩৩} দম্ভাএ^{৩৪} তুলিল করে ধরি আপন নিচোলে মুখ পুছিল^{৩৫} ত্রিহরি ।
 পটাইল^{৩৬} বসন বান্ধিল কেশপাশে^{৩৭} তুলিঞা^{৩৮} বসাইল গোপী^{৩৯} করি পরিহাসে ।
 মুখ তুলি চর্চিত^{৪০} তাহুল দিল মুখে^{৪১} হাসিঞা^{৪২} চুখন^{৪৩} তাহে দিল আতি^{৪৪}-সুখে^{৪৫} ।
 তবে সেই পালকে থুইঞা^{৪৬} কলাবতী নিকুঞ্জ-বাহির কৃষ্ণ হইলা^{৪৭} মন্দ^{৪৮}-গতি ।
 ছুআরে^{৪৯} বাহিরাইতে^{৫০} গোপীগণ ধাএ ভুখিল চাতক জেন মেঘ-লাগ পাএ^{৫১} ।
 কামকলা-আদি জত মনোরমা সখী তা সভা পাঠাই^{৫২} কৃষ্ণ কটাক্ষে নিরিখি^{৫৩} ।
 হাসিঞা^{৫৪} চলিল গোপী^{৫৫} মনোরমা-পাশে তা দেখিঞা^{৫৬} গোপীনাথ মনে মনে হাসে ।
 সব সখী বিরস^{৫৭} রতন^{৫৮}-অভি^{৫৯}-মানে মুখ তুলি নাহি শুনে কৃষ্ণের বচনে ।
 সভার হৃদঅ বুঝি রসিক গোপালে জত গোপী ততেক করিল^{৬০} অবতারে ।

১ ক.খ একু ২ পা-এ নাই ৩ ক.খ আগে চালি, ক.গ আগে চালে ৪ ক.গ ঠৌক
 ৫ পা মন্দার ৬ এ চকোরি ৭ ঐ সুখা ৮ পা বিনতি ৯ পা অতি ১০ পা, ক.গ মত
 ১১ পা বিনতি; সা, ক.গ বিকলি ১২ সা ভ্রমর ১৩ এ ভোখে, ক.গ সভারে ১৪ এ না
 ছাড়ে ১৫ পা মাধবি ১৬ এ, সা হাসিরা ১৭ এ চুখন ১৮ এ পড়িঞা, সা বিলসিয়া ১৯ পা
 লাভ, ক.গ লালসে ২০ এ রামা ২১ পা চলিতে ২২ পা পৌখলি ২৩ ক.গ কেশপাশ
 খসিল ২৪ এ ঝাপিঞা বসনে, পা ব[স]নে ২৫ পা আবীল ২৬ ক.গ গিলিল ২৭ সা, ক.গ
 সকল ২৮ সা, ক.গ গোপী দেখি ২৯ পা দম্ভাতে ৩০ সা, এ, ক.গ মোছিল ৩১ পা
 পরাইল ৩২ পাষ ৩৩ ক.গ কহিল বচন ছুই ৩৪ সা চকর ৩৫ ঐ সুখে ৩৬ এ আবাসে,
 সা হাসি ২, ক.গ হাসিরা ২ ৩৭ এ বড়, পা অতি ৩৮ সা নথরেখে, ক.গ নখে ৩৯ সা
 শুভিল ৪০ এ হএ ৪১ সা গীত্র ৪২ সা কৃষ্ণের, ক.গ ঘরের, পা-এ নাই ৪৩ এ, সা
 বাহির হৈতে, পা তা দেখি সঙ্গরে ৪৪ পররের অংশট পা-এ নাই ৪৫ সা পাঠাএ ৪৬ পা নিরেখি
 ৪৭ পা চলিলা সখি ৪৮ ক.গ নিরস ৪৯ এ, ক.গ হইলা, সা রাহলা ৫০ এ অখি, সা
 অতি ৫১ পা তত করি

কারো কারো হাথ ধরি প্রবেশিলা কুঞ্জে কারো কুঞ্জে প্রবেশিঞা নানাবিধি কুঞ্জে ।
 হেনমতে প্রতিকুঞ্জে প্রতিগোপী-সঙ্গে মনোরথ পুরি কেলি করে নানা রঙ্গে ।
 সহজে হৃন্দরী গোপী পহিল জীবন আর সে চৌষটি কলা জানে বিলক্ষণ ।
 তাহে সে নাগরগুরু দেব লক্ষ্মীপতি রতনে কাঙ্কনে বিধি করিল সংহতি ।
 আতিরসে কাঅবাহ কবিঞা নিকুঞ্জে এক নারায়ণ নানাবিধি রস ভুঞ্জে ।
 তার রতি-পরিপাটী কহিতে কে জানি কুন্তে কি মাশিঞা দেখি

সমুদ্রের পানি ।

জবে সব গোপীর পুরল অভিলাষ তবে সমাধিল কৃষ্ণ হরত বিলাস ।
 হের দেখ পিরিতি-রসের পরিণাম গোপনারী-সঙ্গে রমে দেব আআরাম ।
 জার পদ ব্রজাএ দেখিতে নাঞি পাএ জত গোপী তত রূপী বিলসে লীলাএ ।
 এতেক জানিল কৃষ্ণ পিরিতে সে পাই আচারবিচার-মুখে দিঞা যেন ছাই ।
 ভাল গোপী জনমিল গোকুলনগরে জার লাগি তুলিলা সে নন্দন কুমারে ।
 জাহার রসের কথা শুনিঞা সংসারে ব্রজা-আদি করি সতে পাইল নিস্তারে ।
 এতেক জানিল ধরমের স্তম্ভ গতি গ্রাম্য বলি বাসরসে না করিহ মতি ।
 একিবারে বিলসিঞা বোলশত গোপী সব রূপ সংহারিঞা আন্তে একরূপী ।
 লীলাগতি উত্তরিল মণ্ডপের মাঝে ত্রিভঙ্গ মধুর বেণু পুরে গোপীরাজে ।
 বেণুরবে গোপী সব উঠিলা সন্মমে আপনা সঘরি বেশ করএ মনোরমে ।
 সব অঙ্গ সাজিঞা চলিলা গোপীজনে পুনরপি রতিরগ করিবারে মনে ।
 জখান্দানে সভেঞি বসিলা সারি সারি সভা দেখিএ নারি রাধিকা হৃন্দরী ।
 রাধা বিনি সব গোপী দেখিএ আকরে ভক্তিবিহনে জেন পূজা-উপহারে ।

১ এ কেহো ২ পা হুখ ৩ সা হরি ৪ এ প্রথম ৫ সা অতি ৬ পা বিলক্ষণ ৭ সা
 কৃষ্ণ ৮ ক. গ সঙ্গতি ৯ পা অতিরসে ধাএ বাহ ১০ ক. গ একা, পা -লক্ষ্মী ১১ এ নানা বিধি
 রঞ্জে, পা নানারস- ১২ এ কেবা ১৩ পা জানে ১৪ ক. থ কুন্তেকে ১৫ এ, সা, ক. থ, ক. গ দেখু
 ১৬ এ মহোদধি ১৭ পা পূর্ণ কইল আশ ১৮ সা রতির ১৯ সা বিপরিত রস পরিণামে ২০ এ
 রঙ্গে ২১ সা আআরামে ২২ এ ব্রজা আপনে ২৩ পা ব্রজাদেতে না পাঅ ২৪ সা করিল, পা
 বিলাসে ২৫ সা পিরিতি ২৬ সা পেল ২৭ পা বলে ২৮ এ ভুলি গেলা রসিকশেখরে ২৯ এ
 জাহার, সা নামের, ক. গ বেদের, পা-এ নাই, ৩০ পা জারে রসকল ৩১ সা জত দেব, পা সব জন
 ৩২ পা বিধাতার, সা সব ধর্ম্মে ৩৩ সা পূর্ণ ৩৪ পা রস ৩৫ এ বলি রাসরসে, পা বলিঞা সে
 ৩৬ এ হইলা ৩৭ পা উঠিলা ৩৮ অতঃপর ক. গ-পুঁথি ঞ্জিত ৩৯ পা জতনে, ক. থ করে
 তরতমে, সা করে জনে জনে ৪০ পা চাহে ৪১ পা জখা[হা]নে ৪২ পা-এ নাই ; সা সভাই
 ৪৩ সা রহিলা ৪৪ এ দেখি নাহি একা, পা কানাকি ৪৫ পা আবারে

রাধিকাবিহনে নাহি শোভে^১ ব্রজবাল। রাধিক^২-বিহনে জেন মুকুতার মালা।
 রাধা^৩-মুখ বিহু^৪ গোপী-মুখ নাহি লাজে চান্দ বিনে রহে জেন কুমুদ^৫-সমাবে।^৬
 রাধা না দেখিঞা^৭ কৃষ্ণ বিকল পরাণে শান্তি না থাকিলে জেন বিপদ^৮-বিধানে।
 রাধা রাধা বলি কৃষ্ণ পুছে সব সখী^৯ কেহোহি^{১০} না জানে কথা গেল^{১১} চন্দ্রমুখী।
 সে হেন মধুর কৃষ্ণ দেখি আন ছান্দে নিশা বিহনে^{১২} জেন পুণমিক^{১৩} চান্দে।
 সব সখী হাথদানে বোধে^{১৪} সেই^{১৫} ঠাঞি নিশাস ছাড়িঞা^{১৬} একা চলিলা কাহ্নাঞি^{১৭}।
 একে একে সব বন চাহে^{১৮} বনমালী কথাঙ^{১৯} উদ্দেশ নাহি রাধিকা গোআলী^{২০}।
 তার রূপ প্রতিরূপ^{২১} দেখি সেই বনে^{২২} বিবাহে বিনিমিত কিবা^{২৩} কইল^{২৪} মনে মনে।
 মোরে অভিমান করি রাধা প্রাণেশ্বরী^{২৫} বৃন্দাবন ছাড়ি কথা^{২৬} গেল^{২৭} একেশ্বরী^{২৮}।
 তারে^{২৯} আতি^{৩০}-মধুর দেখিঞা^{৩১} বৃন্দাবনে^{৩২} বিভাগ করিঞা^{৩৩} লৈল^{৩৪} হেন লএ মনে।
 সে চরণ^{৩৫}-শোভা নিল এখন কমলে সে নখের লক্ষ্মী নিল নব শশধরে^{৩৬}।
 সে উরুবিলাস^{৩৭} লৈল^{৩৮} এ বারকদলী অঙ্গের মাধুরী নিল^{৩৯} চাঁপার পাখড়ি^{৪০}।
 সে কুচ বাটিঞা^{৪১} নিল এ দাড়িষ বেলে সে করের শোভা নিল^{৪২} এ নব প্রবালে।
 অধরমাধুরীনিল বাকুলির ফুলে মল্লিকামুকুলে^{৪৩} নিল দশনশিখরে^{৪৪}।
 শত^{৪৫} কুম্ভমে^{৪৬} শ্বেত বাটিঞা^{৪৭} নিল হাসি মুখে উভে^{৪৮} পেলাইল সেই
 হইল^{৪৯} শশী।
 এত জবে নহে তবে^{৫০} কেহে^{৫১} প্রাণ ফুটে লোকের জে মনে^{৫২} লএ সেই সব ঘটে।

১ পা-এ নাই ২ পা নাএক ৩ পা রাধার ৪ পা বহি, সা বিনে ৫ সা নাহি শোভে
 মুকুদে, পা মুকুদ ৬ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৭ সা, ক. গ দেখিরা ৮ ক. থ, সা বিবেকী ৯ পা
 এতক জানিঞা সখি ১০ এ 'ত ১১ পা কোথা গেলি ১২ পা সব, এ নীশি গেলে রহে, সা
 বিনে রহে ১৩ পা পূর্ণিবার ১৪ এ রাধি, সা রহে ১৫ এ সব ১৬ পা কানাক্রি ১৭ পা
 চাহি ১৮ এ, সা কোথাহ, পা কোথাঙ ১৯ এ কুম্ভরি ২০ ঐ মুখ প্রতিবিম্ব ২১ পা স[ব] বন
 ২২ পা কিছু ২৩ সা করে, পা কহে ২৪ সা রাধিকা গোআলি ২৫ পা কোথা ২৬ এ, সা
 প্রবেশ কইল ২৭ এ সে কুম্ভরি ২৮ পা তবে ২৯ ঐ আতি ৩০ পা দেখিএ বৃন্দাবন ৩১ ঐ
 বিভাবরি হঞা নিল ৩২ সা সে ত বনের ৩৩ পা নখলকিত নিল কুম্ভমসকলে, সা আতি কুতুহলে
 ৩৪ পা বিলাসি ৩৫ ঐ নিল ৩৬ পা নিলি ৩৭ সা, ক. গ বাথুড়ি ৩৮ এ কাড়িঞা ৩৯ এ
 এষল ৪০ এ 'কুম্ভমে ৪১ পা 'কমলে ৪২ এ সতষেত, পা সরস ৪৩ ক. থ সারসত ৪৪ এ
 কাড়িঞা ৪৫ ক. থ মুখভতে ৪৬ ঐ এ হব, পা-এ নাই ৪৭ পা এ তবে নহে দেখি, এ দেখি
 ৪৮ ক. থ কেবে ৪৯ পা বলে

এত বলি বিরহে আতুর গোপীরাএ হাতাশ^১ হইঞা^২ বৈসে^৩ মাধবীলতাএ ।
 হের পরতেথ দেখ^৪ প্রেমের অবতারে^৫ রাধিকা চাহিঞা^৬ বনে বিকল জহুরাএ^৭ ।
 শুকনারদাদি^৮ জত জত মূনিভাই সববেদ-বলে জারে চাহিঞা^৯ না পাই^{১০} ।
 সেই চিদানন্দমঅ নন্দের তনএ^{১১} বনে রাধা-পদচিহ্ন চাহিঞা^{১২} বেড়াএ^{১৩} ।
 কহে কবিশেখর জানিঞা^{১৪} সারোদ্ধার^{১৫} কেবল শিরিতমঅ^{১৬} নন্দের কুমার ॥

॥ পটমঞ্জরী^{১৭} । মধ্যছন্দ^{১৮} ॥

মাধবীলতার তলে বসি চিবুকে ঠেকনা দিঞা^{১৯} বাপী ।
 রাধার চরিত্র অহুমানে জোগী জেন^{২০} বসিল ধোআনে ।
 আতিরসে^{২১} মাতিল কাহাঞি^{২২} আগু পাছু বিচারিল নাঞি ।
 কিবা না কইল অবধানে তেঞি রাধা হইল অভিমানে ।
 আশ্বিন^{২৩} নব রতিরসে ভোল^{২৪} রাধা না জানিল^{২৫} এত বোল ।
 সহিতে নারিল আন কেলি^{২৬} আতি^{২৭}-অভিমাণে কতি গেলি ।
 রাসরসে সতে এক তান কেহো না কইল অবধান ।
 হরি হরি জবে গেলি রাধা হাছি জিঠে না দিলেক^{২৮} বাধা ।
 জাতি প্রাণ ধন করি^{২৯} আড়ে তমু^{৩০} সে রাধিকা নাহি ছাড়ে ।
 সে রাধা ছাড়িল রাস-কেলি^{৩১} কেহে^{৩২} প্রাণ ধরে বনমালী^{৩৩} ।
 গমনসমএ মোরে রাহী^{৩৪} কি^{৩৫} মনে করিল মোরে^{৩৬} চাহি ।
 কি করিহে^{৩৭} কি বলিহে^{৩৮} চিন্তে প্রাণ জানি ছাড়ি অচস্থিতে ।
 আজন্ম বিরহ না জানে কিবা হেন করিছে^{৩৯} পরাণে ।
 কণা^{৪০} জাব কি করিব বুধি^{৪১} কার ঠাঞি পাব তার^{৪২} শুদ্ধি ।
 আজি^{৪৩} তাণে তেজিব পরাণে^{৪৪} সে রাধা থাকিব কার থানে ।

১ পা হা-হা- ২ ক.খ বলে, পা করিঞা বসিলা ৩ পা-এ নাই ৪ পা অবতার ৫ পা লাসিঞা ৬ এ গোপালে ৭ এ সনাতন, ক.খ সনকাদি ৮ এ বেড়াই ৯ পা সেই চিদানন্দ বনে রাধাপদচিহ্ন চাহিঞা বিকলে, মা হুল্লর ১০ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১১ এ জানিল ১২ পা সারোদ্ধার ১৩ এ রস ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা জোগে জন ১৬ পা অতিরসে ১৭ পা কানোঞি ১৮ পা আশি ১৯ এ, ক.খ ভোর ২০ পা জানিব ২১ ক.খ মেলি ২২ পা অতি ২৩ এ, ক.খ পড়িল ২৪ এ করে ২৫ পা তভু ২৬ ক.খ রসবেলি ২৭ পা কেনে ২৮ ঐ [ব] নমালি ২৯ পা রাই ৩০ ক.খ কিবা ৩১ এ বুধ ৩২ ঐ বলিল ৩৩ এ করিল ৩৪ ঐ পাহে রাধা তেজিব ৩৫ পা কোথা ৩৬ পা বুদ্ধি ৩৭ পা -এ নাই ৩৮ পা আশি ৩৯ পা জিবনে

কি করিব ই^১ নব^২ জীবনে কার লাগি কইল বৃন্দাবনে ।
 অন্ন দোষে কইল বড় শ্রুতি^৩ রাখারে^৪ রহিল আখেআতি ।
 নিশা গেলে কি করিব চান্দে জল গেলে কি হৈব বাঞ্চে^৫ ।
 গ্রাণ গেলে কি কাজ শরীরে রাখা গেলে কি নন্দকুমারে ।
 সোঙরিতে^৬ রাখিকার গুণে পোড়ে জেন তুষের আগুনে^৭ ।
 সহে নাহি বিরহের জ্বালে বিধাতারে ভরছে আপারে^৮ ।
 এতক্ষণে^৯ পোড়ে সব^{১০} গাএ ভস্ম হঞা^{১১} কেহে^{১২} নাহি জ্ঞাএ ।
 এত দুঃখ^{১৩} বিধি কেহে^{১৪} দেই কি বাদে পরাণ নাহি নেই ।
 এত নানা ভাবিতে বিবাদে^{১৫} শুনি কোকিল কইল নাদে^{১৬} ।
 কান পাতি তার ধনি^{১৭} শুনে পাঞ্জর^{১৮} বিক্সিল জেন ঘুনে ।
 সে ধনিমাধুরি অহুভই চাটু করি জে কহে^{১৯} বুঝাই ।
 শুন হে কোকিল দ্বিজবরে^{২০} কাছাইরে না বাসিহ পরে^{২১} ।
 তোমে^{২২} মোর বিপদের মিত জে কিছু কহিএ দেহ চিত ।
 আজন্ম পুষিলেক পরে তাহে দুহে^{২৩} শ্যাম কলেবরে ।
 মধুর গাইএ ছই জনে অহোনিশি থাকি^{২৪} বৃন্দাবনে ।
 সৰ্ভে তোর মোর^{২৫} এক^{২৬} ভেদে ভ্রমি বুলি বিরহ বিছেদে ।
 ইধি এক^{২৭} কর মিত^{২৮}-গুণ আজ্ঞতনে নেহ জশ পুন^{২৯} ।
 চাহি দেহ রাখিকা স্তন্দরী বিনি মূলে^{৩০} কিনহ^{৩১} শ্রীহরি ।
 রূপ দেখি লখিবে তখনে^{৩২} তার সম নাহি জিভুবনে ।
 বিরহলক্ষণ^{৩৩} তাহে^{৩৪} সাধি তা দেখিঞা^{৩৫} না নেওটে^{৩৬} আখি
 দেহ তার তড়িত-সমানে রূপ গুণ কহিতে না^{৩৭} জানে ।
 এক বোল কহিএ তোজ্জাকৈ^{৩৮} কামের সে বিজ্ঞ-পতাকৈ^{৩৯} ।

১ পা এ ২ এ, ক. খ রূপ ৩, পা সাধ ৪ পা রাখার ৫ ঐ করিব বাধে ৬ পা স্মরিতে
 ৭ ঐ আনলে ৮ পা আপার ৯ ক. খ কৈলে ১০ ক. খ, এ মোর ১১ পা কেনে ১২ ঐ
 দুঃখ ১৩ এ ভাবিতে, পা বিবাদ ১৪ পা নাদ ১৫ পা নাদ ১৬ পা পাঞ্জ ১৭ ঐ করি
 ১৮ পা বর ১৯ ঐ পর ২০ পা তুরী ২১ ঐ দোহে ২২ ক. খ বসে ২৩ এ তুমি আমি
 ২৪ পা এ ২৫ পা জবে ২৬ ক. খ এক ২৭ পা পূনা ২৮ ঐ মূলে ২৯ ক. খ কেনাহ
 ৩০ পা তখনি ৩১ পা ব্রজ ৩২ এ, ক. খ তার ৩৩ পা দেখিলে ৩৪ ক. খ নিমিটে, পা
 নেনালে ৩৫ এ, ক. খ কে ৩৬ এ কহির তাহাকে, ক. খ বোলে কহিল তাহাকে, পা তোমাকে
 ৩৭ পা প্রভাপে

বদন^১ অরুণ তাহে^২ রোষে তাহে সে ধর্ম্মিল^৩ পরকাশে ।
 দেখিতে দেখিএ আন ছান্দে সাঁঝে^৪ রাহ গরাসিল চান্দে^৫ ।
 দীর্ঘশ্বাসে নীরস অধরে ছুই আখিলোহ চলছলে ।
 খেনে খেনে^৬ করে হরি হরি রহে সব সুখ পরিহারি ।
 হেন সব বিরহলক্ষণে দেখিলে চিহ্নিবে ততক্ষণে^৭ ।
 এক বোল জানিহ নিশ্চয় রাধা প্রাণে জীএ বা নি জীএ ।
 আর বোল শুন কান পাতি সহজে চঞ্চল পক্ষ-জাতি ।
 ভক্ষ্যলোভে^৮ পাসরিবে কাজে প্রাণ দিব তোমার^৯ বেআজে ।
 শুভ হউ^{১০} প্রাণের কোকিলে রাধা-দরশন পাইহ^{১১} গেলে ।
 কোকিলী থাকু মোর ঠাএ^{১২} আলাপে বিরহ পাসরাএ^{১৩} ।
 কৃষ্ণের আদেশ করি মাথে বনপ্রিঅ চলিলা সোআথে ।
 মনকে অধিক চলি জ্ঞাএ রাধার^{১৪} উদ্দেশ^{১৫} নাহি পাএ^{১৬} ।
 নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে ভ্রমি^{১৭} চাহি কথাঙ^{১৮} রাধার লাগ নাহি^{১৯} ।
 তবে^{২০} পিক গেলা এক ঠাই আছুত^{২১} পল্লব তাহে^{২২} নাহি^{২৩} ।
 ভাঁগিল^{২৪} পল্লব ডালে ডালে তুলিঞা^{২৫} লঞাছে সেই কালে ।
 তা দেখিঞা^{২৬} আশ^{২৭} পাইল মনে কুঞ্জে কুঞ্জে^{২৮} ডাকে ঘনে ঘনে ।
 শুনি^{২৯} রাধা কোকিলের নাদে হইঞা^{৩০} গেল বড় পরমাদে ।
 আগু বেগুধনি হেন শুনি চৈতন পাইল বিরহিণী ।
 পাছু জানি^{৩১} কোকিল আলাপে বোলে^{৩২} রাধা বিরহসস্তাপে^{৩৩} ।
 একি আর^{৩৪} অকাল প্রলএ শুনিত্তে শুনিত্তে প্রাণ জাএ^{৩৫} ।
 একে মোর এ নব^{৩৬} জীবনে তাহে মাতি^{৩৭} চাণ্ডাল মদনে ।
 আর তাহে^{৩৮} বিরহসস্তাপে তাহে পাপ কোকিল আলাপে ।

১ এ মদন ২ পা তা, ক. খ তার ৩ পা ধর্ম্মিলা, ক. খ ধর্ম্মিক, এ ধর্ম্মিল ৪ এ জেন
 ৫ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৬ পা খনে ৭ পরারের অংশটি পা-এ নাই, এ দেখি রূপ লখিবে তখনে
 ৮ পা ভক্ষরবে ৯ পা তোমার ১০ ঐ শুভব ১১ পা পাবে ১২ পা ঠাঞি ১৩ ঐ পাবরাঅ
 ১৪ এ সে রাই, ক. খ সে রাধা ১৫ ক. খ, এ দেখিতে ১৬ পা পাজ ১৭ ঐ ভ্রমে ১৮ পা
 কোথাঙ ১৯ ঐ পাজ ২০ পা জবে ২১ পা আহত, এ আহত ২২ পা তথা, ক. খ তাএ
 ২৩ ক. খ নাহি তাএ ২৪ পা ভালিল ২৫ এ, ক. খ দেখি আশাস ২৬ পা নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে
 ২৭ ক. খ শুধা ২৮ ঐ বুঝি ২৯ পা বনে ৩০ ঐ বি[র]হ সস্তাপে ৩১ ক. খ এ আর কি
 ৩২ ঐ শুনিঞা শুনিল হেন লএ ৩৩ ক. খ রূপ ৩৪ পা আর তাহে ৩৫ ক. খ কৃষ্ণ

দুখের উপরি দুখ হএ অবলাপরাণে কত সহে ।
 শিব শিব পুড়ুক কপালে লঘুর সহিতে^১ গেল কালে ।
 রাধার মাধুরী ধনি^২ শুনি লাজে পিক নাহি করে ধনি ।
 সে রাধা কোকিল লক্ষ্য^৩ করি বিধানে ভরছে^৪ ত্রিহরি ।
 নামখানি^৫ শুনিতে মধুর গুণ বিচারিতে নাহি ঠুর^৬ ।
 মোর প্রভু তুচ্ছ জান^৭ ভাল ভিতরে বাহিরে আতি^৮-কাল ।
 পরের বেদন নাহি জান রঞ্জে লেহ^৯ অবলা^{১০}-পরান ।
 কতি গেলা প্রিয়সদা সখী পিক-বরি^{১১} আনি দেহ দেখি ।
 এতেক রাধার বোল শুনি গেলা পিক জথা জহুমণি ।
 কহিল জেমতে গেলা তথা রাধিকার লাগ পাইল জথা ।
 শুনিঞা^{১২} রাধার দুখ-কথা^{১৩} পরান^{১৪} না ধরে কৃষ্ণ এথা ।
 হা রাধা হা ধাধা করি জাএ শোকে প্রাণ নিকলিতে^{১৫} চাহে ।
 বাট নাহি দেখে আখিলোহে আপনা না চিহ্নে মতিমোহে^{১৬} ।
 কোকিল কোকিলী^{১৭} আগে জাএ তাহো কৃষ্ণ দেখিতে না পাএ
 জবে দুহে^{১৮} ধনি করি চলে তাহে দুখ^{১৯} অধিক উথলে ।
 ততো^{২০} কৃষ্ণ জাএ^{২১} আশাবন্ধে জেন ভুজ ধাএ মকরন্দে^{২২} ।
 সুপথ^{২৩} আপথ^{২৪} নাহি মানে চলে মত্ত হাথির^{২৫} সমানে ॥

এথা রাধা বসি^{২৬} কুঞ্জে^{২৭}-ঘরে কৃষ্ণগুণ সোড়রিঞা^{২৮} গরে ।
 সম্বধিঞা^{২৯} প্রিয়সদা সখী কহে নতমুখ ভূমি লেখি^{৩০} ।
 সখী কোন পুণ্যবতী-সঙ্গে মোর প্রভু রসে রসে রঞ্জে ।
 পুরিল সে গোপীর মানস রঞ্জে জেন পাইল পরশ^{৩১} ॥

১ এ সহিত ২ এ এতেক বোল '৩ পা লক্ষ ৪ পা ভরিঞা, ক. থ ভরছি ৫ পা নাম
 ৬ এ, ক. থ উল ৭ পা তুমি জেন ৮ পা তুমি ৯ এ লএ, ক. থ বাকি লহ ১০ এ, ক. থ
 পরের ১১ এ ধরি ১২ পা বোবা ১৩ এ পরাণ ১৪ এ, ক. থ বিধিতে ১৫ পা চিনে মতি-
 মোহে ১৬ পা কোকিল ১৭ ক. থ দোহে, পা সেহো ১৮ ক. থ তা শুনিঞা ১৯ পা ততু ২০ পা
 আইলা ২১ এ, ক. থ পদ্যগন্ধে ২২ পা সপথ ২৩ এ সুপথ, পা আ[প]থ ২৪ এ গজেন্দ্র
 ২৫ পা সে রাধিকা ২৬ এ কুঞ্জ ২৭ পা সম্বোধিঞা ২৮ এ পিক ধরি আনি দেহ দেখে ২৯ পা
 গরেষ

গুণাধিক গোপীর সঙ্গমে পাসরিল রাধিকার নামে ।
 কৃষ্ণ যোরে পাসরিল ভোলে আশ্বিনী^১ পাসরিব কার বোলে^২ ।
 রূপে গুণে মোর শিরোমণি কত আছে গোকুলে গোপিনী^৩ ।
 আশ্বা^৪ ছার লেখি কোন ঠাই^৫ কেহে^৬ আশ্বা^৭ চাহিব কাহ্না^৮ ।
 তাহা^৯ বহি গতি নাহি মোরি জেন চান্দ-বিহনে চকোরী ।
 সে প্রভু জানিঞা^{১০} না জানে দৈব বহি কি দুষিব^{১১} আনে ।
 এক চান্দে অগত প্রকাশে নলিনীরে ভাল নাহি বাসে ।
 নলিনীরে^{১২} করমের দোষে তেঞি^{১৩} কি চান্দের মন্দ ঘোষে ।
 মন নহে^{১৪} আপন আঁওত^{১৫} সখী পরে দোষ দিব কত ।
 জবে কৃষ্ণ লাখদোষ হএ তভো^{১৬} মনে গুণ করি লএ ।
 জবে^{১৭} তার কপট বেভার মনে কিছু না লবে বিচার^{১৮} ।
 জবে তারে^{১৯} ছাড়ি অফরাধে^{২০} তিলেকে দেখিতে লাগে^{২১} সাধে ।
 জতক করিএ অভিমানে ততেকে পুড়িএ পরাণে^{২২} ।
 পুড়ু সে^{২৩} রাধার হৃদএ গুণ বহি দোষ নাহি লএ ।
 এবে সে জানিল প্রিজ^{২৪} সখী কাহ্নর বিহনে কিছু নহি ।
 জবে বা^{২৫} জানিব^{২৬} এত দুখ^{২৭} কেহে^{২৮} হব কাহ্নরে^{২৯} বিমুখ ।
 জে জন কাহ্নর^{৩০} পদ ছাড়ে তার সুখ নহে কোহ^{৩১} কালে ।^{৩২}
 কাহ্ন^{৩৩}-দোষে রোষে জেই জনে সেই তাপিনী ত্রিভুবনে ।
 বিনি একা নন্দের তনএ ত্রিভুবনে কেহো কারো^{৩৪} নহে ।
 জানিল সমঅ সেহো বৈরী মনে এহা^{৩৫} জানি সার করি^{৩৬} ।
 মধুর ভ্রমরপিক-ধ্বনি প্রলঅ মেঘের নাদ^{৩৭} শুনি ।
 শীত^{৩৮} শীতল বলি চান্দে সেহো ভেল^{৩৯} আনলের ছান্দে ।

১ পা আমি ২ পা কোন কালে ৩ পা রমণী ৪ ঐ আমি ৫ পা গুণে ৬ ঐ কেনে
 ৭ পা কানাক্রি ৮ ঐ তাহ ৯ পা দোষিব ১০ ঐ ননির ১১ এ তবে ১২ পা [না]হে
 ১৩ এ আরত ১৪ পা তভু ১৫ এ তভো ১৬ একাবলীর অংশটি পা-এ নাই ১৭ এ তাহা
 ১৮ ঐ অপরাধে ১৯ পা নারি ২০ এ প্রেমখানে ২১ এ পুড়কএ ২২ পা প্রাণ ২৩ ঐ
 না ২৪ পা জানি ২৫ ঐ দুখ ২৬ পা কেনে ২৭ এ হইব কৃষ্ণের ২৮ পা কাহ্নর ২৯ ঐ
 কোন ৩০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৩১ এ কাহ্ন ৩২ পা কিছু ৩৩ ঐ এই ৩৪ এ আপন
 বলিঞা জারে বলি ৩৫ ঐ জেন ৩৬ এ সিতল ৩৭ পা গোড়, ক.থ হইল

হৃগন্ধি এ বসন্তের বাএ আনল^১- অধিক লাগে গাএ ।
 কিশলঅ^২ কুসুম যুগালে^৩ গাএ তেন আনল উখালে^৪ ।
 এতেকে আনিল ভাল যতৈ কেবল শীতল নন্দনুত্তে ।
 জবে বাহ^৫ ভেড়ি দিব কোর^৬ তবে সি^৭ জুড়াব হিআ যোর^৮ ।
 হেন বেলে রসিক গোপালে উত্তরিল নিকুঞ্জ-দুআরে ।
 ঠাই ঠাই দেখি অপরূপে যুগাল^৯ কিশলঅ তুপে তুপে^{১০} ।
 দেখিঞা বিরহ-উপচার^{১১} ভঅ শোকে^{১২} দআতে^{১৩} পাখার ।
 বিনঅসকোচে দেবরাজে দাণ্ডাইলা দুআরের মাঝে ।
 শকাএ বিকল অফরাধে^{১৪} কুঞ্জে প্রবেশিতে নাহি সাধে ।
 কাতরনআনে জহুরাএ^{১৫} রাধার সখীর মুখ চাহে ।
 বুঝি তার সরস ইন্দিতে কুঞ্জে প্রবেশিলা আতিভিতে ।
 দাণ্ডাইলা রাধার সমুখে করপুটাঞ্জলি দিঞা বৃকে ।
 এক দিঠে রাধামুখ চাহে^{১৬} রাধা পরতীত নাহি জাএ^{১৭} ।
 মিছা কৃষ্ণ দেখি নিরন্তরে স্বরূপে প্রতীত নাহি করে ।
 জতেক নিঅড়^{১৮} হঅ কাহে^{১৯} রাধিকা সন্কোচ^{২০} নাহি মানে ।
 রাধিকা সরস হেন জানি স্তুতি করে^{২১} দেব চক্রপাণি ।
 সত্য কৃষ্ণ জানিঞা বচনে মানে রাধা^{২২} হরিল গেআনে^{২৩} ।
 গোপালবিজ্ঞানর^{২৪} স্তন মনে অহুমান পুন পুন ।
 কহে কবিশেখর সে মর্ম হাবরি^{২৫} পঢ়িতে^{২৬} পারে ব্রহ্ম ॥

॥ শ্রী ॥

সমুখে দেখিঞা কৃষ্ণ রাধিকা^{২৭} হৃন্দরী ভরছিতে^{২৮} লাগিল সখীর লক্ষ্য করি ।
 দেখ সখী নিকুঞ্জ-ভিতরে কোন জন একেশ্বর^{২৯} বন-মাঝে বুলে^{৩০} কি কারণ ।
 পথ বিস্ময়িঞা^{৩১} কিবা উত্তরিল হেথা কার সনে কইল ইথে সঙ্কেত-বেবথা^{৩২}

১ পা গরল ২ ঐ কিশলিঅ ৩ পা যুগাল ৪ পা উহলে, এ উখালে ৫ এ তাহে ৬ ঐ কোল ৭ এ সে ৮ পা মোর হিআ ৯ পা রান ১০ এ স্তপে ১১ ঐ উপহার ১২ পা সোক ১৩ এ দআএ ১৪ পা অপরাধে ১৫ পা চাহে দেবরাএ ১৬ এ সমুখে দণ্ডাঞা দেবরাএ ৭ পা জাহি ১৮ এ নিকট ১৯ পা কান ২০ এ রাধা পরতিত ২১ পা চাটু করি ২২ এ মনে রাই ২৩ ক. খ. এ চেতনে ২৪ পা-এ নাই ২৫ ক. খ. হাবরী, পা হাবরি ২৬ পা চাহিতে ২৭ পা রাধিকি ২৮ ঐ ভরছিতে ২৯ ক. খ. একসরি ৩০ পা জমে ৩১ ক. খ. বিস্ময়িঞা ৩২ এ সঙ্কেতের কথা

জাইতে বলহ সে জনে^১ কাজ কিছু নাহি নহে যদি^২ আমে^৩ সভে^৪ জাই আন ঠাক্রি^৫ ।
 এত বলি রাধিকা উঠিতে^৬ জবে চাহে^৭ কথা^৮ জাবে বলি সখী ধরিলেক বাহে^৯ ।
 কাহাই আঞ্জলি পাতি করে পরিহার সেবক না চিহ্ন^{১০} রাধে করম আঙ্গার^{১১} ।
 তিলেকে^{১২} না চিহ্ন^{১৩} রাধে আপন গোপালে শিব শিব কিবা^{১৪} বিধি লেখিল-কপালে ।
 রাধিকা কৃষ্ণের দেখি সম্ভোগ-লক্ষণে রোষ^{১৫} কষাইল^{১৬} মুখে জুড়িল বাধানে ।
 ইলোক বা সিলোক বা চিহ্নিব^{১৭} কেমনে পূর্বে হৈতে^{১৮} সকল জানিএ বিবরণে^{১৯} ।
 আর তাহে^{২০} রাতুল মাথার ফুলমালে নাগরীর পত্রাবলী সি^{২১} লোক^{২২}-কপালে ।
 নআন অরুণ জেন রাতা উতপলে বন্ধুকে^{২৩} ভ্রমর জেন অধরে কাজলে ।
 বেকত হারের চিন উরের^{২৪} উপরে চন্দনের রাশি^{২৫} তাহে কুঙ্কম সঞ্চরে ।
 কুঙ্কমচন্দন^{২৬}-মাঝে কস্তুরিলিখন^{২৭} ভ্রমর না ছাড়ে রাতা-উতপল-বন ।
 আজনম^{২৮} এ হেন বসন নাহি দেখি হুরতসংগ্রামে জঅলেথ হেন লখি^{২৯} ।
 কনকসমান দেখি বসনের মাঝে শ্বেত শ্রাম রক্ত নীল নানা বর্ণ সাজে ।
 ঠাই ঠাই চন্দন কস্তুরি ঠাই ঠাই^{৩০} সিন্দূরতাম্বুল-রাগ কহনে না জাই^{৩১} ।
 কাজর কুঙ্কম তাহে মিলে গোরোচন। কাহার না হরে মন কামের রচনা ।
 এ হেন বৃন্দসাজ তাহে^{৩২} সি সফল জবে নিজ বস্তুভারে দেখাই^{৩৩} সকল ।
 চল চল শুভ কাজে বিলম্ব না করি বিলম্ব কি মনে করে সঙ্কেত-নাগরী ।
 রাধার বচন শুনি ভকতবৎসলে নিঃশ্বাস^{৩৪} ছাড়িঞা মোহে পড়ে ভূমিতলে ।
 চাটু করে ত্রিভুবন-নাথ বনমালী তেরছ-নআনে^{৩৫} চাহে গোআল^{৩৬}-হৃন্দরী ॥

॥ ধানশী ॥

কি আজি দেখিএ^১ অদভুতে^২ কালকূট উপজে^৩ অমৃতে ।
 রাধিকা কৃষ্ণের করি^৪ মানে এ বোল শুনিব^৫ লোক^৬ কানে ।

১ পা জনারে ২ এ বা ৩ পা আমি, এ বা আমার ৪ পা-এ নাই ৫ পা চাক্রি
 ৬ ঐ উঠিতে ৭ এ চাই ৮ ক.থ কোথা ৯ ঐ কানাই ১০ পা চিন ১১ পা আর, এ
 আমার ১২ পা তিলেকে ১৩ ঐ চিন ১৪ পা কোন ১৫ এ রোষে ১৬ পা থসাবারে ১৭ ঐ
 চিনিব ১৮ পা হতে ১৯ এ আজি সব দেখি বিলক্ষণে ২০ এ আলতায় ২১ পা সে ২২ এ জ্ঞতি
 ২৩ এ বন্ধুকে ২৪ পা চিহ্ন উন্নর ২৫ ঐ চন্দন নিরাসী ২৬ এ অরুণ ২৭ ঐ দেখি বিলক্ষণ,
 অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, জোনাকের মাঝে বেন অরুণ কিরণ । হৃদয়ে আলতা চিন দেখিতে হৃন্দর । গগনে
 ফুটিল জেন রাতা উতপল । তার মাঝে মাঝে দেখি কস্তুরিলিখন । ২৮ পা বন্ধুকে- ২৯ পা দেখি
 ৩০ ঐ ঠাই ঠাই কস্তুরি ৩১ পা জাহ্ন ৩২ এ তব ৩৩ এ দেখাই ৩৪ পা নিসাস ৩৫ ঐ
 নআনে ৩৬ এ প্রীরাধিকা ৩৭ ক.থ দেখি ৩৮ এ অচম্বিতে ৩৯ ক.থ, এ উঠএ ৪০ ক.থ
 কৃষ্ণের করে ৪১ পা যুনিব ৪২ ক.থ লোকে

চান্ন কুমুদিনী অপিরিতি এহো জানি^১ হএ^২ কুথেআতি^৩ ।
 ধিক জাউ^৪ কাহাইর আখি রাধাবিরস^৫ মুখ দেখি ।
 প্রাণকে কঠিন করি^৬ বাসি এহো দুখে না জাএ নিকশি ।
 জে রাধার পিরিতের^৭ আশে বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীহো^৮ নাহি বাসে ।
 দেবলোক দেখিতে সাধাএ তিলেকে না ছাড়ি তোর পাএ ।
 ছাড়িলোঁ মো মা বাপের মাআ একুই দেখিঞা^৯ তোর দআ ।
 ইন্দ্রের অধিক গৃহস্থ^{১০} তোঙ্কার^{১১} নিরাশে ভাসি দুখ^{১২} ।
 জত দুখ শোক মনে করি তোঙ্কা^{১৩} দেখি সকল পাসরি ।
 ছাড়িলু মু^{১৪} সকল সম্বন্ধ তোঙ্কাতে^{১৫} বান্ধিলু^{১৬} আশাবন্ধ ।
 তাহে^{১৭} হেন^{১৮} করমের দোষে অবিচারে কর মোকে^{১৯} রোষে^{২০} ।
 জিভুবনে জত প্রিঅ মোর সকল^{২১} নিছনি পেলি^{২২} তোর ।
 তুঙ্কি^{২৩} সে আঙ্কার^{২৪} প্রাণেশ্বরী আপনা না বাসি তোঙ্কা^{২৫} স্মরি ।
 কোন ছার লেখিএ^{২৬} গোপিনী নহে তোর পাএর নিছনি ।
 পর-বোলে জাহ পরতীতে তিত^{২৭} বলি পেলাহ অমুতে ।
 তিরিবুদ্ধে কাজ না বিচার মিছা কাজে^{২৮} কান্ন পরিহর ।^{২৯}
 নথ-ছেদে জাএ কিশলএ তার লাগি কুঠার ফেলএ ।
 তোর ক্রভঙ্কের বশ কাহ^{৩০} তারে কেহে^{৩১} এত অভিমান ।
 এক কটাক্ষের নাহি ঠাঞি এত দণ্ড কার প্রাণে সহি ।
 করতলে আরোপিঞা^{৩২} মুখে হেঠমাথে কিবা লেখ নখে ।
 ঘন ঘন না ছাড় নিঃখাসে বিদ্বাদর না কর নীরসে^{৩৩} ।
 দ্বিতীয় বিধাতা হৈল^{৩৪} মান রূপরাজ্যে^{৩৫} অপূর্ব নির্মাণ ।
 দেখিল দেখিল^{৩৬} কিছু কহি জবে বা জুগতি মান^{৩৭} রাহি^{৩৮} ।
 আছিল নঅন-ইন্দীবরে আচম্বিতে রাতা উতপলে ।

১ পা জানিব ২ পা-এ নাই ৩ ঐ অপিরিতি ৪ পা জাউক ৫ পা ০বিস ৬ ঐ হেন
 ৭ পা পিরিতি ৮ এ লক্ষ্মী ৯ এ দেখিলো ১০ পা তোমার ১১ এ তোমার বিষ সকল
 বিষ ১২ পা তোমা ১৩ এ ছাড়িলো মো ১৪ পা তোমাতে ১৫ এ বান্ধিঞা ১৬ পা তা
 ১৭ এ দেখ ১৮ পা মোর ১৯ ঐ [রো]সে ২০ পা সকলি ২১ পা করি ২২ পা
 তুমি ২৩ ঐ আমার ২৪ পা তোমা ২৫ ঐ লিখিএ ২৬ এ তিস্ত ২৭ এ মনে
 ২৮ পরবর্তী ছাত্র পা-এ নাই ২৯ পা ভ্রমর সে কান ৩০ ঐ কর,এ কেনে ৩১ এ নৈরাশে
 ৩২ পা তল ৩৩ ঐ ০রাজে ৩৪ পা দেখি দেখি ৩৫ পা অবগতি কর ৩৬ পা,এ রাই

কাজল^১ জলের ধারাছলে জতেক কালিমা সব গলে ।
 মুখে সে কাজলজল-ধারে^২ জেন শশী উগরে আন্ধারে ।
 সে জল কুচের আগে রহে জমুনা স্মরুশিরে বহে ।
 কিবা হেমকমল^৩-মুকুলে^৪ গন্ধলোভে বেটিল ভ্রমরে ।
 কিবা^৫ দুই স্মরুশিখরে^৬ নব^৭ নব জলদ সঞ্চরে ।
 হেন অদভূত নাহি দেখি হঅ নঅ দেখ^৮ চন্দ্রমুখী ।
 কৃষ্ণের বচন শুনি রাই কৃষিঞা^৯ কৃষ্ণের মুখ চাই ।
 গদগদস্বরে কিছু বোলে লাজে কৃষ্ণ মাথা নাহি তোলে ।
 মিছাই চাটু ছাড়^{১০} মোর আগে কপট পিরিতি^{১১} নাহি লাগে ॥

॥ ছন্দোরং^{১২} ॥

তুষ্টি^{১৩} প্রভু সকল গুণের গুণধর সকল মলিন মাত্র মুখে রাগ ধর ।
 বোল খানি খানি কহ^{১৪} অমৃতসমানে কাজ বোল বিচারিতে^{১৫} না সহ বাথানে^{১৬} ।
 তোম্বাতে^{১৭} পাইএ পাকা-মহাকাল-চিন বাহিরে রাতুল^{১৮} রাগ অন্তরে^{১৯} মলিন ।
 দেখিতে স্নন্দর^{২০} বিচারিতে নাহি ঠাই রস আশ্বাদিলে^{২১} পুন^{২২} নাম নাহি লেই ।
 ভ্রমর-সমান তুষ্টি^{২৩} ত্রিভুবন মোহ দেখিতে শুনিতে ভাল বিচার না সহ ।
 রাতিদিনে রসলোভে ফির^{২৪} বনে বনে^{২৫} সব ফুল বিলসহ আপনার মনে^{২৬} ।
 জাবত কলিকা নাহি হঅ পরকাশে তাবত ভাঙুরি^{২৭}-পাড় নাহি ছাড় পাশে ।
 জবে সে কুহুমরস বিলসিঞা^{২৮} জাহ আর বার উলটিঞা^{২৯} নাম নাহি লেহ^{৩০} ।
 ভাল মন্দ না বিচার গন্ধে আগেঅন নলিনী^{৩১} ছাড়িঞা^{৩২} জাহ কেতকীর স্থান ।
 সমুখে জে ফুল পাই তাহো^{৩৩} নাহি ছাড়ি মালতীরে নাহি জাই পাঞা^{৩৪} শূণ্য^{৩৫}-বাড়ি ।
 সব ঠাঞি বিলসহ কারো নহ বশ না^{৩৬} কিছু দেখিঞা^{৩৭} ভুল^{৩৮} না বিচারে^{৩৯} রস ।
 হেনমতে কৃষ্ণ তুষ্টি^{৪০} শ্রামল স্নন্দর^{৪১} আচারে^{৪২} বিচারে জেন^{৪৩} দ্বিতীয় ভ্রমর ।
 চলহে গোকুলনাথ হের^{৪৪} পাএ লাগি আর আন্ধি এখন নহিএ তোম্বা সঙ্গী^{৪৫} ॥

১ পা কাজলার ২ এ কাজলের ধার ৩ পা হেম ৪ পা মুকুলে ৫ পা কি ৬ ঐ
 শিখর ৭ পা-এ নাই ৮ এ দেখে ৯ পা বসীঞা ১০ এ কর ১১ পা পিরিত ১২ পা
 ভূমি ১৩ এ বল ভূমি ১৪ পা বিচারি ১৫ ঐ সহ বাথানি ১৬ পা তোম্বাতে ১৭ ঐ রানন
 ১৮ ক.থ গভীরে ১৯ পা ভাল ২০ ঐ আশ্বাদিলে ২১ এ আর ২২ পা ভূমি ২৩ এ
 ভ্রম ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ গুনে ২৬ এ ভাঙবি ২৭ এ তাহারে নাহি চাই ২৮ পা ননি
 ২৯ ঐ তাই ৩০ এ পাইলে শোন ৩১ পা নাকি ৩২ ঐ বোলে ৩৩ এ নহে কিছু ৩৪ পা
 ভূমি ৩৫ ঐ স্নন্দরে ৩৬ পা আচার ৩৭ পা ভূমি ৩৮ এ তোম্বার ৩৯ পা আরম্ভ আরী
 তোমা লাগি ৪০ পা ছন্দোত্তরঃ

জে সব অধিক গুণ পহিল জৌবনে নানা ছান্দে লাস বেশ করে ঘনে ঘনে^১ ।

মিছা সাচা পাঁচ^২ কথা^৩ কহিতে^৪ জে^৫ জানে সেই সে নাগরী কাহু

তোস্কার^৬ মনে^৭ মানে ।

জানিল^৮ তোস্কার^৯ নেহা আর নাহি সাথে না কর কপট চাটু খেমা কর রাধে ।

এত বলি রাধিকা রহিলী^{১০} বন্ধমুখে দুঃসহা শালের^{১১} ঘাওঁ মাল্য^{১২} জেন বুকে ।

রাধার বিরস মুখে কাহাই বিকলে চাণ্ডাল মদন সবে কইল পাগলে^{১৩} ।

গোপালবিজ্ঞান শুন^{১৪} রাধার অভিমানে দেখহ পিরিতি-বশ^{১৫} দেব ভগবানে^{১৬} ।

কহে কবিশেখর বুঝহ^{১৭} অহুভবে রাধিকা কি তপ করি পাইল^{১৮} মাধবে ॥

॥ শ্রী ॥

পরের রচনে রাধে^{১৯} পরতীত জাহ মোর বোল নহে করি কি লাগি পেলাহ ।

আপনে বিচার কর বুঝ গুণ দোষ গুণের^{২০} প্রসাদ কর দোষে কর রোষ ।

জবে মোর বোলে পরতীত নাহি মান জগতবিজই কাম ইথি^{২১} পরমাণ ।

কাম হেন সাখী^{২২} জবে মিছা করি মান^{২৩} কি শপতি করাইবে^{২৪} করিঙ^{২৫} বিঘ্নমান^{২৬} ।

শিরে জার শতেশ্বরী^{২৭} সুরেশ্বরী বহে হেনক কনক^{২৮} শত্ৰু তোস্কার^{২৯} হৃদএ ।

দেখ মোর ভরসা পরশো^{৩০} ছুই করে মনে দ্বিধা না থাকিলে^{৩১} কারে বাসি ডরে ।

নহে তোর^{৩২} রোমাংসী এ কালসাপিনী নাভিকুপে^{৩৩} হাথ ভরি তুলিউ^{৩৪} আপুনি ।

এতেকেহো^{৩৫} রাধা জবে^{৩৬} নাহি পাতিআন জেই মনে লাগে তাই কর আপমান^{৩৭} ।

ভুজপাশে বান্ধি পেল হৃদঅমন্দিরে ছুই পাএ দেহ জজ্বা কনকনিগড়ে ।

ঠাঞি ঠাঞি হান নথ দশনের ঘাএ কটাক্ষবিশিখে^{৩৮} জরজর কর গাএ ।

১ পা রাসরসে করে ঘরে ২ পা পাঁচ সাচে ৩ পা-এ নাই ৪ পা কহিবারে ৫ পা-এ নাই ৬ পা কাহু তোমার ৭ এ লএ ৮ এ আছিল ৯ পা তোমার ১০ ঐ রহিলা ১১ এ শেলের ১২ ক. খ যা বাজিল ১৩ এ জরজরে ১৪ পা নর- ১৫ ক. খ কেবল পিরিতে পাই ১৬ পা ভাগ্যবানে ১৭ পা দেখহ ১৮ ক. খ ভপে বস করিল ১৯ পা কেনে ২০ এ শুনে ২১ এ সাক্ষি ২২ ঐ সাক্ষি ২৩ এ জান, পা মানে ২৪ পা করাবে ২৫ এ কর ২৬ পা বিঘ্নমানে ২৭ ঐ সতেশ্বরী ২৮ এ হেন কনকের ২৯ পা তোমার ৩০ পা পরসে ৩১ এ শুদ্ধ নাহিলে ৩২ ঐ জদি ৩৩ পা কমলে ৩৪ এ দিঞা তুলিহো ৩৫ পা এত বলি ৩৬ এ রাই জদি ৩৭ পা অপমান ৩৮ এ বিশেষে

হেন নানা শাস্তি^১ কর আপদ পালাউ^২ তোর মুখ দেখিঞা^৩ কাহাই^৪ মরি জাউ।
 জদি বা বিচার^৫ মনে মোর পুণ্য ভাগ্যে জদি বা সেবক বলি^৬ কিছু দয়া লাগে^৭।
 মিছা সাঁচা ইউক ক্ষেমিহে^৮ অফরাধে সরসে চাহিঞা^৯ দেহ অভঅগ্রসাদে।
 এখন সুল্লরী রাধা^{১০} বলিএ তোন্ধারে^{১১} মিছা দোষে^{১২} না ছাড়িহ মো^{১৩} হেন কিস্বরে।^{*}
 গুণ পাইলে^{১৪} পরেহো না পরিহরে কভু দোষে জে ক্ষেমিতে পারে তারে বলি প্রভু।
 জারে ভালবাসি তারে দোষ নাহি লই বিচারিতে জিহুবনে কেহো ভাল নাই^{১৫}।
 জলধি লবণজল চান্দ কলঙ্কিতে কমলে^{১৬} কটকনাল অধির তড়িতে।
 হেন দেখি শুনি রাধা সমাধিএ যোষ দআর সেবকে কত বিচারিবে দোষ।
 তোর অভিমানে রাধা পরে ছিত্র পাএ অধমের আড়ম্বর^{১৭} সহনে না জাএ।
 ধরম করহ রাই^{১৮} মান^{১৯} বহু চুরে আশু নাচগণের গরব^{২০} কর চুরে।
 বদন তুলিঞা^{২১} রাধে চাহ একুবারে^{২২} গগনে চাঁদের রূপ হউ^{২৩} ছারথারে^{২৪}।
 আখি মেলি চাঁহ লাজে মরু^{২৫} ইন্দীবর^{২৬} কটাক্ষে চাহিঞা^{২৭} দুর কর কামশর।
 হাসিঞা^{২৮} লাসিঞা^{২৯} পেল কুসুমসমাবে কিছু কহ অমৃত মরিঞা^{৩০} জাঁউ লাজে।
 এতেক কৃষ্ণের পরিহাসকথা শুনি হাসিঞা^{৩১} কৃষ্ণের মুখ চাহিল আপুনি।
 পুনরপি আঁচলে ঢাকিল নিদারুণা ভুখিল চকোর কিছু না কইল পারণা।
 তবে কৃষ্ণ সখীরে কহিল আখিঠারে রাধিকা মানাঞা^{৩২} দেহ কিনহ আন্ধারে^{৩৩}।
 কৃষ্ণের ইঙ্গিতে^{৩৪} সখী^{৩৫} বুঝিঞা^{৩৬} নিভূতে প্রিঅ হিত বোলে রাধা সিচিল^{৩৭} অমৃতে।
 ভাল তোরে চতুর বলিএ প্রাণ-সই^{৩৮} তোর হেন নিরবুধি^{৩৯} কথাও দেখি নাই^{৪০}।
 লক্ষ্মী জার পাও^{৪১} পরশিতে^{৪২} নাহি^{৪৩} পাএ^{৪৪} জার আঁজা লজ্জিতে নারে বিধাতাএ^{৪৫}।
 সে কাহু^{৪৬} এতেক তোহে করএ বিনএ^{৪৭} তভো^{৪৮} ছার অভিমান আছএ হৃদএ।
 কুলীন সাপের বিষ কুলবধু^{৪৯}-মান জত তত বাড়ুক এক মন্ত্রে^{৫০} সমাধান^{৫১}।

১ পা সন্তি ২ ঐ পালাকু আপদে ৩ এ দেখিতে কাহুর ৪ পা বিচারি - ৫ এ সেবক
 বলি তোমারে ৬ পা আছে ৭ এ ক্ষমা কর ৮ পা রাধে ৯ ঐ তোমারে ১০ পা কাজে
 ১১ ঐ মোহে ১২ এ, ক. ধ কইলে ১৩ পা নাহী ১৪ ঐ কমল ১৫ পা অধরের আড়ম্বর
 ১৬ এ মোর মান কথা রাই, পা রাধে ১৭ পা সেহ ১৮ এ দর্প ১৯ পা একবার ২০ ঐ
 কর ২১ এ দর্পচুরে, পা ছারথার ২২ এ মরু ২৩ পা ইন্দুবর ২৪ পা আমারে ২৫ ঐ
 ইঙ্গিত ২৬ পা-এ নাই ২৭ এ ভুখিল ২৮ পা শশি ২৯ এ নিবু ক্ছি, পা বিরবুধি ৩০ পা
 কোথাও নাহি দেখি ৩১ ঐ পায়ো ৩২ পা পরসি ৩৩ ঐ না ৩৪ এ পারে ৩৫ এ ভাবিতে
 বিধাতাএ নারে ৩৬ পা কান্ন ৩৭ ঐ করে অনুনএ ৩৮ পা তহু ৩৯ এ বতি ৪০ পা বোলে
 ৪১ ঐ সমাধান

কোন ছার সখী তোরে বলে বিদগ্ধা কতক্ষণ স্বামীর^১ করিএ রসবাধা^২ ।
 রসকে বিরস হএ^৩ অতিহঠ কাজে অতিমথে^৪ বিষ উঠে সমুদ্রের মাঝে ।
 সমএ স্বামীরে রোষে^৫ বোল ছুই^৬ কহি^৭ সমঅ বুঝিঞা^৮ কভে^৯ বোল ছুই সহি^{১০} ।
 স্বামীর বিনএ জার মান^{১১} নাহি ভাঙ্কে তার মুখ দেখিতে দারুণ পাপ লাগে ।
 তাহে তিন লোকেব^{১২} দুগ্ধভ^{১৩} বনমালী কাতর-নআনে^{১৪} কত করিছে বিকলি ।
 জীবন-গরবে রাধে বোল নাহি শুন গোআলার নারী^{১৫} হঞা আপনা না^{১৬} চিন ।
 জে কাহুকে বৃকে হইতে তিলেক না ছাড়ি সে প্রাণনাথের হেন^{১৭} ভ্রম্যে গড়াগড়ি ।
 জাহার^{১৮} নখের রূপ নাহি তোর মুখে হেন কত গোপনারী আছে লাঞ্চে লাঞ্চে ।
 সে সব^{১৯} সুন্দরী দেখি কাহুর^{২০} বিলাসে আপনার জীবন সফল করি বাসে ।
 তাহে আল^{২১} নিরবুধি^{২২} হেন তোর ভাগি লক্ষীর দুগ্ধভ কৃষ্ণ তোহর^{২৩} অম্বরগী ।
 ইহাকে অধিক^{২৪} আর কি^{২৫} সাধিব মানে^{২৬} চাহিলেহি গোপীনাথ পাএ^{২৭} জীউ-দানে
 এত^{২৮} যদি মান করহ আপনা হারাবে ছাড়িলেহো হাথের নিধি চাহিতে না পাবে ।^{২৯}
 নিজ গুণ হাসাইবে সতীনের গুণে আশ্কার^{৩০} বচন শুন পরিহর মানে ।
 এক কাহু লাখ লাখ নাগরী-পরাণে আপনা বন্ধিবে রাধে ইথে নাহি আনে^{৩১} ।
 দেশ কাল পাত্র বুঝি না ধর বচন^{৩২} তুঙ্গিহো চতুর হও বুঝ মনে মন^{৩৩} ।
 জার বিনে জীতে নারি তারে কিবা রোষে আনল ছাড়িল নহে গৃহদাহ-দোষে^{৩৪} ।
 যোর বোলে মিছা অভিমান ছুর করি নিজ সিদ্ধি^{৩৫} সাধহ তোষহ^{৩৬} শ্রীহরি ।
 হাসিঞা^{৩৭} মধুর বোলে কাহু^{৩৮} কর কোলে পড়িল অমূল্য হার পড় নিঞা^{৩৯} গলে ।
 সখী^{৪০}-বোল শুন রাধা ছাড়িঞা নিঃশ্বাসে বর বর করি লোহে ভিজাইল বাসে^{৪১} ।
 হেন বুঝি সে সব^{৪২} কাজলজল-ছলে^{৪৩} জত অভিমান সে নঅনপথে গলে ।
 তবে সখী নিচোলে মুচিঞা^{৪৪} রাধামুখ কাহু^{৪৫} অম্বজোগিঞা^{৪৬} কইল তারে^{৪৭} সুখ ।

১ এ স্বামিসঙ্গে ২ পা বাধ ৩ ঐ বিসে রস হঅ ৪ পা অতিহঠে ৫ এ কভু ৬ পা চারি ৭ পা তা,এ কভু ৮ এ সহে ৯ পা মা[ন] ১০ ঐ লোকে ১১ এ নাথ ১২ পা নঅনে ১৩ এ বহ ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা হের ১৬ ঐ জার ১৭ এ তাহে সে ১৮ পা কাহুর ১৯ ঐ আর ২০ এ নিরবুধি ২১ ঐ এত ২২ পা অধিক[] ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা বিসামিবে মান ২৫ এ সেই ২৬ ঐ তমু ২৭ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৮ এ আমার ২৯ এ আপনার মানে ৩০ পা-এ অতিরিক্ত, নিজগুণে হাসাইবে সতীনের গুণ ৩১ পা তুঙ্গিহো ৩২ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৩৩ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৩৪ এ নিধি ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ পা কাহু ৩৭ ঐ এত ৩৮ পা পাশে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ এ বরে ৪১ পা কাহু ৪২ ঐ রাধা

কোন ছার লোক বোলে কাহু বিদগধ ভাল মন্দ না বিচারে মদনে মুগ্ধ^১ ।
 কমল^২ ছাড়িঞা^৩ পড়ে মাল^৪ ধুধুরার মুকুতা ছাড়িঞা^৫ পড়ে কুচিলের^৬ হার ।
 কপূর চন্দন ছাড়ি গাএ মাখে ধূলা পাট-নেত ছাড়ি পড়ে মহিষের ছালা ।
 হীরা ছাড়ি ফটিকেরে করিলে^৭ আরতি বিটিএ বদলে^৮ নাহি গাথিএ^৯ মালতী ।
 তোমার^{১০} চরিত্র কাহু^{১১} কহিতে না আটে^{১২} কত সঘরিব না কহিলে প্রাণ ফাটে^{১৩} ।
 এত শুনি^{১৪} রসমঅ চতুর^{১৫} বনমালী^{১৬} সব মোর দোষ বলি^{১৭} তুঘিল^{১৮} গোআলী ।
 তবে সে শরণ করি ত্রিদশের রাএ গোপবধু রাধিকার চরণে লোটাএ^{১৯} ।
 হের দেখ চিদানন্দগোবিন্দ^{২০}-মহিমা সে^{২১} বেদ^{২২} বেদান্ত জার না পাইল সীমা ।
 সে কৃষ্ণ পিরিতি-রসে রাধিকাচরণে ততো^{২৩} পাএ ঠেলি গোপী^{২৪} পেলে ঘনে ঘনে ।
 কহে কবিশেখর করিঞা উর্ধ্ববাহু প্রেমসি^{২৫} পাইল^{২৬} কৃষ্ণ সাথি^{২৭} গোপবহু^{২৮} ।
 গোপালবিজয়-কথা শুনিতে রসাল ভালে ভালে অবহ তরহ^{২৯} কলিকাল ॥

॥ ধানশী^{৩০} ॥

রাধিকা মাধবে দুই^{৩১} দেখি^{৩২} এক সাক্ষ রাধা-লাজমান লঞা^{৩৩} সখী^{৩৪} দিল ভঙ্গ ।
 তা দেখি রাধিকা^{৩৫} আতি-আনন্দে মজিল। অবসর পাঞা^{৩৬} সে^{৩৭} কাহাই মনে জীলা ।
 জবে সখী^{৩৮} হাসিঞা কপাট দিল ঘারে ধু^{৩৯}-গুণ দিঞা কাম^{৪০} জুড়িল টকারে ।
 জবে রাই চাহিলেক^{৪১} তেরছ-নআনে আকর্গ পুরিঞা বাণ^{৪২} জুড়িল সন্ধানে ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞা ধরিল রাই^{৪৩}-হাথে মুখ-লাজে সন্দরী রহিলী^{৪৪} হেঠমাথে ।
 কৃষ্ণের পরশে মান কি হইল^{৪৫} না জানি লাজে কামরাজে জুগ্ম গুণ নিউ টানি^{৪৬} ।
 জবে কৃষ্ণ হাসি গাঢ় দিল^{৪৭} আলিঙ্গনে^{৪৮} নঅনমুকুলে লাজ রহিলা তখনে ।

১ পা মগণ ২ পা কাঞ্চন ৩ ঐ ফুল ৪ এ গুঞ্জার, পা কুচীএর ৫ পা করি ৬ এ
 বিটির গুনে ৭ ঐ গাথিলে ৮ পা তোমার ৯ ঐ কাহু ১০ পা আটি ১১ পরারের অংশটি
 পা-এ নাই ১২ পা বলি ১৩ পা সমএ হাসিলা ১৪ ঐ বোন- ১৫ পা বলি ১৬ ঐ
 তুসিব ১৭ পা লোটাঅ ১৮ ক.থ 'গোপির ১৯ পা-এ নাই ২০ পা ভদ্র ২১ ক.থ
 রাধা ২২ পা 'সে ২৩ ক.থ পাইএ ২৪ এ সাক্ষি ২৫ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৬ ক.থ
 তরহ দুতর, এ দুতর ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা-এ নাই ২৯ পা হইলা ৩০ ক.থ না জানিঞা
 ৩১ পা শশি ৩২ এ সন্দরী ৩৩ পা-এ নাই ৩৪ ঐ সে ৩৫ পা -কাম ৩৬ এ বান
 ৩৭ পা চাহিল ৩৮ পা কাম ৩৯ এ বাস ৪০ পা রহিলা ৪১ পা হ(ন)ইল ৪২ এ বর্গ
 উটানি তোলনি ৪৩ পা হাসি দিল ৪৪ ঐ আলিঙ্গন

জবে কৃষ্ণ কইল তার নঅন^১ চুষনে^২ বচনে^৩ রহিলা লাজে না ছাড়ে জতনে ।
 জবে কৃষ্ণ অধর চুষিল^৪ নিরদএ^৫ স্তন-গঢ় বৃদ্ধি লাজ রহিলা হৃদএ ।
 জবে কৃষ্ণ স্তন-গঢ় লজ্জি বাহুবলে^৬ আনেক বিমদ^৭ কইল^৮ তাহার উপরে ।
 নখ-টেকে বিদারিতে চাহে কুচগিরি^৯ হৃদএর লাজ পালাইল^{১০} ভাষ করি ।
 তবে নাভিসরোবর-জলদুর্গ-মাঝে^{১১} নীবিবন্ধ লক্ষ্য করি রহি গেলা লাজে ।
 জবে কৃষ্ণ নীবিবন্ধে আরোপিল করে^{১২} রাধার সহিত করজুড় নিরন্তরে ।
 জবে কৃষ্ণ বলে খসাইল নীবিবন্ধে^{১৩} প্রাণভএ লাজ গেল। নিতম্বের^{১৪} সঙ্কে^{১৫} ।
 হেনমতে নিকালিঞা কাম-কোটআলে^{১৬} উরুকাম-সিংহাসনে বসিলা গোপালে ।
 সব অঙ্গ বিবসন কইল^{১৭} দেবরাজে^{১৮} বিনি দ্বন্দে উপভোগ রাধার উপর সাজে^{১৯} ।
 ভালে কৃষ্ণ রাধার জৌবনকাম-দোষে^{২০} উচিত বেভারে^{২১} ভোগ ভুঞ্জিল আশেষে^{২২} ।
 চঞ্চল নঅন^{২৩} প্রবোধিল চুষশতে^{২৪} মহারাগী অধর দণ্ডিল^{২৫} দস্তাঘাতে ।
 আগঙ্কক উচ্চ কুচ করি^{২৬} স্নান মুখে^{২৭} কুচজুগে পীড়িঞা^{২৮} হানিল নখ-রেখে^{২৯} ।
 কেশরী জিনিঞা^{৩০} মাঝা বন্ধ^{৩১} মুকাইল^{৩২} গভীর^{৩৩} নাভিএ দিঠে^{৩৪} পরসাদ দিল ।
 দেহ^{৩৫}-রাজ্যভার-সহ^{৩৬} বৃষ্টিঞা^{৩৭} বচনে^{৩৮} আপন উপরি করি রাখিল জতনে ।
 কতি গেলা পত্রাবলী কামের লিখনে^{৩৯} নিজ স্তম্ভভোগ ভুঞ্জে কাহৌ নাহি মানে^{৪০} ।
 রোষে^{৪১} পাচ শরে^{৪২} বিদ্ধি^{৪৩} লাখ লাখ বাণে^{৪৪} রতিরগ^{৪৫} করে কৃষ্ণ বিবিধবিধানে ।
 কামের ব্রহ্মাস্ত্র জত আছিল গুপতে^{৪৬} একে একে সব^{৪৭} পরীক্ষিল^{৪৮} নন্দস্থতে ।
 রাধা লক্ষ্য করি কাম জুড়িল আপারে^{৪৯} জিনিল নাগরগুরু^{৫০} সব পরকারে ।
 কামেহো কহিতে নারে^{৫১} কৃষ্ণের বেহার^{৫২} লীলাএ শরীর ধরি করএ^{৫৩} শৃঙ্খার ।
 নাগরীনাগর-সীমা রাধিকা^{৫৪} কাহাই^{৫৫} ত্রিভুবনে জাহার উপামা^{৫৬} দিতে নাঞি ।
 সে দোহো^{৫৭} রভস করে জত পরবন্ধে^{৫৮} তা সব শুনিঞা^{৫৯} রতি কাম পাএ ধন্ধে^{৬০} ।

১ পা নঅন ২ ঐ চরণে ৩ পা চুষনে ৪ ঐ গেল ৫ এ পালাএ ৬ পা নিতম্ব
 ৭ এ সাধে ৮ পা কটোআলে ৯ এ রসে বস করি ১০ পা নিবিগু উরুভোগ রাধাঙ্গপ রাজে
 ১১ ঐ কামদোস,এ কামদেবে ১২ এ বিচারে ১৩ ঐ বিশেষে ১৪ পা নঅন ১৫ পা রসে
 ১৬ এ দংশিল ১৭ এ করিল ১৮ পা চাপিঞা ১৯ ঐ ধরে ধরে ২০ পা আজনম ক্ষিন
 ২১ এ মাঝার বন্ধন ২২ পা মুকাইল,এ মুচাইল ২৩ পা ভগির ২৪ এ নাভিতে উঠে ২৫ এ
 হেন ২৬ ঐ সব ২৭ এ স্তনে ২৮ পা রোসো ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা বিদ্ধে ৩১ ঐ বল
 ৩২ এ সব ৩৩ পা সখি ৩৪ এ কৃষ্ণ ৩৫ পা ন চরে ৩৬ পা-এ নাই,এ বিহার ৩৭ পা
 বিহরে ৩৮ পা রাধিকা ৩৯ ঐ উপমা ৪০ এ সেহো জে ৪১ পা প[র]বন্ধে ৪২ ঐ
 শুনিলে ৪৩ এ বন্দে

রাধা কৃষ্ণ দুই অঙ্গ দেখি একাকার হেম মরকতে জেন গটিল^১ সোনার ।
 কিবা নবধনে নব^২ তড়িত-তরঙ্গে কিবা তেজ তিমিরে করিল এক সঙ্কে^৩ ।
 রতিরণে রাধিকা মাতিলী^৪ আতিরসে^৫ প্রেমবলে কহে^৬ কিছু করি উপহাসে ।
 ছাড় বলিদমন^৭ না কর^৮ বলীআরি অবলা পরাণে কত সহিবাক^৯ পারি ।
 জেরূপে সে তৃণাবর্ত ছাড়িল পরাণে সেরূপে সে মো সহিল তোঙ্কার^{১০} আলিঙ্গনে ।
 দন্ত-আগে কোতুকে ধরিলে বহুমতী সহিল অধর কত দন্তের আছ^{১১}তি ।
 বাম হাথে রত্নসে ধরিলে মন্দারে^{১২} সে তোঙ্কা^{১৩} ধরিল রসে^{১৪} কুচের উপরে^{১৫} ।
 হিরণ্যকশিপু বিদারিলে নখ^{১৬}-আগে সে নখে আঙ্কা^{১৭} কুচ পরশিতে ভাগে^{১৮} ।
 ততো^{১৯} কিছু মোর^{২০} জশ নাহি তোঙ্কা^{২১} ঠাই পরিচ্ছেদ দেহ হঠে প্রাণ পাছে জাই^{২২} ।
 পাএ পড়ি বিষমে না ধর অঙ্গ মুড়ি^{২৩} হরিলী-সহিত নাহি^{২৪} মন্তহাখি-জুড়ি ।
 রসলোভে না কর^{২৫} নিষ্ঠুর বেবোহার^{২৬} কাম অপজশ পাইব রহিব^{২৭} থাখার ।
 শুনিঞ^{২৮} রাধার বোল রসিক মুরারি সুরত-অধিক স্থখ পাইল গুণ চারি ।
 রতি^{২৯}-অবসান-কালে রাধিকা কাহাই^{৩০} ঈষৎ হাসিঞ^{৩১} দোহে দোহা-মুখ চাই^{৩২} ।
 কৃষ্ণ জবে বসিলা সুরত-রণ^{৩৩} জিনি আপনা পাসরে^{৩৪} লাজে রসিক গোপিনী ।
 জঅ পরাজঅ সে^{৩৫} দেখি নিজ^{৩৬} অঙ্গে আতি^{৩৭}-পরসাদ করে দেখিঞ^{৩৮} শ্রী^{৩৯}-অঙ্গে ।
 বিজঅ^{৪০}-নিতম্বে আগে কইল^{৪১} পুরস্কারে প্রসাদ করিঞা দিল গলে জঅমালে^{৪২} ।
 রতিরণ^{৪৩}-প্রতিকূল কুটিল কবরী পরমজতনে^{৪৪} আগে^{৪৫} বান্ধে^{৪৬} দৃঢ় করি^{৪৭} ।
 তবে রাহী কঙ্কতি সে করাতের^{৪৮} আগে সীমন্তহৃদঅ বিদারিল আতি^{৪৯}-রাগে ।
 তাহো দেখি সিন্দুরবোধের^{৫০} পরচারে অরুণ কিরণ জেন^{৫১} বেটিল আঙ্কারে ।

১ এ গটিল, পা গটিল ২ পা-এ নাই ৩ পা সঙ্গ ৪ ঐ মাতিল ৫ পা অতিরঞ্জে
 ৬ পা-এ নাই ৭ এ মদন ৮ পা করে ৯ পা সহীবারে ১০ এ তোমার ১১ পা
 গিরিরাজে ১২ পা তোমার, এ তোমা ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা কুচপরে ১৫ এ কর ১৬ পা
 আমা ১৭ পা ভাজে ১৮ ঐ তত্ব ১৯ পা-এ নাই ২০ পা তোমা ২১ ঐ তত্ব না ছাড়
 মীছা মুখের বাড়াকি ২২ পা হউ সে সব তোমার পাএ হারি ২৩ পা নাহীত ২৪ পা ক[রি]
 ২৫ ঐ ব্যবহার ২৬ পা হইব ২৭ পা রত ২৮ ঐ রাধি হৃদরী ২৯ এ হাসিঞা ২০ দুহে
 দুহারে সোধাই, পা চাহি ৩০ পা বল ৩১ ঐ আপনার সম্মা ৩২ পা-এ নাই ৩৩ এ নিজ-
 ৩৪ এ রতি, পা সান্তি ৩৫ পা পরসাদে জবে দেখি পূ[জা] ৩৬ এ বিজই ৩৭ ক.খ দিল, পা
 কইল[ি] ৩৮ পা প্রসাদবচন আগে দীল ত তাহারে ৩৯ পা বল, ক.খ রতিরণে ৪০ পা জতন
 ৪১ ক.খ তারে ৪২ পা বান্ধ ৪৩ ঐ [ক]রি ৪৪ পা কাকতিবা করহে, এ রাই কলঙ্কিত
 করতের, ক.খ করতির ৪৫ পা অতি ৪৬ এ রুধির ৪৭ পা জে

আহত আধরে^১ করে করিঞ^১ পরশ কপূর তাহুল দিঞ^১ বাঢ়াইল রস ।
 বাহজুক-জই^১ গলে সাজিল আপার বিমর্দসহন শুনে দিল নানা হার ।
 হেনমতে সব অঙ্গ সাজিঞ^১ স্নানদ্বী রতসে^১ বনের মাঝে^১ ভেটিগ শ্রীহরি ।
 তবে রতি-আলসে^১ শুভিলা দুই জনে আপনার কর আবেশিঞ^১ রাধাস্তনে ।
 কৃষ্ণের সে কর শোভে^১ কুচের উপরে কাম জেন হেমশঙ্কু^১ পুজে ইন্দী^১-বরে ।
 এত বুঝি কাম বৈরী শঙ্কু পুজে বোঝে^১ দোহার লোমাঞ্চবাণে^১ সর্বাঙ্গ বরিষে^১ ।
 কামের পরশমণি^১ কাহাএর অঙ্গ^১ পরশিতে রাধার অঙ্গুরিল^১ রতিরঙ্গ^১ ।
 রতি^১-রসে^১ কাহাএর না পুরিল আশ বিপরীত সুরতের^১ বাঢ়িল অভিলাষ ।
 জত কৃষ্ণ হাসিঞ^১ রাধায়ে অহরোধে লাজে অধোমুখী রাই নাহি জাএ বোধে ।
 জত কৃষ্ণ আপন শপতি^১ দেই তাএ ততেক^১ বিনতি^১ করি হাসিঞ^১ পেলাএ ।
 জবে^১ কৃষ্ণ কোলে করি তোলাইল^১ উরে^১ মনে হরবিভ রাই লজ্জিত বাহিরে ।
 দেহ-মাঝে বসাইল রাধিকা মাঝে^১ ধরি মরকতপাটে^১ জেন কনক^১-পোতলি ।
 আতিবলীআর^১-ঠাই হঠাৎ^১ নাহি লাজে কাজ বুঝি লাজ^১ পালাইল আতিলাজে^১ ।
 হাখে ধরি জত কৃষ্ণ দেখাএ শিখাএ বিমূখে হাসিঞ^১ মরে^১ নাহি লাড়ে^১ গাএ ।
 জতেক রাধিকা হাসি চাপিঞ^১ রোহাএ হাসিঞ^১ রসিক কারু^১ চৌগুণ^১ বাঢ়াএ ।
 প্রাণপণে জত তত করিএ^১ উপাএ জাহার জে অশক্য সে কভু শক্য^১ নহে ।
 শুকের সমান বক পড়াইল নহে যুগালের গুণে হাথি বান্ধা নাহি রহে^১ ।
 চন্দন কাটিল^১ নহে পরপত্র-ধারে তিরি কি করিতে পারে পুরুষপ্রকারে ।
 যুগালে যুতুল^১ বাহু সহজে আলসে উরু দুই ধরহরি কাঁপএ তরাসে ।
 গুরুতর নিতম্ব তুলিল নহে বোলে^১ লাজে বেআকুলি রাই মুখ নাহি তোলে^১ ।
 মুকুলিত আখি নিরোখিল^১ উচ্চ কুচে নাকে মুখে দীর্ঘখাল তিলেক না ঘুচে ।

১ পা আধর ২ পা-এ নাই ৩ পা রতশ ৪ ক.খ মনের মনে ৫ পা অবসেবে ৬ পা সো[ভে] ৭ ঐ হেন সিদ্ধ ৮ পা ইজ ৯ এ প্রবোধে ১০ পা মান ১১ এ হরিষে ১২ পা মুনি ১৩ এ জস ১৪ ক.খ বাঢ়িল ১৫ পা তরঙ্গ ১৬ ক.খ আতি ১৭ পা রসে ১৮ এ সুরতি ১৯ পা শক্তি ২০ ঐ ততেক ২১ এ বিনতি ২২ পা হাসি[ঞ] ২৩ ঐ তবে ২৪ পা তানাইল ২৫ এ কোলে ২৬ পা মারে ২৭ ঐ কপাটে ২৮ পা লুনির ২৯ এ বলবন্ত ৩০ ঐ বুঝি ৩১ পা নাগ ৩২ পা অভিলাজে ৩৩ ঐ হাসি[ঞ] ৩৪ এ চাহে ৩৫ পা নাড়ে ৩৬ এ চতুর হরি, পা কাহু ৩৭ পা বজ্র ৩৮ এ করেন ৩৯ পা আজ ভাহার কি ৪০ এ হস্তির বন্ধন না জাএ ৪১ ঐ ঠাণ কাটিলে ৪২ পা বৃহর ৪৩ এ বেজে ৪৪ পা সুরতি আরতিরসে মদন উত্তরোলে ৪৫ ঐ নিরোখিল

এক গুণ রতি-কেলি^১ চৌগুণ আআসে^২ তা দেখি রসিক^৩-গুরু^৪ মনে মনে হাসে^৫।
 উক দুই ধরহরি কাঁপএ ধাধসে^৬ খেলিল সাপিনী জেন ছাড়ে দীর্ঘশ্বাসে^৭।
 আলাইল কেশশাশ ঝাঁপিল বদনে পূর্ণিমার চান্দ জেন আবরিল^৮ ঘনে।
 শ্রমজল-কণাএ^৯ আনই মুখচান্দে অমৃত বরিষে জেন পূর্ণিমার চান্দে।
 রাধার^{১০} আআস দেখি দেব^{১১} গোপীনাথে সুরত-অধিক সুখ^{১২} পাইল সোআথে।
 তবে^{১৩} ভতবিধি সমাধিঞা^{১৪} পরিহাসে পদে পদে সোঙরিঞা^{১৫} করি^{১৬} উপহাসে।
 হেনমতে গ্রাম্যরসে^{১৭} বশ ভগবানে উদ্দাম প্রভুর লীলা না জাঅ কহনে^{১৮}।
 গোপালবিজয় নর বৃষ্টি^{১৯} অহুভাবে প্রকৃতি পুরুষ হইলা রাধিকা মাধবে।
 কহে কবিশেখর জানিঞা^{২০} সারোদ্ধারে^{২১} রসিক গোপাল বশ রসের বিচারে^{২২}॥

॥ কৈদার^{১১} ॥

কেলি-অবগান-বেলি রাধিকা বনমালী হাসিঞা^১ দোহার মুখ দোহেঞি নেহালি।
 রতিরগ-শ্রমে দোহে ঘামেত ব্যাকুলে^২ দক্ষিণ পবন সেবা করে সেই বেলে^৩।
 সে বেলার পবনের কি কহব ভাগি^৪ হৃদঅ পাতিঞা^৫ প্রভু^৬ রহে জার লাগি^৭।
 জার পদ পরসিতে ব্রজাহো^৮ না পাএ সে কৃষ্ণপবন^৯-আলিঙ্গন গাএ^{১০} গাএ।
 রাধার জে অক কৃষ্ণ দেখিতে না পাএ সে অক পসারি রাহী^{১১} বাউ^{১২} আলিঙ্গএ।
 জবে রাধা কাহাইরে^{১৩} অহুজোগ দিঞা^{১৪} আপনা সাজিতে কহে দৈব হাসিঞা^{১৫}।
 তবে কৃষ্ণ নিজ দেহে^{১৬} আরোপিঞা^{১৭} তাহে^{১৮} বচনচাতুরি-রসে সকল নেআএ^{১৯}।
 হের কেশকলাপীর দেখিঞা^{২০} আলাপে কুচগিরি ছাড়ি^{২১} ছব গেলা^{২২} কালসাপে^{২৩}।

১ পা কাম ২ এ আসে ৩ পা রসিক ৪ ঐ কাম ৫ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, কুচগিরি ভারভরে ভাঙ্গিবার ডরে। অতিথিন মাঝা কৃষ্ণ ধরিলেন করে। খেনে দুই করে ধরি দুই পওথরে। পূর্বে বামহস্তে জেন ধরিল মন্দরে। ৬ এ আআসে ব্যাকুলি রামা লাজে পরিহাসে ৭ এ ছাড়এ নিশ্বাসে ৮ পা আলাইল ৯ ঐ কনাতে ১০ এ জী- ১১ পা-এ নাই ১২ এ মনে ১৩ পা জবে ১৪ ঐ সমাধি মাধিঞা ১৫ ক. থ সোঙরাই ১৬ পা করে ১৭ ঐ রস ১৮ এ, ক. থ কহিতে কে জানে, পা কহনে না জাঅ ১৯ পা শুন ২০ ঐ সারোদ্ধার ২১ ক. থ বিকারে, এ রসের বিচারে বস রসিক গোপাল, পা-এ নাই ২২ পা-এ নাই ২৩ এ ঘুমে বেআকুলে ২৪ ক. থ কালে ২৫ এ ভাগ্য ২৬ ক. থ কৃষ্ণ ২৭ এ লাগ্য ২৮ পা ব্রজা ২৯ এ পরসে ৩০ ক. থ আলিঙ্গএ বায়ু ৩১ এ রাই ৩২ পা-এ নাই ৩৩ ক. থ কৃষ্ণের সে ৩৪ পা দেয়ে ৩৫ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ৩৬ ক. থ দৃষ্টে ৩৭ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ৩৮ এ লগআএ ৩৯ পা দেখিঞা ৪০ ক. থ গেলা হরি, পা গেল ৪১ ক. থ সাপ

অধরে তাড়লরাগ নঅানে কাজল ভএ নিউদেশ^১ হলা^২ দেখি রিপুল।
 জে তোন্ধার^৩ বদন^৪ দেখিঞা^৫ আশোআথে শ্রবণের কুণ্ডল^৬ গেলা অধোপাতে।
 তোন্ধার^৭ দেহের কাস্তি দেখিতে নারিঞা^৮। হাথের^৯ বলআ কান্দে ভূমিতে লোটাঞা^{১০}।
 স্বদএ কস্তুরিলেপ কাম-কোলাহলে^{১১}। রোষে শঙ্কু পালাই হইঞা বিকলে^{১২}।
 তোন্ধার^{১৩} মধুর ধ্বনি শুনি রতি-বেলে^{১৪}। গুণ ছিণ্ডি^{১৫} রসনা পড়িলা ভুমিতলে।
 লাজ-ভএ অলঙ্কার গেল পরিহরি কাহাইরে মিছা দোষ রাধিকা সন্দরী।
 হেন পরিহাস-বোলে তুবিঞা^{১৬}।^{১৭} রাধারে^{১৮}। বেশ কইল নানা ছান্দে নন্দের কুমারে^{১৯}।
 তবে সে রাধার কান্ধে দিঞা^{২০} বাম হাথে মন্তহাধী-ভাতি চলি জাএ^{২১} গোপীনাথে।
 শিখিল^{২২} চূড়াএ লাগে মালতীর মালে^{২৩}। রাহ জেন বাল চান্দে^{২৪}। গরাসে^{২৫} উগারে।
 শ্রমজল বিন্দু বিন্দু^{২৬} শোভিত বদনে শ্রামচান্দ মুকুতাএ গাথিল মদনে^{২৭}।
 আলসে^{২৮} অরুণ আখি নিশি-উজাগরে ঘুমিল ভ্রমর জেন রাতা উতপলে।
 চন্দনের^{২৯} ধূলাএ ধুসর কলেবরে চান্দের কিরণে জেন নব জলধরে।
 চলিতে চরণ নহে আপন আঅতে অধরে মিলাএ বোল না হএ^{৩০} বেকতে^{৩১}।
 আপনার শরীর আপনে^{৩২} বাসে^{৩৩} ভার^{৩৪}। হেনমতে চলি জাএ^{৩৫} রাধিকা^{৩৬} গোপাল
 চলিতে চলিতে রাধা আউগাইলী^{৩৭} রসে চলিতে না পারি রহে^{৩৮}। কাহাইর^{৩৯} ঠেসে।
 কত কত আরতি কহিল গোপীনাথে চলিতে না পারে রাধে কাহাইর সাথে।
 বেধা মানি মুখ^{৪০} মোড়ি চরণ নেহালে কাতর-নঅানে^{৪১} চান্দ প্রাণনাথ-পানে।
 তা দেখি দঅাতে কৃষ্ণ আপনা পাসরি আতি রসে রসে কহে বোল দুই চারি।
 কেহে^{৪২} মুখ মোড়ি প্রিএ কিবা আশোআথে আন্ধার^{৪৩}-অধিক পীও আরোপিছ পথে।
 জবে বা একান্তে পথে^{৪৪} চলিতে না পার সেবক-গেআনে মোর^{৪৫} বোল এক ধর।
 জবে মোরে আপনা^{৪৬} করিঞা^{৪৭} জান^{৪৮} রাধে আরোহণ সফল কর মোর কান্ধে।

১ এ. ক. খ নিউদেশ ২ এ হইলা ৩ পা তোমার ৪ পা নঅনি ৫ ঐ কুবলঅ ৬ পা তোমার ৭ ঐ হাথে ৮ এ কামে হলাহলে ৯ এ. ক. খ কুচশঙ্কুপনে করিল সকলে ১০ পা তোমার ১১ এ. ক. খ রাতিকালে ১২ এ ছাড়ি ১৩ এ বোলে তুসিল, পা এতে শুনিঞা কৃষ্ণ বচন ১৪ এ শ্রী, পা রাধার ১৫ পা কুমার ১৬ এ গজগতি চলে গোপি ১৭ পা শিখিল ১৮ ঐ মালা ১৯ এ শশি ২০ পা গরাসী ২১ এ গলে, পা বিন্দু ২২ পা সাজীল বদনে ২৩ পা আলস ২৪ ঐ চন্দন ২৫ এ কুরে ২৬ পা বেকত ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা বাঘএ ২৯ এ ভরে, পা ভার ৩০ পা জাজ ৩১ এ রসিক ৩২ পা আইলা ৩৩ পা পারে রাই ৩৪ পা কাহাই ৩৫ পা দুখ ৩৬ পা নঅনে ৩৭ পা এত, এ কেনে ৩৮ পা অজান ৩৯ পা একান্ত পথ ৪০ এ জবে. ৪১ ঐ আপন ৪২ এ বল

ছই কর দেহ মোর চুড়ার উপরে অম্লামুহূট'-সাধ পালাউক শিরে ।
 বৃকে পিঠে লাম্বু' মোর যো ছই চরণ সনাথ' হউক বনমালা-আভরণ' ।
 এতক মিনতি' জবে কইল বনমালী আতি'-রসে মাতী গেলী' রাধিকা' গোআলী ।
 আতিমোহে' কৃষ্ণ সে পাতিঞ'।'০ দিল কান্ধে তত্ব' তাহে'২ লাজ ভঅ তারে নাহি
 বাঞ্ছে'৩ ।

তবে কৃষ্ণ আপন শপত শত'০ দিঞ'। রাধা-উক্লমাঝে কান্ধ রহিলা'০ পাতিঞ'। ।
 হের দেহ প্রভুর ভকতবৎসলপনা ভকতের দাস'০ বলি বাসএ আপনা ।
 জে দেবচরণ শিব ধোআনে না পাএ জে দেবের'১ প্রতিমা সেবে'২ দেব'৩-সভাএ ।
 সে কৃষ্ণ গোপীবে বহিবারে কান্ধ পাতে শুনিতে শুনিতে তিন লোকে অদভূতে ।
 দেখিঞ'। কৃষ্ণের এত কাতর বেভারে আতিরসে গোপবহু' আপনা পাসরে'০ ।
 জবে রসে রসে রাই তুলিল চরণে'১ হাসি চারি দিগে চাহে কমললোচনে ।
 তখন চতুর হরি চিস্তিঞ'।'২ হৃদএ মানমদ খণ্ডাইতে করিল উপাএ'৩ ।
 অন্তর্ধানে'০ করি'২ কৃষ্ণ গেলা আন ঠাই রাধিকা'৩ চরণ তুলি দেখে কেহো নাঞি'১ ।
 প্রাণনাথ বলিঞ'। ডাকএ ঘনে ঘনে উত্তর না পাঞ'। রাধা'৪ হরিল চেতনে'২ ।
 দশ দিগ নেহালিঞ'।'৩ কাঁপে ধরহরি কাটিল কমলী জেন ভূমি পড়ে গিরি'৩ ।'৩২
 কহে কবিশেখর শুন জগ-জন গোপালবিজয়-কথা অমৃত-বরিষণ ॥

॥ পটমঞ্জরী'০ ॥

হেনমতে রাধিকা'০ রহিলা'০ বন-মাঝে হোথা বেআকুল'০ হলা'১ গোপিনী-সমাঝে ।
 আতি'২-রোষে কতি গেলী'৩ রাধিকা'৩ স্তম্ভরী তার অঙ্গসারে'০ গেলা প্রভু শ্রীহরি ।
 এই আসি বলি গেল হইল কত'৩ক্ষণে না জানি কি প্রমাণ পড়িল বৃন্দাবনে'১ ।

১ এ রতন ২ পা লাভ ৩ ঐ সকল ৪ পা করহ বেগমালা অভরণ ৫ পা এতে বিনতি
 ৬ ঐ অতি ৭ এ মাতিলা ৮ ঐ শ্রী- ৯ ক.খ রতিমোহে ১০ পা কৃষ্ণ অতিমোহে জবে পাতি
 ১১ এ তত ১২ পা-এ নাই ১৩ ক.খ চড়ে, পা নাই বাধে ১৪ পা-এ নাই ১৫ এ কাহু
 রহিল ১৬ পা পাষ ১৭ ঐ দেবে ১৮ পা সে ১৯ এ দেবের ২০ ঐ সম্বরে ২১ পা রাধা
 রসবোলে তুলিল বচনে ২২ এ চিস্তিল ২৩ ঐ চিস্তিল নিশ্চয় ২৪ পা অন্তর্ধান ২৫ এ হঞা
 ২৬ ঐ সে রাই ২৭ পা নাহি ২৮ ঐ রাধে ২৯ পা পে (আগে) আনে ৩০ এ অন্ধকার
 ৩১ পা ভূমিতে পড়িলা জেন কাটিল কমলী ৩২ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৩৩ পা-এ নাই ৩৪ এ
 সে রাই ৩৫ পা, ক.ক রহক ৩৬ পা ব্যাকুল ৩৭ এ হইলা ৩৮ পা অতি ৩৯ ঐ গেলা
 ৪০ পা অন্ত্রাসন করি ৪১ এ এত ৪২ পা হইল বৃন্দাবন

ভাল' হেন কাজ না বুঝিও অহুমান কে জানে কী হেন জানি করিছে পরাণে ।
 এত বলি সত' কান্দি সত্তার মুখ চাহি চলিলা উদ্দেশে অধা রাধিকা কান্দি ।
 অহুতাপে কান্দি জাএ সব সখীগণে' লোহের হিল্লোলে কেহো পথ নাহি চিহ্নে' ।
 কাহ্নর চরিত্র সখী জানি ভালরতে তভো' পরভীত নাহি জাএ' শোড়া চিতে ।
 জবে এত জানি প্রহু আইব ছাড়িঞা' সব সখী থাকিখাও' চরণ বেড়িঞা' ।
 হরি হরি অচরিতে কি ফুরিল তাহে বিপদনাগরে ডুবাইঞা' সুখ-নাএ ।
 কথা' জাব কী করিব অনাখী গোআলী কথা গেলে পাব সে প্রাণের বনয়ালী ।
 নির্মাল্যমালা হেন'০ তেজি গোপীজনে উলটিঞা' না চাহিল'১ কমললোচনে ।
 শিব শিব অপক্লপ বিধির নির্বন্ধে'১ গোপিনী ছাড়িল ক্লক বিনি অকরাধে ।
 দেখিঞা' গোপিনীর অভাগি'২-পরিণাম'৩ সতিসাধে কেহো কারো নাহি নিব নাম ।
 ছার প্রাণ লঞা' ঘর জাব কোন লাজে কি বলিঞা' দাড়াইব গোপিনী'৪-সমাঝে ।
 ক্লকের বারতা জবে পুছিব ঘনে ঘনে'৫ কি বলি উত্তর দিব'৬ নিজ পরিজনে'৭ ।
 পুছিলে কি বলিঞা' ভূষি বন্দরানী গোফুলনগরে কোন ঘাটে পিব পানি ।'৮
 এত দুখে পরাণ ধরিব কাছে লাগি কাহার পরাণ কেবা আনিঞাছে মাগি ।
 এত দুখ অহুমানি কান্দএ গোপিনী কথা'৯ গেলে পাব সখী দেব চক্রপাণি ।
 নিশ্চএ মরিব সখী কাহ্ন-অহুসারে'১০ তভো'১১ এ পাপিনী জনে'১২ রহিব খাঁখাঁরে ।
 প্রাণনাথ-বিহনে গোপী'১৩ ক্ষেণেক না জীএ কি ছার পিরিতি রহিল নন্দনএ ।
 মইলে সকল সুখ এই বড় দুখ'১৪ আখি ভরি আর'১৫ না দেখিব চান্দ-মুখ ।
 আখি আখি ঢুলাঢুলি না শুনিব বোল দুই বৃকে এক করি'১৬ না করিব কোল ।
 হেন নানা সুখে বিধি করিল বন্ধিতে সবে এই বড় দুখ রহি গেল চিতে'১৭ ।
 এত আশাবন্ধে গোপী বুলে'১৮ বনে বনে পথাপথ নাহি জানে বিরহ-অচেতনে ।
 সব অঙ্গ পুলকিত লোহে'১৯ ঝরঝরে বিলাপ করিঞা' তাকে গদগদ-সরে ।
 হা নাথ হা রমণ হা প্রাণের বনতা হা গোপীজীবন-ধন'২০ হা দেবদুহতা ।

১ পা আতী ২ ঐ জাএ ৩ গোপীজনে কান্দে অহুতাপে ৪ পা চিনে ৫ পা তহু ৬ পা-এ
 নাই ৭ এ থাকিখাও ৮ এ, ক. খ বরিঞা ৯ এ ভূষি রহিলাও ১০ পা কোথা ১১ ঐ
 নির্মাল্যমালার জেন ১২ পা চিল ১৩ পা, ক. ক আদর্শে ১৪ এ অভাগা ১৫ পা 'নঅ
 ১৬ ক. খ গোফুল, পা গোপির ১৭ এ জনে ২, পা ঘরে ২ ১৭ পা বলিঞা' বলিব জে ১৮ পা
 পরিবারে ১৯ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই ২০ পা কোথা ২১ ঐ কাহ্নঅসারে ২২ পা তহু
 ২৩ এ জনের ২৪ পা খেনেক গোপিনি ২৫ এ মাজ দুখে ২৬ ঐ পুন ২৭ পা [ক] রি
 ২৮ ঐ চীড়ে ২৯ পা চাহে ৩০ ঐ লোহের ৩১ পা কল

হা গোপালনরবন^১ হা দআর সাগর হা কাম-পরশমণি হা গোপীনাগর ।
কথা^২ আছে প্রাণনাথ দেহ দরশন দাসীরে বিনাশ^৩ কর কমন কারণ ।
জে তোমারে^৪ না দেখিলে প্রাণ জাএ ফাটি^৫ সে তোমারে^৬ প্রহ্ন নাহি দেখি^৭ এত^৮

ঘটি^৯ ।^{১০}

কথা^{১১} আছে কথা^{১২} নাহি একোই^{১৩} না জানি কথা^{১৪} পাব হেন কেবা কহিব^{১৫} কাহিনী ।
কোন পথে গেলে পাই তোমারে^{১৬} চরণ হেন নানা সংশএ মজিল^{১৭} গোপীজন ।
সহজে আগমবলে পথ পাএ পাএ খুজিতে তোমারে^{১৮} কেহো^{১৯} পথ নাহি পাএ ।
ইধি হবে আপনে না দিবে দরশনে তবে কোন প্রকারে তোমারে^{২০} পাব^{২১} গোপীজনে ।
দআ কর দআমঅ দেহ দরশনে^{২২} মুহিত চকোরী জীউ স্থধা-বরিয়ণে^{২৩} ।
জলের বিহনে মাছ জীএ কতক্ষেণে প্রাণের বিহনে দেহ^{২৪} কিবা প্রওজন ।
তেন তোমারে^{২৫} বিহনে গোপী ইধি নাহি আন জানিঞা^{২৬} না জান কেহে^{২৭} দআর নিধান ।
এতেক বিলাপ করি বিরহসন্তাপে সব তরুলতা দেখি পুছএ প্রলাপে ।
জাতি বুধা^{২৮} মালতী সেবতী^{২৯} মালী কুন্দে^{৩০} বিরহিনী গোপীরে^{৩১} কি হাস নানা ছান্দে ।
হের একে একে করি সত্তারে বন্দনে কহ কে দেখিল মোর নন্দের নন্দনে ।
মাধবী শুনিসী সহী^{৩২} তোমারে^{৩৩} শোখাই তোমারে^{৩৪} সত্তা অগোচরে না

জাএ^{৩৫} কাহাই^{৩৬} ।

পুরুষ দেখিঞা রাধ নেহ^{৩৭} জশ^{৩৮} মান^{৩৯} কান্দিঞা^{৪০} অভাগী গোপী মাগে জীউ দান ।
হেন বেলে তখি^{৪১} এক মাধবীর তলে লক্ষণে^{৪২} লক্ষিল প্রভু^{৪৩}-চরণকমলে ।
প্রাণ^{৪৪} পাইল হেন^{৪৫} গোপী পদচিহ্ন ভালে দেখিতে না দেখে কেহো লোহের হিল্লোলে ।
কৃষ্ণপদচিহ্ন ভালি^{৪৬} সব গোপীজনে লোটাঞা^{৪৭} লোটাঞা^{৪৮} কান্দে হাকান্দ কান্দনে ।
সে হেন লাসের বেশ^{৪৯} ধূলাএ ধূসরে গাএর বসন ভালে কেহো না সঘরে ।
সেই চরণের চিহ্ন কৃষ্ণ হেন মানি বিরহ বিচ্ছেদে গোপী বলে প্রিজ^{৫০} বাণী ।

১ পা 'দরশন' ২ ঐ কোথা ৩ পা, ক. ক. নিরাব ৪ পা তোমারে ৫ পা তিলেক না
দেখিলে জারে প্রাণে ৬ পা-এ নাই ৭ এ এক ৮ পা ক্ষণে ৯ অভঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, হা
গোপি প্রাণনাথ হা কমললোচন । হা কৃষ্ণ হা কাশু করি ডাকে যনে ঘন ১০ পা কোথা ১১ পা হেনকি
১২ এ না কহে ১৩ পা তোমার ১৪ এ পড়িল ১৫ পা তোমারে ১৬ এ লাগ ১৭ এ
তোমা ১৮ পা বুদ্ধি করিব ১৯ ঐ দরশন ২০ এ রসপানে ২১ ঐ দেখি ২২ পা তোমা
২৩ পা কেনে ২৪ এ জাহে দুই, পা হুতি ২৫ পা সবতি ২৬ এ কান্দ ২৭ পা গোপিনি
২৮ এ জুতি ২৯ পা তোমারে ৩০ পা তোমা ৩১ ক. থ. জাব, এ পাইব ৩২ পা কানাই
৩৩ ঐ হেজ ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ পা মানে ৩৬ পা সেই ৩৭ পা ক্ষণে ৩৮ এ গোপী
৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা করিঞা ৪১ এ ভালে ৪২ পা লোটাইঞা ৪৩ পা নায়ের কেস
৪৪ পা চটু

অভাগী গোপীয়ে দয়া কইলে কি দেখি কি দেখিঞা আপনে এত হইলা বিমুখি^১ ।
 তুমি^২ দেবদুর্ভাগ গোপিনী বনচারী তাহে দোহা নেহে^৩ জেনে^৪ চান্দে চকোরী ।
 ইধি পাএ পাএ সব^৫ গোপিকার ঘাটী কোন পরকারে প্রভু তোমাকে^৬ না^৭ আটী ।
 দয়া^৮ দেখি গোপীজনে ধেমিবে^৯ সব দোষে ভাবিতে পারিলে নাহি ভাদে মধুকোষে^{১০} ।
 এত নানা বিবাদ করিঞা গোপনারী প্রাণপণে জাএ কাহু^{১১}-পদ অহুসরি ।
 স্ববর্ণভূষিতে নানা কুহুমপরাগে তাহে মকরন্দে বিন্দু বিন্দু রহে লাগে ।
 তাহার উপরে শোভে কুকের চরণে রসের সাগরে জেন কমলের বনে ।
 তবে সতে উত্তরিলে সেই কুঞ্জবনে রাধিকা^{১২} মাধবে জখা কইলা বেহারে ।
 ঠাই ঠাই দেখিল বিরহ-উপচারে দেখিঞা লখিল^{১৩} নানা কেলি-পরকারে^{১৪} ।
 হরিব বিবাদে গোপী পড়িলা পাথারে^{১৫} সঘর না জাএ মনে^{১৬} অস্থিচর্মসারে^{১৭} ।
 রাধার সোঁআগ^{১৮}-কথা সতেঞি বাথানি নিঃশ্বাস ছাড়িঞা শোকে বসিলা গোপিনী ।
 কহে কবিশেখর বিরহ-অবতার গরবে না পাএ কভো^{১৯} নন্দের কুমার ।
 গোপালবিজয়-কথা শুনিতে মধুর বিরহ নিকটে কৃষ্ণ নিকটেসি দূর^{২০} ॥

॥ গুর্জরী^{২১} ॥

ক্ষেণেকে সকল সখা হঞা^{২২} এক^{২৩} মেলি পদ-অহুসারে জাএ জখা বনমালী ।
 এক সখী বলে হেন^{২৪} বুঝ অহুমানে জে^{২৫} ছান্দে বিছান্দে চলি^{২৬} গেলা রাধা কানে
 ছই ভুজ্জে বেড়ি ধরি^{২৭} নাগর-শেখরে^{২৮} বাম উরু দিল প্রভু^{২৯} নিতম্ব-উপরে ।
 দক্ষিণ চরণ ভূম্যে পরশিঞা^{৩০} জাএ সে বামচরণ-পদ্ম রহনি খেলাএ ।
 জখন রাধিকা হাসি কাহু^{৩১}-মুখ চাএ^{৩২} তখন অধরমধু পিএ গোপী^{৩৩}-রাএ ।
 এত বলি সব গোপী বিরহের মোহে^{৩৪} কৃষ্ণপদ ছাড়িঞা রাধার পদ ছোএ ।
 কেহো কেহো কাহাইর সোহাগের জালে^{৩৫} রাধা^{৩৬}-পদধূলি-তিলক লৈল ভালে ।

১ এ, ক. খ নিরপেখি ২ পা-এ নাই, এ তুমি ৩ এ, ক. খ ছহে নেহা ৪ পা-এ নাই
 ৫ এ প্রভু ৬ পা তোমাকে ৭ এ বিচারিতে গুণ পরকারে নাহি ৮ এ আমা ৯ এ গোপি
 বিমরিস ১০ পা কৃপা কর কৃপানিধি ক্ষেম স[খি] দোস ১১ এ সখি ১২ এ জীরাধারে ১৩ এ
 দেখিল ১৪ পা উপকার ১৫ এ পাথার ১৬ পা ভাবিতে ভাবিতে গোপী ১৭ এ আতি
 ভুজবার, পা সার ১৮ ক. খ সোহাগ ১৯ পা কহু ২০ এ, ক. খ রহে ভরিপুর ২১ পা-এ
 নাই ২২ এ করি ২৩ পা-এ নাই ২৪ ক. খ হের, পা জেবা ২৫ ক. খ এ ২৬ পা হন্দ
 বিহীন করি ২৭ ক. খ বেড়িঞা ধরিল ২৮ এ ধরিল প্রভু গলে ২৯ এ প্রভুর ৩০ এ লোটাইঞা
 ৩১ পা কাহু ৩২ এ চাএ ৩৩ পা জহু ৩৪ পা বিরহ বিচ্ছেদে ৩৫ এ বোহাগেল জানে
 ৩৬ পা রাধার

হেনমতে ভাহার^১ সোহাগ-কথা^২ কহি রাধার নিকটে উত্তরিল। সব সই।
 সখী-উড়ে শির^৩ দিঞা^৪ শুতিঞা^৫ ছে^৬ রাই হুনির পৌতলী জেন রহিলো মিলাই।
 কদম্বকলিকা-সম^৭ পুলকিত গাএ লোহের হিম্নোলে দুই পাশ ভিজি জাএ^৮।
 আখি মেলি না চাহে কেহো অধর না^৯ চালে^{১০} গরলে জ্বিনিল জেন গাও^{১১} নাহি নাড়ে।
 রাধাগুণ ভাবিঞা^{১২} ভাবিঞা^{১৩} সখী কান্দে তা দেখি সকল সখী বুক নাহি বাড়ে।
 কেহো কেহো বিরহে না কিছু বিচারিল কৃষ্ণ^{১৪} কৃষ্ণ বলি রাধা^{১৫}-চরণে ধরিল।
 কৃষ্ণনাম শুনিতে^{১৬} রাই^{১৭} উঠে চমকিতে অচম্বিতে সব সখী দেখি^{১৮} চারিভিতে।
 সখী দেখি রাধিকার উথলিল বেথা^{১৯} আপনে জানিতে নায়ে আপনা বেবথা^{২০}।
 ক্ষেণেকে^{২১} সন্নিহিত পাঞা^{২২} আপনা সম্বর^{২৩} গদগদস্বরে কিছু কহে ধীরি ধীরি।
 ভাল হইল সখীজন পাইল দরশন ই জনম^{২৪} মেনে^{২৫} মোরে দেহ আলিঙ্গন।
 হের^{২৬} আভরণ^{২৭} মোর নেহ নিরিশনে^{২৮} জখন তখন মোরে করিহ স্মরণে^{২৯}।
 পাএ ধরি আর এক করি পরিহার^{৩০} জে কিছু করিল^{৩১} দোষ না লবে^{৩২} আক্ষার^{৩৩}।
 সোহাগমংসর কিছু না করিহ^{৩৪} মোরে মো^{৩৫} লাগি জে কিছু কহিঅ প্রাণেশ্বরে।
 জনমে জনমে মোর কাহু হএ প্রভু^{৩৬} মো হেন দগধি^{৩৭} নারী^{৩৮} না মেলিহে কভু।
 এক বোল সোড়রি^{৩৯} কহিঅ^{৪০} মহাশএ আপন বলিঞা^{৪১} দম্মা ধরিবে^{৪২} হৃদএ।
 জবে নানা রঙ্গ রসে^{৪৩} পাসরে মুরারি প্রসঙ্গেহো সোড়রাবে^{৪৪} হের পাএ ধরি।
 হের নিরিশন^{৪৫} দিহ গজমতিহারে^{৪৬} আর জে কহিতে হঅ কহিবে তাঁহারে।
 রাধিকার এত নিরাশ^{৪৭} কথা শুনি হেঠমাথে কান্দে গোপী পরমাদ^{৪৮} গনি।
 কহিতে বাঢ়িল^{৪৯} শোক সম্বরিল নহে সন্তেঞি ঢুলিঞা^{৫০} পড়ি সভাকার দেহে^{৫১}।
 সন্তেঞি প্রবোধে সভা আপনে অখির কান্দিতে নিষধি সন্তে খির নহে^{৫২} নীর।
 মুখে মুখে ঠেকাঠেকি অধরে মিলাঞা^{৫৩} স্বর বান্ধি কান্দে সন্তে^{৫৪} প্রভু সোড়রিঞা^{৫৫}।

১ পা রাধার ২ ঐ লীজর ৩ পা শুতিছে ৪ ঐ হেন ৫ পা জাঅ ৬ এ নাহি
 ৭ পা ঠানে ৮ ঐ দেহ ৯ পা-এ নাই ১০ এ তার ১১ এ শুনি ১২ পা রাধা ১৩ এ
 শুনি ১৪ এ কথা ১৫ ঐ আছে আপনার বেবথা, পা আপনার বেথা ১৬ পা ক্ষেণেক ১৭ পা
 পাবরি ১৮ ঐ এ জনমে ১৯ পা-এ নাই ২০ পা হেন ২১ এ অলকার, পা অন্তরণ ২২ পা
 মোরে দেহ, এ নিদর্শন ২৩ পা অরণ, এ জেন রাধা পড়ে মনে ২৪ পা মাগী পরমাদ ২৫ ঐ বলিএ
 ২৬ এ তাহা না লইবে ২৭ পা আমার ২৮ এ করিবে ২৯ পা মোহ ৩০ এ পতি ৩১ পা-এ
 নাই ৩২ পা নাগরী ৩৩ পা মোর স্মরিব ৩৪ ঐ কাম ৩৫ পা করিব ৩৬ পা জার নাহ
 লঞা বাশি ৩৭ পা প্রসঙ্গে সোধাবে বেহে ৩৮ এ নিদর্শন ৩৯ পা 'মুতিহার ৪০ এ নিরস, পা
 বিষয় ৪১ পা [প] রমায় ৪২ পা বাড়িল ৪৩ পা গাঅ ৪৪ এ আখি রহে ৪৫ ঐ অধর
 বিনাঞা ৪৬ এ গোপী ৪৭ পা জ্ঞান স্মরিঞা।

কৃষ্ণের চরিত্রে কৃত ভাবিতে ভাবিতে^১ সব গোপী আপনা পাসরে অচরিতে ।
 কেহো হইলা নন্দবোব কেহো নন্দবানী কেহো কৃষ্ণ হএ কেহো পুতনা ডাকিনী ।
 কেহো বা শকট কেহো^২ জমল-অজুর্ন কেহো বক কেহো বৎস^৩ দেখি বিলক্ষণ^৪ ।
 কেহো ধেমু^৫ কেহো বৎস কেহো বা দোহাল^৬ কেহো রাম কেহো কৃষ্ণ কেহো^৭

রাধোআল^৮ ।

কেহো উঠি^৯ নাচে কালিনাগিনীর মাথে কেহো বা মন্দারগিরি^{১০} ধরে বাম হাথে ।
 কেহো গোপীবন্দ্য হরি গাছে চটি^{১১} রহে কেহো রসে রাসভা^{১২} রচিল তথাএ^{১৩} ।
 কেহো^{১৪} কৃষ্ণ-ছান্দে^{১৫} নটবরবেশ ধরি ত্রিভঙ্গলীলাএ হাসি বাজএ মুরলী^{১৬} ।
 কৃষ্ণসম চলি আএ তেরহ নেহালে^{১৭} কৃষ্ণসম হাসি^{১৮} আখিঠারে সব বোলে^{১৯} ।
 কৃষ্ণ বলি আপনারে করে নানা কেলি রাসরসে ভাসি গেলা^{২০} সকল গোআলী^{২১} ।
 রাসের হিলোলে গোপী হরিল গেআনে^{২২} মদনকুস্তীর-ঠাঞি হানিল পরাণে^{২৩} ।
 অচরিতে^{২৪} গোপীগণের হইল রসভঙ্গ না জানি কেমত কেমত করে অঙ্গ ।
 কথা^{২৫} কৃষ্ণ কথা^{২৬} কেলি মিছা অহুসারে^{২৭} আপনা আপনি গোপী^{২৮} বাসিলা খাঁধারে ।
 লাজ তএ শোকে বেআকুল^{২৯} সখীজনে প্রাণনাথ-উদ্দেশে ভ্রমএ বনে বনে^{৩০} ।
 কেহো জবে কথাড় শুনিলা^{৩১} পিকরাএ কৃষ্ণবেগু-ধনি বুলি^{৩২} প্রাণপণে ধাএ ।
 শিক দেখি^{৩৩} নিঃশ্বাস ছাড়িঞা^{৩৪} পুছে বাত ই^{৩৫} পথে দেখিলে জাইতে^{৩৬} মোর প্রাণনাথ ।
 তোন্ধা^{৩৭} হেন শ্রামল স্তম্বর বদন^{৩৮} তোন্ধা^{৩৯} হেন বনপ্রিয় মধুর বচন ।
 তোন্ধা^{৪০} হেন^{৪১} মধুমত্ত অরুণ নঅনে গোপীর পরাণ^{৪২} লঞা^{৪৩} রহে কোন বনে ।
 হেন বেলে কথো দুরে দেখিল তমালে^{৪৪} মলঅ পবনে^{৪৫} ঘন পল্লব চকলে^{৪৬} ।
 তাহে কুহরব^{৪৭} শুনি হেন অহুমানো^{৪৮} দআএ গোপীরে^{৪৯} কৃষ্ণ^{৫০} দেই হাথসানে ।
 এত আশে গোপী ধাএ বিরহের জালে আলিঙ্গন দিঞা^{৫১} দেখে তরুণ তমালে ।

১ পা-এ নাই ২ পা হল ৩ এ কেহো ৪ পা বলক্ষন ৫ এ গাবি ৬ পা বান্দনে
 ৭ পা বা ৮ পা রাধাল ৯ ই, তখি ১০ পা রামকৃষ্ণ গিরিরে ১১ পা উঠে ১২ ই
 তথা ১৩ পা সভাএ ১৪ ই কেহে ১৫ পা চান্দে ১৬ পা মুরালি ১৭ পা নআনে
 ১৮ ই হাসিঞা ১৯ এ হাসি ২০ বহু কথা কহে আখিঠারে ২১ পা গেল ২২ এ স্তম্বর ২৩ ই
 রহিল সকল সখি রসের হিলোলে ২৪ এ তাতে করিল পাগলে ২৫ পা আচরিতে ২৬ পা কোথা
 ২৭ ই কথা বারে তার ২৮ এ অপনার কাজ সতে ২৯ পা ব্যাকুল ৩০ ই বন ৩১ পা
 কোথাড হুনি ৩২ পা বলি ৩৩ ই বলি ৩৪ পা এ ৩৫ পা জাতে ৩৬ পা তোমা
 ৩৭ পা মধুর বদন ৩৮ এ তোমা ৩৯ পা তুমি জেন ৪০ ই প্রাণ ৪১ ক. ক তমাল
 ৪২ পা পবন ৪৩ ক. ধ পল্লব চকলে, ক. ক চকল প্রবাল, পা চকল পবান ৪৪ পা কুহর[ব]
 ৪৫ এ, ক. ক লরমন ৪৬ এ, ক. ক প্রভুরে ৪৭ ক. ধ প্রভু, এ, ক. ক কেবা

হাতাশ হইঞা গোপী পড়ে ভূমিতলে আশপাশ ভাসি গেল লোহের হিল্লোলে ।
 হাকান্দ কান্দনে গোপী কান্দে উচ্চস্বরে জা শুনি পাথর গলে পৃথবি বিদরে ।
 রূপের উপাশা নাহি গুণে নাহি লীমা পহিল বএস তাহে অতুল মহিমা ।
 রসিক-মুকুটমণি নাগরশেখর তিন লোকে কুলভ সহজে মনোহর ।
 এত দেখি শুনি তাহে বাঢ়াইল নেহা না দেখিল। ঘর পর না দেখিল দেহা ।
 তাহে কিবা দোষ দিব করম খেআই এত মতে না পাইল সে হেন কাহাই ।
 আর কি বা হেন স্বামী চাহিবেক লোকে কৃষ্ণ হেন স্বামী নেআইল নানা শোকে ।

শরীরের দুঃখ শোক বিধাতার তার তার লাগি না ছবিএ নন্দের কুমার ।
 সভে এক দোষ দিহে তাহার চরণে নিজ পর বলিঞা না বিচারি মনে ।
 কুল নীল ধন জন কিছু না বিচারি কুলবহ হইঞা তার গুণ লাগি মরি ।
 গুরুজন না মানিল লাজে দিল পিঠে ঘরের স্বামীকে কভো না দেখিল দিঠে ।
 পরিজন-উপদেশে না পাতিল কান তৃণ করি না গুলি আপন পরাণ ।
 কুলবহ হইঞা কইল পুরুষ-বেতার দেশ কাল পাত্র কিছু না কইল বিচার ।
 ঘর ছাড়ি আর লাগি বুলি বনে বনে সে খাট পালক ছাড়ি পল্লবে শয়নে ।
 এত নানা দুঃখ স্থখ মানি আর আশে সে প্রভু দগধি গোপী ছাড়ি কোন দোষে ।
 হেন কেহো নাহি জারে কহি দুঃখ-কথা শুনিঞা পরের দুঃখ মনে লাগে বেধা ।
 দেখিল দেখিল বোল বোলে প্রভু-আগে জে কাহিনী শুনিতে প্রভুরে দআ লাগে ।
 রস বুলি কথা কহে রঞ্জিঞা গঞ্জিঞা হাথে পাএ ধরি প্রভু দেই মানাঞিঞা ।
 অনেক ধরম হঅ থাকে বড় জশ কাহু এড়ি সব গোপী দেখিএ বিরস ।

১ এ সখি ২ এ ভিজি ৩ ক.ক. এ সভে ৪ অভঃপর ক.ক পুঁথির অতিরিক্ত, কহে
 কবিশেখর বিরহ বড় বোল । বিরহ নিকট পাই নন্দের কিশোর । বড়াড়ি রাগ । ৫ পা জোবন ৬ ঐ প্রভুর
 ৭ পা 'মুনি ৮ পা. তারে ৯ এ হেন ১০ এ কার, পা বা কি ১১ পা কোলে ১২ পা -না
 ১৩ ক.ক নেআই, পা নেহাইল ১৪ .পা-এ নাই ১৫ পা বিধা তার ১৬ পা বলি, এ বলিএ
 ১৭ পা সবে ১৮ এ, ক.ক তোমার ১৯ এ না কর বিচার ২০ ক.ক বনে, পা করে বিচারে
 ২১ এ ষামি করি কিছু পা কত ২২ ক.ক ভেটে. ২৩ এ কিছু ২৪ ক.ক মানিল ২৫ পা
 জরী ২৬ পা সজন ২৭ ক.ক জার মানি, এ মানিল ২৮ পা জানিঞা না জানে ২৯ ক.ক
 ছাড়িল ৩০ পা কি কারনে, ক.ক আশে ৩১ এ পর ৩২ পা দেখি ৩৩ ঐ বলে ৩৪ পা
 প্রভুর ৩৫ এ সরস ৩৬ পা গঞ্জিঞা ৩৭ পা প্রভু ৩৮ ক.ক দেহ আনাইঞা, এ
 আনাইঞা ৩৯ পা দিএ সব রস

শিব শিব ই' না দুখ কহিব কাহারে' সহায় থাকিতে অসহাএ' গোপী' মরে' ।
 কে' জানে মরমে কাহ্ন এতেক নিষ্ঠুর হুদে' কালকূট বইসে মুখসি মধুর' ।
 হৃতমধু-সম কাহ্ন' আশাতমধুরে চালিলে' সি জানিএ' বিষ-গুণ ধরে ।
 তাহে' কিবা দোষ দিএ জনমরাখালে' রসিক বলিঞা' ভজিল নন্দের গোপালে' ।
 আভনম' আখরের পানি নাহি পেটে বাছুর রাখিঞা' বলে জমুনার তটে' ।
 তাহে গোপ বনচারী বড়ই নাগরী তা দেখি পড়িলা' ভোলে' আপনা পাসরি ।
 তাহে কৃষ্ণ বোলাইল' নাগরশেখরে ভালই ডুবিল সব গোফুলনগরে ।
 এক নারী জাহে' সম্ভাবনা' নাহি জাহে' সেহো ঘোল শত গোপীর নাগর বোলাএ ।
 জে জন আপন বোল' আপনে না বুঝে সে কেহে' বসিতে চাহে রসিকের মাঝে ।
 শিব শিব এক' মোরে বড় অদভুতে কি দেখিঞা' লোকে' ভাল বোলে' নন্দহুতে ।
 জে জন আপন নারীর দুখ' দেই রঞ্জে কোন ছার পিরিতি বাঢ়াব তা' সঙ্গে ।
 অহুভাবে জানি অহুগত' কর বশ না জানি' আপাত লোকে বোলএ' সরস ।
 ভাল তার মরম বুঝিল' গর্গ মুনি কৃষ্ণ বইল ভিতরে বাহিরে কাল জানি ।
 তারে দআনিধি বোলে' কমন' মুরুখে বেকত তাহার' দআ পুতনার বধে ।
 কে বলে' আনন্দময় নন্দের কুমারে কপটে ধরিল দেহ গোপী বধিবারে ।
 কিবা মিছা পরোক্ষে' কহিঞা' তার গুণে তবে সে' কহিএ জবে লোক বসি' শুনে
 জদি' একবার আর হএ দরশন' কহিতে জানিব ভাল' শুনিব' তখন ।
 চান্দ-আদি' জেবা জত' দিল দুখ-ভার প্রাণ জীলে সভার শুধিব সব ধার ।
 এত বলি ক্ষেণেকে হইঞা' নিশবদে পুনরপি কহে রাধা' করিঞা' বিবাদে' ।
 কাহ্নকে' জে বলি সে আপনাকে বলি পর বৈলে পর নহে দেব বনমালা ।

১ পা এ ২ ক. খ কাহার ৩ ক. ক আশোহাসে, পা অসহাএ ৪ পা-এ নাই ৫ ক. খ
 আন জাহে ৬ পা জে ৭ ই জাহে ৮ ক. ক হৃত মধু সম দেখি আপাত মধুর, পা মুখে
 বইসে গুড় ৯ এ দেখি, ক. খ ভাল ১০ এ টলিলে, ক. ক চালিলে, পা চা[লি] লিলে ১১ পা জানি
 ১২ এ, ক. ক আপন ১৩ পা তারে ১৪ এ, ক. ক, ক. খ আপন কপালে, পা রাখাল ১৫ এ,
 ক. ক ভজি জনম রাখাল ১৬ পা কাল ১৭ ই বৎস রাখি রাখি ১৮ পা ঘাটে ১৯ ক. খ পড়িল
 ২০ পা পড়ি ভুলি ২১ পা বনাইল ২২ এ জাহারে ২৩ ক. ক সম্ভাবনা, পা সম্ভাবনা ২৪ পা
 আপ বলে ২৫ পা কেনে ২৬ পা সব ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক. ক ভাল না কি বোলেন, পা
 বোল বল ২৯ পা দুখ ৩০ এ তার ৩১ ই ভাব ৩২ এ জানিঞা ৩৩ পা বলএ ৩৪ পা
 মর্দ জামিল ৩৫ পা বলে ৩৬ এ কমন ৩৭ ক. ক তোমার ৩৮ পা কেবল ৩৯ ই পরক্ষে
 ৪০ পা করিঞা, এ কহিএ ৪১ পা সব ৪২ ই সে জন জবে ৪৩ পা জবে ৪৪ ই মর্দন
 ৪৫ এ, ক. ক তবে ৪৬ পা বুঝিবে ৪৭ পা জানে ৪৮ পা-এ নাই ৪৯ পা রহিলা
 ৫০ এ, ক. ক কিছ ৫১ পা বিদায়ে ৫২ ই কাহ্নকে

দোব বাখানিতে তার গুণে^১ মুখ^২ পুরে বচনে পঙ্কিতে^৩ চাহি মুখে^৪ নাহি ছুরে^৫ ।
 আহরিঞা^৬ জডেক^৭ নিরূপনা^৮ আনি^৯ তার এক বোল^{১০} সোভরিতে^{১১} হএ পানি^{১২} ।
 আগনার ছুখ শোক সেহী^{১৩} রহ ছুরে তার চরিত্র সে^{১৪} তাবিত্তে আণ ছুরে^{১৫} ।
 হরি হরি সে হেন কোমল^{১৬} কলেবরে একেশ্বর বন-মাঝে ফিরে^{১৭} নিরন্তরে ।
 জে প্রভু^{১৮} তিলেক বিনি ঠেসে নাহি চলে^{১৯} সে^{২০} কাহুএ^{২১} একেশ্বর^{২২} নাহি
 দেখি ভাল^{২৩} ।

চলিতে কে^{২৪} তাহুল জোগাব আশ পাশে কাহে অবলম্বি জাব হাস^{২৫} পরিহাসে ।
 ভোখে ভক্ত্য শোষে^{২৬} পানি কে দিব আনিঞা^{২৭} পঞ্চশ্রমে কে বা জাব চামর ঢুলাঞা^{২৮} ।
 রৌদ্রে সে হেন অঙ্গে^{২৯} কে ধরিব ছাতি^{৩০} বসিতে কে বিছানা জোগাব আতিভিত্তি ।
 কার উচ্চ কুচে ঠেসি বসিব^{৩১} আলিসে চরণ পাখালিঞা^{৩২} কেবা^{৩৩} মুছিবেক^{৩৪} কেশে ।
 কিবা মনে পড়িল সে^{৩৫} কাহুর চরণ^{৩৬} হেন মন করি^{৩৭} ঝাট হউক^{৩৮} মরণ^{৩৯} ।
 আলতা রসের সম^{৪০} যুছু^{৪১} পদতলে পুলককটক^{৪২}-ভএ না দিএ^{৪৩} পষ্ঠধরে ।
 সে হেন চরণ শ্রমে^{৪৪} একেশ্বর বনে^{৪৫} ছুখের উপরে ছুখ সহিব কেমনে^{৪৬} ।
 না জীব না জীব^{৪৭} সখী কাহুর বিরহে^{৪৮} না^{৪৯} জানিলে পরাণ আর তিলেক না রহে ।
 এত বলিঞা^{৫০} গোপী^{৫১} ভূমি পড়ি ঢুলে^{৫২} আপনা আহতি^{৫৩} দিল বিরহ-আনলে ।
 তখন করুণাময়^{৫৪} দেব গোপীরাএ কথো ছুরে ত্রিভঙ্গ মধুর^{৫৫} বেণু বাএ ।
 প্রেমের অধীন কৃষ্ণ পরিখিল প্রেম কষটি পাথরে জেন কষি দেখি হেম ।

১ পা তান্ত্রের ২ ঐ দুখ ৩ এ, ক. ক রঞ্জিতে ৪ পা মনে ৫ ঐ পুরে ৬ পা-এ
 নাই ৭ পা জতে ৮ ক. ক পণ, পা নিরূপ মনে ৯ পা আনে ১০ পা-এ নাই ১১ পা স্রিতে
 ১২ পা পারি, ক. থ পানে ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা কাটে ১৫ ঐ কমল ১৬ এ জমে
 ১৭ পা সে ভূপ্র ১৮ এ রহে ১৯ এ জে ২০ পা কাহুর সে, ক. ক সো কাহুরে ২১ পা
 একাসরি ২২ এ, ক. ক কিবা মনে গড়ে ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা অবলম্বীঞা রহিব ২৫ পা সাঝে
 ২৬ এ সেহে ২৭ পা ছাড়া ২৮ এ রহিব ২৯ পা পাখালিবেক ৩০ পা কে ৩১ ক. ক
 মোছাইব ৩২ পা জে ৩৩ পা বচন ৩৪ ঐ দুখ লাগে ৩৫ পা হউ ৩৬ এ জড়িক জিবন
 ৩৭ পা -সে ৩৮ এ রস জেন যুঘল ৩৯ পা কটক ৪০ ঐ দিঞা ৪১ পা জম ৪২ পা-এ
 একেশ্বরী জমে বনে বনে ৪৩ পা কেমনে সহিব ৪৪ এ, ক. ক জিবন ৪৫ পা বিহনে ৪৬ পা-এ
 নাই ৪৭ পা বলি ৪৮ ক. ক -জম, পা গোপিন ৪৯ ক. ক ধরি, এ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিঞা দিব্যবাস
 ছাড়ে, পা ছলি পড়ি ৫০ পা আগ আছোতী ৫১ ঐ করুণাময় ৫২ পা মধুর ত্রিভঙ্গ

গোপাল-বিজয়-মাঝে এই বোল বড়^১ বিনি দরবিলে^২ ধাতু নাহি লাগে^৩ জোড়^৪ ।
 আরতি-ইকন^৫ জালে^৬ বিরহ-আনলে মন-সোনা^৭ ধাওআইঞা^৮ শুক কর জালে ।
 দৃঢ়^৯ প্রেম-সোআগাএ^{১০} কালিহ ভাল মতে তবে সি জুড়িহ কক মনের^{১১} সহিতে ।
 মন^{১২} হৃবর্ণের^{১৩} জোড় কতো^{১৪} নাহি রহে শিশু কবিশেখর^{১৫} দেখিলে কথা^{১৬} কহে ।

॥ কামোদ^{১৭} ॥

কৃষ্ণের সে^{১৮} মোহন মুরালীধনি শুনি গমন-উত্তম-আশে^{১৯} রহিল পরাণি ।
 আশাবন্ধে সব গোপী^{২০} চাহে চারি পানে হৃদ-শোবে পুঠে^{২১} জেন দেখিল^{২২} বাদলে ।
 সেই গোপী সেই হেন না দেখি বেবধা বসন্তসময় জেন মাজরিল^{২৩} লতা^{২৪} ।
 তবে বেগু-অঙ্গসারে চলিলা গোপিনী মিঠানি পানিএ^{২৫} জেন পুঠির^{২৬} উঠানি ।
 গোপীর কিঞ্চি নুপুরব শুনি লাজ ভএ বিকল^{২৭} আকুল চক্রপাণি^{২৮} ।
 তবে সব সখা মেলি দেখিল গোপালে রসে আলাইলা^{২৯} গোপী পাণ্ড নাহি চলে^{৩০} ।
 হাসিঞা^{৩১} হাসিঞা^{৩২} কক আসে আগুসরি তা দেখি সকল সখী আপনা পাসরি ।
 কাহার আনন্দ-লোহ ধরণে না জাএ^{৩৩} সমুখে দুহিত কক দেখিতে না পাএ^{৩৪} ।
 কেহো কেহো প্রভুর পরশিতে সাধ করে আনন্দে অবশ অজ^{৩৫} চলিতে না পারে ।
 কেহো^{৩৬} কাহু-কুশল পুছিতে করে সাধে^{৩৭} আতি রসনা অধর দুই বাধে ।
 কেহো কৃষ্ণচরণ বেড়িঞা^{৩৮} ধরি কান্দে চান্দ জেন অমৃতে সিচিল অরবিন্দে ।
 কেহো পদতল দেই কুচজুগ-মাঝে কুবলয় পুজিল^{৩৯} কনকশঙ্করাঞ্জে ।
 আঞ্জলি ভরিঞা^{৪০} কেহো ধরে কককরে^{৪১} রাতা উতপল জেন ভরিল^{৪২} ভ্রমরে ।

১ পা গোপলা ২ ঐ বড় বোল ৩ পা দরবিলে ৪ ক.খ হএ ৫ পা জোড় ৬ পা
 এ কুল ৭ ক.ক.ক.খ আরতিই কুল জল; এ আপন আহতি মিল ৮ ক.ক মন সনে, এ হান
 ৯ পা সোনা খড়ি আঞা, ক.খ ধাওআইঞা ১০ পা পূজ ১১ ক.ক সোহাগে ১২ পা মনির
 ১৩ ঐ নহে ১৪ এ.ক.খ হৃবর্ণে ১৫ পা কজু ১৬ ক.খ রায়শেখর তাহে ১৭ পা -কথা
 ১৮ পা-এ নাই ১৯ ক.খ রসে, পা ককরসে ২০ ক.খ রসে ২১ পা -সব গোপী ২২ এ
 সকরি ২৩ ঐ পাইল ২৪ এ মজরিল ২৫ এ পাতা ২৬ ঐ পানিতে ২৭ এ সকরি
 ২৮ ক.খ আনন্দে, পা-এ নাই ২৯ পা চক্রপাণি ৩০ এ আউলাইল ৩১ ঐ চলিতে না পারে
 ৩২ এ হাসি হাসি জবে ৩৩ পা জাঅ ৩৪ ঐ পাঅ ৩৫ এ বেহ ৩৬ পা কেহে ৩৭ পা
 সারে ৩৮ ঐ বেড়িঞা ৩৯ পা পুজিল ৪০ এ ভেন গোপি বেড়ে কৃষ্ণের চরণদুগলে ৪১ ঐ পুজিল

চন্দনচর্চিত বাহি^১ কেহো কোলে করে কনকমহেশে^২ জেন বাহুকি বিহরে^৩ ।
 হেন নানা মতে গোপী বেড়িল^৪ গোবিন্দে ভুখিল চকোর জেন লুড়ি নিল চান্দে ।
 রাখিকা^৫ রোবে^৬ কৃষ্ণ-সমুখে না চাহে কৃষ্ণ তার মুখ মেলি^৭ চর্চিত খাণ্ডাএ ।
 কাহো আলিঙ্গন দিঞা^৮ চুপ দেই মুখে কাবো কারো ধান বুঝি দেই রেখে^৯ বাতে ।
 তেরছ চাহিঞা^{১০} কৃষ্ণ^{১১} কাহো^{১২} কইল সুখী হাসিঞা^{১৩} তুলিল^{১৪} কোন কোন চঞ্জমুখী ।
 জেবা নব নব গোপী রহে হেঠমাথে তার পাশে আপনে^{১৫} পুছএ শুভ বাতে ।
 হেনমতে সভারে^{১৬} রঞ্জিঞা^{১৭} গোপীরাএ মণ্ডলী করিঞা^{১৮} বসে কদমতলাএ ।
 আপন নিচোলে^{১৯} বিছাইল সব নারী কৃষ্ণেরে^{২০} বেড়ি^{২১} সতে^{২২} বসিলা সারি সারি ।
 মাঝে^{২৩} কৃষ্ণ ভাল শোভে গোপীর সমাঝে স্রামল^{২৪} কমল^{২৫} জেন শোভে^{২৬} চান্দমাঝে ।
 জত কৃষ্ণ হাসপরিহাস-কথা কহে সে রসে বিরহদুখ ধুওনে না জাএ^{২৭} ২৮
 জাহার জে প্রতিকার সেই স তা^{২৯} মানে পানির পিঅাস নাহি^{৩০} ঘুচে দুঃখপানে ।
 সমঅ বুঝিঞা^{৩১} বিদগদ-শিরোমণি মদনবিকারে তোবে সকল তরুণী^{৩২} ।
 পুনরপি কৃষ্ণ জবে^{৩৩} স্নরত আলাপে সব গোপী পাসরিল বিরহসস্তাপে ।
 তবে রস^{৩৪}-পরিহাস দেখিঞা^{৩৫} সভার জলবিহারে^{৩৬} মন করিল গোপাল ॥

॥ অথ জলবিহারঃ ॥

নানা রঙ্গে ঢঙ্গে গেলা জমুনার তীরে জল দেখি অমৃত সিঁচিল কলেবরে^১ ।
 শীতল স্নগন্ধি মন্দ^২ বসন্তের^৩ বাএ পরশিতে^৪ কি হেন কি হেন করে গাএ ।
 দুখ শোক পরিহাস একুই^৫ না জানি^৬ কৃষ্ণ জেন মুখ^৭ দেই জমুনার পানি ।
 তবে সব সখী গেলা জলের^৮ সমীপে মদনে আলিল জেন বিজয়^৯-প্রদীপে ।
 গোপী-প্রতিবিম্ব^{১০} দেখি জমুনার নীরে^{১১} মূর্তিমূর্খের^{১২} কিবা আঙু পাটোআরে ।

১ এ বাহ ২ পা মহেশ ৩ পা বাহুকি হরে ৪ এই বেড়িল ৫ পা -বুল ৬ পা-এ নাই
 ৭ পা লাজে ৮ ক.ক মিলি ৯ এ কাহাকো আলিঙ্গিঞা ১০ পা নখা ১১ পা কাহো
 ১২ এ কাহা ১৩ পা তুলিল ১৪ এ কাহে আনে ১৫ এ তা সভাএ ১৬ পা চনীচোলে
 ১৭ পা কৃষ্ণ ১৮ এ বেড়িঞা ১৯ পা-এ নাই ২০ এ কালা ২১ পা সামল ২২ এ কলঙ্ক
 ২৩ এ রহে ২৪ পা জাঅ ২৫ অভঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, কেলি করি হাবিকেশ মুখে নিরিখিল ।
 অন্তরে দুহার মনে বড় দুখ হইল ২৬ এ সে তাহা ২৭ পা না ২৮ পরারের অংশটি পা-এ নাই
 ২৯ পা সেই ৩০ এ রাস ৩১ পা বেহারে ৩২ এই বেহার ৩৩ পা কলেবরে ৩৪ এই -রস
 ৩৫ পা বসন্ত ৩৬ এই পরসী- ৩৭ এ কিছুই ৩৮ পা জানে ৩৯ পা সুখ ৪০ পা জমুনার
 ৪১ এই বিজয় ৪২ পা ত্রিভারঙ্গ ৪৩ এ জলে ৪৪ পা মূর্তিমান রথ

ঈশ্বরের ইচ্ছাএ* খেনেকে হএ আনে* সে বেলায় আমর কহিতে কেবা জানে* ।
 মন্দ মন্দ বহে জল চলে বা নদীতে আচরিতে নানা ছান্ন দেখি এক মনে ।
 বিষজল জন্ত নাহি ভয় নাহি মানে জ্বগমধুর-ধ্বনি করে পক্ষগণে ।
 জন্মার শোভা দেখি সব সখীজনে বিষম কান-বাণে কইল আচেতনে* ।
 এক গোপী কৃষ্ণ পরশিতে* বড় লাধে সখীজন-লাজ* তএ কণে কণে বাধে ।
 তখনে* চতুর সখী কৃষ্ণপ্রতিবিধে কৃষ্ণ বলি ঝাঁপে* আলিঙ্গন দিঞা* চুখে ।
 তখনে* চতুর হরি* বুঝিঞা* অন্তরে কে মজে কে মজে বুলি* ধরিলেক করে* ।
 কোলে* করি ছবীকেশ* মুখ নিরিখিল* অন্তরে* ছুহার মনে* বড় মুখ পাইল ।
 তবে* কৃষ্ণ জলে হইতে আঞ্জলির জলে জত গোপিনীর* পাএ হাসি হাসি পেলে ।
 তা দেখি* সকল সখী হঞা* এক মেলি কৃষ্ণদে* হঠে হঠে* করে জলকলি* ।
 চারি দিগে সব সখী আঞ্জলি ভরিঞা* কৃষ্ণগাএ পেলি মারে মুখানি মোড়াইঞা* ।
 সে বেলে সে* চতুর্ভুজ* হেন মনে করি চারি দিগে* অজুন-অধিক* বাহ ধরি ।
 জলে বসি রহে* কেহো কাহো* নাহি দেখি* জলভএ বহুমুখে লবে বুজে আখি ।
 তখনে* চতুর হরি পাঞা* অবসরে কোলে পাণে* চাপি ধরে* গোপী-পণ্ডধরে ।
 কাহাকেহো না বোলে কেহো মনে মনে* হাসে সন্তে মনে করি কাহু মোরে ভালবাসে ।
 হেন রস অল্পভএ রসিক কাহাই গোপী-মাঝে ডুবিলা কোঙ লাগ নাহি ।*
 সে বেলাএ ডুবিঞা ডুবিঞা দামোদরে একে একে গোপীসঙ্গে নানা বস করে ।
 আপন সোহাগ করি* সন্তে অল্পমানে শপত দিলেহো কেহো কিছুই না মানে* ।
 খেনে খেনে কৃষ্ণ জাহে রহে মুখ তুলি পাশেই লখিল নহে গোপী* জাএ তুলি ।

১ পা ইচ্ছাএ ২ এ ধ্বনি করে পক্ষগণে, পা আন হএ ৩ পা অখর জন্মান্ন জল গণ স বিহরে
 ৪ এ কৃষ্ণ ৫ এ কেহো নাহি মানে ৬ পা আচরিতে ৭ এ লা[জ] ৮ পা তখন ৯ এ
 ঝাঁক ১০ এ ঝাঁপে আলিঙ্গন দিঞা মুখ ১১ পা তখন ১২ পা হরি ১৩ এ কে মরে ২ করি
 ১৪ পা করিলেক কোলে ১৫ এ কলি ১৬ পা কসিকেশ ১৭ এ নিরিখিল ১৮ এ অন্তরে
 ১৯ পা দোহার মন ২০ পা জ- ২১ পা তিরে গোপী জল ২২ পা দেখি ২৩ এ করে
 ২৪ পা অজে ২৫ এ হাসিঞা ২৬ পা জ[ল]কলি ২৭ এ করিঞা ২৮ এ ই মুখ দুড়িঞা
 ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা চতুরভুজ, এ মহাশয় ৩১ এ চতুর্দিকে, পা চারি[দি]গে ৩২ এ
 অজুত ৩৩ পা করে ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ পা নাই সে ৩৬ পা তখন ৩৭ পা পান
 ৩৮ পা ধরে সব ৩৯ পা মনে মনে ৪০ অন্তঃপর পা-এর অন্তঃস্থিত, তখন সে কুল কৃষ্ণ পুরে ।
 কৃষ্ণবুলি বলি সীতে কুলজ কুলে । ৪১ পা ক[রি] ৪২ এ বাধানে ৪৩ পা কৃষ্ণ

কুবলজ বলি কেহো মুখ নাহি ছোএ কর' নাহি ছোএ রাজা-উতপল-মোহে' ।
 ভরল বলিঞা' নাহি ছোএ ছুই করে' কাল' অ' মিলাইল' জমুনার নীরে' ।
 হেনমতে দেখিঞা' হোঁ না চিনে কাহাঞি' কোলে কৃষ্ণ থাকিতে' চাহি' ঠাই ঠাই ।
 জেবা কুবলজ বলি জ্ঞাণ লএ মুখে তার মুখ আলখিতে' চুখ দেই' স্বখে ।
 জেবা কোকিল বলি বুকে' দেই করে' আলখিতে' ধরে কৃষ্ণ তার পওধরে' ।
 জল বলি জেই অ' না করে পরশন তাহাকে ত দেই কৃষ্ণ দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 হেন মতে দেখা দেখি কেলি করে কানে' জার সঙ্গে কেলি করে সেসি জানে মনে ।
 তবে কৃষ্ণ আচখিতে উঠিলা হাসিঞা' সব গোপী চারিভিতে বেটিল আসিঞা' ।
 কৃষ্ণমুখ দেখিতে সভার' উঠে হাসি চোরাইল নিধি জেন' কেহো না' প্রকাশি ।
 তবে সে' রসিক' কাহ্ন কমলের ফুলে মুখ দিঞা' দিঞা' তার গন্ধ লঞা' বুলে ।
 গোপ-পত্নিমী' মুখে চুখে' তার মাঝে' লখিতে না পায়ে কেহো হালে দেবরাজে' ।
 হেনমতে গোপীমুখ চুখি চুখি বুলে মধু পিঞা' মধুকর পদ্মবনে' বুলে ।
 পদ্মবন ছাড়িঞা' ভৃঙ্গ গোপীমুখে ধাএ গোপী তারে নিবারিতে' কমল ফিরাএ ।
 তা দেখি হাসিঞা' কৃষ্ণ কাহার সমুখে ভাল করকমল নিছিঞা' পেলে মুখে ।
 কেহো কৃষ্ণমুখে সাধে' তুলি কুবলজ জাগছলে চুষন করিতে মুখে' লএ ।
 তাহাতে রসিক কাহ্ন বাঢ়াইল' রসে সখী ছুই তিন আনি করে পরিহাসে ।
 কোতুকে কমলমুখী তুলিঞা' কমলে মুখলাজে ভএ' কাল হইল সেই কালে ।
 তভো' নিদারুণীর না ঘুচে অভিমানে নিজ মুখ দিঞা' তার করে অপমানে ।
 নিঃশ্বাসপন-হলে কাপেহ সেই ভরে তভো মুখ চাপি রহে তাহার উপরে ।
 এত নানা পরকারে করিঞা' জলকেলি সব গোপী আসিঞা' রহিলী এক মেলি ।
 গোপীমুখ শোভে ভাল' জমুনার জলে কোটি চান্দ উএ' জেন গগনমণ্ডলে ।
 তার মাঝে শোভে ভাল' কৃষ্ণের বদনে নীল ইন্দীবর জেন কমলের বনে ।

১ এ রূত ২ পা মোহো ৩ পা জাএ বাহুপানে ৪ এই সব ৫ এ মিলাইল ৬ পা
 জলে ৭ এই কাহাঞি ৮ পা -কৃষ্ণ ৯ এ রহে ১০ পা -চুখ ১১ এই চুখে নানা ১২ এ
 জলভরল বলি বুকে না ১৩ পা কর দেই বুকে ১৪ এই আলখিতে ১৫ পা চুখ দেই তাহার চিকুকে
 ১৬ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১৭ এ কৃষ্ণকোলে করে সভা মনে ১৮ পা উঠিলা হাসিঞা ১৯ এই সারে
 ২০ পা-এ নাই ২১ পা নাহি ২২ পা-এ নাই ২৩ পা সীব ২৪ এই মুখ শুখ দিঞা ভরে
 পদ্ম লই ২৫ এই পত্নিনির ২৬ পা ঘুচু ২৭ এ মুখে ২৮ এই আনন্দে যে গোপী মিলসে জানা
 লুখে ২৯ পা পদ্মবনে ৩০ পা কি বারিতে ৩১ পা সারে ৩২ এ জাগ চুষন করিতে ভরে মুখে
 ৩৩ পা বড়াইল ৩৪ এই সম্ভে ৩৫ পা তজু ৩৬ পা শোভা করে ৩৭ পা উবজ ৩৮ পা
 সে

উধাঃ কি মোর পাএ ঠেকিলঃ ভঅকর এত বলি সভারেঃ কৃষ্ণঃ, হুজাইলঃ ডর।
 সভাকারে অজ কৃষ্ণঃ দেখিবার মনে জাহ্নবাএ জলকে তুলিল গোপীজনে।
 অকণকিরণ-সম রাতুল অধরেঃ আভি-রসে রাতিলঃ সে হেন কলেবরে।
 সুচক্রবাক-দ্বুগ বান্ধি বাঁহপাশে চারি পানেঃ চাহে উড়ি পালাবেঃ তরাসে।
 নিতমলবিত কেশে গলেঃ জলবিন্দু কান্দিঞঃ আকরঃ কি শরণ পৈশেঃ ইন্দু।
 নখ দশনের ছাত দেখিএ বেকত দেখিঞঃ ঢাকিতে চাহেঃ ঢাকাঃ জাবঃ কত।
 হেনমত চুরি করি রতসঃ-চিহ্ন দেখি হাসিঞঃ সভার অজ সভেঞি নিরেখি।
 হেনমতে জলে হইতে উঠে সব সখী সমুদ্র হইতে জেনঃ উঠে কোটিঃ লক্ষী।
 রাজহংসী হেনঃ সব গোপীঃ ধীরে ধীরে সারি বান্ধি উত্তরিলঃ জমুনার তীরে।
 প্রম মানিঃ সব সখী বসিলা হুসারেঃ লুটিঞঃ আনিল জেন কামের ভাণ্ডারে।
 তবে সব গোপী মেলি সাজে গোপীনাথে সভাকারেঃ নহে করি সভে দেই হাথে।
 অহমিকাঃ পালাএ বেশের নাহি ভাসেঃ তা দেখি নাগর-গুরু মনে মনে হাসে।
 হেনমতেঃ বেশ করি জাএ গোপীরাএ সেই মতে উত্তরিলঃ কদম্বঃ-তলাএ।
 কহে কবিশেখর কৃষ্ণের জলঃ-কেলি জতেকঃ ঢামালিঃ কইল সব গোপী মেলি।
 গোপালবিজয় কহি দিল রাসখণ্ড গাইঞঃ অমৃতরসে পূর মুখভাণ্ড ॥

ইতি রাসখণ্ডঃ ॥

॥ স্তব্ধ ॥

হাস পরিহাসে কৃষ্ণ বসে তরুতলে আলিসে আঁঠাসিঃ দিঞঃ রাধারঃ পঠধরে।
 সখীজন সুরতঃ-আলিসেঃ বেআকুলেঃ ঘুমেঃ লোটাঞঃ পড়ে কদম্বের তলে।

১ এ ওখানে, পা ওখানিলে ২ পা ঠেকি গেল ৩ এই সভাকারে ৪ পা-এ নাই ৫ এ
 জনবাইল ৬ এই সব অজ ৭ পা গরোধরে ৮ এ মজি গেল ৯ পা দিকে ১০ এ উঠে
 পালাব ১১ ক. খ লাখে ১২ পা অধর, ক. খ জাবারে ১৩ এ পোশে, ক. খ পোশে ১৪ ক. খ
 গায় ১৫ পা ঢাক ১৬ এ জাএ ১৭ পা কায় সব ১৮ এ সমুদ্রের জলে ১৯ এই -কোটি
 ২০ পা জেন ২১ এ সখি ২২ এ হাঙাইল ২৩ এই পূররপি ২৪ এ করিল সিদ্ধার ২৫ পা
 সভারে ২৬ এ অহমহমিকাএ ২৭ পা ভাসী ২৮ এ মনে ২৯ পা কদম্বের ৩০ এই বিজয়
 ৩১ পা জতে ৩২ এ কোঁড়কে ৩৩ এ -সম্পূর্ণ, পা-এ নাই ৩৪ এ, ক. খ আঁঠাসি ৩৫ পা
 রাধারে ৩৬ এ সুরতি ৩৭ পা আলস ৩৮ এ আকুলে ৩৯ পা কুম্ভে

হেন বেলে শুনিল জন্ম-কোলাহল রাতি-অবসান^১ বুঝি সন্তে^২ উত্তরোল^৩ ।
 কেহো^৪ কেহো^৫ বদন্তিনিশিরে^৬ দেই^৭ গালি আখি নিমিষাই^৮ জেন^৯ শোহাইঞা^{১০} গেলি ।
 জত^{১১} জত^{১২} নব^{১৩} নব^{১৪} কুল^{১৫}-বহুআরী সে সব কাছুরে কিছু কহে ঘীরি ঘীরি ।
 চরণে পড়িঞা^{১৬} বলি শুন প্রাণেশ্বর অনাখী গোপীয়ে কভো^{১৭} না বাসিহ পর ।
 হেন মন করি^{১৮} প্রভু তোন্নার^{১৯} চরণে ছাআসম^{২০} থাকিএ না ছাড়ি^{২১} রাতি দিনে ।
 ইহাতে দারুণ বিধি পাতিল^{২২} পাবণে কুলবধু বলিঞা^{২৩} কিবা করিল^{২৪} এক খণ্ডে^{২৫} ।
 গৃহপতি সর্গাএ ছিত্তস চাহি কিরে^{২৬} নিঃখাস শুনিঞা^{২৭} বুলে শান্ত্তী স্বপ্নরে^{২৮} ।
 জেবা ঘরে আছে মোর দেঅর নন্দে^{২৯} না কিছু বলিতে^{৩০} বাণী কাটে^{৩১} নানা^{৩২} ছান্দে ।
 গুরুজন দুবজন পুরজন^{৩৩} পাপ পাএ পাএ কতেক^{৩৪} সহিব পরিতাপ ।
 আর তাহে সতিনী^{৩৫} হেন আছএ পরিবাদে^{৩৬} ঘরে হইতে বাহিরে দেখিলে পরমাদে^{৩৭} ।
 এত লাগি^{৩৮} সব মতে^{৩৯} সত্যরে^{৪০} ডরাই বিনি ছলে আসিতে না পাই তোন্না^{৪১} ঠাই ।
 এই পরিহার করি তোন্নার^{৪২} চরণে আন হেন সতত নহিব দরশনে ।
 তার লাগি মনে কিছু না করিহ আন পিশুন জনের বোলে না পাতিহ কান ।
 আর সবে^{৪৩} এক দান মাগিএ তোন্নাএ^{৪৪} আপন বলিঞা^{৪৫} দআ ধরিবে হৃদএ^{৪৬} ।
 দআ করি কভো^{৪৭} মোরে দুতী না পাঠাবে দআএ সতত মোর ঘর নাহি জাবে ।
 দুরে^{৪৮} থাকি অম্বরাগ^{৪৯} বাঢ়াইবে চিতে চান্দ-কুমুদিনী-সম রাখিবে শিরিতে ।
 সমএ মোহোর^{৫০} কথা না কহিবে আনে এ মোর গুপত প্রেম কেহো নাহি জানে ।
 আন্ধি^{৫১} জত শোকে নেআইল^{৫২} রাতি দিনে^{৫৩} কহিতে তা কি কহিব তোন্নার^{৫৪} চরণে ।
 জবে কোন কথাএ তোন্নার^{৫৫} শুনি নাম জেখানে বা সেখানে বা রহিল গৃহকাম ।
 আনন্দ-অশ্রু পুলাকে পুরিল সব গাএ লোক^{৫৬}-ভএ নেতা^{৫৭}-কলে লুকাইএ তাএ^{৫৮} ।

১ ক. খ অবশেষে ২ পা উত্তরোলি ৩ ই রাতিরে ৪ পা দেখ ৫ এ, ক. খ আখির
 নিমিসে, পা নিমিষাইতে ৬ পা জজত ৭ পা-এ নাই ৮ পা গোআলা, ক. খ গোকুলের
 ৯ পা কুলের ১০ ই কভু ১১ পা করিএ ১২ পা তোমারি ১৩ ই ছাড়ি সব ১৪ পা
 ছাড়িএ ১৫ এ করিল ১৬ পা কুল বলীএ ১৭ এ পাতিল ১৮ পা পাবণ ১৯ এ কুমতি
 সর্গার ছির চাহে ২০ পা শুনিঞা ২১ এ কত মত চাহি বুলে কিছু নাহি পাএ ২২ পা নন্দ
 ২৩ ই বচনে ২৪ পা কাজে ২৫ এ কত ২৬ ই পরিজন ২৭ পা কত ২৮ ই সতি
 ২৯ পা আছে দুববার ৩০ ই পরবার ৩১ পা নালী ৩২ এ সমতে ৩৩ পা সত্যকে ৩৪ ই
 তোমা ৩৫ পা তোমার ৩৬ পা অবসর ৩৭ এ তোমারে, পা তোমাএ ৩৮ এ প্রভু রাখিবে
 আনারে ৩৯ পা কভু ৪০ এ ঘরে ৪১ পা অম্বরাগ ৪২ ই মোর ৪৩ পা আমি ৪৪ এ
 নেআই ৪৫ পা কতকনে, ক. খ সব খনে ৪৬ পা তোমার ৪৭ পা তার ৪৮ এ ঢেলা
 ৪৯ পা লুকাএ সব গাএ

হেনমতে গুপত শিরিতে^১ প্রাণ জাএ তাহা^২ কে আপন আছে^৩ কহিব জে তাঁএ^৪ ।
 আসিতে না পাএ^৫ প্রাণে পুড়িএ^৬ অস্তরে ধরিল শারিকা জেন ভ্রমএ পড়রে ।
 তোমার^৭ প্রসঙ্গে জবে উঠে-ধর-মাঝে লোকহুচনে মুখ না তুলিএ লাজে ।
 জে সে কাজে এহু যোর^৮ তোমার^৯ আতোগে^{১০} পাএ পাএ গোড়াইএ^{১১} ॥

নানা ছুখ শোকে ।

থেনে^{১২} হেম মনে করি অমরণে যরি এহু তোমার^{১৩} প্রকুর রতসে^{১৪} প্রাণ ধরি ।
 হেন নানা নিবেদন করি গোপনারী বিবাদে বিকল চিত ধরিতে^{১৫} না পারি^{১৬} ।
 সখী-পাশে দাঁড়াইঞ^{১৭} কান্দে অধো^{১৮}-মুখে তা দেখিঞ^{১৯} কাহ্নাএর মনে বড় দুখে ।
 নিখাস ছাড়িঞ^{২০} কাহ্নাই কাঠহাসি হাসি^{২১} সব সখী পাঠাইল আনেক^{২২} বেঙ্গসি^{২৩} ।
 রাধা-আদি আর জত সখীগণ^{২৪}-সঙ্গে কুঞ্জে কুঞ্জে বেড়াইঞা বুলে নানা^{২৫} রণে ।
 রাই^{২৬}-কান্দে হাথ^{২৭} দিঞ^{২৮} দৈবত লীলাএ হাসিঞ^{২৯} ডাহিন হাথে কমল ফিরাএ ।
 থেনে থেনে^{৩০} চিবুকে^{৩১} ধরি দেই বিধাধরে ইন্দাবর^{৩২}-মাঝে জেন প্রবেশে ভ্রমরে^{৩৩} ।
 হেনমতে সন্তে গেলা নগর-মিকটে^{৩৪} সভাকে^{৩৫} ছাড়িতে সভার প্রাণ ফুটে^{৩৬} ॥^{৩৭}
 গোপীজন বিদায় করিল গোপীমাধে চলিতে না চলে পা কান্দে আশোআধে ।
 তবে লোকলাজ-ভএ সব সখীজনে তছু লঞ^{৩৮} ঘর গেলা কাহ্ন লইল মনে ।
 সে সব গোপীর জত গৃহপরিজন কেহো নাহি জানে গোপী নাছিল কখন ।
 কৃষ্ণের প্রভাবে গোপী মোহিল সকল^{৩৯} রাসরস-অহুভবে^{৪০} সদাই^{৪১} বিকল ।
 হেনমতে চন্দ্রানন্দ নন্দর কুমারে^{৪২} বিলাসে বিদায়^{৪৩}-রস নানা পরকারে ।
 গোপালবিজয় শুন গোপীর^{৪৪} মেলানি জে কথাএ^{৪৫} মোহিলেক দেব চক্রপাণি ।
 কহে কবিশেখর দেখিঞ^{৪৬} বৃন্দাবনে^{৪৭} আলপে কহিঞ^{৪৮} দিল বুর রতিনানে ॥^{৪৯}

১ এ বিরহে ২ ই তাহাতে ৩ পা আপন ৪ ই তাহাএ ৫ এ পাই ৬ পা প্রাণ
 গুরি ৭ ই তোমার ৮ এ করিতে ৯ ক.ক সেভাগে, এ আতোগে ১০ ক.থ নেজাই
 ১১ পা খনে ১২ ই তোমার ১৩ পা ভরসে, এ একলা তোমাকে ভরসাএ ১৪ এ বিদায় করিল
 হেন বলিতে ১৫ পা ধরিলারে দারী ১৬ এ উভ ১৭ ই হাসে ১৮ পা অনেক ১৯ এ মনের
 প্রভাসে ২০ পা সখি সব ২১ ই রাধা কান্দে হাথ দিঞ^{২৮} আসে বড় ২২ এ রাধার ২৩ পা
 কান্দে হাথ ২৪ পা খনে খনে ২৫ এ বিড়া ২৬ পা ইন্দাবর ২৭ ই প্রবেশী ভ্রমর ২৮ এ
 পদাঙ্ক দুয়ারে, পা নিকট ২৯ এ সভার ৩০ এ প্রাণ কাটে ছাড়িতে সভারে ৩১ অতঃপর
 পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩২ এ মুহিলেক ঘর ৩৩ পা রাসরসে অহুভবই ৩৪ ই সভাই ৩৫ পা
 কুমার ৩৬ পা কিসম ৩৭ ক.থ গোপিকা ৩৮ পা কথা, এ কথাতে ৩৯ ক.থ বৃন্দাবন
 ৪০ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি সখিকন নিজবালা গহ, পা ইতি রাসখণ্ড সমাপ্ত

॥ গান্ধার ॥

হেনমতে নিরন্তর থাকে বৃন্দাবনে রাস-পরিহাস বহি আন নাহি জানে ।
 হেন কালে অপরূপ ব্যবরূপ ধরি পাশিষ্ঠ অরিষ্ট আসে অধাতে শ্রীহরি ।
 অকমপর্বত-সম দেখিএ আকারে তেরহ চাহিঞা বীর দুই শৃঙ্গ নাড়ে ।
 গিরিশৃঙ্গ-সম শৃঙ্গ ঘন ঘন নাড়ে জার আগে বসিতে মাছিহো প্রাণ ছাড়ে ।
 দুই কান সারি ঘন আধি উলটাএ নাকসাতে বহুমতী উলটাইতে চাএ ।
 চারি খুর নাচাইঞা আইসে ধীরি ধীরি খুর-আগে ধরনী পেলাএ ধূলা করি ।
 প্রলম্ব মেঘের জেন করে ঘোর নামে শুনি ত্রিভুবন লোক শুনিল প্রমাদে ।
 চন্দ্র স্বর্ষ থির না হএ জাহার তএ জার লাগি ইন্দ্র মেরুশৃঙ্গে থির নহে ।
 জাহার ভরে কুর্ষের মুখে ভাঙ্গে কেনা জগতে তাহার তেজ সহে কোন জনা ।
 অখন হৌকারিঞা মুখ মেলি আসে হেন বুঝি তএ কিবা পৃথ্বীরে মুখে পৈশে ।
 ঘোরতর মুখ মেলি জিভা ঘন নাড়ে পাতাল-ভিতরে কি বাহুকি নৃত্য করে ।
 বিকট দন্তের ছটা দেখি লাগে আসে বৃন্দাবন বুঝি জাবে ঘাসের গরাসে ।
 হেনমতে অহরা দেখিঞা গোপনারী কি হইল কি হইল বলি ধরিল মুরারি ।
 তা দেখি হেলাএ হালি নাগরশেখরে গোপীজন আশাসিঞা মন্ত্র বৈশ ধরে ।
 হেন বেলে দৈত্য ধাএ কৃষ্ণ মারিবারে বজ্রমুটুকী ঘাএ পড়ে কুমিতলে ।
 সধরিঞা ক্ষেপেকে উঠিল মহাবীরে দুই খুর দিল নিঞা কাহ্নাইর শিরে ।
 তখন সে গদাধর ধরি দুই পাএ লীলা কুবলঅ হেন অহরা ফিরাএ ।
 প্রাণ ছাড়ি অহরা পড়িল কথো ছুরে তাহার শবদ গেল ছুর দিগান্তরে ।

১ পা ধানসি রাগ ২ ক.খ রস ৩ ঐ বই ৪ এ কিছু ৫ ক.খ জাএ ৬ পা জবা
 ৭ এ হেন ৮ এ আইসে ৯ পা সিংহ সারে ১০ এ বসিলে ১১ পা মাছি ১২ এ নাকের
 নিঃশ্বাসে মহি ১৩ পা উলটাইতে চাহে ১৪ পা ছাড়িঞা ১৫ এ ধরনিকে পেলে ১৬ পা ধলা
 ১৭ পা-এ নাই ১৮ এ শুনিতে ভুবন ১৯ পা কি ২০ ঐ নহে ২১ এ জার বাএ ২২ পা
 জাহার লাগিঞা ২৩ এ হুমেরুতে থির ২৪ এ জার ২৫ পা কুর্ষ ২৬ এ বহে, ক.খ ভরে
 ২৭ পা কেনা ভাঙ্গে ২৮ পা জাহার ২৯ এ জেন বা হকারিঞা ৩০ পরারের অংশট পা-এ
 নাই ৩১ এ -খান ৩২ পা ভুবনে ৩৩ ঐ বিকটি ৩৪ পা দেখিঞা তরাবে ৩৫ পা
 বৃন্দাবন ৩৬ ঐ জবে ৩৭ এ হেন বুঝি পৃথিবীকে করিব ৩৮ ঐ অহরারে দেখি ৩৯ এ করি
 ৪০ ঐ গগ প্রাযোথিঞা বৃদ্ধ ৪১ পা জাএ ৪২ এ বজ্র মুটুকির ৪৩ পা পাড়ে ৪৪ এ ধরে
 ৪৫ পা সিরে ৪৬ ঐ জেন

বড়ে জেন উড়ি পড়ে শিমুলের তুলা^১ দন্ত নিকটিক^২ তবে অহর মইলা^৩।
 তা দেখিঞা^৪ আনন্দে নাচে^৫ দেবগণে কৃষ্ণের উপরে করে পুষ্প বরিষণে^৬।
 তবে সে কলহত্রিঅ নারদ ভপোধন কংসস্থানে জাঞা^৭ কহে^৮ প্রবন্ধবচন।
 দেখিল জ্যেতক বল^৯ কইল আরিতে^{১০} অবশেষেহো^{১১} হইল জে ছিল অদুষ্টে।
 আসিঞা^{১২} দ্বজা^{১৩} জন্ত^{১৪} কহি^{১৫} তোর স্থানে তপস্বী বলিঞা কর আলপ গেআনে^{১৬}।
 রাজসদে গাএ বল^{১৭} দিঞা^{১৮} কাজ কর^{১৯} কহিলেহো হিত উপদেশ নাহি ধর।
 সেই কালে আসিঞা^{২০} কহিল মহাশয় দৈবকী-অষ্টমগুণ্ডে তোমার^{২১} প্রলয়।
 দৈবকীগুণ্ডে হইল সে পাপ^{২২} কাহাই^{২৩} জশোদার কন্যা আনি ভাঙিল তোমার^{২৪} ঠাই^{২৫}।
 বহুদেব-ভণ্ডনাএ নহিলা^{২৬} সম্মরে হেলাএ আপন কাজে হাসাইলে পরে^{২৭}।
 আভিলষু বৈরিকে না করিবে হেলা সমএ সে সভার^{২৮} সহিল নহে^{২৯} কলা।
 তবে হেলে তুণে না নিভাই^{৩০} অগ্নিকণা সমএ তাহার তেজ সহে কোন জন।
 জে তর অহরমুখে নখে ছেদে^{৩১} জাএ প্রসঙ্গে তাহা কাটিতে কুঠার না রহে^{৩২}।
 হেনমতে^{৩৩} আনিঞা^{৩৪} না জান ব্যবহার না পুছিতে কতেক কহিব^{৩৫} বারে বার।
 ভগিনী ভগিনী^{৩৬}-পতি রাখ বন্দীশালে ধর্ম্মঅজ্ঞ-ছলে আনাহ গোপালে।
 এথা আনি আপন আগ্রতে^{৩৭} কর কাজে নিকটকে^{৩৮} রাজ্য কর পাখালহ লাজে^{৩৯}।
 এতেক মন্ত্রণা দিঞা^{৪০} গেলা^{৪১} মুনিবরে খেড়ে আগু^{৪২} জড় করি জাএ জেন^{৪৩} পরে^{৪৪}।
 তবে কংস মহারাজে রোবে আগেআনে^{৪৫} কি করিব কি বলিব হেনজি না জানে।
 বহুদেব দৈবকী আনিল ততক্ষণে তজ্জিঞা^{৪৬} সমুখে দিল নিগড়বন্ধনে।
 কেনী আনি পাঠাইল কৃষ্ণ নারিবারে^{৪৭} তার মিথ্য বীরদাপে পৃথবি বিদরে^{৪৮}।
 তবে ডাকি আনিল অজুর মহামতি মনে অভয়গা করি কহে নরপতি।
 দৈববাণী^{৪৯} দেবী^{৫০}-বাণী নারদের^{৫১} বাণী^{৫২} সে সব শ্রবণ^{৫৩} করি এত দিনে জানি^{৫৪}।

১ এ শাক্তির কুলে ২ ই গড়াগড়ি দিয়া বির পড়ে ভূমিতলে ৩ এ দেখি ৪ পা নাট্যে
 ৫ ই বর্নন ৬ পা করে ৭ এ রন ৮ পা আরিষ্ট ৯ এ অবসেহো ১০ পা দ্বজাতে
 ১১ ই জে ১২ এ কহিএ ১৩ পরারের অংশটি পাএ নাই ১৪ পা গাতোর ১৫ ই করে
 ১৬ পা ভোদার ১৭ এ ছুট ১৮ পা কানাহাই ১৯ ই ভোদাএ ২০ পাএ নাই ২১ পা
 নাহইলা ২২ ই পর ২৩ পা সব তার ২৪ ই নহিল সে ২৫ পা বিভাএ ২৬ ই ছেদ
 ২৭ পরারের অংশটি পাএ নাই ২৮ এ মন ২৯ এ পুছিব ৩০ পা ভগি ৩১ ক.খ আনন্দে
 পা আন ৩২ পা নিকটকে ৩৩ ই লাজ ৩৪ এ এত মন্ত্রণা করি ৩৫ পা চলিলা
 ৩৬ ই অগ্নি ৩৭ ক.খ জেন জাএ ৩৮ এ পর ৩৯ পা দিঞা মনে ৪০ পা ভাড়াইঞা
 ৪১ এ আনিবারে ৪২ পা পরে ৪৩ ক.খ দেববানে ৪৪ এ দেব, ক.খ দৈব ৪৫ পা নারদ
 ৪৬ ক.খ বরন ৪৭ পা সক্রপ ৪৮ ক.খ জানে

ভার' বল না জানিঞ'। কইল' মন্দ কাজে পুতনাহি পাঠাইঞ'। বাঢ়াইল' লাজে ।
 জানিল আশ্চর্য' হাথে তাহার মরণ পুরিল মরণ'-কাল জানিল' এখন ।
 মোর বোলে চলি জাহ নন্দমোহ-ঠাই ধর্ম্মঅজ্ঞ-কথা কহিহ' বুঝাই ।
 পুরজন নাজিঞ'। আসিব ভাল মতে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই' আনিহ' সহিতে' ।
 তোমার' শিশুর রূপ-কথা শুনি দেখিতে কৌতুক' বড় বাসে নৃপমণি ।
 এত বলি' দৌহারে আনিবে মোর ঠাঞি সমুখে মারিমো' রক্তে বলাই কাছাই ।
 ইহা বলি অকুরে' কইল পুরকারে' সবেরে' পাঠাইল রাম কৃষ্ণ আনিবারে ।
 রাজার আদেশ পাঞ'। পাত্র মহাশয়' তখন কি হেন' জানি' করিল স্বপ্নএ ।
 পরাধীন-জীবিত নিমিঞ'। ঘনে ঘনে নিশাস ছাড়িঞ'। কান্দে হাকান্দ-কান্দনে ।
 রাজ-আজ্ঞা না পালিলে ঠাঞে' প্রাণ লএ' কার প্রাণে আনি দিব মারিতে দুই ভাই ।
 জানিঞ'। কে আনলে কেলিব' ফুলমালা শারী শুক আনি দিব তুখিল বিড়ালে ।
 হেন অলৌকিক কাজ কার মনে' ফুরে রাম কৃষ্ণ আনি দিব দুই কংসাস্বরে ।
 এবা কোন আগেআনে কিবা অহুমানি মাহুয়শরীর' বলি দেব চক্রপাণি' ।
 তাহাকে মারিব হেন কাহার পরাণি হেন আশ্রি নিরবুজি' কিবা অহুমানি ।
 জার নামে জন্ম মৃত্যু বিপদ' এড়াই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জাহার মাআএ ।
 সে হরি' লীলাএ অবতরে গোপবেশে তাহে' কি করিল হৃদয় কংসের আদেশে ।
 ভাল হইল আরতি নৃপতি দিল মোরে আশি ভরি দেখিব' নন্দের কুমারে ।
 এত বলি হরিরে বিষাদে' পাত্রবরে' শুভ বেলি' শুভ জাত্মা করিল অকুরে ।
 ওঁধা হৃদয়েশে কেনী গেলা' বৃন্দাবনে আকার দেখিঞ'। ভয় পাইল সব জনে ।
 পর্বত-আকার দৈত্য আতি-দুরাশয়' ইহা-রব শুনি' ত্রিভুবনে লাগে তত ।
 আকাশ বাহিঞ'। চাহে' অরুজ ধরিতে' আপনে আপন ছাআ না পারে' সহিতে' ।

১ পা তা ২ পা-এ নাই ৩ পা কইল বড় ৪ ঐ আমার ৫ পা অতি ৬ এ না
 জানি ৭ ঐ কহিবে ৮ পা জন ৯ এ শিশুর ১০ পা সহিতে ১১ ঐ তোমার ১২ পা
 কৌতুক ১৩ ঐ বলি ১৪ পা মারিব ১৫ ঐ অকুরের ১৬ পা করিল পুরকার ১৭ এ
 সবেরে ১৮ পা মতি ১৯ পা-এ নাই ২০ এ জেন ২১ এ ঠাই ২২ ঐ লই ২৩ পা
 আনি দিব আনলে ২৪ ঐ প্রাণে ২৫ পা মির ২৬ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই ২৭ এ আশি
 নিবুজি ২৮ পা-এ নাই ২৯ ঐ হোরি ৩০ পা তার ৩১ ঐ দেখিব আনন্দরস ৩২ পা বিলা
 ৩৩ এ, ক. খ. ব. বেআকুলে ৩৪ পা বেলি ৩৫ ঐ সেল ৩৬ পা দুরাশয় ৩৭ এ ইহার রব শুনিতে
 ৩৮ পা চাহ ৩৯ এ হৃদয় ধরিবারে ৪০ পা পরে ধরি ৪১ এ দেখিতে না পারে

ধাইতে আপনা নিন্দে^১ ছায়া^২ সঙ্গে দেখি চলিতে পৃথবি দেখি লাজে অধোমুখী ।
 না জানে আপন অঙ্গ কোন ঠাঞে^৩ খোএ চারি খুরে বহুমতী ছোএ বা না ছোএ ।
 রোবে^৪ মুখ মেলি ধাএ বিকটদশনে^৫ এহুই গরাসে^৬ কি করিহে^৭ বৃন্দাবনে ।
 হেনরূপে মুখ মেলি কৃষ্ণমুখে ধাএ কৃষ্ণ মঙ্গবেশে রহে পসারিঞা^৮ বাহে ।
 কালদণ্ড-সম বাহু গিলিল অঙ্গরে বাহুকিপ্ৰবেশ জেন পাতল-ভিতরে ।
 রোবে অবৈ দুষ্ট দৈত্য জুড়িল কঁামড়ে ভুজে ঠেকি দম্ভগোটা^৯ ভূমিতলে পড়ে ।
 তার মুখে রুধির^{১০}-অরুণ কৃষ্ণ-বাহে ভুজবল-প্রতাপ কি উছলিঞা^{১১} জাএ ।
 কেশিমুখ^{১২}-গুহাতে করিঞা^{১৩} পরবেশে কৃষ্ণভূজ^{১৪}-কালসাপ বাঢ়ে^{১৫} আতি-রসে ।
 তবে সে^{১৬} ছুটের^{১৭} প্রাণ নিলেক^{১৮} লীলাএ পাকীল কঁাকড়ি জেন দৈকাটি^{১৯} জাএ ।
 অঙ্গুরার বধ দেখি^{২০} নাচে দেবগণে হরিষে বরিষে ফুল কমললোচনে ।
 বৃন্দাবনে^{২১} লোক সব পাইল চমতকার জানিল মাহুধ নহে নন্দের কুমার ।
 হেনমতে কেলি করে আবাণ গোপালে^{২২} রাজ-পরিচ্ছেদ ধরে সকল ছাণ্ডালে ।
 কেহো পাত্ৰ কেহো মিত্র কেহো কোটোআলে^{২৩} হেনমতে রাজসভা রচিল^{২৪} ছাণ্ডআলে^{২৫} ।
 তা দেখিঞা^{২৬} ব্যোমাসুর শিশুরূপ ধরে^{২৭} একে একে খোঅ নিঞা^{২৮} গুহার ভিতরে ।
 তবে কৃষ্ণ আলপ^{২৯} দেখিঞা^{৩০} শিশুজনে^{৩১} মনে জানি গুহা হইতে^{৩২} আনিল তখনে ।
 পথে ব্যোম-সহিতে^{৩৩} অনেক বল^{৩৪} করি মল্লজুদ্ধে মারিল^{৩৫} তারে^{৩৬} গলা চাপি ধরি ।
 তবে সব-শিশু-সঙ্গে করি জলকেলি হাসপরিহাসে ঘর গেলেন^{৩৭} বনমালী^{৩৮} ।
 হেথা কংসরাজা কেশিব্যোম-বধ শুনি^{৩৯} স্থপ্তিভুক্তি^{৪০}-জ্ঞান নাহি মূর্ত্যুভঅ^{৪১} গুণি ।
 গোপালবিজয় নর শুন একমনে হেলাএ মারিল কৃষ্ণ সব বীরগণে ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সব^{৪২} লোকে কৃষ্ণপাএ ভজিলে নাহিক^{৪৩} ভঅ^{৪৪} শোকে ॥^{৪৫}

১ এ নিন্দা ২ পা ছা ৩ ই খানে ৪ পা রোরোসে ৫ ই 'দশন ৬ পা গরাসে]
 ৭ এ করিব ৮ পা দম্ভ ৯ ই মুখের রোধির ১০ পা উছলিঞা ১১ ই 'মুখে ১২ এ 'কর
 ১৩ ই বেড়ি ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা কেসি ১৬ ই নিল ১৭ পা দৈত্যভূটা ১৮ ই
 অঙ্গুরবধ দেখিঞা ১৯ পা বৃন্দাবন ২০ ই গোপাল ২১ এ কোটাল ২২ পা করিল ২৩ ই
 সম্ভালে, এ সম্ভাল ২৪ পা হেন বেলে ২৫ ই শিশুগন হরি ২৬ এ শিশু ২৭ পা আল
 ২৮ ই 'গনে ২৯ ই হই ৩০ পা সনে ৩১ এ যুদ্ধ, পা অনেক রূপ ৩২ পা মারি ৩৩ এ
 তাহা ৩৪ পা পেলা ৩৫ এ জীহরি ৩৬ এ এথা কেশিব্যোমবধ স্থপ্তি মূপমণি ৩৭ ক. খ
 শুক্তিভুক্তি, পা শুক্তিমুক্তি ৩৮ এ ভরমাত্র ৩৯ ক. খ মূঢ় ৪০ পা নাই ৪১ এ ছুণ
 ৪২ অতঃপর এ -পুথির অতিরিক্ত, ইত্যরিষ্ট কেশিব্যোমবধ:

॥ সারঙ্গ ॥

এথা সে অকুর পাঞা রাজার আদেশে^১ আনন্দে সকল^২ পানরিল রাতি-দিসে ।
 জাবারে কইল^৩ সাজ নানা পরকারে^৪ কৃষ্ণ ভেটিবারে নিল নানা উপহারে^৫ ।
 স্বরাএ রজনী পোহাইতে নাহি জানে^৬ এক দণ্ড জাএ কত^৭ জুগের সমানে ।
 কৃষ্ণপরিচয়-রসে বাটিল আরতি কত অহুমান করে তরছিঞা^৮ রাতি ।
 অনাবধি পাপ রাতি পোহাইতে নাহি কত পুণ্য-ভাগ্যে আজি ভেটিব কাহাই^৯ ।
 কথাএ অভাগি পাপ মাহুয-জনম^{১০} কথাএ সে^{১১} কপটরূপে প্রভু^{১২} নারাজ^{১৩} ।
 ইহাতে দেখিতে পাব না বুঝি লক্ষণে শুভ কাজে বিঘ্ন পড়এ ঘনে ঘনে ।
 হেনমতে উঠি বসি পোহাইল রাতি প্রভাতে চলিলা রথে পাত্র মহামতি ।
 নানা পরিচ্ছেদে জাএ গৌকুলনগরী হেন মন করে পাখি হইঞা উড়ি পড়ি ।
 জবে বৃন্দাবন হইল নঅনগোচরে আনন্দে অকুর তবে আগু নাহি ধরে^{১৪} ।
 আপনাকে আগুনি কৃতার্থ^{১৫} হেন বাসে^{১৬} কৃষ্ণের সন্তাষা^{১৭} অহুমানি প্রেমে ভাসে ।
 পুলকে পুরিল গা আশে জল^{১৮} ঝরে নিমিষেকে দশবার পরণাম^{১৯} করে ।
 এবেসি জানিল মোরে বিধি অহুকূলে কৃষ্ণ আনিবারে রাজা পাঠাইল অকুরে ।
 জনম সফল মোর করিল^{২০} গোসাঁঞি আজ্ঞতনে আখি ভরি দেখিব কানাঞি ।
 মহেশ জাহাকে নাহি পাএ ধ্যান-লএ^{২১} চর্মচক্ষে দেখিব তাহার^{২২} দুই পাএ ।
 জার পদজল শিরে^{২৩} ধরে^{২৪} গঙ্গাধরে তার পদ তুলিঞা ধরিব নিজ শিরে^{২৫} ।
 বেদবলে ব্রহ্ম জারে চাহিঞা না পাএ তাহারে ভেটিব^{২৬} নন্দগোপ-আজিনাএ^{২৭} ।^{২৮}
 কমলা সেবিঞা জে চরণ নাহি পাএ ভূমিষ্ঠ হঞা সে চরণ ধরিব মাধাএ ।
 জাহার চরণ দেব^{২৯}-মুনি-গণ^{৩০} জপে^{৩১} সমুখে তাহার সনে^{৩২} করিব আলাপে ।
 জে বেলে তাহার^{৩৩} সনে^{৩৪} হবেক দরশনে না জানি সি বেলে কি হইব জিতুবনে ।
 শুনিল^{৩৫} লক্ষণ দেখি চিনিব^{৩৬} তাহারে রথে হইতে সন্মমে^{৩৭} পড়িব ভূমিতলে ।

১ পা শ্রীরাগ ২ এ প্রসাদে ৩ পা-এ নাই ৪ পা করিল ৫ এ উপহারে ৬ ই দ্রব্য
 লইল আপারে ৭ পা জানি ৮ ই এক ৯ পা ভাছি ১০ ই ভেটেব কানাহাই ১১ পা
 জনমে ১২ পা-এ নাই ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা মর মর মর ১৫ পা আপনা পাসরে ১৬ ই
 বেষ ১৭ পা যানি- ১৮ ই সন্তা ১৯ এ অন্ন আখি ঝর ২০ পা প্রশাম ২১ ই করি
 ২২ পা 'নএ ২৩ ই তোমার ২৪ পা পদ সীরে জল ২৫ এ বহে ২৬ ই দুই করে
 ২৭ পা ভেটিব ২৮ ই আজিনাএ ২৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৩০ এ বেদ, পা নারদাদি
 ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা জবে ৩৩ ই সব- ৩৪ পা তাঁর ৩৫ এ সঙ্গে ৩৬ পা সকল
 ৩৭ ই চাব ৩৮ পা সন্মমে

পরিজনসম্মুখে তুলিব হাথে ধরি প্রেমসাগর-মাঝে বুলিব সঁতরি ।
 প্রথমসম্ভাষা-রসে বাক্তিব হৃদএ ছুরে হইতে তা দেখি হাসিব দআমএ^১ ।
 আনেক^২ শকতি জাব তাহার নিকটে দণ্ডবত^৩ পরণাম^৪ করিব করপুটে ।
 কদম্বকলিকা-সম হব সব অঙ্গে আশপাশ ভাসি^৫ জাব লোহের তরঙ্গে ।
 প্রেম-আতিরেকে^৬ হব গদগদ স্বরে জে কিছু করিব^৭ স্তুতি আফুট^৮-আধরে ।
 তাহা দেখি দআমঅ^৯ আতি-অহুবাগে উঠ উঠ বলিঞা^{১০} তুলিব কর-আগে ।
 তুলিতে সে কর দিব এ মোর কপালে বিধির লিখন মোছা জাব সেই কালে ।
 অক্রুর বলিঞা^{১১} মোরে দিব^{১২} সন্ধানেনে পুছিব দৈবত হাসি মধুরবচনে ।
 সে বেলে^{১৩} কি করিব^{১৪} আনন্দ-পরিণামে^{১৫} না জানিএ কি হব রহিব কোন ঠামে^{১৬} ।
 এত নানা অহুমানি চতুর অক্রুরে রথে হইতে নাথি গেলা জমুনার তীরে^{১৭} ।
 পার হইঞা^{১৮} উত্তরীলা জমুনার তটে কৃষ্ণপদচিহ্ন ভালে নিকটে নিকটে ।^{১৯}
 ভালিতে ভালিতে জবে কথো ছুর জাএ অচম্বিতে কৃষ্ণের^{২০} চরণচিহ্ন পাএ ।
 ধ্বজবজ্রা^{২১}-ক্লেশ-আদি^{২২} নানা চিহ্ন দেখি আষাঢ় শওন^{২৩} হেন বারে দুই^{২৪} আধি ।^{২৫}
 প্রেমগদগদস্বরে জে কিছু কহিঞা^{২৬} কৃষ্ণণের ধন জেন রহিল রাখিঞা^{২৭} ।
 তবে নানা স্তুতি করি করে প্রদক্ষিণে অষ্টাঙ্গে প্রণাম কত^{২৮} করে ক্লেণে ক্লেণে^{২৯} ।
 তবে সে চরণধূলি তুলি^{৩০} সাবধানে কথা^{৩১} খোব কি করিব হেনঞি না জানে ।
 তবে সেই ধূলা লএ আপন কপালে বিধির লিখন তবে^{৩২} মোছে সেই কালে^{৩৩} ।
 হেনমতে পাত্র গেলা নন্দের দুআয়ে সে বেলাএ অন্তাচল^{৩৪} গেলা দিবাकरে ।
 কংসপাত্র নামে কিছু ডরাইলা নন্দে শুনিঞা^{৩৫} অক্রুর নাম পাইল^{৩৬} আনন্দে ।
 সন্মুখে উঠিঞা^{৩৭} নন্দ গেলা আগুসরি দৌহারে ভেটিল^{৩৮} দৌহে আপনা পাসরি ।
 চলিতে দৌহার^{৩৯} কেহো আগু^{৪০} নাহি জাই^{৪১} দৌহে দৌহো^{৪২}-অহুরোধে
 রহিলা দাগাই^{৪৩} ।
 হাসিঞা^{৪৪} আনেক দৌহে কইল^{৪৫} বিচারে হাথাহাখি সোঁসরে চলিলা অভ্যন্তরে ।

১ এ মহাসএ ২ পা অনেক ৩ এ অষ্টাঙ্গে ৪ পা প্রণাম ৫ ই ভিজি ৬ পা
 'অতিরেকে ৭ এ কহিব ৮ ই অফুট ৯ পা দআম ১০ পা-এ নাই ১১ এ বেলাএ হব
 ১২ পা হব ১৩ ই পরিমাণে ১৪ এ স্থানে ১৫ এ কুলে ১৬ অতঃপর পা-এর অতিরিক্ত,
 আচম্বিতে কৃষ্ণের চরণচিহ্ন পাএ । ধ্বজ বজ্রা-ক্লেশ-আদী নানা চিহ্ন তাহে । ১৭ এ প্রতুর ১৮ পা 'ব্রজা
 ১৯ এ পদ ২০ ই জাবণের যেষ ২১ পা দুটা ২২ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৩ পা-এ নাই
 ২৪ এ যনে ২৫ পা তোলে ২৬ ই কোথা ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা ছলে ২৯ ই অন্ত
 ৩০ এ হইলা ৩১ পা উঠিলা ৩২ ই ভেটিল ৩৩ এ কাহারো ৩৪ পা আগে ৩৫ এ
 চলে ৩৬ ই দুহে দুহার ৩৭ এ সেই স্থলে ৩৮ পা করিল

আদরে অতিথুজ্ঞা কইল অধাবিধি জনম-দরিদ্র জেন পাইল নব'-নিধি ।
 আখের নিমিথে' নন্দ করাইল রন্ধনে' নানাবিধি অন্নপান করাল' ভোজনে ।
 স্নগন্ধি চন্দন মালা কপূর তাহলে ভূষিঞা' তুঘিঞা' কিছুল বলএ অকুরে ।
 স্তন স্তন মহাপাত্র মোর বড় ভাগ্য' মোর ঘর পাইল তোন্ধার' পদ্ম-লাগ্য' ।
 বড়ই সে রাজা তার কি কহব গুণে তোন্ধা' হেন মহাপাত্র পাইল' কত পুণ্যে' ।
 জেন এক চন্দনে' ভূষিত মলয় তেন তোন্ধা' পাত্রের' ধন্য' কংস মহাশয় ।
 জেন এক তুলসীতে পুঁজা-ফুল-শোভা তেন তোন্ধা' পাত্রতে পবিত্র' কংসসভা ।
 সে তুচ্ছ' আপনে মোর ঘরের' অতিথে' না চাহিতে বিধি নব নিধি দিল হাথে ।
 ততো' পাপ মোরের' লোভকে ঠাঞি নাহি' শুভ-আগমন-কথা' শুধাবারে চাহি ।
 এতেক নন্দের কথা শুনিঞা' পাত্রবরে হাসিঞা' হাসিঞা' কিছু কহিল উত্তরে ।
 অদভূত' দৈবজোগ কহিতে না জানি আশ্চর্য' কহিবাব বেলে পুছিলে' আপুনি ।
 রাজা এক বীর ধর্ম্মরাজ মহোৎসবে' এক জোগে সাজিঞা' আইবে তোন্ধা' সন্তে' ।
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই সেহো জাব সঙ্গে তা সব দেখিতে রাজার বড় রঞ্জে ।
 হেন বেলে উত্তরিল রাম দামোদরে স্বর্গে' হইতে আইল জেন অশ্বিনীকুমারে' ।
 হাথাহাথি দুই ভাই নানা রঞ্জে আইসে' বলন্ত-সহিত জেন কাম পরকাশে ।
 তা দেখিঞা' পাত্রবর হরিল গেহানে কি করিব কি বলিব একোই' না জানে ।
 আনন্দে লোহের' বান্ধে' দেখিতে না পাএ জতেক মুছি' ততেক উছলিঞা' জাএ ।
 আতিরসে অনাঅতে' সব' কলেবরে আনন্দে বান্ধিল জিহি না ফুটে আশ্বরে' ।
 প্রেম-আতিরেকে' বিড়ম্বিল পাত্রবরে আপনার দেহ নহে আপন গোচরে ।
 মনে মনে আপনারে অধিক্ষেপ' করি কান্দিঞা' পড়িতে তাহে ধরিল শ্রীহরি ।

১ এ মহা ২ এ নিমিষে ৩ পা রন্ধন ৪ ঐ করাইল ৫ ক.খ হাসিঞা হাসিঞা
 ৬ এ ভাগি, ক.খ ভাগে ৭ পা তোমার ৮ এ লাগি, ক.খ লাগে ৯ পা তোমা ১০ এ
 পাঠাইল ১১ পা পুরে ১২ এ চন্দনের ১৩ পা তোমা ১৪ ঐ মো মানো ১৫ পা ধন্য
 ১৬ এ উজ্জল ১৭ পা ভূমি ১৮ এ ঘরে জে ১৯ পা অতিথে ২০ ঐ তত্ব ২১ পা মনের
 ২২ ঐ লোভতে নাই ঠাই ২৩ এ কি কারণে আগমন ২৪ পা অকৃত ২৫ ঐ আমি ২৬ পা
 কহিলে ২৭ ঐ মহোৎসবে ২৮ পা চলিবে তুমি ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা শুভল ৩১ ঐ
 অশ্বিনীকুমার ৩২ পা আসে ৩৩ ঐ হেনকি ৩৪ পা লোহতে ৩৫ এ বান্ধে ৩৬ পা পুছি
 ৩৭ ঐ উছলিঞা ৩৮ ঐ অতিরসে অনাঅতে ৩৯ এ অবস হইলা ৪০ ঐ বারিল জিহা না
 কুরে উত্তর, পা আখ ৪১ পা অতিরেকে ৪২ ঐ ক্ষেপ ৪৩ এ কম্পিঞা

তবে কৃষ্ণ প্রেমে দিল গাঢ় আলিঙ্গনে অনেক জতনে তাহে^১ ধাপিল আসনে ।
 তবে রাম কৃষ্ণ বইসে নন্দঘোষ-পাশে তা দেখি সকল লোক প্রেমরসে ভাসে ।
 তবে কৃষ্ণ পুছিল^২ সে মধুর^৩-বচনে কুশলপূর্বক কিছু পুছিল বিধানে ।
 পাত্রবর সঙ্কোচে করিঞা পুটীগুলি প্রেমগদগদ-স্বরে কহিল সকলি ।
 কংসের আদেশকথা শুনাইল নন্দে ভাল ভাল করি হাসি উঠিলা^৪ সানন্দে ।
 তা শুনিঞা^৫ বলভদ্র বড়ই উল্লাসে নন্দ জশোদাএ মা বাগের বিষাদে^৬ ।
 মা^৭ বাগের^৮ বিষাদ^৯ দেখিঞা^{১০} দুই ভাই হেলাএ হাসিঞা^{১১} কিছু দৌহারে বুঝাই^{১২} ।
 হরিষের কাজে কেনে মানহ বিষাদে কত ভাগ্যে পুণ্যে পাই রাজার পরসাদে ।
 কংসাসুর মহারাজা জার নাম করে তার সম ভাগ্যবন্ত^{১৩} নাহি স্থবাসুরে^{১৪} ।
 হেন^{১৫} কংস আপনে^{১৬} পাঠাএ পাত্রবরে ইথে^{১৭} কি আপনারে না বাসহ^{১৮} সকলে ।
 নগরে ঘোষণা দেহ বাজু^{১৯} রণতুর এক ঠাঞি জড়^{২০} হউ^{২১} গোকুলনগর^{২২} ।
 প্রভাতে চলিব^{২৩} বলি দেহত হাঁকারে^{২৪} নানাবিধি সজ্জ^{২৫} কর রাজ-উপহারে^{২৬} ।
 আন্ধা^{২৭} দেখিতে জবে^{২৮} চাহে^{২৯} নয়পতি আজতনে সিদ্ধ ইউ^{৩০} মনের জুগতি^{৩১} ।
 আলপ বএলে হব রাজ-দরশন^{৩২} জশ^{৩৩} ধন ধর্ম হব^{৩৪} রহিব ঘোষণা^{৩৫} ।
 কত দিন^{৩৬} আছে সাধ দেখি^{৩৭} মধুপুরে আন্ধার^{৩৮} কেবল ভাগ্য^{৩৯} আইলা অকুরে ।
 এত নানা বচনে তুখিঞা^{৪০} পাত্রবরে সত্তে^{৪১} জখাজোগ্য স্থান^{৪২} চলিলা সম্বরে^{৪৩} ।
 গোপালবিজয়^{৪৪} শুন অকুর-আগমন দাস্তরসে রসিকের আতি^{৪৫}-মনোরম ।
 কহে কবিশেখর গিরিতি বড় বোল মোর বুলে মোর নহে নন্দের^{৪৬} কিশোর ॥

॥ শ্লোক ॥

হেথা রাধা-আদি জত গোবুল^১-নাগরী সঙ্কেত^২-নিকুঞ্জ জাএ লাসবেশ করি ।
 হেন বেলে চারি দিগে বাজে^৩ রণতুর^৪ তা শুনি গোপীর মন করে ছুরছুর ।

১ এ তাকে ২ পা পুছিল ৩ ঐ মধু ৪ পা উঠিলা ৫ ঐ বিসাদ ৬ পা-এ নাই
 ৭ এ আসিঞা ৮ এ সোধাই ৯ পা বান ১০ এ কোন স্থানে ১১ পা সে ১২ এ
 আপনার ১৩ পা ইহাতে ১৪ ক. ক বাস ১৫ পা বায়ক ১৬ ঐ জত ১৭ পা হজ
 ১৮ এ সকল গোবুল ১৯ পা চলিঞা জাব ২০ ঐ দে হকার ২১ পা সজ্জ ২২ ঐ উপহার
 ২৩ এ আয়াকে, ক. ধ আয়ারে, পা আয়া ২৪ পা জেবা, এ চাহে ২৫ এ কংশ ২৬ ক. ধ
 হইল ২৭ এ আরতি ২৮ পা দর্শন ২৯ ঐ জত ৩০ ক. ধ হইব ৩১ পা ঘোষনে ৩২ এ
 বড় মোর ৩৩ এ জাব, পা দেখিতে ৩৪ পা আমার ৩৫ এ ভাগ্যের বলে ৩৬ এ সজ্জ
 ৩৭ পা জখাযানজোগ্য ৩৮ ঐ সম্বর ৩৯ এ শ্লোক ৪০ পা রসীক অতি ৪১ ঐ শ্লোক-
 ৪২ পা-এ নাই ৪৩ এ গোপ ৪৪ পা-এ নাই ৪৫ ক. গ করে ৪৬ এ, ক. ধ, ক. গ ছুর

কেহো বোলে সত্যার^১ ঘরের^২ স্বামী বেলি নিজ নারী^৩ রাখিঞ^৪ ধরিব^৫ বনযালী ।
 তবে সন্তে^৬ দিব নিঞ^৭ রাজার দুআরে প্রাণ জাইতে^৮ কেবা কোন আকাজ না করে ।
 কেহো বোলে^৯ বিকালে শুনিল এক কথা রাজার কোন^{১০} মহাপাত্র আসিঞাছে হেথা ।
 তার লাগি কোন কাজে পড়এ^{১১} বোধনা না জানিএ কিবা^{১২} আর করিছে^{১৩} মন্ত্রণা ।
 কেহো বলে আন্ধি^{১৪} দেখিঞাছি রাজপথে কে এক পুরুষ আইল পাছু^{১৫} তার রথে ।
 কেহো বলে সে রথ দেখিল নন্দদ্বারে না জানিএ সে লোক রহিল কার ঘরে ।
 নন্দদ্বারে রথ শুনি রাখিকা^{১৬} স্তম্বরী জরিঞা^{১৭} বসিলী মনে কাঁপি ধরহরি^{১৮} ।
 হরি হরি করিঞা^{১৯} কপালে দিল হাথে পাছে কেহো^{২০} কোন চক্র কইল^{২১} প্রাণনাথে ।
 এত নানা অহুমানি চতুর গোপিনী সঙ্গে আর সখী দেখি পুছিল কাহিনী ।
 কি শুনি^{২২} কি শুনি^{২৩} সখী তোমার ঠুঙ্গি^{২৪} আচরিতে বাস্তবাজে কি কাজ-বিশেষে ।
 সখী বোলে রাখা^{২৫} আন্ধি^{২৬} শুনিল বাজনা জারে পুছি সমতি না দেই কোন^{২৭} জনা ।
 জেই জ্ঞাএ সঙ্কমে^{২৮} বসন নাহি পড়ে^{২৯} আসিতে তাহার পাঠ আগু নাহি পড়ে ।
 পুছিতে নিশাস ছাড়ি রহে হাঅ করি কি আর সোধাসি^{৩০} বলি জ্ঞাএ মাঝা ধরি ।
 প্রতি-ঠাঞি প্রতিপথে লোক পাঁচ সাতে কি জানি মন্ত্রণা করে নারিল জানিতে ।
 জ্ঞা জাই তথা মোরে না করে বিখাসে মিছা পাঁচ কথা কহি পেলাএ উদাসে ।
 এতেকে জানিল বিধি লাগিল বিবাদে গোপনারী লঞা^{৩১} কিবা পড়িল প্রমাদে ।
 এতেক সখীর বোল শুনি রাখা^{৩২}-রাণী কি করি কি বলি হেনঞি না জানি^{৩৩} ।
 তবে রাই নিশাস ছাড়িঞা^{৩৪} কিছু কহে শুনিতে শুনিতে আখের লোহ নাহি রহে^{৩৫} ।
 সব সখী অহুমানি কি বুঝিলে কাজ প্রভু নিতে কাহারে পাঠাইল কংসবাজ ।
 দৈবজোপে জদি^{৩৬} বা^{৩৭} আইল ছুতজনে তবে কি^{৩৮} কাজ করিবে^{৩৯} কর^{৪০} অহুমান^{৪১} ।
 এ সব অনাথী^{৪২} গোপ^{৪৩}-জুবতীরে^{৪৪} মারি^{৪৫} মথুরার পথে পাঠ বাঢ়ব^{৪৬} শ্রীহরি ।

১ এ কাহার ২ পা ঘরে ৩ এ নারিকে ৪ ঐ ধর ৫ এ লইতে ৬ পা বলে
 ৭ ঐ কে ৮ পা পড়িছে ৯ ঐ জানি কি ১০ পা সে- ১১ ঐ আমি ১২ পা পেল
 পাছে ১৩ ঐ রাখি ১৪ এ জানিঞা ১৫ ঐ সাত পাঁচ করি ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা করে
 ১৮ ঐ শুনি ১৯ পা তোমার ঠুঙ্গি, এ ঠুঙ্গি ২০ এ সখি ২১ পা আমি ২২ এ এক
 ২৩ পা সঙ্কমে ২৪ ঐ পরে ২৫ পা সোধাহ ২৬ ক. থ নন্দ ২৭ পা জানে ২৮ ক. ক
 বলে ২৯ পা জবে ৩০ পা-এ নাই ৩১ পা না- ৩২ ক. ক করি ৩৩ পা -না উপা
 ৩৪ ক. থ এতেক নিদারুন হব কানে ৩৫ ক. ক অনাধিনি ৩৬ ক. থ গোপি ৩৭ পা জুবতি
 ৩৮ ক. থ মানি ৩৯ পা পড়ব

কেহো বোলে^১ আনেকেসি^২ এ^৩ বোল নহিএ^৪ এখন^৫ বিধির না জানিল হুদএ^৬ ।
 আতিবড় লাভলোভ বিধাতা না সহে আবঙ্গী^৭ পাষণ্ডে^৮ হঅ^৯ জানি সব ঠাঞে^{১০} ।
 কথা^{১১} গোপ বনচারী কথা^{১২} লক্ষ্মীনাথে ইথে^{১৩} কথো দিনে বিধি রাখিব সোআথে ।
 কেহো বোলে কোন ছার বোল মুখে আনে^{১৪} মোর প্রাণপ্রভু নিবে^{১৫} কাহার পরাণে^{১৬} ।
 ইহাই দেখিও^{১৭} এত কাহার প্রভাবে বোল শত গোপী জীতে কৃষ্ণ লঞা^{১৮} জাবে ।
 কৃষ্ণ লঞা^{১৯} পলাইব বৃন্দাবন-মাঝে নিকুঞ্জ-ভিতরে^{২০} সে রাখিব দেবরাজে ।
 এক কুঞ্জ ভিতরে নিবিড় অন্ধকারে^{২১} তাহে কৃষ্ণ চিনিবেক^{২২} কমন^{২৩} প্রকারে ।
 পাটে বসি মিছাই করু^{২৪} বীরদাপে চাহিঞা^{২৫} না পাবে^{২৬} লাগ^{২৭} কংসের বড় বাপে ।
 জবে দৈবজোগে প্রভুর লাগ পাই সব গোপী মেলিঞা^{২৮} রাখিব^{২৯} গাএ গাএ ।
 জবে প্রাণনাথ লঞা^{৩০} পড়িব সংশএ^{৩১} সে বেলাএ কাহারে করিব লাজ ভএ ।
 বাছিঞা^{৩২} নশান কীতি সম্ভে নিব হাথে মাঝে কৃষ্ণ রাখিঞা^{৩৩} রহিব চারিভিতে ।
 জবে কেহো প্রাণনাথ পরশিতে^{৩৪} আসে তিরিবধ দিব তারে আখের নিমিষে^{৩৫} ।
 আতিবড়^{৩৬} বোধে^{৩৭} কংস আগনে আসিব আঙ লাখ গোপী মারি পাছে কৃষ্ণ নিব ।
 এক গোপী বলে^{৩৮} ভাল কইলে অহুমানে আগে মূল-শোধ^{৩৯} নেহ^{৪০} পাছে রোষ^{৪১} আনে ।
 স্বরূপ বারতা^{৪২} লই জাও^{৪৩} প্রভু-ঠাই কাজ বুঝি প্রতিকার চিন্তিব^{৪৪} তথাই ।
 এত অহুমানি গোপী জাঅ আলখিতে এক সখী কান্দিঞা^{৪৫} সমুখে উপনীতে ।
 জার ঠাঞি জাই তার^{৪৬} পাইল লাগে সঙ্কর্ভে সকল কথা কহে রাধা-আগে ।
 কৃষ্ণের গমনকথা শুনিঞা^{৪৭} নিশ্চএ সভার গলা ধরি সর্ভেঞি কান্দএ ।
 কত কত জনমে^{৪৮} কতেক তপ^{৪৯} কইল তার ফলে কৃষ্ণ হেন প্রাণনাথ পাইল ।
 কোন দুখ^{৫০} না সাধিল গোপনারী হঞা^{৫১} লক্ষ্মীরেহো^{৫২} হাসিখাঙ সোহাগ শুনিঞা^{৫৩} ।
 না জানিএ কৌন তাহে খণ্ডব্রত কইল সুর^{৫৪} গুরু গো^{৫৫} ব্রাহ্মণ কত কদখিল ।

১ ক.খ বিনে ২ পা অনেকেসি, ক.খ অনিকেশ ৩ ক.খ এহো ৪ পা, ক.খ নহে
 ৫ পা কখন ৬ ঐ হুদঅ ৭ পা আবঙ্গ ৮ ঐ পাসও ৯ ক.ক গড়ে ১০ পা ঠাঞি
 ১১ ঐ কোথা ১২ পা এই থে, ক.ক ইথি ১৩ পা আন ১৪ ঐ -সে ১৫ পা পরাণ
 ১৬ ঐ দেখি ১৭ পা ভীতরে ১৮ ঐ অন্ধকার ১৯ ক.ক চিনিব ২০ পা কম ২১ ঐ
 করক ২২ ক.ক চাহিতে ২৩ পা তামা পার ২৪ পা-এ নাই ২৫ ক.ক থাকিব ২৬ ক.খ
 প্রাণেশ্বর বলিঞা ২৭ পা সংসজ ২৮ ক.খ ছুইতে ২৯ পা নিমিষে ৩০ ঐ অতি বড় ৩১ পা
 সে ৩২ ঐ বলে ৩৩ পা সিদ্ধ, ক.ক সোধ ৩৪ ক.ক কর ৩৫ ঐ দোষ ৩৬ পা বর্ভা
 ৩৭ ক.ক লঞা জাহ ৩৮ পা করিব ৩৯ ক.ক জাহার চাইতেছি তবে ৪০ পা -সে ৪১ ঐ
 কত ততপ ৪২ পা বুধ ৪৩ পা লক্ষ্মীকেহো ৪৪ ঐ শুদ্ধ ৪৫ পা-এ নাই

বড় দুর্লভের' মোর কাছুর পিরিতি তাহে হেন ছার বোল শুনি আচরিত।
 আকাল জন্মের দণ্ড কে মারিল মাথে গোপিকা দগধি' নহে কাহার সোআথে।
 কার' মুখে নিকলিল' হেন কাল বাণী', গোপী ছাড়ি জাইবেক' রসিকশিরোমণি।
 এ ছার কঠিন' প্রাণ কেনে নাহি জাএ আদেখ দেখাঅ কত আশুন' শুন' পাএ'।
 আন নহে' বিধাতা লাগিল সব মতে' কত ঠাঞি কি করিব মাহুষ-শকিতে'।
 দাক্ষণ বিধির দআ এক ধান' নাঞি দুখের উপর দুখ' একু বেলে দেই'।
 একে সে রূপসী আর পহিল জীবন আরে রস বুঝাইল কমললোচন।
 তাহে আতি'-পিণ্ডনের বিষম' মদন আরে সে বসন্তকাল' আরে বৃন্দাবন।
 ইধি গ্রাণনাথ জার ছুর পরবাসে অনাথী' গোপিনী জীব কার আশোআসে।
 হেন নানা বিবাদে করিঞ' গোপনারী সঙ্কেতনিকুঞ্জে জাঞ' ভেটিল' মুরারি'।
 দেখিঞ' গোপীর আতি'-বিরস বদনে' হাসিঞ' চতুর কাছ পুছে ঘনে ঘনে।
 আজি কেনে সভাকার বিরস বদন হেঠমাথে নিখাস ছাড় কি কারণ।
 ভালমতে মুখ' তুলি কেনে নাহি চাহ কি লাগি হাসিঞ' বোল ছুই নাহি কহ।
 হেঠমাথে উশসি উশসি কেনে কান্দ কভে' নাহি তোজ্ঞা' সব দেখি হেন ছান্দ।
 এত জবে সভারে পুছিল জহুরাএ সম্মতি' না দেই কেহো' কান্দে উভরাএ।
 তা দেখি দআতে কৃষ্ণ রাধা কৈল' কোলে' মুখ তুলি লোহ পুছে' নেতের আচলে।
 হাসিঞ' মধুর বোলে পুছে ঘনে ঘনে মিছা' কেনে প্রিআ সব কান্দ অকারণে।
 এত শুনি রাধা কহে গদগদ-স্বরে হাসাহ কান্দাহ তুঙ্কি' কি বোধিব' পরে।
 আর প্রিআ বলি গোপী ডাক কোন লাজে এখন কি ই আর গোপী-সনে' কাজে।
 জেখানে সে মথুরার রমণী-রূপগুণে' সেখানে কি' গোপিকার' করিব বাখানে'।
 তাবত সে ভ্রমরা কুটজ' মধু ভাএ জাবত সে মালতীর গন্ধ নাহি পাএ।

১ পা দুর্লভ ২ ক.ক না জিলে ৩ পা কাহার ৪ ঐ উঠে ৫ পা কু- ৬ ক.ক
 জাবেন ৭ পা কঠেন ৮ ঐ অশুন ৯ পা-এ নাই ১০ পা শুনায় ১১ ক.ক আনহে
 ১২ পা বরষেতে ১৩ ক.ক সঙ্কেতে ১৪ পা তিল, ক.ক এক ধান দআ ১৫ ক.ক দুখ দিতে
 কত দুখ ১৬ পা দেহ সব ঠাই ১৭ ঐ অতি ১৮ পা-এ নাই ১৯ ক.ক 'ধতু ২০ পা
 অনাধিনি ২১ ঐ ভেটেল ২২ ক.ক গেলা সভে লাভ করি ২৩ পা অতি ২৪ ঐ বদন
 ২৫ পা হাসী ২৬ ঐ যু ২৭ পা কতু ২৮ পা তোমা ২৯ ঐ সম্মতি ৩০ পা গোপি
 ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা -করি ৩৩ ক.ক মুছে ৩৪ পা মীমা ৩৫ ঐ তুমি ৩৬ পা
 মিখা দোস ৩৭ ক.ক গোপির সঙ্গে ৩৮ ঐ নাগরির বিদগদগনে ৩৯ পা সে ৪০ ক.ক গোপি
 বল ৪১ পা কথা কেবা যুনে ৪২ ঐ ভ্রমরা সে কুটজ

তাবত পিতল পরি নানা পরকারে জাবত সে না পাই স্বৰ্গ-অলঙ্কারে ।
 মথুরার নারীর গুনি বিদগদগদ কমন রসিকে নাহি পাসরে আপনা ।
 তাহে তুচ্ছ^১ সহজে রসিকশিষ্যোমণি তুচ্ছ^২ জে তা^৩ দেখে শুনে^৪ এই সে প্রমাণী ।
 ইধি সবে^৫ ছার মনে^৬ দুখ করি^৭ মানি^৮ কংসহৃত বলি মিথ্যা তোবহ আপুনি^৯ ।
 কেবা কাজ-বশে^{১০} প্রভু কথা^{১১} না^{১২} জাইএ কেবা দুখ স্বখ সব নারীকে^{১৩} না কএ^{১৪} ।
 তাহে আন হেন নহে গোবুল-নাগরী শিশুকাল হইতে কত করিল বাণ্ডি^{১৫} ।
 কুলবধু হঞা স্বামীর^{১৬} পাশ নাহি জাই ঘর বলি^{১৭} তিলেক সোআখ নাহি পাই ।
 ভোখে ভাত শোষে পানি কভো^{১৮} নাহি খাই ঘরে পরে মুখ তুলি কভো^{১৯} নাহি চাহি ।
 ছাআসম তোন্ধারে^{২০} না ছাড়ি রাতি দিনে তোন্ধা^{২১} বহি গোপীজন আন নাহি জানে ।
 কে জানে গোপীর^{২২} কেনে আন নাহি^{২৩} ভাএ জাতিপ্রাণ^{২৪} করিঞা ।

ধরিল তোন্ধা^{২৫} পাএ ।

তুচ্ছ^{২৬} জদি পরিহর কি বলিতে পারি ঘুচাইলে নাহি ঘুচে দআর ভিখারি ।
 সভার জীবর আছে নানা পরকারে কত বা স্বখের হেতু আছএ^{২৭} সংসারে ।
 বিধি-সঙ্গে গোপীর কতেক বাধ ছিল কেবল তোন্ধারে^{২৮} সব হেতু^{২৯} করি দিল ।
 মেঘের বিহনে জেন তড়িত না জীএ জলের বিহনে জেন মাছ নাহি জীএ ।
 চান্দ্রের বিহনে জেন না রহে^{৩০} চন্দ্রিকা^{৩১} তেন তোন্ধা^{৩২} বিহু কিছু না হএ গোপিক। ।
 জাবত চন্দ্রনে গন্ধ তাবত সোহাগ গন্ধ না থাকিলে কাঠ হএ অগ্নি-লাগ ।
 তুচ্ছ^{৩৩} না থাকিলে তেন সকল গোবুলে লাখকের হঞা^{৩৪} নহি নিখকের^{৩৫} মূলে^{৩৬} ।
 শিব শিব গোপীনাথ কি ফুরিল মনে বৃন্দাবন ছাড়ি^{৩৭} পাএ বাঢ়াবে^{৩৮} কেমনে^{৩৯} ।
 এত জবে কান্দিঞা^{৪০} কহিল রাধারানী নিখাস ছাড়িঞা^{৪১} কিছু কহে চক্রপানি^{৪২} ।

১ ক.ক কেমন ২ পা তুমি ৩ পা-এ নাই ৪ পা তাহা ৫ ক.ক দেখল ৬ পা কোন ৭ এই হেন মনে ত ৮ পা হেন ৯ এই মনে ১০ পা বঞ্চহ রজনী, ক.ক ভুল বহি মালতী কে বিলসিব আনে ১১ পা বিধে ১২ এই কোথা ১৩ পা কে- ১৪ ক.ক নারিবে ১৫ এই লুকাএ ১৬ ক.ক বাগড়ি ১৭ পা স্বামী ১৮ এই ঘরে পরে ১৯ পা কভু ২০ এই তোমারে ২১ পা তোমা ২২ এই গোপী ২৩ ক.ক কিছুই না ২৪ এই প্রানধন ২৫ পা তোমা ২৬ এই তুমি ২৭ পা আছে ২৮ এই তোমারে ২৯ ক.ক সবধি ৩০ ক.ক জিএ ৩১ পা চন্দ্রিকা ৩২ এই তোমা ৩৩ পা তুমি ৩৪ ক.ক নিখকে ৩৫ ক.ক, ক.খ মূল ৩৬ ক.ক ছাড়ে, পা ছাঞা ৩৭ পা বোড়াবে ৩৮ এই কালাই ৩৯ পা নানা বিধানে ৪০ এই ছাঞা ৪১ ক.ক কহিল আপুনি

গোপালবিজয় শুন বিবাহ-অবতার জা শুনিলে^১ নিকটে হএ নন্দের কুমার ।
কহে কবিশেখর দেখহ^২ অমৃতবে গোপীসম অমুরাগ^৩ না হইল না হবে ॥

॥ ধানশী ॥

কৃষ্ণ বলে রাধিক। বিবাহ^৪ ছুর কর^৫ রসের কারণে বিরস^৬ সাদ কেনে কর ।
কেমতে জানিলে আশ্বিন^৭ জাব মধুপুরে^৮ কেমতে বা গেলাঙ তোমার^৯ অগোচরে^{১০} ।
জে কংস আজন্ম হইতে মারিতে আইসে মাআরুপে অমুর পাঠাএ রাতিনিসে^{১১} ।
জার ভএ বনেহৌ সোআধ না পাই নানামতি^{১২} রাতদিন জাগিঞা^{১৩} নেআই^{১৪} ।
অচম্বিতে সতিসাধে জাব তার ঠাই এ হেন বোলে^{১৫} কি তোমার^{১৬} মনে পাতিআই ।
বিধাতা না দেই কারে স্থখ ভুঞ্জিবারে কাহারে বা আপন জীবিত লাগি ভারে ।
সিংহ হঞা^{১৭} কে জাবেক শরভের^{১৮} কাছে হাথে হাথে প্রাণ দিব হেন কেবা আছে ।
এথাএ সোআথে থাকি এই বড় ভাগ্যে সতিসাধে কোন ছার জাব তার আগে ।
আন নহে কাজ বোলে সোধাই তোম্বাএ^{১৯} মধুপুরী আশ্বিন^{২০} জাব এহো^{২১} মনে লএ ।
তবে আশ্বিন^{২২} আসিতে শুনিল এ কথা রাজার কে^{২৩} মহাপাএ আসিঞাছে^{২৪} এথা ।
ধর্ম্মঅ মহোৎসব^{২৫} করিব মহারাজে প্রভাতে সকল লোক জাব নানা সাজে ।
তার মাঝে কংসলোক এ বোল তোলাএ রাম কৃষ্ণ আবশি আনিবে মোর ঠাএ^{২৬} ।
এহো বোল তোম্বার^{২৭} কি^{২৮} মনে আসোআথে গোকুল ছাড়িঞা^{২৯} জাএ গোকুলের নাথে ।
তোম্বা^{৩০} সভা হেন জে চতুর গোপীজনে^{৩১} সে সব^{৩২} তুলিলা আনরে কিবা মনে^{৩৩} ।
ঘুণাকর গ্যঅ জবে^{৩৪} সেই বোল হইল দুষ্ট রাজার আজ্ঞা জদি^{৩৫} লজ্জিতে নারিল^{৩৬} ।
তোম্বা^{৩৭} সব প্রিএ আগে রখে করি তলি^{৩৮} তবেসি বাড়াবে পাঠ প্রিঅ বনমালী^{৩৯} ।
হেথা নানা বচনে ভুবিঞা^{৪০} গোপীগণে কারল বিবিধ কেলি আতি^{৪১}-বিলক্ষণে ।

১ পা শুনিলে ২ ঐ দেখ ৩ পা ভব ৪ পা-এ নাই ৫ পা বিসপ ৬ ঐ বিহর
৭ পা দেবী ৮ ঐ আমি ৯ পা মধুপুর ১০ ক.ক তোমার ১১ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই
১২ পা গিনে ১৩ ঐ রূপে ১৪ ক.ক বেড়াই ১৫ পা বো- ১৬ ঐ তোমার ১৭ পা
সরভেরমা, ক.ক সরভের ১৮ পা তোমাকে ১৯ ঐ আমি ২০ ক.ক তোমার ২১ পা বে-
২২ ক.ক নন্দ ঘোষ নিবাসে অজুর আইলা ২৩ ক.ক মহাবজ ২৪ পা ঠাক্রি ২৫ ঐ তোমার
২৬ ক.ক অবুধ লোক ২৭ পা তোমা ২৮ ঐ গোপনারি ২৯ পা সব ৩০ ঐ কি বলি
৩১ পা জদী ৩২ ঐ জদি আজ্ঞা ৩৩ পা না পারি ৩৪ ঐ তোমা ৩৫ ক.ক করি
৩৬ ঐ সে বিচার পায় মথুরা নগরি ৩৭ পা অতি

হবেক বিরহ-দুঃখ^১ হৃদএ ভাবিঞ^২। দৃঢ় আলিঙ্গন দিল নিশাস ছাড়িঞ^৩।
 কোন ভাগ্যবতীর বিরহ-আসোঁ আধে^৪ ধান বুঝি নখাঘাত দেই আলিখিতে।
 কাহাকে বিরহমোহে কোলে করি কান্দে শুধাইতে আন কথা প্রবন্ধ আন ছান্দে।
 হেনমতে পরিহাস বঞ্চিল গোপিনী নিমিষ-অধিক গেল বসন্তরজনী।
 নিশি-অবসান বুঝি রাধিকা সুন্দরী জামিনী জমুনা লক্ষ্যে ভরছে শ্রীহরি।
 হের বলি জামিনী তুষ্টি^৫ সে প্রাণসখী^৬ কাহুর গুপত প্রেমে তুষ্টি^৭ মোর সাথী।
 এক তোর সহাএ^৮ পাইল গুণ^৯-নিধি আর^{১০} তোর পরসাদে^{১১} সাধিল সব সিধি।^{১২}
 তোমার আশ্রয়^{১৩} তপ কৈল এক ঠাই তার ফলে পাইল জে^{১৪} রসিক কানাঞি।
 এখন সে গোপী^{১৫}-নাথ তেজে^{১৬} গোপী^{১৭}-জনে প্রভাতে মথুরা^{১৮} জাব শুনি নিজ কানে
 ইধি দআ দেখি বোল কহ^{১৯} এক^{২০} ধান^{২১} আসহাএ গোপীজনে দেহ জীউ-দান^{২২}।
 বৃন্দাবন ভরি হের^{২৩} রহ কথো কাল প্রভাতে মথুরা জাইতে^{২৪} না পাউ গোপাল।
 এক সখী বোলে শুন রাধা অচেতনী জমুনা থাকিতে^{২৫} কেনে সাধহ জামিনী।
 জার বাপ মুরুজ উইলে^{২৬} দিন হএ উদঅ নহিলে^{২৭} রাতি জাবত সমএ।
 এত শুনি রাধিকা জমুনা নদী সাধে তা দেখিঞ^{২৮} কাহুরে সে পরম দআ বাধে।
 তোম্মাতে আশ্রাতে^{২৯} তপ কইল এক ঠাই তার ফলে স্বামী পাইল নাগর^{৩০} কানাঞি।
 আহার বিহার নানা কৌতুক লীলাএ রাতি দিনে সে লাগ^{৩১} না ছাড়ে তোর ঠাএ^{৩২}।
 তোর বোল লাগি জারে^{৩৩} ঘর নাহি ভাএ তোর রম্য ফল বিহু অমৃত না থাএ^{৩৪}।
 জে জন তোম্মার লাগি^{৩৫} দাবানল পিএ ঝাঁফ দিঞ^{৩৬} প্রাণপণে কালি নিকালএ^{৩৭}।
 সে হরি নিশএ জাব কালি মধুপুরী দিক জাঁউ^{৩৮} দৌহার জীবন এতি^{৩৯} বেলি।
 অনাথী গোপীরে ইধি কর এক গুণ হেলে সব সিদ্ধি সাধ^{৪০} নেহ জশপুণ^{৪১}।
 বাপ দিনকর-ঠাঞি করগা^{৪২} বিনঅ মোরে জদি^{৪৩} চাহ তবে না করিহ^{৪৪} উদঅ।

১ পা বুধ ২ ঐ ছাঞ^১ ৩ পা তুমি ৪ এ প্রাণাধিকী ৫ ক. ক এক ত স্বাহার ৬ ঐ শুন
 ৭ এ একা ৮ পা সহাএ ৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১০ এ তোমার আমার ১১ ঐ পতি
 ১২ এ প্রাণ ১৩ ঐ তেজিব ১৪ এ সিধি ১৫ পা মরথুরা ১৬ এ শুন ১৭ পা-এ নাই
 ১৮ এ বার ১৯ এ গোপিনীর করহ নিস্তার ২০ ঐ নিশি ২১ পা মরথুরা জাতে ২২ ক. ক,
 এ ছাড়িঞা ২৩ পা হইলে ২৪ ঐ নাকলে ২৫ পা শুনি ২৬ ঐ তোম্মাতে আমাতে,
 এ তোমার আমার ২৭ পা করিল তিল ২৮ এ জেন ২৯ পা পাএ ৩০ ঐ জাহে ৩১ পা
 চাহে ৩২ এ দআয় তোর, পা তোমার- ৩৩ পা নিকালিল ৩৪ ঐ জাঁউক ৩৫ পা এত
 ৩৬ এ আপনা সফল কর ৩৭ পা পুরা ৩৮ পা করিবে ৩৯ এ জবে ৪০ পা করি

তবে বৃন্দাবনে কৃষ্ণ^১ রহে কথো^২ কাল মথুরাগমন বলি^৩ ঘুচাকু^৪ কচাল^৫ ।
 এত নানা^৬ অহুমানি পোহাইল রাত্তি তা শুনি দম্মাতে^৭ বিকল ছিরিপতি^৮ ।
 বচনবিশেষে^৯ কৃষ্ণ তুমি গোপীজনে আলখিতে সখী^{১০} সন্তো^{১১} গেলা^{১২} জখাস্থানে^{১৩} ।
 গোপালবিজয় শুন গোপিকারঞ্জন কহে কবিশেখর বৃহৎ মনে মন^{১৪} ॥^{১৫}

॥ কর্ণটি ॥^{১৬}

প্রভাতে গোঁকুল ভরি পড়িল ঘোষণা নন্দদ্বারে শাজিঞ^১। রহিলা সব জনা ।
 প্রাতঃক্রিয়া^২ করিঞ^৩। অক্লুর আইলা বাটে আঁওস^৪ ভরিল সব^৫ ॥

গোপিকার^৬ ঠাটে ।

নানা গন্ধে রাম কৃষ্ণ কইল^১ উদ্বর্তনে স্নান করি বসিলা^২ বিচিত্র সিংহাসনে ।
 দিব্য গন্ধ চন্দনে লেপিল^৩ সব অঙ্গে নানা অলঙ্কার পড়ে^৪ নানা রসরঞ্জে ।
 বিচিত্র কুহুম পড়ে^৫ বিচিত্র বসনে চুড়ার উপরি চুড়া নাগরীদলনে ।
 কহিলে কহিল নহে সে রূপ^৬ লাবণ্য^৭ আতিনটবর^৮ ছান্দে মোহে ত্রিভুবন ।
 তবে জশোমতী ছুঁহে^৯ ভাক দিঞ^{১০} আনি নানা উপহার দিঞ^{১১} পূজএ^{১২} ভবানী ।
 অষ্ট দুর্বা তড়ুল তুলিঞ^{১৩} দিল মাথে তা দেখি মুচুকি হাসে দেব জগন্নাথে^{১৪} ।
 তবে নন্দরানী বইসে দৌহার সমুখে নানা ভোগ উপহার ভূজাঅ নানা স্থখে ।
 কপূর তাণ্ডুল দিঞ^{১৫} বৈসাইল^{১৬} পাশে জে কিছু শিখাএ মাএ কৃষ্ণ মনে হাসে ।
 তোমে^{১৭} বাপু সকল গোঁকুলের প্রাণ ধনে^{১৮} দুখ ভঅ নাহি জানি^{১৯} তোঙ্কা^{২০} দরশনে ।
 তিলেক না দেখি তোঙ্কা^{২১} না জীএ পরানি^{২২} তোমে^{২৩} গেলে কি হবেক^{২৪} ॥
 একোই^{২৫} না^{২৬} জানি^{২৭} ॥

ওথা^{২৮} গিঞ^{২৯} বাট আসিহ^{৩০} দুই ভাই জেন আসি দেখসিঞ^{৩১} মাঠ^{৩২} খোলাডাহী ।

১ পা-এ নাই ২ পা সব ৩ ঐ করি ৪ এ, ক. খ ঘুচুক ৫ এ জঞ্জাল ৬ ঐ করি
 ৭ ক. খ দয়ায় ৮ পা শ্রীপতি, এ শ্রীয়পতি ৯ পা বিসএ ১০ পা-এ নাই, ক. খ জন ১১ পা-এ
 নাই ১২ পা জখাস্থান- ১৩ পা নারায়নে ১৪ ঐ দেখহ নিরঞ্জন ১৫ এ ইতি গোপিরঞ্জন
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা প্রাতঃক্রিয়া ১৮ ক. খ, ক. গ আবাস ১৯ এ, ক. খ আসি ২০ এ, ক. খ
 গোপিনির ২১ পা করিল ২২ ঐ বসিল ২৩ পা লেপিত ২৪ ঐ পরে ২৫ পা লাভ
 ২৬ এ জোবন ২৭ পা অতিনটব, এ নটবরঞ্জ, ২৮ পা সে জসো দৌহে ২৯ পা পূজাএ ৩০ ঐ
 জগন্নাথে ৩১ এ বসাইল ৩২ পা তুমি ৩৩ ঐ ধন ৩৪ পা দোক না পাই ৩৫ পা তোমা
 ৩৬ ঐ পরানে ৩৭ পা তুমি ৩৮ ঐ কী হইবে ৩৯ ক. খ হেনকি, পা কহিতে ৪০ পা কে
 ৪১ ঐ জানে ৪২ পা তথা ৪৩ পা আসিবে ৪৪ ক. খ মায়

জে কংস আজন্ম আঁকা' যারিতে বেড়াএ' সে কংস এখন' ছুত দিঞাঁ লঞাঁ জাএ' ।
 ঘরে পরে মোর' কেহো নাহিক সহাএ' জে করে মল্লচণ্ডী দেবী মহামাএ ।
 সব ঠাঞি মন দিঞাঁ করিবে বেতারে মো কি' বলিমু' সব গোসাঞির ভারে' ।
 হেন বেলে গোপনারী প্রবেশিল ঘরে রস বুঝি নন্দরানী হইলা বাহিরে ।
 তবে বলভদ্র গেল। রোহিণী-ঠাঞি হেথা রাধা'-আদি গোপী প্রবোধে কাহাই ।
 সব গোপী মেলি রাধা'০ দেহ আনুমতি'১ অচিরে ভেটেকাঁ'১২ আসি কংস নরপতি ।
 এই আইলাও বলি জানিবে হৃদএ হাসিঞাঁ বিদাঅ দেহ নহত বিন্মএ'১৩ ।
 এত বলি গোপিনাথ কাতরবদনে'১৪ সব সখী মুখ চাহে সজলনঅনে'১৫ ।
 হেনমতে কৃষ্ণ জবে মাগিল মেলানী কার মুখে হইতে'১৬ নাহি'১৭ ফুরে বাগী ।
 না জাইহ'১৮ বলিতে'১৯ পহিল'২০ অমললে চল হেন বচন এ মুখে নাহি ফুরে ।
 জে'২১ ইচ্ছা বলিতে বাসিএ'২২ উদাসীন মোন করিলে হএ'২৩ সমভির'২৪ চিহ্ন ।
 এত নানা অহুমানি চতুর নাগরী মাধব মাধব বলি তুমিল'২৫ মুরারি ।
 আর সখী বিধানে নিবেধ'২৬-কথা'২৭ কহে তা শুনি রসিক কাহ্ন হাসি হাসি রহে ।
 কেহো বোলে'২৮ জবে তুঙ্গি'২৯ করিবে পঅান একখানি ঔষধ গোপীয়ে দেহ দান ।
 তুঙ্গি'৩০ হেন উলটিতে পালরিবে প্রেমে কিবা জেন'৩১ দেখিতে'৩২ না'৩৩ পাএ হুষ্ট কামে'৩৪ ।
 কেহো বোলে তাবত চলহ প্রাণেশ্বরে জাবত অকুশল'৩৫ না'৩৬ শুনহ'৩৭ নগরে ।
 কেহো বোলে শুভ হউ প্রাণের গোপালে'৩৮ সব স্বধশকুন'৩৯ দেখিএ চারি পালে'৪০ ।
 গোপীকুচ-কনককলস'৪১ করি'৪২ বামে মধুপুরী-গণিকাজনের নেহ নামে'৪৩ ।
 হের দেখ সরসকুঙ্গুমরাগ-ছলে সবগোপী-হৃদে'৪৪ জলে বিরহ-আনলে ।
 তাহে দ্বিজ ভ্রমর প্রবল'৪৫ ধনি করে লোহ'৪৬-স্বত-আহতি-দানে'৪৭ অধিক উথলে ।

১ ক. ক. আমা, পা হইতে ২ পা বেড়াঅ ৩ পা-এ নাই ৪ পা জাঅ ৫ ঐ মোরা ৬ পা
 সোহাঅ ৭ ক. ক. নাকি ৮ এ আনি কি বলিব ৯ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ১০ পা রাধে
 ১১ ঐ অহুমতি ১২ পা ভেটেকাঁ ১৩ এ বিবএ, পা বিবরে ১৪ এ 'বচনে ১৫ ঐ সরস
 বদনে ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা না ১৮ ঐ জাইব ১৯ পা বলি ২০ এ পহিলে ২১ ক. ক
 জেই ২২ পা বাএ ২৩ ঐ করিতে হঅ ২৪ এ বিরোধের, পা সমতি ২৫ পা তুলিল
 ২৬ ঐ বিবশ ২৭ এ কেনে ২৮ পা বলে ২৯ ঐ তুমি ৩০ এ জে ৩১ পা দেখি
 ৩২ পা নানা, এ যারি ৩৩ এ, ক. ক পাঁচবাণে ৩৪ পা অসঙ্কন, এ অসতুল ৩৫ এ নাহি
 ৩৬ ক. ক. অসেব গুন নাহি কহে ৩৭ পা গোপাল ৩৮ ঐ 'সঙ্কন ৩৯ পা পানে, এ পাল
 ৪০ পা কলস কলস ৪১ পা, এ কর ৪২ পা নাম ৪৩ ঐ হৃদ ৪৪ পা, এ প্রলঅ ৪৫ পা
 লোহে ৪৬ এ লোহযুত দান কীবা

কুহ কুহ করিঞা^১ কোকিল গীত গাএ জুগন্ধি গীতল বহে^২ বসন্তের বাএ।
 ইধি বিদগ্ধ রাএ করিবে^৩ পক্ষ্মানে এ গোপী অবলা সমর্পহ পাঁচবাণে।
 এতেক বচন জবে বইল গোপীজনে হাসিঞা^৪ প্রবোধে সভা কমললোচনে^৫।
 রাধিকার অসম্মতি^৬ না জাএ কাঙ্কাই জাহ হেন বচন রাধার^৭ কুবে নাহি।
 জাহ হেন বলিতে পরাণে আভিরণে^৮ কঠে হইতে আগু^৯ জাইতে চাহে দুই জনে।
 এত বুঝি^{১০} সমএ চতুর গোপী^{১১}-রাএ এই আসি বলি^{১২} ইাসি করিল বিদাঅ।
 হেথা নন্দ^{১৩}-আদি করি^{১৪} জত পুর^{১৫}-জনে^{১৬} রাম কৃষ্ণ আসিতে বোলাএ^{১৭} ঘনে ঘনে।
 হেন বেলে দুই ভাই করএ মেলানি মনের উল্লাসে আত্মা করে শুভ বেলি।
 হাসিতে হাসিতে গেলা অকুরের^{১৮} কাছে জশোদা-সহিত গোপী আসে পাছে^{১৯} পাছে।
 হেন কালে সব লোক করে জঅধনি ত্রিভুবনে কি হেন মঙ্গলব^{২০} শুনি।
 তবে নন্দরানী আসি অকুরের^{২১} ঠাঞি অকুরের হাথে হাথে দিল^{২২} দুই ভাই।
 অকুর সে হাথে^{২৩} ধরি তুলিলেক^{২৪} মাথে অধোমুখে^{২৫} হাথ দিঞা^{২৬} হাসে গোপীনাথে^{২৭}।
 নন্দের ঘরগী বোলে শুন পাত্রবর কৃষ্ণের চরিত্র নহে তোম্মাতে^{২৮} গোচর।
 আজ্ঞনমে শকু-সনে ভ্রমে বনে বনে না পঢ়িল না শুনিল নহিল^{২৯} গেআনে^{৩০}।
 ভাললোক-অগ্রতে বসিতে^{৩১} নাহি^{৩২} জানে বচন বলিতে নাহি জানে বাপখানে।
 বিনি দস্তে একধানি কথা নাহি কহে আসহিল ইন্দ্রের^{৩৩} বচন নাহি সহে।
 মা বাপের ঠাঞি শোভে পোএর^{৩৪} ঢামালি পরের পরাণে কিছু সহিতে না পারি।
 হেন মোর হাপুতের পুত^{৩৫} গোপীরাএ কেন মতে দাণ্ডাইব কংসের সভাএ।
 সভাএ দাণ্ডাইব বসিব কেমতে^{৩৬} কি কহিতে^{৩৭} কি বলিহে^{৩৮} শিশুর চরিতে^{৩৯}।
 তুঙ্কি^{৪০} বড় সাধুজন আসয়ের^{৪১} মিত দআ দেখি জে কিছু ধরমে দেহ^{৪২} চিত।
 পাএ পাএ সব কাজ শিখাবে আপুনি হের মো^{৪৩} তোম্মারে^{৪৪} দিল বালক দুহ^{৪৫}-খানি।

১ এ বলিঞা ২ ক.ক দেখিল- ৩ ঐ করিল ৪ এ মধুর বচনে ৫ পা অসম্মতি
 ৬ এ -মুখে ৭ পা অতিরণ ৮ পা-এ নাই ৯ পা বলি ১০ এ জহু ১১ ঐ করি
 ১২ পা -ঘোষ ১৩ পা-এ নাই ১৪ এ শুক ১৫ পা জন ১৬ ঐ বলএ ১৭ পা
 অতকুরের ১৮ এ তার ১৯ পা 'সক ২০ ঐ অকুর ২১ এ সমর্পে ২২ পা হাথ ২৩ ঐ
 তুলিক ২৪ পা লাজে মুখ ২৫ এ লাজে কৃষ্ণ চাহে হেঠমাথে ২৬ পা তোম্মাতে ২৭ এ
 নহে ত ২৮ ঐ সিআনে ২৯ এ দাণ্ডাইতে ৩০ পা না ৩১ ঐ আসবিসে ইন্দ্রে ৩২ পা
 পুত্রের ৩৩ এ হাপুতির পুত মোর দুলাল ৩৪ ঐ কোন মতে ৩৫ পা করি ৩৬ এ কহিবে
 ৩৭ পা সাম্মন সাধিতে ৩৮ ঐ তুমি ৩৯ পা বিপদের ৪০ ঐ কি ধরমে দাবে ৪১ এ হেন
 মতে ৪২ পা তোম্মারে ৪৩ ঐ দুই

ভাল মন্দ অত কিছু* সব তোমার* দাএ নহে তিরি-বধ তোমারে* দিব মাএ।
 নিঞ* জাহ দুহা* আনি দিবে মোর ঠাঞি হের মো* তোমারে দিল* বলাই কাহাই।
 মোর পুত বলি নহে পোকুলের প্রাণ* দুখ দুখ সকল* বিপদের* পরিজ্ঞাণ।
 হের দেখ বাল বৃদ্ধ অত পুরজনে* কৃষ্ণের বিহনে* সব তেজিব জীবনে*।
 সকল জনের* সবে* কৃষ্ণ* একা* জীউ কেমনে ফুরিব মনে* কৃষ্ণ ছাড়ি দেউ।
 এত বলি বাহ মেলি* অশোদা বাউলী দুই ভাই* কোলে করি কান্দে মুখ তুলি।
 তবে লোকে আশ্বজোগে* কন্দন সঙ্কলি দোহারে ছাড়িঞ* দিল অশোদা বাউলী।
 তবে রাম কৃষ্ণ জাএ পরণাম করি নিখাস ছাড়িঞ* জাএ মথুরানগরী।
 তবে সব গুরুজনে করিঞা বিদাই* অকুর-সহিত রথে চড়ে দুই ভাই।
 রথে বসি* দুই ভাই* চারিপানে* চাহে বিবাদে আখির লোহ ধরণে না জাএ।
 দম্মাতে সরস* চাহে জত* পুরজনে* প্রণমমধুর চাহে নিজ* পরিজনে*।
 বিনঅসকোচে চাহে গুরুজন-পানে* পিরিতি-বাৎসল্য* চাহে* সব শিশুগণে*।
 ভঅ* শোক লাজ দম্মা* আনন্দ মিলিতে* আশে পাশে গোপীমুখ চাহে নন্দহুতে।
 হেনমতে কৃষ্ণ জাএ* চাহে চারি পাশে লোহের হিল্লোলে সব বৃন্দাবন ভাসে*।
 গোপালবিজয় শুন গোপাল-পআন* জাহা শুনি* ভকতের বিদরে* পরাণ।
 কহে কবিশেখর দেখিল* ভালমতে প্রিআপ্রিঅ-বিচার* নাহিক নন্দহুতে*।*

তবে সব গোপী জাএ ভহিঞ* অকুরে* বিরহসস্তাপ লাজ ভঅ কইল* ছুরে*।
 ভালে তুম্বি* পাত্রবর কি বলিব আর ভাল মন্দ মনুগ্র চিনিতে গেল* কাল।

১ পা-এ নাই ২ পা তোমার ৩ ঐ তোমারে ৪ পা জার দোহা ৫ ঐ তবে সে
 ৬ পা তোমারে দেড়ি ৭ ঐ আন ৮ এ যতক ৯ পা বিপদ ১০ ঐ সব পরিজন
 ১১ এ বিরহে ১২ পা জীবন ১৩ এ লোকের ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা এক ১৬ এ ধরিব
 প্রাণ ১৭ এ তুলি ১৮ পা তহি ১৯ এ লোক অমুরোথে ২০ পা বিদায় ২১ এ, পা চড়ি
 ২২ এ, ক. গ. রামকৃষ্ণ ২৩ পা, ক. গ. 'দিগে ২৪ পা সব ২৫ এ সব ২৬ পা 'জন
 ২৭ এ সব ২৮ পা 'জন ২৯ এ দম্মাএ প্রেমে চাহে সব সখিগণে ৩০ ক. থ. বৎসল ৩১ পা-এ
 নাই ৩২ পা শিশুরে নেহালে, ক. থ. চাহে শিশুপানে ৩৩ এ ভরে ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ পা
 মানিতে ৩৬ ক. থ. তাহে কৃষ্ণ ৩৭ ঐ দম্মাএ গোপীর পানে চাহিল হরিষে ৩৮ ক. থ. 'প্ররান
 ৩৯ পা শুনিলে ৪০ ক. থ. ভকতজন বধিবে ৪১ এ জাণিল ৪২ এ 'বচন ৪৩ অতঃপর
 এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ধনতনরকুটুখব্যাখিরুইগৃহস্থঃ। অতিরিক্তনিরমোহো নাস্তি হস্তো বনহঃ। গুরুবসপরকার
 কিলশচিৎ ব্রহ্মচারি। হরিচরণবিহারি কেবল ধনুজ্ঞান। ৪৪ পা অকুর ৪৫ এ করি ৪৬ পা ছুর
 ৪৭ পা তুমি ৪৮ এ চিনিব কত

লোক ভাণ্ডিবারে কর কপট আচার তোম্বা^১ বহি ত্রিভুবনে নাহিক^২ চাণ্ডাল^৩ ।
চাণ্ডালেহো^৪ বিনি^৫ হেতু পাতক নাহি^৬ করে তুম্বি^৭ লাখ লাখ গোপী বধিলে বিকলে^৮ ।
এ আরতি মাথাঞা^৯ সাধিলে কোন মানে কি সিদ্ধি সাধিলে নিঞা^{১০} গোপীর পরাণে ।
কত^{১১} জনমে^{১২} ছিল ^{১৩}গোপীর সনে বাদে^{১৪} ভাল হইল সকল শুধিলে পদে পদে ।
গোকুলের^{১৫} গোধন কী কইলে^{১৬} অপকারে তার বধে^{১৭} কি আর লভিলে^{১৮}

জশোভারে^{১৯} ।

গোধন না খাব তুণ^{২০} বৎস নাহি^{২১} পিব আহার-বিহনে কেবা^{২২} কতক্ষণ জীব ।
পুরজন উচিত^{২৩} না জীব এতিক্রমে গোপী হেন নহে কার^{২৪} কঠিন জীবনে ।
হএ নহে দেখ গিঞা^{২৫} আপনার চক্ষে গোকুলে^{২৬} বধিঞা^{২৭} জাহ কত লক্ষে লক্ষে ।
ভালই অক্রুর বলি খুইল তোম্বার^{২৮} নামে^{২৯} তোম্বা^{৩০} হেন^{৩১} ক্রুর^{৩২} নাহি
দেখি^{৩৩} কোন ঠামে ।

আপনার ছার এক জীবিতের লাগি কেনে বা হইলা তুম্বি^{৩৪} কোটিবধ^{৩৫}-ভাগী^{৩৬} ।
কোন^{৩৭} ছার লোক বোলে অক্রুর স্বজন^{৩৮} হেন বেলে^{৩৯} সমুখে না দেখি সেহো জন^{৪০} ।
অস্তরের জন^{৪১} হইঞা এ^{৪২} তোর বেভার^{৪৩} সকল গোকুল একুবেসে^{৪৪} নাশ ভার^{৪৫} ।
জবে হেন জান লইবে^{৪৬} গোকুলের কান আশু^{৪৭} কেনে গোপিকার না নিলে পরাণ ।
আশু^{৪৮} মরি পাছে মরি এহো^{৪৯} অল্প^{৫০} কথা সত্যার জদএ সেহ^{৫১} থাকিল বড়^{৫২} বেধা ।
এ নব বৃন্দাবন এ নব জীবন এ নব বসন্তকাল^{৫৩} এ লাসলাবন ।
তাহে^{৫৪} নব^{৫৫} রসিকনাগরগুরু-সঙ্গে না বঞ্চিল কথো^{৫৬} কাল নানা হাশু^{৫৭} রঙ্গে ।
কংসেরে^{৫৮} নহিলা^{৫৯} মোরে হইলা জমছতে গোপী মারি কতক^{৬০} হবে হউক প্রভুত্বে^{৬১} ।

১ পা তোমা ২ এ -হেন ৩ পা চণ্ডাল ৪ ক.ক চণ্ডালেহো ৫ পা গোপ ৬ ঐ না
৭ পা তুমি ৮ এ মার কিবা কলে ৯ ঐ নাসাইঞা ১০ এ -কত ১১ এ জনম, পা রত
জনমোদল ১২ পা-এ নাই ১৩ পা বাদ ১৪ ঐ গকুলের ১৫ পা কইল ১৬ এ কলে
১৭ এ সাধিলে ১৮ এ জসভার, পা জসপাদ ১৯ এ ঘাস ২০ পা না ২১ পা জীব
২২ ঐ উটলে ২৩ পা তার ২৪ এ গোপিনি ২৫ পা তলুস্তমাগর্ভে জন্ম অক্রুর সে, ক.ক মল্ল
সে জন জে অক্রুর খুইলে ২৬ পা, ক.ক নাম ২৭ পা তোমা ২৮ এ সম ২৯ পা অক্রুর
৩০ ঐ না শুনি ৩১ এ তুমি, পা এত ৩২ এ কোটিশত ৩৩ পা লাগি ৩৪ ঐ কোনো
৩৫ পা ভাজন ৩৬ এ বেলায় ৩৭ পরারের অংশটি পা-এ অংশটি ৩৮ এ গন ৩৯ পা এই
৪০ ঐ ভাল ৪১ পা 'বারে ৪২ এ না 'সংহার ৪৩ পা-এ নাই ৪৪ পা আগে ৪৫ এ
সেহো ৪৬ পা অস্তা ৪৭ পা-এ নাই ৪৮ পা এক ৪৯ এ 'খড়ু ৫০ পা-এ নাই
৫১ পা -রস ৫২ ঐ কথোক ৫৩ এ কথা রতি হান্ত সদা ৫৪ ঐ কংসদূত ৫৫ পা নহিল
৫৬ ঐ কত ৫৭ পা প্রভুতে

এখন অকুর নিজ নাম জল রাখ তোহার প্রসাদে জীউ গোপী লাখে লাখ।
মোর প্রভু এড়িঞা জাহ^১ নন্দ-আদি লঞা^২ অনাথী গোপীরে^৩ কিন গলে^৪ দড়ি দিঞা^৫।
জদি বোল নাহি হুন বিনঅ-বেভারে^৬ কাহার প্রাণে নিব কৃষ্ণ দেখিউ তাহারে^৭।
রথচাকা-তলে^৮ গোপী রহিবে^৯ পড়িঞা^{১০} কে চালাবে চালাউ রথ^{১১} গোপীরে মারিঞা^{১২}।
এত বলি সব^{১৩} গোপী জাএ আতি^{১৪}-রাগে তা দেখি^{১৫} করুণারঅ নিষে^{১৬}।

কর-আগে^{১৭}

হের শুন রাধা-আদি প্রাণের^{১৮} বলভা আন্ধি^{১৯} কত দিনকে জাইএ^{২০} কংসভা।
দিবসকে^{২১} লাগি^{২২} কাহে^{২৩} কর অম্বলে হাসিঞা^{২৪} বিদ্যঅ দেহ আইসে^{২৫}।

কুশলে^{২৬}

এত শুনি গোপী সব ছর বান্ধি^{২৭} কান্দে পরাণ ফুটিতে^{২৮} চাহে^{২৯} বুক নাহি বাঞ্চে।
তখনে রসিকগুরু ছিন্তি বনমালা একে একে ফুল দিঞা^{৩০} তুহি^{৩১} ব্রজবালা।
রস বুঝি পাত্র^{৩২} জবে^{৩৩} চালাইল^{৩৪} রথে তখন রাধিকা কিছু কহে পথে পথে^{৩৫}।
আন্ধা^{৩৬} ছাড়ি কোথা জাহ প্রাণের কাহাই অনাথী^{৩৭} রাধিকা^{৩৮} রহিব

কার^{৩৯} ঠাঞি^{৪০}

তোন্ধা^{৪১} লাগি ঘর পর কিছু না দেখিল^{৪২} তুঙ্কি^{৪৩} জে এমত^{৪৪} এত দিবসে^{৪৫} জানিল।
তোন্ধা^{৪৬} লাগি এ দিকে ছাড়িল সব জনে^{৪৭} তুঙ্কিহো^{৪৮} ছাড়িবে জদি বকিব কেমনে^{৪৯}।
দেখিতে নিমিষ জাহে বিয় হেন মানে^{৫০} বিরহের ডরে জেবা না লএ চন্দনে।
সে জনা কেমনে জীব^{৫১} দুঃ পরবাসে কেনে ছার জীউ ধরি^{৫২} দরশন-আশে^{৫৩}।
বিরহের মাঝে পেলা গেলা চক্রপাণি তোন্ধা^{৫৪} না দেখিলে কি হবে একোই না জানি।
এত বলি রাধা^{৫৫} জবে জাঅ কথো ছরে তখন হাসিঞা^{৫৬} কাহে নাগরশেখরে।

১ এ তোর পরসাদে ২ পা জায় ৩ ঐ অনাথ গোপিনি ৪ এ কানে ৫ পা বিনয়
সন্ধাচে জবে নাহি শুন বোলে, এ বিনয়বেভারে জদি বোল নাহি হুন ৬ এ দেখি কার প্রাণে লঞা জাইবেক
কাহ ৭ ক.গ রথের চাকাতে ৮ পা রহিল ৯ ঐ জাবে সে জাউ রথে ১০ ক.গ গোপিনি
বধিরা ১১ এ জদি ১২ পা অল্প ১৩ এ, ক.গ তখন ১৪ ক.গ ডাকে ১৫ পা কান্নুরে
বড় দয়া লাগে ১৬ ক.গ পরম ১৭ পা আমি ১৮ এ জাইছি, ক.গ জাইব ১৯ ক.ক, ক.গ
দিনেক, এ এক দিন ২০ ক.গ লাগিয়া ২১ এ, ক.ক, ক.গ কেনে ২২ পা হরসিঞা, ক.গ
হাসিয়া ২৩ ক.গ বিদাই কর আসিএ ২৪ এ আসিব সকলে ২৫ পা সর বন্দে ২৬ ক.গ
ফাটিতে ২৭ পা তা দেখি রসিক কান্ন ২৮ এ তোবে ২৯ পা পাত্রবর, এ জবে পাত্র ৩০ পা-এ
নাই ৩১ ক.ক চালাইল ৩২ পা প্রাননাথে ৩৩ পা আমা ৩৪ ঐ অনাখিনি ৩৫ এ
গোপিকা সব ৩৬ এ কোন ৩৭ ক.গ তোমা লাগি ঘর সকল হারাই ৩৮ পা তোমা ৩৯ ক.গ
ইকুল উকুল দুই কুলে হারাইল ৪০ পা তুমি ৪১ এ এমর ৪২ পা হবে তাহা না ৪৩ ঐ
তোমা ৪৪ পা সজনে ৪৫ এ তুমি যে, পা তুমিহো ৪৬ এ আমি জিব কোন বনে ৪৭ ঐ না
দেখিলে নিমেষ কর করি মানি, ক.গ মানি ৪৮ এ জাব ৪৯ ঐ প্রাণ আছে ৫০ পরবর্তী ছত্রটি
পা-এ নাই ৫১ ক.গ তোমা ৫২ পা গোপি

আর কত ছর প্রিমা আইল আগুনরি^১ হুনিকে^২ অধিক পাও^৩ রৌদ্রে জাএ বরি^৪ ।
 এত শুনি রাধা কহে অভিমানখানি^৫ কত আর^৬ দআ^৭ দখিশাহ^৮ চকুপাণি ।
 অহুসার রৌদ্রে জদি^৯ এত ছুখ মান নেউটহ^{১০} বিরহ-আনল নাহি জান^{১১} ।
 রবির^{১২} কিরণ জার না সহে শরীরে তারে^{১৩} কি পেলিঞা^{১৪} জাহ বিরহ-আনলে ।
 এত শুনি নিখাস^{১৫} ছাড়িঞা^{১৬} কৃষ্ণ জাএ সব পুরজন মেলি গোপীরে রহাএ^{১৭} ।
 তবে সব গোপী মেলি কান্দে উচ্চসরে জাহার^{১৮} কন্দন শুনি পৃথবি বিদরে ।
 একে একে গুরুজনের^{১৯} পড়হ^{২০} চরণে সন্তে মেলি রাখ মোর জীবের^{২১} জীবনে ।
 কতি গেলা বন্ধু^{২২}-বান্ধব বাপ মাঠ হেন কেহো নাহি প্রভু বোধাঞা^{২৩} রোহাঅ^{২৪} ।
 দাক্ষণ অকুর-মনে কত বাদ ছিল পাএ পাএ একে একে সকল শোধিল^{২৫} ।
 অকাল^{২৬} বজর^{২৭} পড়ুক অকুরের মাথে কি লাগি পবন^{২৮}-বেগে চালাইল রথে^{২৯} ।
 আপন আখির লোহ সেহ হইল বৈরী নিমিষ না রহে কৃষ্ণ দৈব^{৩০} আধি ভরি ।
 হের দেখ নেউটি পালাটি^{৩১} প্রভু চাহে তাহে অন্ত^{৩২}-পট হেন আবরে^{৩৩} ধূলাএ ।
 জত প্রভু হাতসানে জাইতে বোলে^{৩৪} ধীরে^{৩৫} ততক পবনবেগে চালাএ^{৩৬} অকুরে ।
 হেন বুঝি প্রভুর রথের ধূলা^{৩৭}-ছলে^{৩৮} গোপীর^{৩৯} মন^{৪০} জাএ^{৪১} বিরহের জালে ।
 চাণ্ডাল অকুর প্রাণনাথ লঞা^{৪২} জাএ নিলজ নিষ্ঠুর প্রাণ কেনে না গোড়াএ^{৪৩} ।
 জে মোর গোপীর আশ করিল নিরাশে আবশি ফলিব তার^{৪৪} ছ-মাস ছ-দিসে ।
 এতেক বিলাপ করি চাহে গোপী ঠাঠে^{৪৫} কাঠের পোতলি জেন রহে^{৪৬} এক দ্বিটে ।
 জবে সে রথের ধ্বজ দৈবিতে না পাএ^{৪৭} গ্রীবা পদ তুলি গোপী ঠাঞি ঠাঞি চাহে^{৪৮} ।
 সাত পাঁচ গোপী মেলি এক গোপী ভোলে সে গোপী দেখিঞা^{৪৯} সব ডাকি^{৫০}

ডাকি বোলে ।

১ পা অহুসারে ২ পা লুনির, এ মুহুরি ৩ এ, ক. গ তমু, পা গায়ো ৪ পা জানি গলে
 ৫ ঐ অহুমান বানি ৬ এ আর কত ৭ পা দআদর ৮ ঐ সহে ৯ পা জবে ১০ এ
 নেউটতে, ক. গ নেউটতে ১১ ক. গ মান ১২ পা রৌদ্রের ১৩ পা তারি, এ তার ১৪ পা
 বাব ১৫ অতঃপর ক. গ পুথিতে সন্ত প্রসঙ্গ ও কয়েকটি ছত্রের পরেই পুঁথিটির শেষ ১৬ এ
 তাহার ১৭ ঐ পুরজনের, পা গুরুজন ১৮ পা জিবনের ১৯ এ বন্ধুরে ২০ এ ধরিকা রহাএ
 ২১ এ হুখিল ২২ এ কাল ২৩ পা বজর ২৪ ঐ পরান ২৫ পরবর্তী ছত্রের পা-এ নাই
 ২৬ এ প্রভু দেখি, ক. ক অদৈখি ২৭ ক. ক উলটি ২ ২৮ এ অশ্র- ২৯ ক. ক লাগিল ৩০ ঐ
 চাহে ৩১ এ থির, পা থিরে ২ জাইতে বোলে ৩২ ক. ক পাগিষ্ট, পা চালাএ রথ দারন ৩৩ এ
 ধূলি ৩৪ পা চলে ৩৫ ক. ক গোবুলের ৩৬ পা গোবুলের রমন ৩৭ এ চাহে ৩৮ এ
 বাহিরায়, পা গোড়াএ ৩৯ পা তাহে ৪০ ক. ক বারে ৪১ এ চাহে ৪২ এ পাই ৪৩ ক. ক
 বলে ঠাই ঠাই ৪৪ পা দেখাএ, এ দেখিলি ৪৫ এ বলিকা আর গোপি

জবে সে রথের ধ্বজ^১ দেখিতে না পাই^২ মুহূর্ত্তা হইঞা^৩ গোপী পড়ে সেই ঠাই।
বাহির বলাআ খসি পড়ে ভূমিতলে^৪ সে হেন দুঃখ দেহ ধূলাএ ধূগরে^৫।
প্রিঅনাম^৬ বলিঞা^৭ গোপী কান্দে^৮ উত্তরাএ^৯ সে কালে আকাল বান বহে^{১০} অমুন।
হা হা গোপনারীর^{১১} সে লাসলাবনি^{১২} ক্ষেপে কে কি হঞা^{১৩} গেল হেনক্রি^{১৪} না জানি।
পরাণ ছাড়িলে জেন দেহ^{১৫} কিছু নহে কাহাই ছাড়িলে তেন গোপী পড়ি রহে^{১৬}।
এক গোপী কৃষ্ণ বলি ডাকিল বিবাদে তাহা শুনি সব গোপী উঠিল^{১৭} আমোদে^{১৮}।
হাতাশ^{১৯} হইঞা^{২০} করে মনে আসোআথে^{২১} কথা^{২২} কৃষ্ণ বলি গোপী

চাহে চারি ভিতে^{২৩}।

পরিজন সভারে প্রেবাধিঞা^{২৪} আনি^{২৫} নিশাস ছাড়িঞা গোপী জে কিছু বাখানি^{২৬}।
সেই জে অমুন। সেই অমুনার তীর সেই ত বৃন্দাবনপুরী সেই ত আহীর।
সেই দেখে সেই বৎস সেই রাখোআল সেই সব গোপীজন সেই বসন্তকাল।^{২৭}
সেই বৃন্দাবন আক্রা^{২৮} সভার কপাল কেনে নিরদয় হইলা মদনগোপাল।
সেই সব কেলি দেখি^{২৯} আনই^{৩০} না জানি অক্রুরের বৃকে খাউ^{৩১} সে^{৩২}

কালসাপিনী।

এত বলি সব গোপী জাএ বৃন্দাবনে হাহাকার করি জাএ^{৩৩} জার^{৩৪} জেই স্থানে^{৩৫}।^{৩৬}
পরিজন ধরিঞা^{৩৭} জশোদা নিল ঘরে ক্রন্দনে ভাসিঞা^{৩৮} গেল^{৩৯} গৌকুলনগরে।
গোপালবিজঅ^{৪০} শুন কৃষ্ণের পআন জা শুনিলে ভকতের বিদরে^{৪১} পরাণ।
কহে কবিশেখর জানিল এত দিনে নন্দের নন্দন ভালে কেহো নাহি চিনে^{৪২} ॥^{৪৩}

১ পা ধূলা ২ ঐ পা ৩ পা পড়িলা ৪ এ কাড়ি ভূমিতে পেলার ৫ ঐ বসন না
সম্মুখে গোপি এ মহি লোটায় ৬ পা প্রণাম ৭ এ ডাকে ৮ পা উচ্চরাএ ৯ ক. ক পড়ে
১০ পা গোপনারি ১১ এ গোপিনাগরির নাগর সিরোমনি, পা লাস নাশন লাবণ্য ১২ ক. ক কহিতে
১৩ এ শরীর ১৪ পা কিছু নহে ১৫ পা উঠেলা ১৬ এ আনন্দে ১৭ পা হাহাতাশ ১৮ পা
গোপি ছাড়িল নিশাবে ১৯ ঐ কোথায় ২০ পা পাসে ২১ এ আনে ২২ ঐ ক্রন্দন সম্মুখে গোপি
সদা কৃষ্ণ মনে ২৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৪ এ আশা ২৫ পা-এ নাই ২৬ এ কেনে হেনই;
ক. ক. ক. ধ কেন দেখি কহিতে ২৭ পা খাউক ২৮ এ, ক. ক এ, পা-এ নাই ২৯ ক. ক হাঁস
করি লোক সব, ক. ধ লোক ৩০ ক. ক জাএ, পা গোপি ৩১ পা, ক. ক জাওয়ানে ৩২ পরবর্তী
দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৩ এ তুলিঞা ৩৪ ক. ক কামি ভাঙ্গাইল সব ৩৫ ক. ক জী- ৩৬ এ
ভকতজন না ধরে, ক. ক না রহে ৩৭ এ আনে ৩৮ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ধনতনয়কুটুম্বব্যাধি
দুইগৃহন্তঃ অতিবর্তি নিয়মোহো নাস্তি হস্তোবনহঃ। গুরুবস পরকার কিলশ্চেতি ব্রহ্মচাচারি। হরিচরন বিহারি
কেবল ধনুজয়া। ইতি গোপিবিলাপ।

॥ ভাঠ্যালিঃ ॥

এখা নন্দ-আদি জত মণ্ডলঃ-সমায়ে আশুঃ কথো ছুরে আছে কৃষ্ণেরঃ বেআছে ।
 তার পাছে জাএ কৃষ্ণ অক্রুর-সহিতেঃ ইন্দ্র-পরিচ্ছেদে জাএ গোআলাঃ চৌভিতেঃ ১
 ধৈরজ-সমুদ্র কৃষ্ণঃ সরস বাহিরে গোপীর বিরহানলেঃ পোড়এ অন্তরে ।
 নানা হ.সঃ-পরিহাসে জাএ জহুঃ-বীরে আচষিতে উত্তরিল জমনার তীরে ।
 সূৰ্যঃ দেখিঞা সেঃ অক্রুরঃ মহাজন সন্ধ্যাঃ করিবারে আজ্ঞা মাগিল তখন ।
 হাসিঞা সেঃ রাম কৃষ্ণ দিল আনুমতিঃ ২ রথে হইতে নাখিলা তবে অক্রুরঃ মহামতি ।
 স্নানঃ করিবার জবেঃ ডুব দিল জলে সেই রাম কৃষ্ণ দেখে জলের ভিতরে ।
 সময়ে অক্রুর উঠি চাহেঃ চারি পানে বলভদ্র-সহিতে রঞ্জে দেখিলঃ গো.পালেঃ ৩ ।
 তা দেখিঞাঃ পুন ডুবঃ দিলঃ মহাজনেঃ অনন্তশজ্যাঅঃ দেখেঃ লক্ষ্মী নারীঅণে ।
 তা দেখি অনেক স্তুতি কৈলঃ পুটাঞ্জলি আপনারে কৃতকৃত্য বাসিলাঃ সে বেলি ।
 অহুমানে জানিলঃ সে পাত্র মহাশএ নিজরূপে প্রভু মোর ভাঙিলঃ সংশএ ।
 এতেকঃ উল্লাসে উঠে অক্রুর স্মৃতিঃ হাসিঞা তাহারে কিছুঃ পুছে লক্ষ্মীপতি ।
 এতক্ষণে জলে পশি আছ কিবা স্থখে জলে হইতে কেনে বা উঠিলেঃ হাস্যমুখে ।
 অকপটেঃ সকল কহিবে মোর ঠাঞি ভাল মন্দ কথা না বঞ্চিবেঃ সঙ্গীঃ ভাই ।
 কৃষ্ণেরঃ শুনিঞাঃ এতেকঃ বচনঃ চাতুরী আনন্দসাগরে পাত্র ভ্রমএ সঁতারি ।
 আনন্দ-অশ্রুপুলকে পুরিল সব গাঁঅ জে কিছু বলিতে চাএঃ মুখে না বহিরাঅ ।

১ ক. ক ধানসি রাগ, পা -রাগ, এ সারঙ্গ রাগ ২ ক. খ মণ্ডলী ৩ পা আগে ৪ ক. ক
 শ্রীকৃষ্ণ ৫ ক. খ অক্রুরের সাথে ৬ পা জার জোগান, ক. ক যোগান, এ পরিচ্ছেদে জান জোগান
 ৭ পা চৌভিতে ৮ পরবর্তী ছত্রের পা-এ নাই ৯ ক. ক ধৈরস শ্রীকৃষ্ণ ১০ ক. খ বিরহে গোপী
 ১১ ক. ক রস ১২ ঐ দুই ১৩ পা ষষ্ঠ্য ১৪ এ মধ্যাহ্ন সময় দেখি ১৫ পা অক্রু
 ১৬ এ স্নান ১৭ ঐ ত ১৮ পা আনুমতি ১৯ ঐ নাখি স্নান করে ২০ পা সন্ধ্যা ২১ এ
 জদি, পা তবে ২২ পা উঠেঞা পাত্র দেখে ২৩ ক. ক চলিলা ২৪ এ সঙ্গ তেবে হাসিল গদাধরে
 ২৫ পা -জলমায়ে ২৬ ঐ ডুবে ২৭ ক. ক পুনরপি ডুবিল, পা-এ নাই ২৮ পা মহাজন
 ২৯ ঐ অনন্তশজ্যাএ ৩০ এ দেখিল ৩১ পা দেখিঞা আনন্দ পাত্র করে ৩২ ঐ অনাস কৃতকৃত
 বাসিঞালা ৩৩ পা জানি ৩৪ এ মাগিল ৩৫ ঐ অনেক ৩৬ এ স্মৃতি ৩৭ পা-এ নাই
 ৩৮ পা উঠলে ৩৯ ক. ক নিকটে ৪০ ক. ক বঞ্চি ৪১ পা সঙ্গ ৪২ ঐ কৃষ্ণে ৪৩ পা
 -বচন ৪৪ পা-এ নাই ৪৫ পা চাহ

হেঁঠমুখে^১ হাসিঞা^২ রহিলা^৩ পাত্রবরে^৪ তা দেখি হাসিঞা^৫ পড়ে রাম দামোদরে ।
 তবে অখামত^৬ করিঞা^৭ সন্ধ্যা^৮-বিধি^৯ তীরে উঠি^{১০} বন্দে রাম কৃষ্ণ^{১১} গুণনিধি^{১২} ।
 প্রদক্ষিণ করিঞা^{১৩} উঠে নিজ রথে^{১৪} নানা রসকথা^{১৫} চলিলা রাজপথে ।
 ঠুখা রাম কৃষ্ণের বিলম্ব দেখি^{১৬} নন্দে^{১৭} মথুরানিকটে^{১৮} রহে পরম আনন্দে^{১৯} ।
 জবে কৃষ্ণ উত্তরিল^{২০} বাপের নিকটে^{২১} নন্দ পাঠাইঞা^{২২} দোহে বসিলা কপটে^{২৩} ।^{১১}
 নান করিবার ছলে^{২৪} রহিলা সেই ঠাই^{২৫} নন্দ সঙ্গে লঞা^{২৬} সে অকুর আগু^{২৭} জাই ।
 জঙ্গশালা-নিকটে^{২৮} সভারে দিল বাসা^{২৯} তবে মহাপাত্র কইল^{৩০} রাজার^{৩১} সন্তাষা ।
 একে একে সকল কহিল আছো^{৩২}-পাশ্বে^{৩৩} তা শুনি রাজার আনন্দ নাহি অন্তে ।
 পাত্র বলে রাম কৃষ্ণ আসিব^{৩৪} সব পাছে^{৩৫} নন্দ-আদি সন্তে^{৩৬} উত্তরিল গ্রাম-কাছে ।
 বেলা-অবগান দেখি^{৩৭} সন্তে^{৩৮} কইল বাসা^{৩৯} প্রভাতে তোন্ধার^{৪০} ঠাঞি^{৪১} করিব সন্তাষা ।
 এত বলি^{৪২} পাত্র গেলা^{৪৩} রামকৃষ্ণ-ঠাঞি^{৪৪} এখা সব সাবধানে^{৪৫} রহে কংসরাএ ।
 ঠুখা রাম দামোদর পথ-পরিআসে । রাজসরোবর-ঘাটে^{৪৬} বসিলা আলিসে ।
 তথা এক রাজধোবা রাজবস্ত্র ধোএ^{৪৭} তা দেখিঞা^{৪৮} গোপালের লোভে মন মোহে ।
 কোতুকে ডাকাঞা^{৪৯} ধোবা^{৫০} আনাইল পাশে^{৫১} কহিল বচন দুই হাসপরিহাসে ।
 হের বলি রজক মোর বোল^{৫২} শুন^{৫৩} পরিতে^{৫৪} বসন দেহ নেহ জশ পুণ্য ।
 তোর পরসাদে^{৫৫} করি রাজ-দরশন^{৫৬} পাছে^{৫৭} কালি দিব নিঞা^{৫৮} তোন্ধার^{৫৯} বসন ।
 আর বা কিছু ধন দিমু^{৬০} তোন্ধার^{৬১} সঙ্গে^{৬২} জেন আশা^{৬৩} ঠাকুর সোঙহ^{৬৪} পরসঙ্গে ।
 কৃষ্ণের বচন শুনি কমিলা রজকে^{৬৫} তাই বলি গালি দিল জেই আইল মুখে ।
 গোআলা-ছাআল আর জনম রাখালে^{৬৬} বনে গরু চরাইঞা^{৬৭} গেল সব কালে^{৬৮} ।
 না পড়িলে না শুনিলে বইস^{৬৯} বন-মাঝে^{৭০} কোন কালে নাহি বস মাহুষের মাঝে^{৭১} ।
 ঢক-বৃষ্টি^{৭২} বুল রাজ-নীত নাহি জান^{৭৩} গোপপুরী হেন কংসপুরী অহুমান ।
 জীব বা মরিব^{৭৪} হেন^{৭৫} মনে নাহি কর^{৭৬} ইছাকে বলিএ গোপ^{৭৭} কংসের নগর ।

১ ক.ক 'মাখে' ২ ঐ উঠিলা ৩ পা 'বর' ৪ ঐ 'সকতি' ৫ পা 'সাক্ষ্য' ৬ ঐ 'সে' উঠেঞা ৭ পা 'রামো দামোদরে' ৮ পা-এ 'নাই' ৯ পা 'করি' ১০ ঐ 'সানন্দে' ১১ 'অতঃপর পা-এর অতিরিক্ত, নান করিবার ছলে রহিল কপটে' ১২ ক.ক 'নান ছলে রামকৃষ্ণ' ১৩ পা 'আসে' ১৪ ঐ 'মহা পাত্র' কই ১৫ পা 'রাজ' ১৬ ঐ 'আছো' ১৭ পা 'আসে' ১৮ পা-এ 'নাই' ১৯ পা 'প্রভাতে' তোন্ধার ২০ ক.ক 'পাত্র' ২১ পা 'এতক বলিঞা' ২২ ক.ক 'জার' ২৩ ঐ 'ঠাই' ২৪ ক.ক 'ডাকিঞা' তারে ২৫ ঐ 'বচন' ২৬ পা 'পরেতে' ২৭ ঐ 'দর্শন' ২৮ পা 'তোষার' ২৯ ক.ক 'পাঠাইব' ৩০ পা 'আমা' ৩১ পা 'সম্মত, ক.ক 'সোঙহ' ৩২ পা 'কাল' ৩৩ ক.ক 'থাক' ৩৪ 'পরারের অংশটি পা-এ নাই' ৩৫ পা 'বৃষ্টি' ৩৬ ঐ 'মরিব' ৩৭ ক.ক 'ইহা' ৩৮ পা-এ 'নাই'

নীচ হইঞা উচ্চ কাজ ভাল নাহি ফলে শিপীড়াকে পাথ উঠে মরিবার তরে ।
 জে কংসরাজার ভএ অষ্ট লোকপালে সেবক হইঞা খাটে রাজপাট-তলে ।
 জে কংস দেব দানবে দেখিতে না পাএ তার অঙ্গের বস্ত্র দিতে চাহ গাএ ।
 গোআলা-ছাতাআল হইঞা এতেক ইতরে এ বোল ফলিব আজিকালি-ভিতরে ।
 ভালে জেই বোল শুনি সেই বোল হএ তোর মন্মন্নি জানিঞাছে কংস মহাশএ ।
 জখন রাখসি দেখু জমনার বনে তখন করিহ বেশ কাজ-অচুমান ।
 শিরে শিখি-পুঙ্খ বান্ধ মুকুটের সাথে পাগ-অচুরাগে নানা ছান্দ দড়ি বান্ধে ।
 রতন-অভাবে পরে কুঞ্চিত হার বনে নানা ফুল তুলি গাঁথ নানা মাল ।
 চন্দন-অভাবে গাএ মাখ রান্ধাধুলি ডোমখোলা হেন বাঁশী বাহ কুলি কুলি ।
 ইবে নন্দ-সঙ্গে আসি দেখিলে নগরে বক জেন উত্তরিলা মানসরোবরে ।
 অদৃষ্ট অপূর্ব বস্ত্র দেখিলে না পাই রক্তের গুত্রের মুখে তাহুল না খাই ।
 ভাল হইল জে বলিলে সহিল নন্দ-লাজে আর কেহো শুনিলে করিখ ভাল কাজে ।
 আপনা চিনিঞা জাহ গোআল-ছাতাআলে হাসিতে হাসিতে জাবে জন্মের দুআরে ।
 ধোবার এ বোল শুনি হাসে চক্রপাণি তা দেখিঞা বলভদ্র কয়লা আপুনি ।
 কোন বা কোতুক কর কোন কর রক্ত নীচের সহিঞা কত সাধ জশ ধর্ম ।
 জে বোল কংসের বাপ বলিতে না পারে সমুখে সে বোল তোহে বৈরাগ কৌন ছারে ।
 ইহার উচিত ফল না কর বিফল প্রাণের বৈরা কংস মোহো পাপ চল ।
 এতেক বিচারি ধোবা মাইল সেই ঠাই সব বস্ত্র আলাইল সুন্দর কাহাই ।
 বাছিঞা সে নীল বস্ত্র দিল বলরামে আপনে পরিল জে আপনা মনোরমে ।
 আর জত বস্ত্র ছিল দিল পরিজনে বাছিঞা পরিল সন্তে আপনার মনে ।
 নীল বস্ত্রে নীলাধর দেখিতে ছছান্দে কলঙ্কে শোভিত জেন পূর্ণিমার চান্দে ।

১ পা ভাল কাজ ২ ঐ মরিবা ৩ পা লোএ কাপে ৪ পা-এ নাই ৫ পা পদতলে
 ৬ ঐ-বস্ত্র ৭ ক.ক হু- ৮ ক.ক তার ৯ পা ত- ১০ ঐ মন্ম ১১ ক.ক রাখহ
 ১২ পা তিরে ১৩ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৪ ক.ক 'মানে ১৫ ক.খ ছান্দে, পা চান্দ
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা অভাবের ১৮ ঐ কাচের ১৯ পা না ২০ ঐ মলা ২১ পা
 চন্দ্র[ন] ২২ ক.ক অবোধের ২৩ ঐ জাএ ২৪ ক.ক কুলি কি ২৫ পা নগরি ২৬ ঐ জে
 ২৭ পা অপূ ২৮ ক.ক দেখিতে ২৯ পা কপূর- ৩০ পা করিব ৩১ ঐ-বা ৩২ ক.ক
 কিবা কর ৩৩ ঐ সে তোমারে হেন বলে ৩৪ পা বোলে ৩৫ ক.ক বল ৩৬ পা আলাইল
 ৩৭ ঐ আপন ৩৮ ক.ক মনোহরে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা পুরজনে ৪১ ঐ বাছিঞা ২
 ৪২ পা নিলধর ৪৩ ক.ক বলরামে দেখএ অন্ন ছান্দে

পীত বসনে ভাল শোভে ত' গ্রীহরি অরুণ কিরণে জেন দেখি' নীলগিরি।
 হেনমতে নানা রঙ্গে চলে দুই ভাই আচরিতে মালাকার দেখিল তথাই'।
 দেবের দুর্ভাগ ফুলে' সাজিঞা পসারে নানা' মালা গাথে রাজা' জোগান দ্বায়ে।
 তবে তারে' হাসিঞা পুছিল' বনমালী কার লাগি' মালা গাথ কার ভূমি মালী।
 এত শুনি দাড়াইল চতুর' মালাকারে প্রণাম করিঞা কহে গদগদস্বরে' ১১ ১২
 আশ্চি' আর মালী আর লাগি গাঁথি মালে সে সব সফল জার হইল এত কালে।
 ভাল হইল বিধি মোরে কৈল মালাকারে' চাহিতে না পাই জাহা মেলিল দুআরে।
 হের মো সমুখে তব' ধরো ফুলডালি বাছিঞা বাছিঞা মালা পর বনমালী।
 তবে নানা মালাএ সাজিঞা বলরামে আপনে পরিল জে আপন মনোরমে।
 সে হৃন্দর মালা শোভে প্রভু-গলে খেত পীত দেখি জেন নব জলধরে।
 তাহা দেখি মালাকার অধিক উল্লাসে আপনাকে আপুনি কি হেন জানি' বাসে।
 হের দেখ জাহার' প্রতিমা সজ্জ করি পারিজাতী মালা পুজে স্বর্গ-অধিকারী'।
 সে হরি আপনে আসি মালাকার-ঘরে' হাথ পাতি ফুল মাগি পরে বারে বারে।
 এতেকে জানিল কৃষ্ণ পিরিতে সে পাই আর সব পরকারে দিঞা মেন ছাই।
 তবে কৃষ্ণ হাসিঞা মালারে দিল বর ইহলোকে লক্ষী না ছাড়িব' তোর ঘর।
 পরলোকে আশ্বারে' পাইবে' মালাকার এত বলি চলি জ্ঞাএ' নন্দের কুমার।
 আর কথো দূরে দেখি কুব্জী এক নারী তাহা দেখি হাসি কেহো' ধরিতে না পারি।
 তিন ঠাঞি বাকা কুজে' দেখিতে কুঠান আর নাম শুনি শিশু না ধরে পরাণ।
 তবে কৃষ্ণ সভাকার' হস্ত নিবারিঞা দুই ভাই হাথাহাথি উত্তরিলাসিঞা' ১৭।
 রাম কৃষ্ণ দেখি' কুজি আনন্দে-পাথারে সর্বাঙ্গ ভাসিঞা গেলা' নঅনবিকারে'।
 ক্লেণেক সন্নিহিত পাঞা হাথে লোহ পোছে গদগদ' স্বরে সে' কাহুরে কিছু পুছে।
 ত্রিবেদ আমার নাম রাজার জোগানী দেবে দুর্ভাগ গন্ধ জোগাই' আপুনি।
 এ হেন দুর্ভাগ গন্ধ এই স' গাএ সাজে জবে বল গন্ধ দিএ খাঞা ভঅ লাজে।

১ ক. ক অতি সোভিত ২ পা সোভে ৩ ঐ দেখি এক ঠাই ৪ পা গন্ধ ৫ ঐ -বিধি
 ৬ পা-এ নাই ৭ পা তা দেখিঞা ৮ ঐ কহিল ৯ পা তরে ১০ ঐ তবে নানা মালাএ
 সাজিঞা ১১ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১২ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১৩ ক. ক আদি
 ১৪ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৫ পা ধরি ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা রাজার ১৮ ঐ "বিধরি
 ১৯ ক. ক "দুআরে ২০ ঐ ছাড়ি ২১ পা আমারে ২২ ঐ পাবে ২৩ পা চলিলা
 ২৪ ক. ক তা দেখিঞা হাসি ২৫ পা সে ২৬ পা সে কৃষ্ণ সভার ২৭ ক. ক উত্তরিলি গিঞা
 ২৮ পা-এ নাই ২৯ পা গেল ৩০ ক. ক নাহি ধরে কারে ৩১ পা নাহ ৩২ পা-এ নাই
 ৩৩ ক. ক যোগাএ ৩৪ ক. ক এসি

কুব্জীর এ বোল শুনি দেব দআনিধি পাতিঞা আপন গাঁএ লএ জথাবিধি ।
 ললাটে^১ চন্দনরেখা চান্দ-কলা জিনি তার মাঝে ফাণ্ড-বিন্দু জেন দিনমণি ।
 কপূরচন্দন-পঙ্ক^২ লেপিত শরীরে^৩ চান্দের কিরণ জেন^৪ নব জলধরে^৫ ।
 চন্দনের মাঝে মাঝে কস্তুরীর বিন্দু^৬, ধবল গগনে^৭ জেন উএ^৮ নীল ইন্দু ।
 হেনমতে নানা গন্ধে সাজিঞা ক হাই জাহার উপমা দিতে ত্রিভুবনে নাঞি^৯ ।
 হের দেখে লক্ষ্মীর দুগ্ধভ কলেবরে পিরিতে কুব্জী নারী পরশিল করে^{১০} ।
 কুব্জীর পিরিতে বিকল লক্ষ্মীপতি^{১১} কুজ উজ্জ^{১২} করিবারে করিল শকতি ।
 এক হাথে কুব্জ ধরিল শ্রীহরি আর হাথে চিবুক ধরিল উভ করি ।
 দক্ষিণ আঁঠুর ঠেকনা দিল^{১৩} বুকে এক সঙ্গে উজ্জ^{১৪} করিল তিন বন্ধে^{১৫} ।
 কোজির^{১৬} সে^{১৭} মাধুরী আছিল কোন ঠাই ইন্দ্রবিজাধরী জাথে^{১৮} দেখিতে^{১৯} লাজাই ।
 রূপে গুণে ভূমি^{২০} পরশিতে স্তুগা করে লাস-বেশ দেখিঞা মুনির মন হরে ।
 কি কহিব গোপীনাথের^{২১} পরম^{২২} মহিমা সে হেন কুব্জী হএ^{২৩} স্তম্ভরীর সোমা ।
 জেনখ^{২৪} পরশমণি পরশের গুণে লোহাএ স্বর্ণ হএ কে জানে কারণে^{২৫} ।
 হেন কাম-পরশপাথর^{২৬} শ্রীহরি জাহার^{২৭} পরশে কুব্জী হইল বিজাধরী ।
 পরশে বাটিল কাম হইল অচেতনে লাজ ভঅ ছাড়ি ধরে কৃষ্ণের চরণে^{২৮} ।
 কথ^{২৯} জাহ প্রাণনাথ আন্ধাকে^{৩০} এড়িঞা এ নারী না^{৩১} জীব^{৩২} কাম-

আনলে^{৩৩} পুড়িঞা ।

হাসিঞা কটাক্ষে চাহ দেহ আলিঙ্গনে সর্বাঙ্গ অমৃতে সিচ মধুর^{৩৪} বচনে ।
 এ কামসাগরে পার করহ আন্ধারে^{৩৫} তোন্ধা^{৩৬} বহি আর কেহো নাহি প্রতিকারে ।
 শুনিঞা সে কামীর এতেক কাকুতি^{৩৭} লাজ ভএ আনন্দে বিকল^{৩৮} লক্ষ্মীপতি^{৩৯} ।
 তখনে কাহাই কহে মুচুকি হাসিঞা আধি ঠারে^{৪০} কুঞ্জীরে^{৪১} ভাই দেখাইঞা ।
 লাজ ভএ গোপীনাথ মাথা নাহি তোলে^{৪২} অধরে মিলাঞা^{৪৩} বোল^{৪৪} জেবা কিছু বলে^{৪৫} ।

১ পা ললাটে ২ ক.ক 'পঙ্ক' ৩ ঐ সর্বাঙ্গে ৪ পা জিনি ৫ ক.ক জলধর সঙ্গে
 ৬ পা কস্তুরী ৭ ক.ক গগনে ৮ পা উই ৯ ঐ নারী ত্রিভুবনে ১০ পা তারে
 ১১ ঐ শ্রীহরি ১২ পা কুজ উজ ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা উজ্জ ১৫ ক.ক বাকে ১৬ ক.ক
 কুব্জীর ১৭ পা-এ নাই ১৮ ক.ক জারে ১৯ পা দেখিঞা ২০ পা ভূমি ২১ পা, ক.থ
 নব- ২২ পা-এ নাই ২৩ পা হইল ২৪ ক.ক, ক.থ জেনক ২৫ ক.ক কি
 গুণে ২৬ ক.ক 'পাথর' ২৭ ঐ তাহার ২৮ ক.ক বসনে ২৯ পা কোথা ৩০ ঐ আমাকে
 ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা জানিএ ৩৩ ক.ক সাগরে ৩৪ পা সরস ৩৫ ঐ আমারে
 ৩৬ পা তোমা ৩৭ ঐ বচন চাতুরি ৩৮ পা-এ নাই ৩৯ পা মুরারি ৪০ ঐ আলখিতে
 ৪১ পা কুঞ্জীরে ৪২ ক.ক তুলে ৪৩ ক.ক, এ মিলাএ ৪৪ ক.ক হেন ৪৫ পা কইল

না ধর আচলে^১ হের শুনহ^২ কামিনী মিখাই আরতি কর^৩ সম্মত না জানি ।
 ঘর জাহ স্তম্ভরী তেজহ পরিহাসে তুরিতে করিতে জাইব^৪ রাজসম্ভাবে ।
 দেহ আগমতি^৫ প্রিএ ছাড় নেতাঞ্চলে^৬ দেখিব তোমার^৭ ঘর আগমন-বেলে^৮ ।
 এত বলি হাসিঞা^৯ সে সরসবচনে^{১০} তুবিঞা^{১১} পাঠাইল^{১২} রামা কমললোচনে^{১৩} ।
 হরিষ-বিবাহে সে স্তম্ভরী জাহ ঘরে হেথা নানা রঞ্জে চলে^{১৪} নন্দের স্তম্ভরে^{১৫} ।
 গোপালবিজয়^{১৬} দেখ গোপালমাধুরী হেনমতে প্রবেশ করিল মধুপুরী ।
 কহে কবিশেখর কহিতে নাহি আটে^{১৭} চিদানন্দ ব্রহ্ম দেখে মথুরার বাটে^{১৮} ॥

॥ ধানশী ॥

সহজে সে নটবর নন্দের স্তম্ভরে^{১৯} আর তাহে গুরুআনাগর^{২০} বেশ ধরে ।
 মরম সখার কাজে দিঞা বাম হাথে মদনমহুর চলি জাহ গোপীনাথে ।
 মউরপুচ্ছের চূড়া^{২১} মাথার উপরে রাজরাজেশ্বর-ছান্দে জোগান স্তম্ভরে^{২২} ।
 আগু^{২৩} রাম^{২৪} পাছু^{২৫} কৃষ্ণ লীলাগতি^{২৬} জাহ^{২৭} আশে পাশে মদন-আলসে^{২৮}
 দিঠে চাহে^{২৯} ॥

জেই দিগে চাহে কৃষ্ণ দ্বৈত লীলাএ সে দিগে কি রসের সাগরে ভাসি জাহ ।
 মথুরার শোভা দেখি গোকুলের নাথে মদনে সর্বাঙ্গ জেন সিচিল অমুতে ।
 হাঁস-ডিম্ব^{৩০} হেন গাও^{৩১} পথ খোঁই-ঢালা^{৩২} আশে পাশে মঙ্গলপতাকা^{৩৩} জঅমালা ।
 সব পুরজন দেখি গজদ্বার-আকারে নানা নৃত্য গীত^{৩৪} বাজু ছুআরে ছুআরে ।
 পরপরিহাস বহি^{৩৫} আন^{৩৬} নাহি কাজে প্রতি-ছুআরে দেখি^{৩৭} ইন্দ্রের সমাঝে ।
 পুরজন-রূপ-দেখি মোহিল নঅনে সঙ্গীত-মাধুরীরসে মজিল শ্রবণে ।
 নাসিকা^{৩৮} মাতিল নানা^{৩৯} গন্ধের^{৪০} আয়োদে রসনা^{৪১} লুবধ নানা মধুর^{৪২} আশ্বাদে ।
 পুরনারী-রূপ দেখি মজি গেল মনে হেনমতে অবশ সকল ইন্দ্রিজগণে^{৪৩} ॥

১ পা না কর আতি ২ ক'ক, ক.খ শুন ৩ পা-এ নাই ৪ ক.খ, পা চাহি ৫ পা অমুমতি ৬ ক.ক নেতের আঞ্চলে, পা নেতাঞ্চল ৭ পা তোমার ৮ ঐ কালে ৯ ক.ক, ক.খ দরসনে ১০ পা পাঠাল ১১ ঐ সরসবচনে ১২ ক.খ জাহ ১৩ পা স্তম্ভর ১৪ ঐ গোপাবিজয় ১৫ পরবর্তী পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ১৬ ক.ক হাটে ১৭ পা স্তম্ভর ১৮ ঐ গোকুল আনাগর ১৯ পা ছাড়া ২০ ঐ আপারে, ক.ক স্তম্ভর ২১ পা আগে ২২ ক.ক, ক.খ বল- ২৩ পা পাছে ২৪ পা লিলাগতি ২৫ ক.ক, ক.খ গোকুলের রাএ ২৬ পা-এ নাই ২৭ ক.ক দেখিতে শুনিতে চিত্তবন মোহ জাহ ২৮ ক.ক, ক.খ ডিম ২৯ ক.ক, ক.খ সমগার ৩০ ঐ খোঁই ঢালা ৩১ পা পতকা ৩২ পা-এ নাই ৩৩ পা -জেন ৩৪ পা নানাকা ৩৫ ক.ক অতী ৩৬ পা গন্ধ ৩৭ ঐ রসনা ৩৮ ক.ক সম্ভা ৩৯ ঐ ইন্দ্রিজ অবশ হইল মনে

আনন্দে সজ্ঞার দেহ ধরিতে^১ না পারে কাহো অবলম্বি জ্ঞান নন্দের কুমারে^২ ।
 হেথা পূরনারীগণ কৃষ্ণকথা শুনি সন্তমে ধাইল আগু পাছু নাহি গুণি ।
 সব^৩ আশু ধাঞা^৪ আসে^৫ কুলকন্যাগণে কাহ্ন-রূপগুণ শুনি উলসিত^৬ মনে ।
 বাপমাঠ-ভঅ বলি বোধ^৭ নাহি মানে^৮ চালিল সাপিনী জেন মন্ত নাহি শুনে^৯ ।
 জত জত নব নব কুলের জুবতী^{১০} সে সব ধাধসে আইল বি-উমতি ।^{১১}
 জেখানে জেমতে জে আছিল গৃহকাজে সেই তেন মত ধাএ না করি^{১২} বেআজে ।
 কেহো কেহো কৃষ্ণ আসিবার^{১৩} কথা শুনি লাস-বেশ করিতে আছিল মনে গুণি^{১৪} ।
 অচমিতে নগরপ্রবেশ^{১৫}-কথা শুনি^{১৬} কেহো কেহো গলার^{১৭} হার কেশে ভেড়ি^{১৮} বাকি^{১৯} ।
 অধরে কঙ্কল দেই নঅনে আলতা আপন ছান্নাএ পুছে কাহ্নর^{২০} বারতা ।
 কেহো কেহো স্বরাএ তিলেক না রহে জথা কৃষ্ণ শুনে তথা প্রাণপণে ধাএ ।
 আউলাইল কেশপাশ^{২১} রহিঞা^{২২} না বাঞ্জে পুছিলে রহিঞা^{২৩} কেহো প্রতুতর না দে^{২৪} ।
 মুকাইল নীবিবন্ধ কেহো ধরি জাএ কেহো পাছ গোড়াইঞা^{২৫} স্বামী নাহি চাহে ।
 খসিল বসন কেহো মন নাহি দেই পড়িল^{২৬} ভূষণ কেহো^{২৭} তুলিঞা^{২৮} না লই ।
 কেহো কেহো এক পাএ পরিঞা^{২৯} নুপুরে আর পাএ পরিতে না পাইল^{৩০} অবসরে ।
 কেহো মুখে গুজা দিঞা^{৩১} পান নাহি খাঅ কেহো মুখে পান দিঞা^{৩২} সেই মনে ধাঅ ।
 হেনমতে চলি জ্ঞান জুবতির ঠাঠে জথা আই^{৩৩} তথা অবসর নাহি বাটে ।
 প্রাণপণে সতে গেলা গবাক্ষ-দুআরে নঅন ভরিঞা^{৩৪} দেখে নন্দের কুমারে ।
 সে সব গবাক্ষ দেখি হেন মন লএ^{৩৫} অনেক নঅনে পুরিহো^{৩৬} কৃষ্ণরে দেখএ ।
 গবাক্ষ-দুআরে শোভে^{৩৭} আখি সারি সারি^{৩৮} কুআর অন্তরে জেন খেলাএ সফরি ।
 সে সব নারীর আৰ্তি কহনে^{৩৯} না জাএ আখি-পথে গোপীনাথ-রূপ পিতে চাএ^{৪০} ।
 একে দুই আখি আরে^{৪১} ভরিল^{৪২} গবাক্ষে আরে কৃষ্ণ চলি জাএ আড়াক্ষে^{৪৩} আড়াক্ষে ।
 তড়িতসমান কৃষ্ণ দেখিঞা^{৪৪} নিমিষে কোপে কাম বাণে হানে প্রাণ^{৪৫} রাস্তি-দিসে^{৪৬} ।

১ পা ধেরিতে ২ ঐ কুমার ৩ ক.খ আশু ৪ পা ধাইঞা ৫ ক.খ জাএ ৬ পা
 হরসিত ৭ ক.খ বিবোধ ৮ ক.ক জতক কু-বাল বলে মনে নাহি গুনে, পা মানি ৯ ক.ক
 পুরোজন পরিজন কেহো নাহি গুনে ১০ ছত্রটি পা-এ নাই ১১ পা কইল ১২ ঐ আসিব কৃষ্ণের
 ১৩ পা মন মানি ১৪ ক.ক -করে ১৫ পা-এ অতিরিক্ত, জে জেন মতে আছিল গৃহকাজে । সেই
 তেন মত ধাএ না কইল বেআজে । ১৬ পা আসি সে ১৭ ক.ক ধরি ১৮ পা বাঞ্জে ১৯ ক.খ
 ছান্নাতি পুছে আপন ২০ পা আলাইল কেশাষ ২১ পা না দেখ প্রতুতর, ক.ক দেহ ২২ ক.খ
 গোড়াইল ২৩ পা পড়ি ২৪ ঐ পাল ২৫ ক.ক দেখি ২৬ ঐ লখিএ হৃদএ ২৭ পা
 করি ২৮ পা দেখি ২৯ ক.ক ভরি ভরি ৩০ পা কথা শহনে ৩১ পা চাঅ ৩২ ঐ আর
 ৩৩ ক.ক সোভিত ৩৪ ক.ক, ক.খ না চাহে ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ পা দিবসে

কেহো ভালমতে কৃষ্ণ দেখিতে না পাঞা^১ দুআর-বাহির হঞা^২ দেখে লাজ খাঞা^৩ ।
 লাভ পাচ সখী মেলি হঞা^৪ এক ঠাই দুই আখি মেলি পিএ সুন্দর^৫ কাহাই ।
 জে অজ দেখিএ আখি^৬ মজে সেই থলে^৭ দেখিতে দেখিতে মন^৮ অধিক উথলে ।
 কেহো গেলে দুই আখি কি দেখিব রূপে বিধাতা না দিল আখি প্রতিলোমরূপে ।
 কেহো বলে বিধাতার মুণ্ডে পড়ু^৯ গাজে আখি-মাঝে নিমিষ^{১০} স্থজিল কৌন কাজে ।
 হেনমতে সব সখী দেখে সারি সারি মদনে জালিল জেন মদন-দিঅড়ী ।
 একে সে মথুরাপুরী আরে সে সুন্দরী আরে সে বেশের ছটা কে কহিতে পারি^{১১} ।
 তা হেন^{১২} মানিকে পাইল^{১৩} নাগরশেখরে জে কিছু মদনভাব সকল উভারে ।
 চারিদিকে নাগরীর পাট^{১৪} দিল ঠাঠে মদনে পাতিল জেন^{১৫} চক্রিমার হাটে ।
 এক কৃষ্ণ লাখ লাখ পুরনারীজন^{১৬} কারো দরশনে কারো নাহি পুরে মন ।
 সভার^{১৭} মজিল মন কাহাইর ছান্দে ভুখিল চকোরী জেন লুটি নিল চান্দে ।
 কাহু সব^{১৮} দুই আখি মুখ শত শতে কমলের বনে জেন ভ্রমরা উমতে^{১৯} ।
 তখন নাগর-গুরু চাহে নিবিশেষে একে একে সভার পুরাইল অভিলাষে ।
 কুলকল্যাণ মনে^{২০} স্বঅধর ইছে^{২১} বিভাইল^{২২} নারী^{২৩} বলে^{২৪} জন্ম হইল^{২৫} মিছে ।
 রসিক নাগরী মনে^{২৬} দেই আশো আসে অধরুর্ক নারী ছাড়ে দীঘল নিশ্বাসে^{২৭} ।
 সেই সব^{২৮} নারী ছাড়ে অধিক^{২৯} দীর্ঘ শ্বাসে জীবনকালে না দেখিল এ হেন পুরুষে ।
 হেনমতে সভারে মোহিল^{৩০} গোপীরাএ^{৩১} মদনমহর^{৩২} চলে জীবত লীলাএ^{৩৩} ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সব জন মথুরা-রমনীর সব হরি নিল মন ॥

চলিতে চলিতে জঙ্গধুম-গঙ্গ পাঞা^১ কোতুকে জঞ্জের শালে উত্তরিলাসিঞা^২ ।
 পুছিতে পুছিতে কৃষ্ণ প্রবেশিল। ঘরে দেখিল ধনুকধান ঘরের ভিতরে ।
 ঘরের ভিতরে ধনুক দেখিঞা^৩ চমকি^৪ ক্ষীরোদের তীরে জেন শুভিল বাহুকি ।
 দেবতা-অধিক দেখি ধনুক-পুজনে হেথা হাসিঞা^৫ কৃষ্ণ পুছে ছুতজনে ।

১ পা আখি আখি ২ ক.ক রহে ৩ ক.ক, ক.খ নন্দর, পা সুন্দর ৪ ক.ক মন
 ৫ পা ধান ৬ ক.ক সখি ৭ পা পড়ুক ৮ এ নিমিসী ৯ পা পারে ১০ ঐ তাহে মানি
 ১১ ক.ক মন মানি ১২ পা পাটা ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা পুরজন ১৫ ঐ সভারি
 ১৬ পা সব ১৭ পা উপতে ১৮ পা মন ১৯ ক.খ ইচ্ছে ২০ পা বিভা হইল ২১ ক.খ
 জন, পা নারীর ২২ ক.ক বলি ২৩ ক.খ হএ ২৪ ক.খ নাগরগুরু ২৫ পা বলে জন্ম হইল
 কিসে ২৬ ক.ক অধিক ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা চলি জায়ে দেব, ক.ক মুহিঞা ২৯ ক.খ
 জহুরাএ ৩০ পা 'ময়খ, ক.খ 'ময়খ ৩১ পরবর্তী পয়ারটি পা-এ নাই ৩২ পা চমকিত

ধনুক-আকারে কংসের কোন দেবা হেন উপহারে কত দিন করে সেবা ।
 ইহা না সেবিলে লোক কোন ফল^১ পাই একে একে সব কথা কহিবে আশ্চর্য^২ ।
 কৃষ্ণের এ কথা শুনি সব অহুচরে উপহাস করি কিছু কহিল উত্তরে^৩ ।
 কহির রাখাল^৪ তুমি^৫ ইতরের সীমা এত দিন নাহি জান কংসের মহিমা ।
 না বলিতে কংস হেন শাস্তাইলা^৬ ঘরে জে মুখে আইসে তাই করিছ উত্তরে ।
 না কহিলে দেবতা চিনিব^৭ কোন পাকে ইহাকে বলিএ গোপ শঙ্কর পিনাকে ।
 ত্রিপুর দাহন করি^৮ দেব ভগবানে খুইল রাজার ঠাই সেবক-গেহানে ।
 ত্রিভুবনে হেন^৯ আর^{১০} না হইল না হবে শঙ্কুব্যতিরেকে^{১১} ইহা ভূমি না ছাড়াইবে^{১২} ।
 জত রাজা আইসে করিঞা^{১৩} বীর দাপে^{১৪} পিনাক-আকার দেখি ধরহরি কাপে ।
 এ বোল শুনিঞা^{১৫} হাসে গোকুলের নাথে দেখি দেখি বলিঞা^{১৬} তুলিতে চাহে^{১৭} হাথে ।
 এত দেখি হাসিঞা^{১৮} ভরছে হৃতজনে কোন কাজে সাধ কর হাস কি কারণে ।
 আগেআন লোকের সকলি সাধ^{১৯} জ্ঞাএ বালক হইঞা^{২০} কালসাপ ধরিবারে চাএ ।
 আঠেল ঠেলএ হাথে আধরিল^{২১} ধরে লুড়িঞা^{২২} বাড়াএ হাথ চান্দ ধরিবারে ।
 হেনমতে আদিবসা^{২৩} দেখিএ তোমার^{২৪} কোঁথাহৌ দেখিহে নাহি হেনক^{২৫} গোষ্ঠার ।
 শুনি অবহেলে কৃষ্ণ চাহে^{২৬} ধনু-পানে তৃণকে অধিক হেন তুলিল হাঁকালে ।
 গুণ দিঞা^{২৭} আকর্ষণ পুরিঞা^{২৮} দিল টানে মড় মড় করি ধনু হইল দুই খানে ।
 পিনাকভঙ্গের শব্দ শুনি^{২৯} ত্রিভুবনে আকাল-প্রলয়^{৩০} জেন মেঘের গর্জনে ।
 যেঘ বল স্তম্ভেশ্বরিখে শিখী নাচে পাতালে কুরমগণ হইলা^{৩১} সঙ্কেচে ।
 মনু^{৩২}লোকে মৃত্যু-ঘটা^{৩৩}-রব^{৩৪} হেন শুনি^{৩৫} কংসের হৃদএ জে বজ্র হেন মানি^{৩৬} ।
 কৃষ্ণের পিনাকভঙ্গের^{৩৭} ধ্বনি শুনি ভূদ্রবল-বিজএ প্রশস্তি^{৩৮} হেন গুণি^{৩৯} ।
 এত দেখি শুনি লোক হইল^{৪০} চমতকারে হৃত জানাইল গিঞা^{৪১} রাজা কংসাসুরে ।
 শুনিঞা^{৪২} শব্দে^{৪৩} কংস গুণে মনে মনে^{৪৪} মহা-আনন্দে বুলে নন্দের নন্দনে^{৪৫} ।

১ ক.ক ধন ২ পা আমারে ৩ পা,ক.খ তাঁহারে ৪ পা রাখল ৫ ঐ তুমি
 ৬ ক.ক জেন প্রবেশিল ৭ পা চিনিলে ৮ পা ককরি ৯ পা এমন ধনুক ১০ ক.ক কি
 ১১ পা বিতিরেকে ১২ পা,ক.খ ছাড়ে ১৩ ক.ক জত জত বির আইসে তুলিবারে মাগে ১৪ ঐ
 বসিঞা তুলিল বাম ১৫ ক.ক সহি ১৬ পা,ক.খ আধরিল ১৭ ঐ দেখিঞা ১৮ ক.ক অভাবসা
 ১৯ পা তোমার ২০ পা এ হেন ২১ ক.খ চাএ ২২ ক.ক ছাড়িআ ২৩ ঐ হইল
 ২৪ পা সময়ে ২৫ পা কুর্গ না ধরে ২৬ ক.ক মর্ত্য ২৭ পা মনু ঘটীর ২৮ পা-এ নাই
 ২৯ পা বাজে ৩০ পা হইল ব্রহ্মের সমাজে ৩১ পা ভঙ্গ ৩২ ক.ক প্রবল প্রসাস্তি ৩৩ পা
 মানি ৩৪ ক.ক পাইল ৩৫ পা সবসে ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ পা নন্দনে

জজ্ঞশালা-নিকটে রাজার উপরনে^১ তাহার আঠাসে বাসা কইল নারায়ণে ।
 পুরজন জাতিআতে পথ নাহি পাই^২ আঠাসের ভিতরে বাহিরে^৩ নাহি ঠাই ।
 জেই জাএ তারে কৃষ্ণ^৪ মধুর সন্তাবে আনন্দে আপনা লোক^৫ পাসরিঞা^৬ আশ্তে^৭ ।
 হেন নানারসপরিহাস-পরসঙ্গে^৮ জাগিঞা^৯ সকল রাত্তি বঞ্চে নানা^{১০} রঙ্গে ।
 গোপালবিজ্ঞান-কথা শুনিতে উল্লাসে মথুরানগরে কৃষ্ণ পহিল প্রবেশে ।
 কহে কবিশেখর জানিলে এই হএ^{১১} বিজ্ঞান নন্দের হৃত সব ঠাঞি জএ^{১২} ॥

॥ বাজাল বরাড়ী ॥

ওঁথা নানা রঙ্গে বঞ্চে কৃষ্ণ সুখরাতি চিস্তিঞা^১ গুণিঞা^২ এথা^৩ বিকল নরপতি ।
 মরণে কাতর রাজা মনে^৪ অহুয়ানে দুখে শোকে^৫ কালরাতি পোহাইতে না জানে ।
 মনের সুখেসি সুখ^৬ মিছা^৭ রাজ্যসুখে আপনার জীবিত লাগি^৮ ঝগড়া হেন^৯ লোকে^{১০} ॥

ছন্দান্তর^{১১}

দোআজ^{১২} প্রহর রাত্তি সব লোক নিদ্রা যাস্তি
 মাহাদেই^{১৩} কোলে নিদ্র জাএ
 চিস্তিঞা^{১৪} না^{১৫} আইসে নিদ্র^{১৬} সোঙরি^{১৭} কালগোবিন্দ
 উঠিঞা^{১৮} বসিলা^{১৯} কংসরাএ ।
 বালিসে ঠেকনা^{২০} বৃকে দুই কর চিবুকে
 ছেঠমাথে^{২১} ছাড়এ নিখাসে
 পরেরে কহিতে লাজাই^{২২} চিস্তিতে নাহিক ঠাঞি
 লোহের হিল্লোলে শিঞ্জ ভাসে ।
 জন্মিলে অবশ্য মরি ইথে ভঅ নাহি করি
 এ বড় মরণাবিক দুখে^{২৩}

১ পা আছে উত্তর স্থানে ২ পা বাহির ৩ ক.ক তাই দেখি, ক.খ তাহা দেখি ৪ ক.খ
 সে ৫ ক.ক পাসরিলা রাত্তি দিসে, ক.খ পাসরি আইশে ৬ ক.খ কথা রঙ্গে ৭ ক.ক, ক.খ
 সন্না ৮ পা হঅ ৯ পা জঅ ১০ পা যোথা ১১ ক.ক সব ১২ পা বুখে ১৩ ঐ দুখ
 ১৪ পা মিখা ১৫ পা-এ নাই ১৬ পা -লাগে ১৭ পা মুখে ১৮ ঐ চান্দোত্তর ১৯ পা
 দুটিঅ ২০ ঐ মহাদেবি ২১ পা-এ নাই ২২ ক.ক ঘুর ২৩ পা গুরুকে ২৪ পা বসিলি
 ২৫ ঐ ঠেকিঞা ২৬ পা ংপথে ২৭ পা নাহি ২৮ পা মরণাবিক দুখ

আর ভূজ-পরতাপে সবুজ জিহ্ববন কাঁপে
 পড়ি গেলো^৭ রাখালের হাথে ।
 কেমতে জানিব এত^৮ ঘরের সেবকহুত^৯
 করিবেক এতেক আকাজে
 পিপীড়াএ^{১০} পাথ হইলে গরুড় জিনিলে হেলে^{১১}
 এত না জানিল কংসরাজে^{১২} ।
 দৈববাণী মিছা বলি^{১৩} মনে অবহেলা করি
 অবিচারে মন্দ কইল কাজে
 পুতনাদি পাঠাইঞ^{১৪} নন্দহুত বোলাইঞ^{১৫}।
 আপনা আপনি কইল লাজে ।
 তবে ইন্দ্রবাদ করি ধরিল গোবর্ধনগিরি
 তখন^{১৬} বিদিত ভূজবলে
 গোআলা-সহায় বলি তাহো নন্দ করি পেলি^{১৭}
 কিছু না গুণিলু রাজ^{১৮}-ভৈলে ।
 তখন একলা হইঞ^{১৯} মোর প্রবীণ প্রবেশিঞ^{২০}।
 সে হেন শিনাক ভাদে^{২১} টানি
 তখন জানিল চিত্তে আনিল তা^{২২} প্রাণ দিতে
 ইবে^{২৩} সি ফলিল দৈববাণী^{২৪} ।
 অতেক পরিজন দেখি সকল সমআপেশি^{২৫}
 বিগদে কাহোর কেহো নহে
 জে দিগে চিকন দেখি সতে হএ তার শেকি
 পূর্বকাল কেহো না গোড়াএ^{২৬} ।
 আপন করমফল না বুঝিঞ^{২৭} দোষি^{২৮} পর
 কার প্রাণ কি করিল হএ
 অতক্ষণ থাকে ভৈলে^{২৯} ততক্ষণ দীপ জলে
 তৈল বিহু তিলেক না রহে ।

৭ পা-এ নাই ২ ক.ক গরিল সে ৩ ঐ জত ৪ ক.ক তত ৫ পা পিপীলীকাজ
 ৬ ক.ক জিহ্বাবাহনে ৭ পা রাখা ৮ ঐ মিথ্য করি ৯ ক.খ তখন ১০ পা তাহে অবহেলা
 করি ১১ ঐ জানি কিছু না গুণিল ১২ ক.ক ভাদি ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা এবি, ক.খ তবে
 ১৫ পা দেববাণী ১৬ ঐ সমআপেশি ১৭ পা গোড়া ১৮ ঐ দোষ ১৯ পা তৈল

হৃথের উপর হৃথ ভাবিতে বিনয়ে বুক
 . ফহিতে সংসারে নাহি ঠাঞি
 এ মোর বন্ধু বান্ধবে কথা না থাকিব সবে
 এ লক্ষী কাহারে দিঞাঁ জাই ।
 এ মোর রাজমহিষী প্রাণকে অধিক বাসি
 সোহাগে লক্ষ্মীর^১ উপহাসে
 সে মোরে ত্রৈলোক্যদেবী রহিব কাহার সেবি
 শিব শিব প্রাণ না নিকশে ।
 জে মোর দেবীর পাএ ইন্দ্রাদি^২ দেখিতে চাএ^৩
 ভক্ত প্রীতি করিবার আশে
 সে আশ্রয় মহাদেই^৪ কথা জাবে কেবা^৫ নেই^৬,
 কংস মহারাজের^৭ বিনাশে ।
 জত অমঙ্গল^৮ দেখি এই বিপদের^৯ সাধি
 বিপদে সংশয় নাহি আর
 জবে আত্মঘাতি করি আপনা আগুনি মরি
 এহো বড় রহিব^{১০} খাখার ।
 জবে তার সঙ্গে প্রীতি^{১১} করিএ জে আচম্বিত^{১২}
 তবে কতু না হইমু^{১৩} ভালে
 অগ্নিসমান করি জলে অগ্নি সঙ্গে^{১৪} করি^{১৫}
 অগ্নি নিভাইব সেই কালে ।
 জবে^{১৬} বা পালাঞাঁ জাই ত্রিতুবনে নাহি ঠাই
 বাদা^{১৭} বনে হাধী না লুকাএ^{১৮}
 সহজে তুজের বলে কারো সঙ্গে নাহি পড়ে
 আজি কারে সাধিব কংসরাএ ।
 মরণ অবস্তা^{১৯} হইব তাহাকে বিনয় করিব
 মরিতেহোঁ না ছাড়িব তেজে^{২০}

১ ক.ক সোহাগ জেন লক্ষী ২ পা ইন্দ্রদি, ক.ক ইন্দ্র আদি ৩ ক.ক না পাএ, পা চাহে
 ৪ পা আশ্রয় মহাদেই ৫ পা-এ নাই ৬ পা নই ৭ এই রাজের ৮ পা অমঙ্গল ৯ এই
 পদের ১০ ক.ক হইব ১১ পা প্রীতি ১২ এই কতু বা আচম্বিতে ১৩ ক.ক জাব ১৪ পা
 সঙ্গে ১৫ ক.ক বত কর ১৬ ক.ক অগ্নি ১৭ পা, ক.ক বাদা ১৮ পা লুকায ১৯ এই
 লবণ ২০ পা তেজ

তেজবীর হেন গুণ^১ প্রমাণ ইধি আগুন
 নিভাইতে^২ হাথ দিলে পোড়ে ।
 কি দেহ লাগিঞ^৩ বীর নাশিব জশবীর
 জে^৪ শরীর^৫ জুগাধিক থাকে
 এ মূত্রপূরীক^৬-কোষে পাএ পাএ নানা দোষে^৭
 কেবল পুরিল ছুখ শোকে ।
 এত^৮ নানা অহুমানি কান্দে কংস নৃপমণি
 আতি-শোকে সম্বরিল নহে
 তখন রাজমহিবী চিইঞ^৯ উঠে বসি
 রাজারে^{১০} সম্মে কিছু কহে ।
 এ তিনতুবন-মাঝে হেন কি আসিদ্ধি কাজে
 জার লাগি আপনে আহুধী
 ইন্দ্র-আদি জন্ত দেবে সেবক-অধিক সেবে
 আন ছার কোন কাজে লেখি ।
 সে তুষ্টি^{১১} কাহার ভএ এত ব্যথিত^{১২} হৃদএ
 কারে বিধি হইল নিরপেখি^{১৩}
 দেখ মোর পরতাপে কহিঅ জরাসন্ধ বাপে
 আখির নিমিষে দিব মারি ।
 দেবীর এ বোল^{১৪} শুনি সাত পাঁচ মনে গুণি
 কহিল সকল মন্ম^{১৫}-কথা
 তা শুনিঞ^{১৬} কংসরাগী কহে প্রিঅ হিত^{১৭} বাগী
 হৃদএ ভাবিঞ^{১৮} দুখবেধা^{১৯} ।
 কেনে প্রভু^{২০} অকারণে এত দুখ ভাব মনে
 আপনার তেজ^{২১} নাহি জান
 হইঞ^{২২} জগতেশ্বর রাখালেরে এত^{২৩} ভর^{২৪}
 শুনিঞ^{২৫} হালিব সব জন ।

১ পা গু[ণ] ২ এ নিভাইলে ৩ পা-এ নাই ৪ পা মূত্রপূরিস ৫ এ দোষ ৬ পা এতত
 ৭ এ চিঞা ৮ পা রাজাকে ৯ পা তুমি ১০ এ বিবাদিত ১১ পরবর্তী জিগরী পা-এ নাই
 ১২ পা বোল[ল] ১৩ পা মন্ম ১৪ এ বোলে কিছু পূজ ১৫ ক.খ 'কথা' ১৬ পা প্র[জু]
 ১৭ এ জেজ ১৮ ক.ক, ক.খ কর, পা এতঅ ১৯ পা-এ নাই

কি ছার^১ গোআলা বেটা তাহার এতক ছটা
 জার^২ লাগি এত শঙ্কা করি^৩
 জে লকল বীর আছে কি করিব তার কাছে
 আখে নিমিষে^৪ দিব মারি^৫ ।
 বিপদে কাতর হলে শুভ নহে কোন কালে
 বিনি দস্তে কিছু^৬ নাহি^৭ রহে
 চতুর^৮ বল জত তাহাকে^৯ অধিক সহ^{১০}
 সব না থাকিলে কিছু নহে ।
 ঘেবীর এ বোল শুনি হাসিঞা^{১১} লে^{১২} নৃপমণি
 কুঞ্জে^{১৩} করিল^{১৪} বীর-দাপে
 গাঞি বল দিঞা^{১৫} বইসে তেজে ব্রহ্মাণ্ড পরশে
 জেন ডাকে ডামাইল^{১৬} সাপে ।
 নিশি-অবশেষ জানি তুবিঞা^{১৭} আপন রানী
 রোমে রাজা হইলা বাহিরে
 পাঠাইঞা^{১৮} ছুতজনে আনাইল পাকগণে^{১৯}
 আর জত বলীআর বীরে^{২০} ।
 জার জে উচিত কাজ তায়ে নিজোজিল^{২১} রাজ
 সমাঝ করিল ভাল সাজে^{২২}
 মাউত আনিঞা^{২৩} আগে শিখাইল কাজ^{২৪}-ভাগে
 কুবল^{২৫} থুইল ছার^{২৬}-মাখে ।
 চাণুরাদি জত আছে তা সব^{২৭} রাখিল কাছে
 নন্দমুত মারিবার আশে
 আগনে করিঞা^{২৮} সাজে বইসে উচ্চ মঞ্চমাখে
 জেন চান্দ^{২৯} উইল আকাশে ।
 বহুদেব দৈবকী তা সভা আনিল ডাকি
 পুত্রবধ বেধাবার^{৩০} তরে

১ ক. ক কেবালে ২ ঐ তার ৩ ক. ক ভাব ৪ পা নিসে ৫ ক. ক মারি দিব ৬ ঐ
 মহে লক্ষী ৭ পা লা ৮ ঐ ইহার ৯ ক. ক সহ ১০ ঐ হাসিলা ১১ পা ত ১২ ক. ক
 কুঞ্জে ১৩ পা করে ১৪ পা কামাই, ক. খ কামাইল ১৫ পা মত জনে ১৬ ক. ক ধিরে
 ১৭ পা নিজোজিত ১৮ ঐ মতে ১৯ ক. ক রাজ ২০ ঐ কুবল ২১ পা ছুআয়ের ২২ ঐ
 সাবা ২৩ পা চন্ড ২৪ ক. ক দেখিবার

বাণ উগ্রসেনে ভাএ^১ আনিল নিঅল^২-পাএ
 বৈরিপক্ষ জানিঞা^৩ অন্তরে ।
 হেম নানা শাজ করি বগিলা^৪ রাজমণ্ডলী
 ছুত গোলা কৃষ্ণ আনিবারে
 জন্তেক^৫ কংসসভাএ^৬ সভেঞি এক দিঠে চাএ^৭
 দেখিবারে নন্দের কুমারে^৮ ।
 গোপালবিজয় নর শুনহ^৯ কংসের ডর
 জা শুনিলে জমভঅ তরি
 লীকবিশেষেরে কঅ কাহাঞি মাহুব নঅ^{১০}
 কেবল আনন্দ-অবতরি ॥^{১১}

॥ পুরবী^{১২} ॥

প্রভাতে উঠিঞা^{১৩} রাম কৃষ্ণ ছুই ভাই প্রাতঃক্রিয়া করিঞা^{১৪} বসিল^{১৫} এক ঠাঞি ।
 নানা পরকারে কৈল^{১৬} গন্ধ-উষর্তনে গন্ধর্ববিধানে কইল^{১৭} স্নান দেবার্তনে ।
 অশোনা পাঠাইল জত^{১৮} ভোগ উপহারে বাপ-অহুরোধে কিছু^{১৯} কইল আহারে ।
 তবে দোহে কপূর ভাণুল দিঞা^{২০} মুখে মহামল্ল-বেশ করে আপনার হৃথে^{২১} ।
 কটি বেড়ি পরে পীত ধটার চালনা দোলক^{২২} পাছোড়া তাহে গাএ^{২৩} আছাদনা ।
 কমরে কমরবন্ধ তাহে মণি বলমলে চারিদিকে মণিময় পাটখোপা লোলে^{২৪} ।
 কপূরচন্দনগন্ধ লেপিত সর্বাঙ্গে^{২৫} নীলগিরি সিচিল জেন^{২৬} অমৃততরঙ্গে ।
 করে করকঙ্কণ^{২৭} তাহাতে বজ্রাকুরী^{২৮} অঙ্গে অঙ্গে অলঙ্কার কহিতে না^{২৯} পারি ।
 কত পরকারে উরে লোলে মণিমালে^{৩০} কত পরকারে মণি^{৩১}-মুকুতার হারে ।
 অমূল্যরতনময় কর্ণে কর্ণভূষা জে দেখিলে^{৩২} পরাণে না জীএ^{৩৩} পর-জোবা^{৩৪} ।

১ পা তাহে ২ ঐ নিগড় ৩ পা সাজি, ক. ক আইলা ৪ ক. ক, ক. থ সকল ৫ পা
 সভাজ ৬ ঐ চাঅ ৭ পা সন্মন্ত দেখিবারে ৮ পা শুন, ক. ক শুনহে ৯ ক. ক শুনহ সকল
 নর ১০ অভঃপর পা-এ পূব নিবন্ধ ১১ ক. থ পুর্কী, ক. ক পুরবি রাগ, পা-এ নাই ১২ পা উঠেঞা
 ১৩ ক. ক বেবনুবেব করি হইলা ১৪ পা লইল ১৫ ক. থ করিল ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা-এ
 লাই ১৮ ক. ক ধরে ইসত হাসিঞা ১৯ ক. ক দোলজে ২০ পা দিঞা ২১ পা দোলে
 ২২ ঐ সেল অঙ্গে ২৩ ক. ক কিএ ২৪ পা কর ২৫ পা অঙ্গুরি ২৬ ঐ কেবা ২৭ পা
 হাথে ২৮ ঐ জুনি ২৯ পা দেখে ৩০ ঐ পরাণ না ধরে ৩১ পা নারি

মকরকুণ্ডল দুই লোলে দুই কানে শুধু হীরামরকত-মণির খিচনে^১ ।
 উভ করি চুড়া বান্ধি^২ নাগরীদলনে তাহে মউরের পুচ্ছ ধরিল কেখনে ।
 মালতীর মালা শিরে^৩ গুঞ্জরে ভ্রমরে দেখিবার কি দাঅ শুনিলে প্রাণ হরে ।
 হেন নটবর বেশে রাম বনমালী রাজ-দরশনে জাজ্ঞা কৈল শুভ বেলি ।
 হেন বেলি কংসদুত বিরলে^৪ আসিঞা^৫ রাজারে কহিল^৬ কিছু ঈষত হাসিঞা^৭ ।
 হেন শুভ শকুন^৮ দেখিঞা^৯ পাএ পাএ নন্দ ঘোষ আনন্দে ধরণে না^{১০} জাএ ।
 জাজ্ঞা-বেলে জার নাম পরম মঙ্গলে কি আর শকুন^{১১} কাজ^{১২} তার জাজ্ঞা-বেলে ।
 জবে পাওঁ আরোপিল দেবশিরোমণি চারিদিকে তখন পড়িল অজ্ঞাননি ।
 নানা গীত শুভ বাজ শুনি ঠাঞে^{১৩} ঠাঞে^{১৪} আতুল মঙ্গলচিহ্ন দেখি পাএ পাএ ।
 আশু নন্দ ঘোষ পাছু রাম দামোদর অর্থধর্ম-সঙ্গে জেন কাম-অবতার ।
 জবে সত্তে গেলা রাজার দুআর^{১৫}-নিকটে মারিতে আইসে হস্তী দশনবিকটে^{১৬} ।
 আকার দেখিএ^{১৭} জেন অঞ্জন^{১৮}-পর্বতে বলে জার নিছনি পেলিল ঐরাবতে^{১৯} ।
 জার ডাকে সকল দ্বিগুর্গজের মদ^{২০} শোবে মেঘ খান খান হএ জাহার নির্ঘোষে ।
 কৈলাসশিখর-সম দস্তের পাতনে^{২১} বহুমতী লাহে^{২২} জার পাএর^{২৩} জাঁতনে ।
 দুই কান চালিতে^{২৪} প্রলম্ব-বাউ বহে নেকুরের^{২৫} ঘাএ^{২৬} গাছপালা নাহি রয়ে ।
 সিন্দুরে মণ্ডিত দেখি তার গণ্ডস্থলে অরুণমণ্ডল^{২৭} জেন উএ পূর্বাচলে ।
 হেনমতে গজরাজ আইসে^{২৮} দস্ত সারি তা দেখি হেলাএ হাসি রহিলা^{২৯} শ্রীহরি ।
 দুই হাথে দুই দস্ত মধ্যে দিঞা^{৩০} পাএ বাহুবলে দুই দস্ত উপাড়ে লীলাএ ।
 সেই দস্ত গদাধর দুই হাথে ধরে সমূলে তুলিল কংসজশের^{৩১} অকুরে^{৩২} ।
 তমু সে^{৩৩} দুরন্ত হস্তী মারিবারে আইসে মুখের রকতে^{৩৪} হাথি^{৩৫} বান বহি জাএ ।
 রক্তে তোলবোল গাওঁ^{৩৬} দেখিতে স্থানরে^{৩৭} প্রথম সন্ধ্যাএ জেন শোভিত অম্বরে ।
 পুনরপি গজরাজ বেটিলেক হাথে বিশ্বস্তরূপ ধরি রয়ে গোপীনাথে ।
 তার দস্তাঘাতে তার লইল পরাণে শুণ্ডে^{৩৮} কুবলঅ ফিরাএ নারীঅণে^{৩৯} ।

১ ক.ক শুদ্ধ ২ পা খিচনি' ৩ ঐ বাহে ৪ পা ফুলের গন্ধে ৫ ঐ সমূখে ৬ পা [রা]জারে কহি ৭ ঐ সত্ত ৮ ক.ক বউল নাহি ৯ পা সগুণ ১০ ক.ক কি তার হৃদাএ হিত ১১ পা ঠাঞি ১২ ঐ দাআর ১৩ পা দশন বি[কটে] ১৪ পা, ক.খ দেখিঞা ১৫ ক.ক জন্ম ১৬ পা জারে নিচনি পেলি ঐরাবত ১৭ ক.ক দ্বিগুর্গজ সব ১৮ পা পত্তনে ১৯ ক.ক নাঘে ২০ পা পায়ে ২১ ক.ক নাড়িতে ২২ পা নাকুরের ২৩ ক.ক শুএ ২৪ ঐ 'কিরণ ২৫ পা আসে ২৬ ঐ হাসে দেব ২৭ পা জেন গাছের ২৮ ক.ক অকুরে ২৯ পা তত্ত্ব ৩০ ক.ক রক্তে তোলবোল ৩১ পা-এ নাই ৩২ ক.ক হাথি ৩৩ পা মুলর ৩৪ ঐ শুণ্ডে ৩৫ পা নারায়ন

হেনমতে গজ মারি জাএ শ্রীহরি পরাক্রম শুনি কংস কাপে ধরহরি ।
 কুবলঅ-রুধিরে অরুণ সব গাএ ভুজবলপ্রতাপে কি উথলিঞা জাএ ।^১
 কণে^২ দুই দস্ত দুই কান্ধে^৩ করি জাএ সিংহ হেন শ্রীবা করি চারি পানে চাহে^৪ ।
 মদনমহর চলে জেন^৫ মন্ত হাথি -ত্রিভুবনে দেখি নাহি শুনি এত ভাতি ।
 পাণ্ডু আরোগিতে জেন নাথিছে^৬ ধরণী চাহনিতে সভাকার তৃণ হেন গুণি^৭ ।
 হেনমতে জাএ কৃষ্ণ কংস-রক্তস্থলী হস্তিভূথে^৮ উত্তরিলা তরুণ কেশরী ।
 আঠাস-ভিতরে জত কংস কুলনারী সে সব আপন স্থখে দেখে আখি ভরি^৯ ।
 রূপের ধাধসে কেহো লাজ^{১০} নাহি বাধে^{১১} নানা লাস^{১২} বেশ করে দেখিবার সাধে ।
 তার মাঝে কেহো বিদগদ কুলবহ^{১৩} অকুলি দেখাঞ^{১৪} কেহো কহে লহ লহ ।
 ইহৌ সে গোকুলনাথ বৃন্দাবন-চান্দে গোপবহুহৃদএ হরিল এই চান্দে ।
 ইহার বাঁশীর কথা শুনি বীর-দাপে ইহার সে নাগরালি শুনি প্রাণ কাঁপে ।
 এহো সে সকল গোপীনাগরীর পরাণ সখীসভার মুখে শুনি ইহারি বাধান ।
 এই মহাপুরুষের শুনিএ^{১৫} সে জশে জে দেখিলে^{১৬} কুলবহ^{১৭} স্বামী নাহি বাসে^{১৮} ।
 কেহো কেহো নিখাস ছাড়িঞ^{১৯} হেন কহে হরি হরি না জানি কি জানি আজি হএ ।
 হেন রূপগুণের সাগর বনমালী কে জানে আনিল কংস জানিতে না পারি^{২০} ।
 কারু সে মধুর শিশু^{২১} কংস দুরাশএ রাহ^{২২}-চান্দ-পরিশনে না জানি কি^{২৩} হএ ।
 কি বলিএ কংসের মাথাঅ পড়ু বাজে এ হেন চুল্লত কৃষ্ণ মারিবারে^{২৪} সাজে ।
 আর এক^{২৫} নারী তাহে বলে আশ্বাসিঞ^{২৬} বিবাদ না কর^{২৭} সখী তেজ না জানিঞ^{২৮} ।
 এহো সে পুতনাবধ কইল স্তনপানে^{২৯} ভাঙ্গিল শকটখান চরণের টানে ।
 এহৌ সে ভাঙ্গিল ঠেসে জমল-অজুনে এহো সে বকবধ কইল বৃন্দাবনে ।
 এহো সে^{৩০} দাবানল পিল অমৃতসমানে এহো সে লীলাএ কইল^{৩১} ব্রহ্মার মোহনে^{৩২} ।
 এহো সে গোবর্ধন^{৩৩} গিরি ধরিল বাম হাথে গোকুলে থাকিঞ^{৩৪} নহে কৈল স্বর^{৩৫}-নাথে ।

১ ক. ক-তে অতিরিক্ত, রুধিরে অরুণ দস্ত ধরি দুই করে । বাহ্যস প্রতাপ সুরত অবতরে । ২ পা-এ নাই ৩ ক. ক, ক. থ সেই দস্ত হাথে ৪ ক. ক চাহে চারিদিকে ৫ ঐ চাহে ৬ পা নাথি হেন ৭ ঐ গতি ৮ ক. ক হাথি মঝে, পা হস্তিভূথে ৯ পা সারি ২ ১০ ঐ -ভঅ ১১ পা বাধে ১২ ঐ লশ ১৩ ক. ক, ক. থ বধু ১৪ পা যুনি ১৫ ঐ ইহারে দেখি ১৬ ক. ক বধু ১৭ পা পাষরে ১৮ ঐ বধিতে পরানে ১৯ ক. ক সিমা ২০ ঐ -আগে ২১ ক. ক চান্দের সোভে না ২২ পা মারিবা ২৩ ঐ এতেক কহিল ২৪ পা বিসাদ ভারীঞ ২৫ ঐ ভাবএ রাজার ২৬ পা বিশস্তনে ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক. ক জেন ২৯ পা মোহন ৩০ ক. ক মন্দর ৩১ ঐ প্রাণ

এহো সে মারিল অরিষ্টাদিঃ ছুট বীরে ইহো সে নাচিল। কালিনাগিনীর শিরে ।
 হেনমতে এই মুখে কইল নান। কাজে কুবলজ হস্তী মাইল দুয়ারের মাঝে ১।
 জত জত পরকার কইল নরপতি কৃষ্ণের কি কইল হজ কাহার ২ শক্তি ।
 হেন নানা অহুমান কইল সর্ব জনে গুণা রদে প্রবেশিলা ৩ কমললোচনে ।
 কংসসভা মোহিলেক গোবুলের চান্দে আর জেই মনে সেই তেন দেখে ৪ ছান্দে ।
 অজগরবর-সম দেখে মঙ্গগণে রাজরাজেশ্বর ৫-ছান্দে দেখে নৃপগণে ।
 কুপিল জমের সম দেখি কংসরাজে ৬ সাক্ষাত মদন জেন নাগরীসমাঝে ৭ ।
 বাপ মাএ দেখে জেন কোলের কুমারে প্রভাগণ দেখে জেন রাম-অবতারে ।
 বিরাটপুরুষ-সম দেখে আগেনানে ৮ চন্দ্রানন্দ ব্রহ্ম বলি দেখে ৯ জানিগণে ।
 হেনমতে সভারে মোহিল নারাজনে ১০ সে বেলাএ আনন্দ কহিতে কে জানে ।
 জবে সভা-মাঝে দাণ্ডাইল ১১ দুই ভাই চিত্রলেখিত ১২ হঞা সর্ভে মুখ চাহি ।
 জেবা ১৩ জত আদেখে ১৪ কইল বীর-দাপে সে সব দেখিঞা প্রাণ ১৫ ধরহরি কাপে ।
 নাহি ত দাণ্ডাইতে আদেশিল কংসরাজ মঙ্গসঙ্গে মঙ্গজুহু করাহ দুই ভাই ।
 রাজার ইঙ্গিত ১৬ বুঝি সব মঙ্গিগণে চাণুর মুষ্টিক নিজোজিল দুই জনে ।
 পাত্রের বচন শুনি চতুর ১৭ চাণুরে হাসিঞা কহিঞা কিছু বইল নিষ্ঠুরে ।
 বইসহ রাজসভাএ বোলাহ মহা ১৮-পাত্র কাজ বিচারিতে বোধ নাহি তিলমাত্র ।
 কি ছার গোআলবেটা জনম রাখালে ধেনু ১৯-গণ চরাইঞা গেল সর্ব কালে ২০ ।
 বৎস-সঙ্গে ধাঞা জজ্ঞাএ বল ধরে ২১ দণ্ডে গরু প্রহারিঞা দৃঢ় দুই করে ।
 ধেনুগণ দুহিঞা অজুলিতে বল ধরে ২২ চোরা ২৩ ছুঙ্ক খাইঞা ভাগর কলবরে ।
 বনে বসি রাজা ধূল মাখে সব গাএ গোআলাছাণ্ডাল-মাঝে বলীজার বোলাএ ।
 তাই বাখানিঞা মরে ভাঙুআ গোআলে তা শুনিঞা সতেজ ২৪ ভুলিঞা
 গেলা ভোলে ২৫ ।
 কথা সে মনের গুণ ২৬ কথা মঙ্গজুহু হেন আর কেহো না গোড়াঅ মনশুধ ।

১ পা অরিষ্ট ২ ই সি ৩ পা মাজে ৪ ই কাহা ৫ পা প্রবেশ করিল ৬ ই তেন
 সেই দেখিতে, ক.ক সেই ছান্দে দেখে সেই ৭ পা রাজরাজেশ্বর ৮ ই ছুট কব দেখি জনের
 সমানে ৯ পা দেখে নারিগনে ১০ ই অজ্ঞানে ১১ ক.ক বলিঞা বলএ ১২ পা নারাজন
 ১৩ পা সভাসদে উত্তরিল ১৪ ই চিত্রলেখ ১৫ পা জেব ১৬ ক.ক আদেশিতে ১৭ ক.খ
 পরান ১৮ পা ইত ১৯ ই [চ]তুর ২০ ক.ক রাজ ২১ পা বৎস ২২ ই জবাএ বল ধরে
 ২৩ পরায়ের অংশট পা-এ নাই ২৪ ক.ক বাবে বল ২৫ পা চোর ২৬ ই ভোমরা সে
 ২৭ ক.ক ভুলিলা অবিচারে ২৮ পা বিয়ের মুখ

জবে কিছু নিল রাজা বিচার^১-উপা^২ বন হইতে শৃগাল^৩ যুগেন্দ্র না বোলা^৪ ।
 আতি^৫-পরিচএ বল না জান^৬ চাগুরে আর নয় শুনি বর্গে^৭ কাপে হুয়াহুয়ে ।
 কি ছার নন্দের হুত যাহুয না জাএ জারে মন করিএ মুটুকীতে লুকাএ ।
 জে সব ইচ্ছিতে লোক বল নাহি জানে সে সব আকারে দেখিতে মনে অহুমানে ।
 কথা কাহ্ন ইন্দীবর^৮-কোয়লশরীরে^৯ কথা বজ্র^{১০} হেন^{১১} চাগুর মুটুক বীরে ।
 ইথি জোর করি বল কি বলিব কাঅ^{১২} জানিল কাহ্নরে বার হইলা বিধাতাঅ^{১৩} ।
 শুনিঞ^{১৪} মন্দের^{১৫} এত মিথা আড়ম্বরি হাসিঞা হাসিঞা^{১৬} কিছু কহেন ত্রীহরি ।
 বড়কে বড়াই কহিলে বল নাহি জানি^{১৭} হাথের বলআ কত মর্পণে না চিনি ।
 নগরে কুহুর পুখি নানা পরকারে তমু^{১৮} বনের সিংহের সমুখ জাইতে নারে^{১৯} ।
 তুন্ধি^{২০} কি জানিবে মল্ল আন্ধার^{২১} মহিমা কেহোসি^{২২} কোথাও জানিঞাছে^{২৩} ।
 আন্ধার^{২৪} সীমা ।

বাহুর হরিঞা ব্রজা জানিঞাছে তেজ^{২৫} মোর চরণের বল জানে বলিরাঅ^{২৬} ।
 মোর বাম^{২৭}-ভুজ-বল জানিল মন্দার কেশী জানে ডাহিন হাথের^{২৮} আড়ম্বর^{২৯} ।
 দুই করের বল জানে কুবলঅ গজ হিরণ্যকশিপু জানে অঙ্গুরের^{৩০} তেজ ।
 না জানিঞা^{৩১} অব্র নিলসি^{৩২} চক্রপাণি বচনে কি ছার আছে কার্জে সে প্রমাণি ।
 তোন্ধাতে আন্ধাতে^{৩৩} বল কোন মতে লিখি জোনাকির প্রাণ স্বর্জতেজ নাহি সহি^{৩৪} ।
 বড় বড় আকারে তেজ নাহি জানি বজ্রের ঘাএ গিরি হএ ধানি খানি ।
 দীপ^{৩৫}-কলিকাএ^{৩৬} নাশে অন্ধকাররাশি তেজহানে^{৩৭} আন্ধার^{৩৮} কিছু নাহি^{৩৯} বাসি ।
 সমঅ বুঝিঞা^{৪০} ডাক নাহিলে^{৪১} নহে ভেকের প্রতিভা^{৪২} জেন বরিষা-সমএ ।
 মুখ^{৪৩}-জুকে^{৪৪} ভাল তুন্ধি^{৪৫} জানিল বিচারে মল্লজুন্ধ নাম না করিহ আরবারে ।
 হাসিতে হাসতে মল্ল হারাবে পরাণে জেন সে পতঙ্গ পড়ে দিঅড়ির স্থানে^{৪৬} ।

১ পা বুজের- ২ ক.ক জানএ কিছু বুঝিবার ঠার ৩ পা শৃগাল ৪ ক.ক বন হইলে
 যুগেন্দ্র না হএ হিরিকাল ৫ পা অতিঅ ৬ ক.ক চিন ৭ ক.ক দুরে ৮ পা ইন্দীবর ৯ এ
 কমল সরিরে ১০ পা ব্রজ ১১ ক.ক গিরিসর ১২ এ কাহে ১৩ ক.ক বিধাতাএ ১৪ এ
 মন্দের ১৫ পা হারী ১৬ ক.ক জিনি ১৭ পা, ক.খ তত্ব ১৮ পা হইতে না পায়ে ১৯ এ
 তুখি ২০ পা জামার ২১ এ কেহো ২২ ক.ক পাইরাছে ২৩ পা জে- ২৪ পরায়ের
 অশেষ পা-এ নাই ২৫ ক.ক নাম ২৬ এ জুজের ২৭ পা আড়ম্বরি ২৮ এ অঙ্গুর ২৯ পা
 জাতি ৩০ এ নিলসি ৩১ পা তোন্ধাতে আন্ধাতে ৩২ এ সহে ৩৩ পা ঘণ ৩৪ ক.ক দিক-
 কলিঙ্গর ৩৫ পা খাঁকি বল ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ ক.ক করি ৩৮ পা নাহিল ৩৯ এ
 প্রতিভাবে ৪০ ক.ক জুখ ৪১ পা শুদ্ধ ৪২ ক.ক তুখি, পা তোমার ৪৩ পা কিঅড়ি জাননে

কৃষ্ণের এতেক কথ্য শুনি মল্লরাজে আতি-কোপে কৃষ্ণসঙ্গে জুঝিবারে^১ রাজে ।
 বৃকে হাঁকালিঞা^২ মল্ল যারে মালসাটে দেউলছুআরে জেন লাগিল কপাটে ।
 চাণুর মুষ্টিক জবে আইলে বীর পাণে তা দেখি কৃষ্ণের^৩ গণ^৪ ধরহরি কাপে ।
 হেন ছার কুজু না দেখি সেই ভাল জিভুবনে নাহি শুনি হেন অবভার ।
 জয়ের দোসর হএ^৫ ছুই গোটা মল্ল^৬ কেমতে জুঝিব ইধি কোলের ছাওআলে ।
 উচিত না বোলে কেহো এ পোড়া সভাএ এ কথা রাজার আগে^৭ কেহো না বুঝাএ ।
 শিব শিব কংশের মাথাঅ পছু^৮ বাজে দেখিঞা^৯ শুনিঞা^{১০} জেন করে হেন কাজে ।
 আসার^{১১} করিতে চাহে সকল সংসারে জিভুবন^{১২} চাহে^{১৩} পোড়া বন করিবারে^{১৪} ।
 বিকল করিতে চাহে সভার নঅনে ছারখারে নিতে চাহে বিদগদগনে ।
 এত নানা অহুমান করে ঠাঞি ঠাঞি এথা^{১৫} হেনমতি^{১৬} সাজ করে ছুই ভাই ।
 কৃষ্ণ^{১৭} চাণুরে জুজু মুষ্টিকে বলরামে^{১৮} মল্লজুজু হাতাহাধি করে অবিশ্রামে^{১৯} ।
 গদুর^{২০} সমান মাথা^{২১} করে ঠেসাঠেসি বলে হাথাহাধি করি^{২২} ফিরে পাশাপাশি^{২৩} ।
 হাথের বিনানি^{২৪}-কথা কহনে না জাএ হাথ-কসাকসি^{২৫} কেহো দেখিতে না পাএ^{২৬} ।
 সোনাতী^{২৭} পোকার জেন অবিরত ফিরে আতি-রাগে কসাকসি হইল ছুই বীরে^{২৮} ।
 মল্ল সব বলে দৌহা এহো^{২৯} শিক্ষাশুরু কারে নহে করি কেহো মর্মে পশি ধক^{৩০} ।
 ধরিতে ছাড়াঅ হাথ গাএর বিনানে^{৩১} কেহো কাহো^{৩২} নোআইতে নারে ছুই জনে ।
 আচম্বিতে বলরাম পাড়িঞা^{৩৩} মুষ্টিকে বজরমুঠুকি-ঘাত দিল তার বৃকে ।
 পচা কুমুড়া জেন বৃকে হাথ ভরে মুষ্টিকের প্রাণ নিল বল মহাবীরে ।
 নানা মতে^{৩৪} কৃষ্ণ জুঝে চাণুরের সঙ্গে একে একে মল্লবিভা^{৩৫} দেখাইল রজে ।
 তবে বলে ধরিঞা পাড়িল ছুই বীরে কৃষ্ণের চাপনে নাকে মুখে রক্ত ঝরে ।
 আরে তারে কৃষ্ণ দেখাইল এক^{৩৬} রজে তার হাথে পাও^{৩৭} ভরাইল^{৩৮} তার অঙ্গে ।
 কুড় কুড় বেঙ জেন রহিল পড়িঞা^{৩৯} তা দেখিঞা সব মল্ল জাএ পালাইঞা^{৪০} ।

১ ক. থ বুঝিবারে ২ ক. ক কৃষ্ণ ৩ পা লোক ৪ ঐ হএই ৫ ক. ক ছুইটা অহরে, পা মল
 ৬ ক. ক রাজহানে ৭ পা পড়ুক ৮ ঐ আসার ৯ পা জিভুবনে ১০ ঐ করিতে- ১১ ক. ক,
 ক. থ বুদ্ধ দেখিবারে ১২ পা হেথারে ১৩ ঐ [হে]ন মত ১৪ ক. ক কৃষ্ণের ১৫ পা বলরাম
 ১৬ ক. ক অহুমনে ১৭ পা গদুর ১৮ ক. ক মাথা ১৯ পা-এ নাই ২০ পা আঁকা ২১ ঐ
 নিবান ২২ পা পসারিঞা ২৩ ঐ পাজ ২৪ ক. ক সোনালী ২৫ পরারের অংশটি পা-এ নাই
 ২৬ পা এ হে ২৭ ঐ পরি ধরি ২৮ পা পশিঞা বিধানে, ক. ক বিনানি ২৯ পা কেহো
 ৩০ ক. ক ডেন মত ৩১ পা বুদ্ধ ৩২ ঐ আর ৩৩ ক. ক, ক. থ প্রবেসাইল

দেখাদেখি ভাঙ্গিল জন্তেক^১ বীরভাগে তা দেখি^২ ডাকিঞা^৩ কংস^৪ বলে আতি^৫-রাগে ।
 রাম কৃষ্ণ দুই দৌড়া কর মোর কাছে সভা নিকালহ^৬ জন্ত বৈরিপক্ষ আছে ।
 বহুদেব দৈবকীরে^৭ মার এই খানে^৮ সভা^৯ হইতে নিকালহ বাপ উগ্রসেনে ।
 মাঝাপ-বধ শুনি কথিলা গোপালে^{১০} অরুণ নঅনে চাহে উচ্চ মঞ্চ পানে ।
 লাফ দিঞা^{১১} উঠিলা^{১২} কংসের পালকে বাম হাথে কেশমুষ্টি ধরিল নিঃশঙ্কে ।
 কেশ ছাড়াইতে কংস করে নানা ভাতি ভুখিল যুগেন্দ্র জেন না ছাড়ে মস্ত হাথি ।
 কেশরী না ছাড়ে কেশ কাঁপে^{১৩} নৃপবরে কুমারিআ পোকা জেন অস্ত কীটে ধরে^{১৪} ।
 জবে কিছু বল দেখাইল কংসরাএ মাআর ঠাকুর কৃষ্ণ সজ্জিল উপাএ^{১৫} ।
 সেই মতে ধরাধরি পড়ে ভূমিতলে হেঠে কংস-উপরে পড়িলা বিখস্তরে ।
 ভূমির পরশে কংস তেজিল পরাণে^{১৬} পাকিল^{১৭} ফুটের জেন ফুটিল তখনে^{১৮} ।
 কংসের বিশাল^{১৯} বৃকে শোভে নটবরে মরকতপাটে^{২০} জেন কাম অবতরে ।
 ঊধা কংসাস্বরবধ শুনি দেবগণে^{২১} কৃষ্ণের উপরে করে পুষ্প বরিষণে^{২২} ।
 আনন্দে ছন্দুতি বাজে নাচে উভবাহে বিভাধরী নাচে কিরী^{২৩} মঙ্গল গীত গাএ ।
 জয় জয় শব্দ হইল সকল সংসারে পৃথবি ভরিল^{২৪} আতি-আনন্দ-পাথারে^{২৫} ।
 গগন নির্মল দশ দিগ পরকাশে আনন্দে প্রকৃতি হইল^{২৬} বহে স্বভাভাসে ।
 নির্মল সলিল^{২৭} সব জীব উলসিতে ত্রিভুবন মধুর হইল অচরিতে ।
 কৃষ্ণগণ জন্ত সব আনন্দে পাথার আনন্দে-সমুদ্রে^{২৮} ভাসে না জানে সাঁতার^{২৯} ।
 ঠাঞি ঠাঞি চারি পানে করে কোলাকুলি ত্রিভুবন ভরিঞা^{৩০} আনন্দ-কলকলি ।
 গোপালবিজয় নর শুন কংসবধে আ শুনিলে দুখ^{৩১} শোক ভঅ^{৩২} নাহি বাধে ।
 কহে কবিশেখর সহিলে সব হএ^{৩৩} গোপালবিমুখে^{৩৪} কোন কার্জ সিদ্ধ নহে ॥

১ পা সকল] ২ ঐ দেখিঞা ৩ পা-এ নাই ৪ পা -রাজা ৫ ঐ অতি ৬ পা
 নিকালীঞা ৭ ঐ দৈবকি ৮ ক.ক এতি বেলে ৯ পা সভাই ১০ ঐ গোপাল ১১ পা
 উঠেলা ১২ ঐ -ধরহরি ১৩ পা বে ধরে অস্ত কীটে ১৪ ঐ মাআএ ১৫ ক.ক জীবনে ১৬ পা
 পাকা ১৭ ক.ক কাটি পাকিল আপনে ১৮ পা বিসালা ১৯ ঐ স্বর্ণ পালকে ২০ ক.ক স্বর
 কংসবধ দেখি সর্বজনে ২১ পা বর্ষসনে ২২ ক.ক গর্ভ কিরর ২৩ ঐ ভিতরে ২৪ পা সব
 আনন্দের ভরে ২৫ ঐ আনল প্রকৃত জনে ২৬ পা হইল হইল ২৭ ঐ আনন্দ সলিতে ২৮ পা
 সাঁতারে ২৯ ক.খ জুড়িঞা ৩০ পা ছাথি ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা জএ ৩৩ ঐ বিজয়মুখে

॥ বসন্ত ॥

কংস মারি কংসারি বসিলা সুভা করি অঙ্ককার নাশি^১ জেন চান্দ অবতরি ।
 উগ্রসেন সজ্জমে^২ আনিল ভাক দিঞা^৩ প্রেমে কোলাকুলি করে প্রণাম করিঞা^৪ ।
 অথাবিধি বেভার^৫ করিঞা^৬ একে একে আপনে^৭ ত্রৈলোক্যানাথ কইল অভিষেকে ।
 গঙ্গা জার পদজল বেদ জার বাণী^৮ জার পদ ব্রহ্ম স্তুতি কেরন্ত^৯ আপুনি ।
 সেই কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর অচরাএ উগ্রসেন-অভিষেক কইল মথুরাএ ।
 হের দেখ স্থপথে থাকিলে হেন হএ^{১০} উগ্রসেন রাজা করি মারি কংসরাএ ।
 জবে^{১১} কৃষ্ণ উগ্রসেনে সিচি তীর্থজলে মুছিত পৃথবি প্রবেশিল^{১২} সেই কালে ।
 জঅ জঅ শব হইল সকল নগরে বিজঅমঙ্গল বাজে ঘরে ঘরে^{১৩} ।
 ওথা মহাশোকে আছে কংসের মহারাগী তাহার কান্দনা^{১৪} জত কহিতে না জানি ।
 জার অঙ্গ চন্দ্র সূর্য দেখিতে না পাএ সে সব দুঃখত অঙ্গ ধ্বাএ লোটাএ ।
 জে দেহের বসন বাউ নাহি নাড়ে ডরে সেবকের^{১৫} নারী তারে^{১৬} ধরাধরি করে ।
 দাস দাসী ধরাধরি গেলা কৃষ্ণ-ঠাঞে^{১৭} কাঙ্খে^{১৮} অবলদিঞা^{১৯} পড়িল^{২০} ছুই পাএ ।
 চরণে বেড়িঞা^{২১} শোভে মুখের বলএ পদ্মমালা-মাঝে জেন শোভে^{২২} কুবলএ ।
 কান্দিঞা^{২৩} কান্দিঞা^{২৪} জত বলে কংসরাগী তা সব ব্যাধিত^{২৫} হইঞা^{২৬} শুনে^{২৭} চক্রপাণি ।
 নারীগণ বোলে শুন কপট গোপাল তোঙ্কারে^{২৮} না দিএ দোষ আপন কপাল ।
 পাএ পাএ নিষধিল প্রভুর চরণে মরণকারণ বাদ কইল তোঙ্কা^{২৯} সনে ।
 জবে প্রভু তোঙ্কাকে^{৩০} ভজিঞা^{৩১} করে কাজ তবে কেনে এ মুণ্ডে^{৩২} পড়িবেক বাজ^{৩৩} ।
 তোঙ্কার^{৩৪} চরণে ভজি কেবা কিনা পাএ তোঙ্কা^{৩৫} বিমুখে স্থখে কে^{৩৬} আছে কোথাএ^{৩৭} ।
 ভাল হইল দোষ-অহুমানে দিলে ফল অনাথী অবলা জনে^{৩৮} পাএ দেহ ধল ।
 তুঙ্কি^{৩৯} স্বামী পুত্র মিত্র বন্ধু পরিজন^{৪০} তোঙ্কা^{৪১} বই আর কেহো নাহিখ শরণ ।
 অনাথের নাথ তুঙ্কি^{৪২} শরণপঞ্জর পতিত^{৪৩}-পাবন তুঙ্কি^{৪৪} ভকতবৎসল ।

১ পা -রাগ ২ ক.ক মিসি ৩ পা সংজ্জমে ৪ ক.ক বেড়াইঞা ৫ পা তার ৬ ই
 আপ ৭ পা বল জানি ৮ ক.ক নামে সরবতি বইসে ৯ পা হজ ১০ ই তবে ১১ পা
 প্রবেশে ১২ পরারের অংশটি পাএ দাই ১৩ পা করণা, ক.ক কান্দন ১৪ পা সেবকে সে
 ১৫ পাএ দাই ১৬ পা ঠাঞি ১৭ ক.ক কালে ১৮ পা অবলদিঞা ১৯ ক.ক রাফুল
 ২০ ক.ক ছুই ২১ ই দুখিত ২২ পা দুনি ২৩ ই তোঙ্কারে ২৪ পা তোমা ২৫ ই
 তোমাকে ২৬ পা লোক মুখে ২৭ ক.ক পড়িএ লোক হুণ্ড বাজে ২৮ পা তোমার ২৯ ই
 তোমা ৩০ পা কেনা ৩১ ই কোথা ৩২ ক.ক জেন ৩৩ পা তুনি ৩৪ ই পুণ্ডিকল
 ৩৫ পা তোমা ৩৬ ই পথিত

ইহলোকে পরলোকে^১ সব তোমার^২ দাখ কোথা ধোবে কি করিবে কহ ত উপাখ।
 কংসনারীগণের স্তনিঞা^৩ এত বোল^৪ হৃদএ ভাসিঞা^৫ দিল দয়ার হিলোল^৬।
 কাতর^৭ বদনে কিছু কহেন প্রিঅ বাণী না কান্দ না কান্দ স্তন কংস-মহারাগী।
 গত কাজ অহুগুচি ফল^৮ নাহি আর হাথ পাতি মাগিএ^৯ সকল দোষভার।
 সবে কংস আনিঞা^{১০} দিবারে^{১১} না পারিব^{১২} সবে বাউ-আদিত্য-উপরে দিঞা^{১৩} জার।
 সেই সব স্থথ ভুজ ইথে^{১৪} নাহি আনে কংসের ক্রিআ জে^{১৫} তাহা ক^{১৬} জখান্নে।
 এত বলি সভারে পাঠাইল জহুরাএ সব নারীভাগ^{১৭} মেলি গেলা প্রভু-ঠাঞ^{১৮}।
 অন্ধে অন্ধ^{১৯} ধরাধরি কান্দে দেবীগণে জাহার কান্দন স্তনি কান্দএ পাবাণে^{২০}।
 তবে জাতিলোকে^{২১} নারীগণ পরবোধি^{২২} কংসের দৈহিক^{২৩} কর্ম কইল জখাবিধি।
 হেন দুখলোকে আকুল^{২৪} কংসপরিবারে ওখা রহে নেআএ মথুরাপুরন্দরে।
 জাবত আছিল। কৃষ্ণ রাজব্যবহারে তাবত করাইল মা বাপের পরিচারে^{২৫}।
 তবে দূত আসিঞা^{২৬} কহিল জাইবারে তখনি চলিলা মায়ো বাপ দেখিবারে^{২৭}।
 আগে বলরাম পাছে দেব জহুরাএ জীব^{২৮} পরমায়া জেনে ভ্রমএ^{২৯} লীলাএ।
 আশে পাশে অক্রুর উদ্ধব দুই জনে রাজপরিচ্ছেদে^{৩০} জাএ উলসিত মনে।
 হাথের সানে বাহিরে রাখিল সব জনে আঠআস প্রবেশ কইল রাম নারাজণে^{৩১}।
 অক্রুর উদ্ধব সঙ্গে কইল দুই জনে আনন্দে করিল^{৩২} মাত্যবাপ-দরশনে^{৩৩}।
 বহুদেব দৈবকী দেখিল পুত্রমুখ নিমিষেকে পাসরিল^{৩৪} আজন্ম দুখ^{৩৫}।
 পুত্র দেখি^{৩৬} দৈবকী^{৩৭} বাৎসল্য^{৩৮}-রসে ভাসে আখি পওধর^{৩৯} অবিরত পঅঃ শ্রবে^{৪০}।
 জবে দৌহে প্রণাম করিল^{৪১} বাপ মাএ তা দৌহার লোহে তিত্তি^{৪২} গেল গাএ।
 রাম রক্ষ নঅন-অনন্দ^{৪৩}-জলধারে^{৪৪} বহুদেব দৈবকী দৌহার চরণ পাখালে।
 দৈবকী করিল^{৪৫} কোলে দৈবকীনন্দন বহুদেব কৈল কোলে দেব সঙ্কর্ষণ।

১ পা পরলোকে ২ ঐ তোমার ৩ পা বোলে ৪ ক. ক ভাসাঞা ৫ পা হিলোলে
 ৬ ঐ করান ৭ পা কাজ কিছু ৮ ঐ মাগিল ৯ পা দিতে ১০ ক. ক নাহি পাব ১১ পা
 কিছু ১২ ক. ক -হয়ে ১৩ পা করগা ১৪ ঐ গণ ১৫ পা ঠাঞি ১৬ ঐ অন্ধ প্রহ
 ১৭ ক. ধ পরানে ১৮ ক. ক জ্ঞানিগণ ১৯ পা প্রবোধে ২০ ঐ দৈব ২১ পা ধাকুক
 ২২ ক. ক পুরস্বারে ২৩ পা দরসনে ২৪ ক. ক, ক. ধ জার ২৫ ক. ক থাকিবা ২৬ পা
 পরিচ্ছেদে ২৭ ঐ নারাজণ ২৮ পা -দৌহে ২৯ ঐ দর্শন ৩০ পা বিস্মিরিল ৩১ ঐ
 দুখে ৩২ পা বইসে ৩৩ ক. ক পুত্র ৩৪ পা বাৎস ৩৫ ঐ পও ৩৬ পা পূজাবে
 ৩৭ ঐ রামকৃষ্ণ কোলে চুষ দিল ৩৮ ক. ক, ক. ধ ভিজি ৩৯ ক. ক দৌহার আনন্দে ৪০ পা
 জতথানে ৪১ ঐ নিল

দৌহে কোলে করি দৌহে কান্দিলি আপারে^১ কহিতে উথলে শোক সন্নিহিতে না পারে^২ ।
 তবে সে দৈবকী দেবী কৃষ্ণমুখ চাহি কান্দিঞা^৩ জেমত দুখে^৪ জে কিছু শুনাই^৫ ।
 ভাল হইল কাহাই দেখিল তোর মুখ এখন জে হবে তাখে^৬ নাহি দুখ ।
 আর মোরা জীতে সাধ নাহি এক ধান তোমার^৭ নিছনি লঞা^৮ মোর আউক পরাণ ।
 তোমার^৯ পুত পাইঞা^{১০} না পালাইল কোন^{১১} সাথে মাগু হেন বচন হইল বিবাদে^{১২} ।
 তবে বা এখন হুখ^{১৩} ভূঞাহ আপার তবু মোর হৃদএ রহিল এক শাল^{১৪} ।
 তোমার^{১৫} হেন জিভুবনে দুগ্ধত কুমার প্রসবিঞা^{১৬} মুখ না দেখিল আরবার ।
 দুখ শোক ভএর ভাজন কৈল^{১৭} মোরে গোকুলে বোলাহ জাঞা^{১৮} জশোদাকুমারে ।
 তোমার^{১৯} হেন ছাত্তাআল না কইল কোলে না^{২০} নিল না পালিল না শুনিল বোলে ।
 উল্লাল দুলাল^{২১} করি না ডাকিল পোএ সাধের ভূষণে^{২২} না সাজিল গাএ গাএ ।
 আধ আধ আধরের বোল খানি খানি হাত্তমুখে না শুনিল দৈবকী পাপিনী ।
 দশ কর্মে আনন্দের না পাইল সাথে মা হেন বোল মোরে হইল পরিবাদে ।
 তাবত^{২৩} মার পুত^{২৪} জত দিন^{২৫} কোলে বসিতে জানিলে^{২৬} হএ অনেক অন্তরে ।
 জত বসে^{২৭} ততেক বাচএ অহঙ্কারে^{২৮} বলিতে জানিলে^{২৯} হএ^{৩০} বাপ-অধিকারে ।
 অধিক কি বাখানিব কহিল আলপে ভাগ্যবতী জশোদা বাখানি তার তপে ।
 বিধি অমূল্য হইলে কিবা নাহি করে খাপ্য ধনে দরিদ্র^{৩১} বোলাএ লক্ষ্মণের^{৩২} ।
 এতেক মার শুনি অমুজোগবাণী বিবাদ ভাবিঞা^{৩৩} কিছু কহে চক্রপাণি ।
 কিবা সোণহাইলে^{৩৪} মাও^{৩৫} অপরূপ বৃত্তান্ত^{৩৬} পাএ পাএ সন্তাপের^{৩৭} ।
 নাহি^{৩৮} মোর^{৩৯} অন্ত ।

গর্ত হইতে পড়িতে আপন মূর্ত্যু-ভএ মাঅ বাপে থুল^{৪০} লঞা^{৪১} পরের আলএ ।
 সেই নন্দরানী মাঅ^{৪২} জত দিল দুখে কহিলে কহিল নহে লাখ লাখ মুখে ।

১ পা বিস্তর ২ ঐ বেণা শব্দরিল নহে ৩ পা -জেমত দু ৪ ক.ক কান্দি মনের দুখে
 ৫ ঐ হুখাই ৬ ক.ক তারে ৭ পা তোমার ৮ ঐ তোমা ৯ ক.ক পুতে আমার না
 পালাইল, পা পাইল- ১০ ক.ক মোর দুখে জনমিলা কত অপরাধে ১১ পা দু শুখ ১২ ক.ক
 তাপ ১৩ পা তোমা ১৪ ঐ দুখিত দেখিত দেখিঞা^{১৫} জদি ভাঙি গেলা ১৫ পা তোমা ১৬ ঐ
 -না ১৭ ক.ক উলাল দুলাল ১৮ ঐ ভূষণ ১৯ পা জাবত ২০ ঐ পুত্র ২১ পা ততক্ষণ
 ২২ ঐ না- ২৩ ক.ক বাসে ২৪ পরারের অংশটি পাএ নাই ২৫ পা জানিলেহ ২৬ পাএ
 নাই ২৭ ক.ক লক্ষ্মণের ২৮ পা মুরগণ ২৯ ক.ক মার, পা মা ৩০ পা বৃত্তান্ত
 ৩১ ক.ক দুখে শোকের, পা সন্তপরিহি ৩২ পাএ নাই ৩৩ ক.খ কোনো ৩৪ ক.ক
 পোএ ৩৫ পা মা

পরের ছাওঁআল বলি জত কইল কাজে সেহো আর কত কহি^১ জানে সব রাজে^২ ।
 এহুই^৩ তোকার^৪ তপে এড়াই সব ঠাঞি হেন মন করে তার মুখ নাহি চাহি ।
 তার তার কোলে আপেলিঞা^৫ নিরপেখি আন নহে পুতনা রাক্ষসী তাহে সাধি ।
 শূন্য ঘরে থুঞা^৬ আক্সা^৭ অথা তথা জাএ ভাঙ্গিঞা^৮ শকটখান পড়ে মোর গাএ ।
 ভোখে ঘর বলি^৯ খাই এ দধি দুধে^{১০} কার ঠাঞি পাএ জবে কথার শুদ্ধে ।
 বাজিঞা^{১১} প্রহার করে বৈরীকে^{১২}-অধিকে ইধি উছুখল সাধি আর ছুই বৃক্ষে ।
 হেন কত কহিব তাহার^{১৩} শুণোদএ সেই ভাল কোরোধে পরাণ^{১৪} নাহি লএ ।
 আজন্ম আক্সা^{১৫} হেন দুখভাগী নাহি পিক সম^{১৬} পরপোষা বোলাএ কানাঞি ।
 ভোখে শোষে না খাইলাও উদর পুরিঞা^{১৭} আচলে^{১৮} না থাকিথাও^{১৯} এ
 কোলে^{২০} শুতিঞা^{২১} ৷

ভাল বস্তু দেখিঞা^{২২} না আখটা কৈল^{২৩} মাএ জেখানে জে শোভা করে না পরিল^{২৪} গাএ ।
 হেনমতে বিকলে গোড়াইল শিশুকালে আজন্ম দুখী করি জানিহ^{২৫} গোপালে ।
 হেন কথা প্রবন্ধ বঞ্চিল বাপ মাএ শুনিঞা^{২৬} টাটকি লাগে^{২৭} সকল সভাএ ।
 এত^{২৮} শুনি মাওঁ কান্দে হাঁহীকার^{২৯} করি লক্ষ লক্ষ চুষ দিল গালের উপরি ।
 নানা গন্ধ চন্দনে কইল^{৩০} উদ্বর্তনে গন্ধর্ববিধানে কৈল^{৩১} স্নান^{৩২} দেবাচনে^{৩৩} ।
 দেবাধিক^{৩৪} ভোজন করাইল^{৩৫} পঞ্চামৃতে গন্ধ মালা তাম্বুল জোগাইল্য^{৩৬} নানা মতে ।
 নানারস-পরসঙ্গে বঞ্চিল কথো রাতি দৌহে সাধে রহিলা মা বাপের কোলে শুতি ।
 গোপালবিজয়-কথা শুন সাবধানে^{৩৭} রাম কৃষ্ণ কইল মাওঁ^{৩৮} বাপ-দরশনে^{৩৯} ।
 কহে কবিশেখর লৌকিকভাষা-ছলে^{৪০} পণ্ডিতে মুখে বুদ্ধি^{৪১} তর কলিকালে ॥

প্রভাতে উঠিলা^{৪২} রামকৃষ্ণ দুই ভাএ^{৪৩} প্রাতঃক্রিয়া সমাধিঞা^{৪৪} বসিলা সভাএ ।
 নানা দ্রব্য দিল নিঞা^{৪৫} রাজ-উপহারে নন্দ ঘোষ তুবিঞা^{৪৬} পাঠাইল নিজ ঘরে ।

১ ক. ক অগোচর হেন ২ পা রাব্যে ৩ ঐ এইস ৪ পা তোয়ার ৫ ক. ক আরা পেলি
 ৬ পা আরা ৭ ঐ জদি লঞা ৮ পা বৈরি ৯ ঐ তার ১০ পা জোখে প্রাণ
 ১১ ঐ আমা ১২ পা হেন ১৩ ক. ক আছলে ১৪ পা ফুলইলাও ১৫ পা-এ নাই ১৬ পা
 করিলাও ১৭ ঐ চিলি ১৮ ক. ক কহিএ ১৯ পা বিনয় করিল আগে ২০ পা-এ নাই ২১ পা
 হৌহীকার ২২ ক. থ করাএ ২৩ পা করাইল ২৪ ক. থ করি শুনি ২৫ পা দানে ২৬ পা
 দৈবকী, ক. থ দিবাদিক ২৭ ক. থ করাএ ২৮ ক. ক জে পাইল ২৯ পা সব জনে ৩০ ঐ
 না ৩১ পা দর্শনে ৩২ ঐ ছন্দে ৩৩ পা যুনি ৩৪ ঐ উঠেলা ৩৫ পা ভাই ৩৬ ক. ক
 করিঞা, ক. থ সমাপি ৩৭ ক. ক, ক. থ জন ধন দিঞা

আদিঃ এই জাই বলি হাসিঞাঃ আশাসি রজিঞাঃ পাঠাইল সব বৃন্দাবনবাসী ।
 তবে কইল সবঃ রাজনগল-বিচার রাজনীতে খোদঃ কইল কংসের ভাণ্ডার ।
 গোহুলসেবক নিজোজিল ধানে ধানেঃ সব সঙ্গী বাড়াইল বড়ই সম্মানেঃ ।
 কংসরাজ্যঃ বিচারিঃ করিঃ করতল প্রতাপে করিল বশঃ নৃপতি সকল ।
 বাপকেঃ অধিক সব জনে পাইল রাজাঃ নিজ বর্ণে সধর্মঃ হুখে বইসেঃ প্রজা ।
 সবে বাউ-আদিত্যঃ উপর দিঞাঃ জাঅ হুখ হুখ ভএর নাহি কোন দাঅ ।
 রাজচিন্তা-ভার দিঞাঃ উগ্রসেন-মাথে নিশ্চিত হইলা তবেঃ ত্রৈলোক্যের নাথেঃ ।
 দিবসেঃ প্রদীপসম উগ্রসেন পাটে কৃষ্ণের প্রভাবে সব রাজা পাত্র খাটেঃ ।
 হেনমত রাজ্য-হুখ বাড়ি রাতি দিনে লীলাএ বেহার করে রাম নারায়ণেঃ ।
 লুখ জে রসেঃ তাহেঃ ছাড়িতে না পারে বিনি মধুএ না জীএঃ রসিক মধুকরে ।
 বৃন্দাবন জেন নটরবেশ ধরি মধুরানসরী দেখে আঠারি আঠারিঃ ।
 রাম দামোদরে কুলে রাজ-রাজেশ্বরে ভ্রমিতে কৌতুকে গেলা অকুরের ঘরে ।
 তা দেখিঞাঃ সব লোক অকুরেঃ বাখানি আনন্দে সে কি কহিব হেনগ্রি না জানি ।
 ভাগ্যঃ বশেঃ বৈষ্ণব কাহোর ঘর জাএ সেই লোক আনন্দের ঠরঃ নাহি পাএ ।
 তাহে কৃষ্ণ আপনে অতিথ জার ঘরে আনন্দে তাহার ভাগ্যে কহিতে কে পারে ।
 জাতি প্রাণ ধন জন করি এক পণে ভক্তি প্রেমে করেঃ পাত্র কৃষ্ণের পূজনে ।
 জবেঃ মহানবনিধি জনে অল্পরাগে মনোরথ পুরি সেবা করে আতিরাগেঃ ।
 জে পদনথের জলে পবিত্র সংসারে সে পদ পাথালে কৃষ্ণ অকুরের ঘরে ।
 শিব জারে দেখানে দেখিতে সাধ করে তারে পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন দিএ ঘরে ।
 জে জন তিলেক না রহে জোগিঃ মনে সে জন অকুর-ঘরে বসিলাঃ আসনে ।
 জার মূর্তি পুজে ইন্দ্র নানা উপহারে তাহারে অকুর পাইল আপন হুজারে ।
 জত উপহার দিল কহিতে না জানে তাহে চমতকার লাগে লক্ষ্মীনারায়ণে ।
 হেনমতে সর্বঃ সমর্পিল কৃষ্ণ-পাএ করপুটে কাতর হইঞাঃ কিছু কহে ।

১ পা আরি ২ ক.ক আসিঞা ৩ পা বলিঞা ৪ পা-এ নাই ৫ পা রাজনিকোদ
 ৬ পা-এ নাই ৭ পা সম্মানে ৮ এ 'বাড়ী' ৯ পা বিচার ১০ ক.ক করিল ১১ পা সব
 ১২ এ বাপের ১৩ পা পালী পরজা ১৪ এ বস্তু সধর্ম ১৫ ক.ক ধর্ম হুখে থাকে ১৬ পা
 অর্ঘ্য ১৭ ক.ক বিলসে ক্লাব হুখ ১৮ পা ত্রিলোক্যের নাথ ১৯ পা দিবস, ক.ক দিবসে
 ২০ ক.ক খাটেপাটে ২১ ক.ক বিহরে ব্রজা কেহোই না জানে ২২ পা জে জন জেরস ২৩ ক.ক
 তা ২৪ এ মধু জানিএ ২৫ পা চৌআরি ২৬ পা অকুর ২৭ পা রাজ, ক.খ জার ২৮ পা
 ভাগ্যে ২৯ ক.ক ধল ৩০ এ গেল ৩১ ক.ক ঘরে ৩২ পা মহাভাগে ৩৩ এ মুক্তি
 ৩৪ পা বসিঞা ৩৫ ক.ক -ঘর

লক্ষী আর চরণ সেবএ অক্লান্তে^১ সে তোমারে^২ মুঞি ছার তুমি^৩ কোন ধনে ।
 আশি^৪ সে গোপাল-ঠাঞি কি করিব স্তুতি গদাধর-অধিক কেবা জানএ^৫ ভক্তি ।
 ভালে তুমি^৬ মাআঅ^৭ নাচাই জিতুবনে তোমার^৮ বস্ত দিঞা^৯ করে তোমার^{১০} পুজনে ।
 তোহে^{১১} বস্ত দিঞা আপনা^{১২} কৃতকৃত্য^{১৩} মানে কার বস্ত কারে দেই হেনই না জানে ।
 অহঙ্কারবীজের^{১৪} শরীর ক্ষেত্রখানি কামা^{১৫} ইথি আদিত্য বিবঅ^{১৬} ইথি পানি ।
 দুখ সুখ ফল ইথি ফলে পাএ পাএ^{১৭} জানিঞা^{১৮} শুনিঞা^{১৯} চাঅ^{২০} তোমার^{২১} মাআঅ ।
 পাএ পাএ ঠাকুর তোমার^{২২} ঠাকুরালি পশুর শক্তি কত বুঝিবারে^{২৩} পারি ।
 সেবে এই তোমার^{২৪} চরণে মাগি দানে যোরে মাআ না করিহ সেবক-গেআনে^{২৫} ।
 অক্লুরের এতেক^{২৬} ভকত^{২৭}-কথা শুনি উঠিল^{২৮} মুচুকি হাসি দেব চক্রপাণি ।
 হেনমতে দেখি বুলে^{২৯} মথুরানগরে^{৩০} অচম্বিতে উত্তরিল। কুব্জীর ঘরে ।
 চিরকাল আছে কুজী পুরুষ^{৩১} আশ্বাসে আচম্বিতে দেখে প্রভু আপন আঙাসে ।
 কি কহিব কি বলিব হেনঞি না জানি^{৩২} জনম-দ্বিরস্ত্র জেন পাইল চিন্তামণি ।
 আতি^{৩৩}-প্রেমে করিল অতিথ-পূরকারে^{৩৪} চরণ পাখালি কেশে পৌছে^{৩৫} বারে বারে ।
 মালা গন্ধ চন্দন বসন অলকারে আপনে সাজিল রামা নাগরশেখরে ।
 কপূর তাম্বুল খাএ হাস পরিহাসে সোনার পালঙ্কে গাও^{৩৬} ঢালিল^{৩৭} আলিসে ।
 তথাঞি^{৩৮} কপট নিন্দ গেলা^{৩৯} জহুরাএ বাহ^{৪০} লোক সমঅ বুঝিঞা ঘর জাএ ।
 নির্জন^{৪১} বুঝিঞা উঠে নাগরশেখরে লক্ষ্মীসম^{৪২} রামা দেখে^{৪৩} পালঙ্কের^{৪৪} তলে ।
 প্রেমের অধীন কৃষ্ণ রসের সাগরে হাথে ধরি রামা তোলাইল খাটপরে^{৪৫} ।
 দুই জনে পসারিল রসের পসারে কামরাজ বেশাইল নানা পরকারে ।
 সে সব রসের কথা कहনে না জাএ বৈকুণ্ঠ-অধিক সুখ পাইল জহুরাএ ।
 নানা রসপরিহাসে কিছুই না জানি^{৪৬} নিমিষ-অধিক গেল বসন্তরজনী ।

১ পা নক্ষন ২ ঐ তোমারে ৩ পা দিমু ৪ ঐ আমি ৫ পা জানে ৬ ঐ তুমি
 ৭ পা আমাএ ৮ ঐ তোমার ৯ পা তোমা, ক. ক তোহেরি ১০ ক. ক আপনারে ১১ পা
 কৃত ১২ ঐ অহঙ্কারক বিজে ১৩ ক. ক কাম ১৪ ক. ক বিব ১৫ ঐ সব কালে
 ১৬ ক. ক কেহো খাএ কেহো দাএ ১৭ পা তোমার ১৮ পা জুঝিবারে ১৯ ঐ অন্যথ
 গেআগেআনে ২০ পা এত ২১ ক. ক গভীর ২২ পা উঠিল ২৩ ক. থ ভ্রমে ২৪ পা
 'নগরি ২৫ ক. ক পূর্ব ২৬ পা জানে ২৭ ঐ অতি ২৮ পা 'পুজনে ২৯ ক. ক পৌছে
 ৩০ ক. ক গায় ৩১ পা গড়াল ৩২ ক. ক, ক. থ এথাঞি ৩৩ ক. ক জাএ- ৩৪ ক. ক
 রাব্য ৩৫ ঐ বিরল ৩৬ পা 'সমান ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা পালঙ্ক ৩৯ ক. ক, ক. থ
 তোলে পালঙ্ক উপরে ৪০ পা জানে

হের দেখ ভকতবতসল গুণনিধি ভকত-জনের মন পুরে জধাবিধি^১ ।
 কথা সে কুব্জী নারী কথা আত্মারামে^২, দেখ তাহে^৩ গিরিতে রসের পরিণামে ।
 গোপালবিজয় নর^৪ শুন সজ্জ তাই দৈবকীন্দন কৃষ্ণ গিরিতে সে পাই ।
 কহে কবিশেখর না কর মনে ধন্দ^৫ জারে গোপীনাথ বলি সেই চিদানন্দ ॥

॥ স্তব্ধ ১ ॥

হেন রসে বসে কৃষ্ণ মথুরানগরে দিনে রাজরাজেশ্বর নিশি^১ নাগরশেখরে^২ ।
 ওখা নন্দ ঘোষ জবে গেলা নিজ ঘরে সত্বে জশোদা আসি^৩ বেড়িল সত্বে^৪ ।^{১০}
 রাম কৃষ্ণ না দেখিঞা চাহে চারি পানে দাবদাহ-দোষে জেন যুগ জল ভালে ।
 ঘনে ঘনে জশোদা শুধাএ উচস্বরে নন্দ হেঠমুখে কান্দে না দেই উত্তরে ।
 নন্দের কান্দনা দেখি জশোদা বাউলী বুকে ঘাওঁ হানি^{১১} কান্দে আউদডুলী ।
 হা পুত হা পুত করি কান্দে উত্তরাএ গাএর বসন ভূম্যে লোটাইঞা^{১২} জাএ ।
 কি হইল কি হইল বলি^{১৩} ধাএ পুরজনে আচম্বিতে বজর^{১৪} পড়িল বৃন্দাবনে ।
 নন্দ ঘোষ জশোদার দেখিঞা^{১৫} কান্দনে সন্তে^{১৬} কান্দে কাজ না শুধাএ কোন জনে ।
 কৃষ্ণ না দেখিঞা^{১৭} সন্তে^{১৮} আনহি আশকে^{১৯} কহিতে না ফুরে মুখ নেআইল বন্ধে^{২০} ।
 জেই আইসে সেই কান্দে সভার আধিকে আশ পাশ ভাসি গেল লোহের বলকে^{২১} ।
 বৃন্দাবনে জত জত জীব জন্ত বসে ঠাঞি ঠাঞি^{২২} কান্দনে লোহ-নদী^{২৩} ভাসে ।
 তাহে এক গোআলা সভাকে গালি দিঞা^{২৪} কাহুরে বারতা পুছে আরতি লঞা^{২৫} ।
 নন্দ বলে কানাঞি বধিঞা^{২৬} কংসরাএ উগ্রসেনে অভিষেক কইল মথুরাএ ।
 কংসের সকল রাজ্য করি হস্তবশে বৃন্দাবন আসিব দিবস নঅ দশে ।
 নন্দের বচন কারো পরভীত নাহি কেহো কোন অহুয়ানে করে ঠাঞি ঠাঞি^{২৭} ।
 তা শুনি জশোদা রানী বৈধ^{২৮} অবলম্বি কাহুরে বারতা পুছি নন্দেরে বিলম্বি^{২৯} ।
 গোকুলের প্রাণ মোর হাপুতির পুত তাহা দোহা^{৩০} এড়িঞা^{৩১} আইলা কোন মত^{৩২} ।
 ঘর আসি^{৩৩} পহিল দেখিল কার^{৩৪} মুখে কৃষ্ণ না থাকিলে ঘরে আর কিবা স্থখে ।

১ পা জধাবিধি ২ ঐ আইলা রাম ৩ ক.খ তার, পা তা দেখি ৪ পা শুন ৫ ঐ মনে না কর বন্দ ৬ পা -রাগ ৭ ক.ক রাত্তি ৮ পা সৈখর ৯ ক.খ আদি ১০ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১১ পা ঘাড়া মারি ১২ ক.ক করি ১৩ পা বাজ ১৪ ঐ বড়ই আসলে ১৫ ক.ক না নিখরে বাকে ১৬ পা হিন্দোলে ১৭ ক.ক সভাকার ১৮ পা-এ নাই ১৯ ক.ক বিহইঞা ২০ পা মারিঞা, ক.ক বধিল ২১ ক.ক সেই ঠাই ২২ ঐ বৈধ্যতা ২৩ ক.ক বিতল্লি ২৪ পা -দোহাএ ২৫ ঐ সন্তে ২৬ পা -আগে ২৭ ঐ কারি

আ দেখিঞা আইল ঘর থাক তাহা লঞা মো জামো সকল ছাড়ি জোগিনী হইঞা ।
 জথা জাই তথাই তাহার নিরিশনে^১ দেখিঞা শুনিঞা কত সবরিব মনে ।
 এ পোষের^২ মুগ পক্ষ কে দিব আহারে শারিগুণ-মুখ দেখি ডাকিব কাহারে ।
 এ খেলার সজ্জ লঞা কে খেলাব খেলা মাঠ বলি কে আসি ডাকিব ভোখ-বেলা ।
 কার বোলে^৩ দেখু বৎস আসিব ধাইঞা শিশুগণ জাব কার জোগান ধরিঞা ।
 এ গোপশিশুর কেবা^৪ জানিব বেদনে কার সঙ্গে সাজিঞা বুলিব^৫ রাতি দিনে ।
 মাঠ মাঠ বলিঞা কে সান্তাইব^৬ কোলে গাএ গাএ অমুতে মিচিব কার বোলে ।
 কহিতে কহিতে মাএ হইলা আগেআনে^৭ ধর ধর বলি সখী ধরে থানে থানে ।
 চেতন করাইতে করে^৮ নানা পরকারে কার উপচার^৯ কিছু করিতে^{১০} না পারে ।
 তা^{১১} দেখিঞা নন্দ ঘোষ উধলিঞা^{১২} শোকে অচেতনে পড়িল ধরিতে
 নারে^{১৩} লোকে^{১৪} ।

দেখাদেখি দুখ শোক বাড়িল আপারে লোহের হিল্লোলে^{১৫} ভরিল^{১৬}
 কান্দর^{১৭} পাথারে^{১৮} ।

হেনমতে কান্দিঞা বিকল^{১৯} গুরুজনে বঅশ্রুজনের শোকে না জাএ ধরণে^{২০} ।
 সকল বঅশ্রু^{২১} মেলি এক ঠাই হইঞা^{২২} শূনি গোঠমাঝে কান্দে লোটাই^{২৩} লোটাই^{২৪} ।
 ছার বিধি কেনে বা শুনাএ এত^{২৫} দুরে বুল্কাবন ছাড়ি^{২৬} কৃষ্ণ রহিলা মধুপুরে ।
 জার লাগি মাঠ বাপ কেহো নাহি চিনে শঅন ভোজন গোড়াইল রাতি দিনে ।
 ঘরে কত গালি খাআ আন্ধা^{২৭} সভা লাগি কত দধি দুধ জড়^{২৮} করিখা^{২৯} মাগি মাগি^{৩০} ।
 আন্ধা^{৩১} সভা লাগি গোরস চুরি করি উদুখলবন্ধন তাহে সহিল শ্রীহরি ।
 আন্ধা^{৩২} সভা সঙ্গে কোতুকে ছুই ভাই নন্দ্রর কুমার হইঞা চরাইখা^{৩৩} গাই ।
 বনে জবে একটি মধুর ফল পাই জত শিশু লখে ততখানি^{৩৪} করি খাই ।
 জবে মাএ সাধে^{৩৫} ঘরে^{৩৬} ভাল কিছু খাএ গালে লুকাইঞা আনি সভারে চাখাএ^{৩৭} ।

১ পা তথা তার নিরিশন ২ ক.ক পোষে ৩ ঐ আর ৪ ক.ক ডাকে ৫ পা কার
 জাব ৬ ঐ কে ৭ ক.ক,ক.খ জাইব ৮ ক.ক সাধাইব, পা সজাইব ৯ পা অচেতনে
 ১০ ক.ক,ক.খ করিল ১১ পা -কেহো ১২ ঐ কহি ১৩ পা ছা ১৪ ক.ক উধলিলা
 ১৫ পা ধেরিতে না পারে ১৬ ক.ক সোকে ১৭ পা লোহ সিদ্ধান্তিতে নদি ১৮ ক.ক,ক.খ
 নদী ১৯ পা-এ নাই ২০ পা আপারে,ক.ক পাথার ২১ ক.ক হেন মন করিঞা কান্দিঞা
 ২২ ঐ কখনে ২৩ পা বৈজ্ঞ ২৪ ঐ হইলা এ ঠাই ২৫ ক.ক লোটাই লোটাই, পা-এ নাই
 ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা ছাড়ি ২৮ পা জত,ক.ক দুখ জত ২৯ ক.ক করে ৩০ পা জে
 লাগি ৩১ পা আমা ৩২ ক.ক,ক.খ চরাইল ৩৩ পা একখানি ৩৪ ঐ সাধে মাএ
 ৩৫ ক.ক -জে, পা-এ নাই ৩৬ ক.ক খাওআএ

এই ত গহন পাপ জন্মার বনে আত্মা^১ সভা লাগি কত কইল প্রাণপণে ।
 আত্মা^১ সভা কোতুকে ব্রহ্মা হরি লইল কোপে ব্রহ্মাকে প্রভু আপনা চিনাইল^২ ।
 পানি পিতে ভূবাএ^৩ গেলাঙ কালিহুহে সব শিশু মইল তার বিষদাহে ।
 তবে কৃষ্ণ প্রাণপণে নিকালিল কালি মো সত্তার^৪ তাল সাথে খেছকাকে মারি ।
 হেন কত কহিব তাহার গুণোদএ^৫ সোঙরিতে^৬ এক বেলে পোড়এ হুদএ^৭ ।
 শিব শিব আচষিতে কি হইল আকাঙ্ক্ষা গোআলাছাঙাল-শিরে^৮ পড়ি গেল বাজে ।
 হেনমতে সঙ্গিগণে কান্দে উচ্চস্বরে তাহার কান্দনে কান্দে গোহুলনগরে ।
 জীপুরুষে কান্দএ^৯ সকল^{১০} বৃন্দাবনে বাল বৃদ্ধি জুবা জত পক্ষ পশুগণে ।
 ঘরে ঘরে চাতরে পাতরে হাটে^{১১} বাটে ঠাই ঠাই কান্দে তা শুনিতে প্রাণ ফাটে ।
 গভে বলে কে আর পালিব বৃন্দাবনে^{১২} কে আর করিব নানা বিপদতারণে^{১৩} ।
 দেবদানবের বাদে রাখিঞা^{১৪} গোহুল এতদিনে আপনে কইল^{১৫} নিমূল ।
 ভুজবলে কংসের উতপাত কইল দুরে ইজ্রবাদে গিরি ধরি রাখিল গোহুলে ।
 কে জানে কি লাগি হইল এতেক নিষ্ঠুরে আত্মা^{১৬} সভা নাশিঞা^{১৭} রহিলা মধুপুরে ।
 শিব শিব আর না শুনিব বেধুনাদে এ পাপ নঅনে না দেখিব তেন ছান্দে ।
 আর বৃন্দাবনপথ নহিব সকল^{১৮} ইবে সেজ^{১৯} নাশে^{২০} গেল গোহুলনগর ।
 হেন নানা কান্দনে বিকল পুরজনে কৃষ্ণের ভাবনা বহি আন নাহি মনে ॥

ইতি পুরজনাঙ্গি^{২১}-বিষাদ ॥

সে গোপনাগরীর আর না কহিএ^{২২} কথা শুনিলে পরম বইরি সেহো মানে^{২৩} বেধা ।
 জবে গোপী লোকমুখে শুনিল নিশ্চয় বৃন্দাবন না আসিব নন্দের তনএ ।
 তবে গোপী হরি করি কান্দএ উচ্চস্বরে শোকভরে গাওঁ ঢালি পড়ে ভূমিতলে ।
 গোপী শোকে আগেআন কারে কে সঘরে^{২৪} লোহের হিন্নোলে^{২৫} ভাসে নদীএ কান্দরে^{২৬} ।
 কান্দে কান্দে সোহাগে আগলী রাখারানী জাহার কান্দনা^{২৭} শুনি বিদরে পরাণি ।

১ পা আত্মা ২ ঐ চীনাএ ৩ পা ইশ্রায়ে ৪ ঐ সমতার ৫ পরারের অংশটি পা-এ নাই
 ৬ পা স্মরিতে ৭ জতপের পা-এর অতিরিক্ত, না জানিএ কি পরমাধ হইল হেথা ৮ ক.খ মাঝে
 ৯ পা কান্দে জত ১০ পা-এ নাই, ক.ক সকল কান্দএ ১১ পা হাট ১২ ঐ বৃন্দাবন ১৩ পা
 তারন ১৪ ক.ক,ক.খ করাইল ১৫ পা আত্মা ১৬ ঐ লাগিঞা ১৭ পা সকলে
 ১৮ ক.খ,পা একেসি ১৯ পা আনানে ২০ ঐ পুরজনাঙ্গি ২১ ক.খ কহি ২২ ক.ক
 পাইল ২৩ পা করে কে সতরে ২৪ পা হিন্নোলে ২৫ ঐ নবিত কাহরে ২৬ ক.খ কান্দন,
 পা কান্দান

আবাল হইতে কান্ন-সনে নেহা এক প্রাণ এক জীউ সব ভিন্ন দেহা ।
 খন্ডর শাণ্ডী স্বামী আজিহো না চিনি কান্ন-সঙ্গে নানা রঙ্গে বঞ্চি রাতি দিনি^১ ।
 নঅনের আড় হইলে কেহো নাহি জীএ কেহো এড়ি শোষে কেহো^২ পানি নাহি পিএ ।
 বৃকের উপর বহি^৩ শিঙ্গ নাহি ছুই^৪ মুখের চর্চিত^৫ বহি তাবুল নাহি খাই ।
 মুখে মুখে ঠেকাঠেকি থাকি রাতি দিনে^৬ আখি ঢুলাঢুলি কত করি ছুই জনে ।
 কান্ন মোর রূপ^৭ দেখি আখি না পাছাড়ে মোর কণ্ঠে ছুই বাহি^৮ তিলেক না ছাড়ে ।
 আলিঙ্গনে বৃকের ছিঙিঞ^৯ পৈলে হারে গাএর চন্দন মোহে বিরহের ডরে^{১০} ।
 প্রাণপণে একত্র^{১১} থাকি ছুই বৃকে পৰ্ধত-অধিক তাহে মানিএ পুলকে ।
 সে প্রভু কি দেখি হইল এতেক নিষ্ঠুরে অভাগী গোপিকা ছাড়ি রহিল। মধুপুরে ।
 দেবের^{১২} অধিক জার বোল পরমাণি ত্রিভুবন-মাঝে^{১৩} জারে ভাল করি মানি ।
 সে লক্ষ্মীদুগ্ধত কৃষ্ণ মোর হাথে ধরি মুখে মুখ চাহি কত করিল বিকলি ।
 কান্নর পরশ-রসে^{১৪} মধুর বচনে আপনাকে আপনি হইলাঙ অচেতনে ।
 পাশে জেবা আছিল আবুধ সখীজনে সেহো ইহা না বুঝিল কণ্ট বচনে^{১৫} ।
 সে হেন পুরুষ কত^{১৬} কইল^{১৭} পরিহার তাহে আত্মমতি^{১৮} না দিব^{১৯} কোন ছার ।
 জার এক বোলকে প্রাণপণ করি কে জানে মরমে এত বঞ্চিবেক হরি ।
 না বলিতে যখন^{২০} শগত শত কইল^{২১} আক্ষার^{২২} পাশিষ্ট মন তখনি জানিল^{২৩} ।
 আন দিগ^{২৪} চাহিঞ^{২৫} সকল কথা কহে সে দিশে^{২৬} নিশ্বাস ছাড়ি হেঠমাথে রহে ।
 আসমএ বুধি বাড়ে^{২৭} জানি সর্ব কাল হাথে হাথে হারাইল প্রাণের গোপাল ।
 জবে জানি গোপিকা ছাড়িব গোপীরাএ তার অহুমানে কাজ^{২৮} করি সেই ঠাএ ।
 কিবা জনমের তরে দিএ আলিঙ্গনে^{২৯} বোল ছুই কহিখাঙ মধুর^{৩০} বচনে ।
 জেবা কিছু দিখাঙ^{৩১} প্রাণের নিরিশনে জখন তখন জেন সোড়রিখাঙ^{৩২} মনে ।
 একে প্রভু সকল^{৩৩}-রসিক-শিরোমণি আর তাহে লাগ পাইল^{৩৪} মথুরারমণী ।
 দোহার আতুল গুণে^{৩৫} মোহিল দোহারে কমলের বনে জেন ভুখিল^{৩৬} ভ্রমরে ।

১ পা দিনে ২ পা-এ নাই ৩ পা হরি ৪ ক.ক, ক.খ ছোএ ৫ পা চীবা ৬ ক.ক
 সবধনে ৭ ক.ক মুখ ৮ ঐ আখি ৯ ক.ক ভরে ১০ ঐ একধি ১১ পা দেবরে
 ১২ ক.ক মারি ১৩ ঐ কান্নরসে পরস সে ১৪ পা গেজামে ১৫ ক.ক পুর ভত ১৬ পা
 -কত ১৭ ঐ অহুমতি ১৮ পা দিল, ক.খ দিবে ১৯ পা-এ নাই ২০ পা কই ২১ ঐ
 জামার ২২ পা ডাকিল ২৩ ঐ দিন ২৪ পা দিন ২৫ ঐ বুঝি বাধে ২৬ পা কার্য
 ২৭ ঐ আলিঙ্গন ২৮ পা মধু ২৯ ক.ক দেখিখাঙ ৩০ পা মরিখা ৩১ পা-এ নাই
 ৩২ পা পাইল গিঞা ৩৩ ঐ জুন ৩৪ পা হেন

তাহে গোপী অভাগীর কথা^১ নাম গন্ধে^২ কাকন পাইলে কিবা পিতলে সম্বন্ধে^৩ ।
 জখা জাই তখা দুগ্ধ বনমালী না চাহিতে কত কত মেলিব নাগরী^৪ ।
 সে রসে কাহাই পাসরিল^৫ গোপীজনে গোপী পাসরিব হেন না দেখি কারণে ।
 জেন^৬ চান্দবিহনে চকোরী অনাধিনী জেন মেঘবিহনে চাতকী^৭ পিআসিনী ।
 জেন সূর্যবিহনে কমল কিছু নহে তেন কৃষ্ণবিহনে গোপী-জীব^৮-মাত্র জীএ ।
 বিষম বিষম সখী কাছুর বিরহে বাহিরে লখিল নহে দহে সর্ব দেহে ।
 অবিরত এত দহে ভস্ম নাহি হএ আশুন দুগ্ধন তেজ সহজেই রহে ।
 কাছ-সঙ্গে বিধি-সঙ্গে কত ছিল বাদে^৯ পরাণ না নেই^{১০} দুখ দেই কত ছান্দে^{১১} ।
 না জানিএ কিবা এই জাতনা শরীরে এত দুখ শোকে প্রাণ না হএ বাহিরে ।
 এ বড় বিষম^{১২} কথা জানিতে চাহিএ গোপীনাথ-বিরহে^{১৩} গোপী^{১৪} প্রাণে জীএ ।
 নিশ্চএ মরিব সখী কাছুর বিহনে এ বড় রহিল লাজ খাঁখার ঘোষণে ।
 চন্দ্র গোল তাহার চন্দ্রিকা ভিন্ন নহে^{১৫} মেঘ বিহ্ন^{১৬} গগনে তড়িত না উএ ।
 গোপীনাথ^{১৭} বিহনে^{১৮} গোপীজন^{১৯} জীউ ধরে^{২০} কৃষ্ণ জীউ-অস্তক জানিল এত কালে ।
 এক সখী বোলে শুন রাধা প্রাণসখী শোক বিচারিতে ত্রিভুবনে ঠাঞি নাহি ।
 কৃষ্ণের বিরহ আর আশুনের^{২১} খুনে উলটিতে নাঞি চাই নিতই^{২২} নোতনে ।
 তবে এত জানিধাও বিরহের জালে^{২৩} এক পাও ছাড়িঞা^{২৪} না দিধাও গোপালে ।
 অহুজোগ দিতে চাহি নাহিখ কাহোকে^{২৫} আপনাকে আপুনি পোড়াই^{২৬} নানা শোকে ।
 বিরহে কাতর হঞা^{২৭} তেজিব পরাণে আপন^{২৮} হাথের নিধি বিনশিল^{২৯} আনে ।
 অনেকনাগরী-সঙ্গে জার অহুরাগে দুই চারি নারীর বধ তাহে নাহি লাগে ।
 সহজে পুরুষজাতি ভ্রমরসমানে জখা জাএ তখাএ করে^{৩০} মধুপানে ।
 পাগ কুলবহু-জাতি জীতে না জুআএ এক প্রভু বিনে আর মনে নাহি ভাএ^{৩১} ।
 জাহার বিরহদাহ সহিতে না পারি চন্দনকে অধিক আনল গাঅ^{৩২} ঢালি ।
 স্বামীর কি কহিব নিষ্ঠুর বেভারে^{৩৩} কোলের জুবতী ছাড়ি জাএ দেশান্তরে^{৩৪} ।

১ পা-এ নাই ২ ঐ -বাহী ৩ পা সম্বন্ধ ৪ ক.ক.ক. থ রমণী ৫ পা পাসরিব
 ৬ ক.থ জখা ৭ পা চাতুরি ৮ ক.ক জিবা ৯ ক.ক বৈরি ছিল ১০ পা ইলে
 ১১ ক.ক পুন এত দুখ দিল ১২ ঐ এত উবিসাস ১৩ ক.ক. ক.থ বিহনে, পা বিহরে
 ১৪ ক.ক গোপিনি ১৫ পা চন্দ্রীকা তাহার নাহি রহে ১৬ ঐ বিহনে ১৭ পা কৃষ্ণ ১৮ ক.থ,
 পা বিহ্ন ১৯ পা গোপ- ২০ ক.ক গোপিনি প্রাণে জিএ ২১ ঐ আত্মার ২২ পা নাঞি
 মিত্য ২৩ ঐ জানে ২৪ পা বাহিকহোকে ২৫ ঐ পোড়াঞি ২৬ ক.থ আপনার ২৭ ক.ক
 বিসিব ২৮ ঐ পাএ ২৯ পা কিছিকি না জুআএ ৩০ ঐ দেহ ৩১ পা, ক.থ ব্যবহারে ৩২ পা
 দেশান্তরি

সবে একখানি আছে^১ জীবর উপাএ দুখীজনে দখা না ছাড়ে জুহুয়াই।
 আইসহ সব সখী জাই বৃন্দাবনে কিবা সুখ পাই কিবা তেজিব জীবনে।
 এত বলি গোপীজন জাএ ধীরে ধীরে দেখিতে দেখিতে গেলা জমুনার তীরে।
 প্রভু-সঙ্গে^২ জেখানে জে^৩ কইল গোপীজনে তার^৪ সেই সম রূপ পড়েনিঞা মনে।
 কেহো বোলে পানি নিতে আইলাঙ^৫ জমুনা এক সখী পহিলে দেখিল সেই^৬ জনা।
 গাএ চীর ধির নহে দক্ষিণ^৭ বাতাসে জে দিগ ধরিতে চাহি ওদিগ উদাসে^৮।
 আলখিতে সব দেহ দেখিল কাহাই^৯ হেন মন করে লাঞ্জে ভূমিতে লুকাই।
 তখন সে প্রভু ভএ দশ দিগ চাহে হাসিঞা^{১০} কহিল তাহা^{১১} কহনে না জাএ।
 সমুখে কাকুতি কত কইল দেবরাজে আন্ধি^{১২} সখী মুখ-লাঞ্জে হারাইল কাজে।
 জবে প্রভু ইজিত-রসে কইল কোর না জানি কি হইলাঙ পরশের ভোর।
 এত বলি কান্দিঞা^{১৩} পড়িলী^{১৪} সেই ধানে সখাজন তোলাইঞা^{১৫} করাইল চেতনে।
 কেহো বোলে এ জলের^{১৬} খেলে প্রাণেশ্বরে এত দগধিএ কালা^{১৭} কলসে জল ভরে।
 ডুব দিঞা^{১৮} হাথের কলসী আনে টানি আনের কি দাঅ সখী আমিহৌ না জানি।
 গৃহভএ জলে নাশি চাহি ঠাই ঠাই তখাচ কপট কেলি রচিল কাহাই।
 আলখিতে ডুব দিঞা^{১৯} হাসি ধরে কুচে জত হাথে নেবারিএ^{২০} তিলেক না ঘুচে।
 প্রচার করিতে চাহি^{২১} ধরে দুই পাএ আর জত বিড়খিল কহনে না জাএ।^{২২}
 নিকটে ষট থুঞা^{২৩} উঠে শিশু-মাঝে লখিতে না পারি কেহো আন্ধি^{২৪} মরি লাঞ্জে।
 এত বলি শোকে গোপী বাঁপ দিতে জাএ^{২৫} সব সখী ধরাধরি বোধাঞা^{২৬} রোহাএ।
 কেহো বোলে পহিলে আইলাঙ দুতীসঙ্গে এখানে আছিল প্রভু নানা রসরঙ্গে।
 কেহো বোলে এইখানে অনেক^{২৭} জতনে বোলে আহুমতি^{২৮} দিল কমললোচনে।
 কেহো বোলে জেখানে দুতীর জাতাআতে^{২৯} সব রাতি পোহাইল নহিল পিরিতে।
 কেহো বোলে সেই আর মাধবীকুঞ্জ-ঘরে জাহে কামসিদ্ধি সাধিবাঙ নিরন্তরে।
 কেহো বোলে সেই কদম্বতরু-তলে জাহে অবলম্বি ত্রিভঙ্গ বেগু পুরে।
 সে^{৩০} বাঁশীর সানে ঘরে না ধরে^{৩১} পরাণে জার কাজে লাঞ্জে দিল তিলাঞ্জলি-দানে।
 জার ডাক শুনি পথাপথ নাহি গনি সে ঘোর আন্ধার নিশি বনে^{৩২} কইল পানি।

১ পা-এ নাই ২ পা প্রসঙ্গ ৩ এ ঐ ৪ পা আর ৫ ঐ পিতে আইজলাঙ ৬ পা এক ৭ ঐ বসন ৮ পা অুদাসে ৯ ক.খ কানাই ১০ পা -কহিতে ১১ ঐ আরি ১২ পা পড়িলাঙ ১৩ ক.ক এই জল ১৪ পা কলি, ক.ক, ক.খ কলা ১৫ পা নেবারিঞা ১৬ ক.ক নাহি ১৭ অতঃপর পা-এ অতিরিক্ত, কেহো বোলে নিপহিলে ১৮ পা আরি ১৯ ঐ চাহে ২০ পা অনেক ২১ ঐ অহুমতি ২২ পরবর্তী পরায়ের অংশটি পা-এ নাই ২৩ ক.ক জে ২৪ ক.ক ধরি ২৫ ঐ বল

কিবা সে পড়িল মনে কান্নার পিরিতি শিব শিব সেহো নেআইএ^১ তেন^২ রাতি^৩ ।
 এত বলি গাওঁ^৪ ঢালি পড়ে সখীগণে দেখিল শুনিল নহে জাহার কান্দনে ।
 রাধা বলে কে আর করিব^৫ বৃন্দাবনে কার সঙ্গে গোপীজন সাজিব জোগানে ।
 ভাল ফল ফুল আর কে চিনিব^৬ বৃন্দাবনে রতস^৭ মরম^৮-কথা জানিব^৯ কোন জনে ।
 এ কেলিকদম্বে দেই^{১০} জিভজ-আউসি হাসিঞ^{১১}। কটাক্ষ চাহি কে পুরিব বাঁশী ।
 এ নব^{১২} বৃন্দাবনে সে^{১৩} নাগরের সঙ্গে হরি হরি কে আর করিব রসরঙ্গে ।
 গোপীজনে কে আর করিব অভিযোগে নানা মতে কে আর করিব পরিতোষে ।
 এ^{১৪} গোপী কাহারে বা^{১৫} করিব অভিযানে কেবা তেন জানিব করিতে^{১৬} সমাধানে ।
 কে ইধি^{১৭} করিতে জানে গোপিকার মানে^{১৮} হেনমতে গোপী সব কান্দে নানা মনে ।
 হেনমতে গোপী সব বিরহে^{১৯} বিকলে ফুকরি ফুকরি সব কান্দে উচ্চস্বরে ।
 জমুনা ভাসিঞ^{২০} গেল লোহের হিল্লোলে লোহের হিল্লোলে কি কহিব গোকুলে^{২১} ।
 অকালে বরিষাইল^{২২} সব বৃন্দাবনে বন^{২৩} ভাসিল বিনি যেঘের বরিষণে ।
 গোপালবিজ্ঞ-কথা^{২৪} শুন সজভাই নন্দেন নন্দন বিনি কান্দনে^{২৫} না পাই ।
 কহে কবিশেখর দেখহ^{২৬} অমুভাবে সোনাএ সোহাগ^{২৭} জোড় লাগে জবে দ্রবে^{২৮} ॥

॥ স্তব্ধই^{২৯} ॥

কৃষ্ণশোকে গোপী রাতি দিন নাহি জানে গুণ স্মরিঞ^১ কান্দে না মেলে নঅানে ।
 সহিতে না পারে কেহো বিরহবেদনে^২ কেবল মরণ^৩-মাত্র করিঞ^৪ শরণে^৫ ।
 কেহো বোলে সখী শিখ সাজ কিশলএ তাহে এ দগধি গোপী ঢালিবেক গাএ ।
 তত্ব সে বজ্র^৬ প্রাণ জন্মি^৭ নাহি জাএ তবে চারি দিগে দিহ চামরের বাএ ।
 তত্ব অধি পাণিষ্ঠ^৮ কঠিন প্রাণ^৯ থাকে তবেসি^{১০} লেপিহ^{১১} গন্ধ চন্দনের পাকে ।

১ ক.ক নেহহ ২ ক.খ সেই ৩ ক.ক রিতে ৪ পা গওঁ ৫ ক.ক পালিব ৬ ঐ চিনাব ৭ পা-এ নাই ৮ ঐ সরম ৯ ক.ক না বুঝিব ১০ পা দিঞা ১১ ঐ নুঁবা ১২ পা-এ নাই ১৩ পা এক ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা করিব ১৬ ঐ আর ১৭ পা গোপির সন্ধান ১৮ ক.ক করিঞা ১৯ পা গোকুলে কি কহিব গোপের লোহের হিল্লোলে ২০ পা বিসাইল; ক.ক বরিষাইল, ক.খ বরিষা হৈল ২১ ক.ক, ক.খ নগর ২২ পা-এ নাই ২৩ পা বিদ্রু বাজিলে ২৪ ঐ শুনহ ২৫ পা লোহাএ বোনাএ ২৬ ক.খ, পা তবে ২৭ পা -রাগ ২৮ ঐ বেদনা ২৯ পা কমলচরণ ৩০ ঐ স্মরনে, ক.ক করিল সরণ ৩১ পা কঠিন ৩২ পা-এ নাই ৩৩ পা বজ্র ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ পা তবেসে ৩৬ ক.খ, পা গেলিহ

মরিলেহো না শুনাবে কোকিলের নাহে পাএ ধরি সভারে মাগিএ^১ পরসাদে ।
 শুনিঞা গোপীর এ বিতথ^২ বিকলি বুক ফুটে প্রাণ জেন বাঢ়াএ নিকলি^৩ ।
 এক গোপী বলে সত্তে^৪ মন করি থির জত বল তত্তেক^৫ নহিব অহুবীর ।
 শিশুকাল হইতে নেহা^৬ বাড়িল আখণ্ডে সে সব কেমনে পাসরিব এক সঙ্গে ।
 সত্তে^৭ মেলি তথা জাই এহো বড় লাজ^৮ কি আর জ্ঞানএ করিব দেবরাজ ।
 সভার অধিক তাহে^৯ আর বড় দুখে মথুরাজুবতী জে চাহিব হান্তমুখে ।
 এতকে প্রভুর ঠাই জাউ^{১০} এক দুতী অহুজোগে পাঠাইএ এই^{১১} স^{১২} জুগতি ।
 এত শুনি সত্তে^{১৩} জি সভার মুখ চাহি রাখিকা কাতর হঞা^{১৪} কহে সভা-ঠাঞি^{১৫} ।
 কোন ভাগ্যবতী আছে লউ জশ মান নেঅটাজ গোবুল আনিঞা দেউ কান ।
 দেখিল শুনিল কথা কহে প্রভু-ঠাঞি আর বা জে কিছু কহে মরমে বুঝাই ।
 মথুরার নাম শুনি সত্তে^{১৬} উভরাই^{১৭} চতুর বুঝিঞা^{১৮} গেলী এক সখী^{১৯}-ঠাই ।
 হের দেখ দুখিনী সকল সখীগণ হেলে সব সিদ্ধি সাধ নেহ^{২০} জশ পুণ ।
 নানা লাস-বেশ করি সাজিঞা^{২১} পরা বিকি-ছলে একে একে দেখিবে মথুরা ।
 রাজপথে উত্তরিবে দৈবকীর নাছে আগু তথা পুছিবে গোসাঞি কথা^{২২} আছে ।
 জবে তথা পুছিলে না পাবে উদ্দেশ^{২৩} তবে পথে^{২৪} শিশুগণে পুছিবে বিশেষ ।
 তেহ না পাই জবে প্রভুর উদ্দেশ^{২৫} সে সবনাগরী-ঠাঞি পুছিহ^{২৬} বিশেষ ।
 জবে তাহা^{২৭} সভার বুঝ সরস ইন্দিতে^{২৮} করিবে কপট চাটু বচন ইন্দিতে ।
 জাবত দেখাএ^{২৯} নাহি কমললোচনে^{৩০} ততক্ষণ না ছাড়িবে তাহার চরণে^{৩১} ।
 জবে ধান বুঝি দেখাএ প্রাণেশ্বরে রস বুঝি দেখা দিহ কাজ-অহুসারে ।
 কোপ শোক বিনি তার হইহ^{৩২} সমুখে আতি জে মধুর থাকে সেহো হএ রোখে ।
 পিত্তরোগে^{৩৩} জবে আর বাধএ^{৩৪} রসনা নিম্বকে অধিক লাগে নবাতের পান ।
 জবে কেলিসন্তোষে বসিঞা^{৩৫} থাকে প্রভু তবে জানি গোপীর সংবাদ কহ কতু ।
 জেন তেন জলে জার^{৩৬} ষণ্ডন^{৩৭} পিআসে শীতল হৃগন্ধি জল সেহো নাহি বাসে ।
 তোন্ধারে^{৩৮} বা^{৩৯} সমঅ^{৪০} বুঝাই কোন লাজে ত্রিভুবনে অবিন্দিত তোরে কোন কাজে ।

১ পা -এই ২ ঐ বিপথ ৩ ঐ বাহিরারে সিকসি ৪ পা বুন ৫ ঐ তত ৬ পা না
 ৭ ক.ক এক ৮ পা জাউক ৯ ঐ এত ১০ পা-এ নাই ১১ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই
 ১২ পা শধি ১৩ পা ভরাই, ক.ক উভরাএ ১৪ ক.খ গোপি ১৫ পা নহ ১৬ ঐ কো
 ১৭ ক.ক অসায়ণে ১৮ পা [প]থে ১৯ ঐ উ[দ্দেশ] ২০ পা পুছি ২১ ঐ তা
 ২২ পরবর্তী পরারের অংশটি পা-এ নাই ২৩ পা দেখা ২৪ ক.খ লোচন ২৫ পা চরণ
 ২৬ পা সহিহ ২৭ ক.ক বোগে ২৮ পা মরে জেবা দোষরে ২৯ ঐ বসি ৩০ পা জেন
 ৩১ ক.ক, ক.খ ষণ্ডিল ৩২ পা তোমারে ৩৩ পা-এ নাই

সোঙরিঞা^১ গোপী সকলের নামে^২ নামে একে একে প্রভুরে কহিবে পরণামে^৩ ।
 আর উপাধিক কিবা কহিব তোম্বারে^৪ দেখিলে শুনিলে বোল^৫ কহিবে তাঁহারে ।
 আর এক কৌতুক কহিঅ প্রাণেশ্বরে সেই বৃন্দাবন ইবে আগুন ধরে ।
 বৃন্দাবনে চান্দ^৬ নাহি সূর্য রাত্তি দিনে জালিলে আনল তুচ্ছ^৭ বাঢ়াবার^৮ গুণে ।
 বৃন্দাবন গড়াইতে^৯ চাপিল মদনে বন প্রবেশিতে প্রাণ লএ ফুলবাণে^{১০} ।
 তোম্বার^{১১} মৎসরে কাম^{১২} গোপবধু-গুণে পাএ পাএ বাদ শুবি^{১৩} লইবে পরাণে ।
 স্নগন্ধ শীতল দ্রত^{১৪} ছিল সেই ঠাই আছ অহুভব-কাজ দেখিঞা^{১৫} ডরাই ।
 জে পিক-মধুরধনি শুনি প্রাণ হরে সে ধনি শুনিতে এবি^{১৬} না রহে^{১৭} শরীরে ।
 তখন পিরিত্তি-মদে^{১৮} কিছু না শুনিল তোম্বার^{১৯} বিমুখ দুখ এবেসি জানিল ।
 সম্পদে^{২০} কার কিছু কাজ^{২১} না পরমাণি ভাল মন্দ জত কিছু বিপদে সে জানি ।
 তোম্বার^{২২} বিমুখে তাহে জগত বিমুখ স্নেহের পরাণ জত সেহো হএ দুখ ।
 আপনার দুখকথা কি কহিব আর আপনাকে জীবন জীবন হইল ভার ।
 এ^{২৩} সমএ বনেহৌ তরলতা^{২৪} মাজরে^{২৫} কুহমে রঞ্চিত মকরন্দবিন্দু ঝরে ।
 এক ঠাই ভ্রমরা ভ্রমরী মধু পিএ হরি হরি অভাগিনী গোপিনী কেনে^{২৬} জীএ ।
 বসন্তে সভার বিধি পুরাইল আশে মালতী^{২৭} গোপিনী দোহী কইল^{২৮} নৈরাশে^{২৯} ।
 ভাল হইল জে দেখিঞা^{৩০} রহিলা^{৩১} বিদেশে গোপিনী তেজিব প্রাণ তোম্বার^{৩২} উদ্দেশে ।
 আছিল অনেক সাধ এ ভর জীবনে মধুকালে কৌতুকে বঞ্চিব মধুবনে ।
 সাধিব সে সব সাধ তার নাহি দ্বাএ এখন চাহিএ দআ ধরিএ হৃদএ ।
 নিজগণ-গণনে গণিবে মোর নামে প্রসঙ্গ করিবে মোরে নিজলোক-ঠামে ।
 মোর নামে কভু জবে মেলে আর^{৩৩} নারী তারে^{৩৪} হেন নিষ্ঠুর না^{৩৫} হইহ^{৩৬} মুরারি ।
 লাখ দোনে কভু তারে না হইবে বাম সমএহো সোঙরিবে^{৩৭} হের^{৩৮} পরিণাম ।
 আর কিবা নিবেদিব তাহার^{৩৯} চরণে এ মোর হিআর হার দিহ নিরিশনে ।

১ পা সুরিঞা ২ এ নাম ৩ পা প্রণাম কহিবে প্রভুরে ৪ এ তোম্বারে ৫ ক.খ
 কিবা ৬ পা পত্র ৭ এ তুমি ৮ ক.ক আনিলে আনলে বাটা বাটে কৈল ৯ পা গড়াইবে
 ১০ এ বাদ ১১ পা তোম্বার ১২ এ মৎসরের কাজ ১৩ ক.ক হুবি ১৪ ক.ক জল
 ১৫ ক.ক হরে ১৬ পা ন হরে ১৭ এ মনে ১৮ পা তোম্বার ১৯ এ কি- ২০ পা-এ
 নাই ২১ ক.ক, ক.খ জে ২২ পা হৌ ২৩ ক.ক মজরে ২৪ পা প্রানে ২৫ এ
 'দে ২৬ পা করিল ২৭ ক.খ নিরাসে ২৮ পা রহিল ২৯ এ তোম্বার ৩০ পা আধ
 ৩১ এ মোর ৩২ পা-এ নাই, ক.ক তারে না ৩৩ পা নহিব ৩৪ এ সমজ সুরিবে
 ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ ক.ক, ক.খ তোম্বার

জেখানে সতত প্রভু বসে নানা রসে^১ মোহৌর নাম লেখিহ তাহার চারি পাশে ।
 হেন নানা নিবেদিঞা^২ সব সখীগণে কামকলা সখী পাঠাইল ততক্ষণে ।
 তবে সখী সমএ ভেটিল^৩ জহুরাএ লাজে অধোগুণে কৃষ্ণ সমুখে না চাহে ।^৪
 তা দেখি কষিঞা^৫ কিছু কহে কামকলা কহিতে কহিতে ধরে আনহি শৃঙ্খলা ।
 পুরুষের প্রণয় দেখিঞা কহিতে^৬ চাহি^৭ তোক্ষার^৮ বেভার দেখি কহিতে লাজাই^৯ ।
 জখন আছিলে তুঙ্কি^{১০} গোবুলনগরী সে রাধিকা স্তম্ভরী আছিল প্রাণেশ্বরী ।
 জখন কোতুকে^{১১} প্রভু বুল বনে বনে তখন জে কিছু দয়া ছিল গোপীজনে ।
 এখন বোলাহ তুঙ্কি^{১২} মথুরার রাজে উঠিতে^{১৩} গোপীর নাম উপজিল লাজে ।
 সেখানে নাম পাখালিলে^{১৪} রাজরঞ্জে^{১৫} নাগরশেখর বোলাইলে নাগরী-সঙ্গে^{১৬} ।
 আঙ্কি^{১৭} না বুলিব আশে পাশে পুছে আনে গোপীনাথ নামে সে তোক্ষার^{১৮} লোকে জানে ।
 সে বা গোপিকার কি কহিব অতুরাগে কোন বা আকাজ না কইল তোক্ষা^{১৯} লাগে^{২০} ।
 কুলবধু হঞা^{২১} কুলে^{২২} দিল তিলা^{২৩}-গুলি লোকভএ ধর্ম^{২৪}-ভএ পুড়িল সকলি ।
 থাকিতেহৌ^{২৫} সকল ছাড়িল তোক্ষা^{২৬} আশে^{২৭} ত্রিভুবনে তোক্ষা^{২৮} বহি কিছু নাহি বাসে ।
 তোক্ষা^{২৯} বহি তা সভার আন^{৩০} কেহো নাহি ব্যবহারে কথা^{৩১} দাণ্ডাইতে^{৩২}
 নাহি^{৩৩} ঠাঞি ।

তুঙ্কি^{৩৪} জদি জানিঞা^{৩৫} না জান জগদীশ তোক্ষাকে^{৩৬} কি দোষ দিব গোপীর^{৩৭} কুদ্রিষ ।
 সে গোপনারীর দুঃখ কি কহিব কাএ^{৩৮} তিরি^{৩৯} হঞা^{৪০} তেন দুখ কেহো নাহি পাএ ।
 তোক্ষার^{৪১} বিরহ প্রভু বিষম আনলে^{৪২} ভস্ম না করে কাঅ^{৪৩} রাতিদিনে জলে ।
 জত জত নঅনসলিল-ধারা পাএ ততেক হৃদঅকুণ্ড উথলিঞা^{৪৪} জাএ^{৪৫} ।
 আর তোক্ষা^{৪৬} বহি তার নাহি প্রতিকার জার দাবানলপান বিদিত সংসার^{৪৭} ।
 কেহো কেহো^{৪৮} তোক্ষার^{৪৯} সে^{৫০} বিরহবিচ্ছেদে মনে কিবা^{৫১} করে নাহি বলে^{৫২}
 মতি মোহে ।^{৫৩}

১ পা রঞ্জে ২ ঐ ভেটিল ৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৪ ক. ক কিছু- ৫ পরায়ের
 অংশটি পা-এ নাই ৬ পা তোমার ৭ ঐ উরাই ৮ পা তুমি ৯ ঐ কোতুকে ১০ পা
 উঠিতে ১১ পা পাখালিলে, ক. ক পাসরিল ১২ পা জার সঙ্গে ১৩ ক. ক রসরঞ্জে ১৪ পা
 আমি ১৫ ঐ তোমার ১৬ পা তোমা ১৭ ঐ লাগি ১৮ ক. ক, ক. খ জলে ১৯ পা জলা
 ২০ ঐ ধর্ম ২১ পা তোমা ২২ ঐ [আসে ২৩ ক. ক আর ২৪ পা, ক. খ কোথাও
 ২৫ পা রহিতে ২৬ ক. ক ধল- ২৭ পা তুমি ২৮ ঐ তোমাকে ২৯ ক. ক আমারে
 ৩০ ঐ কাহে ৩১ পা তিরিএ ৩২ পা তোমার ৩৩ ঐ আনলে ৩৪ ক. ক করএ দেহ
 ৩৫ পা পাড়ে ৩৬ ঐ তোমা ৩৭ ক. ক দেখিঞা জিয়াই গোপী নহ জসভার, পা সংসার
 ৩৮ পা-এ নাই ৩৯ পা তোমার ৪০ পা-এ নাই ৪১ পা -কিবা ৪২ পা করে, ক. ক না
 করিবে না বলে ৪৩ পরবর্তী দুইছত্র পা-এ নাই

চান্দেৱ কিরণ দেখি চমকিঞা পড়ে মলমলবন-নাম শুনি প্রাণ ছাড়ে ।
 চন্দন কুসুম দেখি কঁপে ধরহরি অমর কোকিল রাএ পরাণ না ধরি ।
 তোমার মুখের সম জামল নলিনে, দেখিঞা নিখাস ছাড়ে চুষে ঘনে ঘনে ।
 এক রসমান দেখি বাতা উত্তপলে, চমকি চমকি দেই দুই পণ্ডরে ।
 তোমার অধরসম বাজুলির ফুলে চুষনে দশনাঘাত দেই রক্তি-বেলে ।
 তোমার বলি বনে নোল তমাল আলিঙ্গি এ ভুজ বলিঞা ধরে জমুনাতরঙ্গে ।
 বন-মাঝে ঘখন কোকিল করে ধনি বেগু বলি ধাএ পথাপথ নাহি গনি ।
 হেন তার দুখ দেখি কে প্রাণ ধর মকরন্দবিন্দু-ছলে কান্দে লতা তরু ॥২০

॥ বাজাল বরাড়ী ॥

কেহো বলক দাপুনি দেখিঞা মুখ আগনি
 চান্দ বলি লোটাঞা পড়ে
 দেখিঞা আপন করে পদ বলি কঁপে ভরে
 গাএ পরশিতে প্রাণ ছাড়ে ।
 কেহো জবে দআ করি চন্দন লেপন করি
 চমকি উঠিঞা রহে গাএ
 আপন নিখাস-বাএ ঘনে ঘনে মোহ জাএ
 সে নারী বাচিব কোন উপাএ ।
 কিশলয়-শেখা করি শোআইল ধরাধরি
 আনল বলিঞা গাওঁ ঢালে
 কনকপুতল-সমে রহে বাহি নিবিরমে
 সখীগণ কান্দে চারি পাশে ॥২১

১ ক. ক. দেখিঞা ২ পা তোমার ৩ পা-এ নাই ৪ পা নিলে ৫ ঐ উত্তপল ৬ পা
 মেল ৭ ক. ক. ক. থ নিজ ৮ পা ফলে ৯ ক. ক. ক. থ বলে ১০ পা তোমা ১১ ঐ পিত
 ১২ পা আলিঙ্গনে ১৩ ঐ লম্বিঞা ১৪ পা -কেহো ১৫ ক. ক. যেখানে, ক. থ জে রজে
 ১৬ ক. থ ধনি শুনি ১৭ ক. ক. শুনে, পা গনে ১৮ পা মুখ ১৯ ঐ বিনু ধরে ২০ অতঃপর
 পা-এ অতিরিক্ত, টালোত্তরঃ এবা ক. ক. পুথির অতিরিক্ত, ছন্দান্তর ২১ পা 'রাগ ২২ পা-এ নাই
 ২৩ পা আগনে ২৪ পা বাকিঞা উঠে, ক. থ বিনুক বাকিঞা ২৫ পা বাহ ২৬ ক. ক. নিম্নরমে
 ২৭ ঐ পালে

তুলিএ তুলিঞা^১ দেখি নাসিকাতে খাস নাহি
 জীএ বা না জীএ নাহি জানি
 লোহের হিল্লোলে^২ দেখি জীএ হেন কিছু লখি
 কার আশে ধরএ^৩ পরাণি ।
 কত^৪ মিছা^৫ আশোআসি রাখিব তা অহোনিশি^৬
 তুঙ্কি^৭ অতি^৮ নিদারুণ সীমা
 হা হা^৯ ছরদৈব-গতি কি^{১০} হউ^{১১} সে^{১২} কলাবতী
 কেবা পাব আতুল^{১৩} মহিমা ।
 কেহো শ্রামনাম-ভরে^{১৪} শ্রবণ মুদিঞা^{১৫} রহে
 আখি বুজে দেখিবার ভএ
 তথাহৌ আঙ্কার দেখি তরাসে কমলমুখী
 অহুসারে কান্দে উত্তরাএ^{১৬} ।
 প্রথম প্রহর নিশি সখীসঙ্গে বঞ্চে বসি
 উরে^{১৭} সব সখী নিন্দ জাঅ
 হুতিএ শুতিঞা^{১৮} রহে সখী-অহুরোধ-ভএ
 মনে মনে তোঙ্কারে^{১৯} ধেআঅ ।
 জবে সবে নিন্দ গেল তৃতীঅ প্রহর হৈল
 উঠিঞা^{২০} আপন শোকে^{২১} কান্দে
 প্রভাত অরুণ দেখি এ চরণতল^{২২} লখি
 শোকে রাই বুক নাহি বাঞ্চে ।
 এ হেন জাহার চিহ্ন সে না জীব কত দিন
 শিব শিব কি হব^{২৩} তাহারে
 সভার জতেক দুখে কি কহিব^{২৪} এক মুখে
 নগর জুড়িঞা^{২৫} হাহাকারে^{২৬} ।

১ পা হির- ২ ঐ ধরে বা ৩ পা কতক ৪ পা-এ নাই ৫ পা তাহা নিশি ৬ ঐ
 তুমিসে ৭ ক.ক তাহে ৮ পা-এ নাই ৯ পা কহে তাহে ১০ ক.ক অতুল ১১ পা কেহে
 শ্রামল তবে ১২ ঐ উত্তরাএ ১৩ ক.ক, ক.খ তবে ১৪ পা তোমারে ১৫ ঐ হুখে ১৬ পা
 চরণত ১৭ ক.ক হউ ১৮ পা হইব ১৯ ঐ হাহাকার

সহজে কঠিন লোকে^১ না লাগে কাহার^২ শোকে
 অরণ্যরোমন-সম কহি
 জবে চারি জুগ ধরি^৩ বরিষে^৪ পাষণ^৫-উপরি
 পাষণ^৬ কোমল^৭ কতু^৮ নাহি^৯ ।
 দুতীর এ বোল শুনি বসিক সে শিরোমণি
 হাসি তারে দিল আশোআসে
 ভুখিল চকোরী জেন পাইল মেঘ-বরিষণ^{১০} ।
 দুতী মনে জীল হেন বাসে ।
 গোপালবিজয় সাধে^{১১} শুনহ^{১২} দুতীর^{১৩} সংবাদে^{১৪} ।
 জা শুনিলে জমভঅ তরি
 কবিশেখরের^{১৫} বাণী^{১৬} ভাবিতে ভাবিতে জানি^{১৭}
 আপাত^{১৮} আলপ বৃধি^{১৯} করি ॥

॥ শ্রী^{২০} ॥

দুতী^{২১} মুখে শুনি কৃষ্ণ এতক^{২২} বিশেষ^{২৩} আশ্বাসিতে উদ্ধব পাঠাএ^{২৪} স্বরীকেশ
 ওথা রাধা-আদি জত গোপী বিরহিণী দুতীমুখে শুনিঞা^{২৫} কৃষ্ণের কাহিনী ।
 সব গোপী চাহি রহে মথুরার পথে এখনি আসিব মোরে প্রভু গোপীনাথে ।
 কেহো জবে কৃষ্ণের মিছা কথা কহে প্রাণপণ করি তবে মথুরার পথে ধাএ ।
 নগর-উপাস্তে সভে রহে সারি সারি চারি দিগে কৃষ্ণমঅ দেখে গোপনারী ।
 জে সে কথা কহিতে কৃষ্ণের কথা আগ্রে জথা তথা জে দেখি কাঙ্ক্ষাই হেন বাসে ।
 হেনমতে গোপীজন থাকি বৃন্দাবনে^{২৬} কিবা রাতি কিবা দিন গৌড়াএ কান্দনে ।
 হেথা রথে চড়িঞা উদ্ধব মহাশএ সাঁজাসাজি উত্তরিল। নন্দের নিলএ ।

১ পা লোক ২ ক. ক লাগি পরের ৩ ক. ক ঘর ভরি ৪ পা পরিষে ৫ ক. ক সে-
 ৬ পা-এ নাই ৭ ঐ তথাচ ৮ পা -কিছু ৯ ক. ক, ক. থ নহে ১০ পা বরিসনে ১১ ক. থ
 সাদ ১২ পা শুন ১৩ ক. ক গোপাল ১৪ ক. থ সম্বাদ ১৫ ক. ক কবিশেখর ১৬ পা
 কহে কবিশেখর, ক. থ কবিশেখরগন ১৭ পা পূজ ১৮ ক. ক আপতিত ১৯ পা ভজ ২০ ঐ
 -রাগ ২১ পা দুতীর, ক. ক গোপি ২২ ক. থ কৃষ্ণ হুনিঞা ২৩ পা দুতীর মুখে শুনিঞা
 গোপির অভিসেক ২৪ ঐ পাঠাইল ২৫ ক. থ দুতীর প্রমুখে শুনি, পা শুনি ২৬ পা থাকে বৃন্দাবন

কৃষ্ণকে অধিক তার কৈল আদরে গন্ধর্ববিধানে^১ কহিল অভিশ^২-বেহারে ।
 নানা দিব্য অন্নপানে করাইল ভোজনে কপূর তাহুল দিল বসিতে আসনে ।
 গন্ধ মালা চন্দনে ভূষিত সব গাএ উদ্ধব বেঢ়িঞা^৩ সতে করিল সভাএ ।
 নন্দ জশোদা আশু পুছএ^৪ কুশলে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই আছেন কুশলে ।
 ছুবল^৫ দেখিলে দোহা^৬ কিবা পুষ্ট-দেহে কারো ত শরীরে নাহি লাগে^৭ কুশরেখে ।
 মথুরাতে স্থখে রাজ্য করু দুই ভাই^৮ দোহার নিছনি^৯ নিঞা^{১০} সতে মরি জাই ।
 উদ্ধব স্বরূপ কহি দিবে এক বোল^{১১} সে মোর কোলের ছা সোড়রিব কোল^{১২} ।
 কার লাখ লাখ চুখ দিব এই কালে^{১৩} হাসিঞা^{১৪} নেহালি মুখ পুছিব গোপালে ।
 এত বলি চলিঞা^{১৫} পড়িলী^{১৬} ভূমিতলে জশোদার কান্দনে কান্দে নগরে সকলে^{১৭} ।
 জত জত^{১৮} কৃষ্ণের মরম-শিশু ভাই কান্দিঞা^{১৯} কান্দিঞা^{২০} সতে উদ্ধবে শুধাই ।
 আত্মা^{২১} সভা সমএ^{২২} সোড়বে দআনিধি কত দিনে দেখিব সদঅ হইব বিধি^{২৩} ।
 শিব শিব সবে মো এক^{২৪} বড় ধন্দ একি বেলে পাসরিল সকল সম্বন্ধ ।
 এত বলি সুর বাক্সি সকল ছাওআলে উভরাএ^{২৫} কান্দে বোলে^{২৬} গোপাল গোপালে ।
 হেনমতে নগরে কান্দেন^{২৭} কোলাহলে উদ্ধব কি প্রবোধিব আপনে ব্যাকুলে^{২৮} ।
 ক্ষেপে কৈল সখিত শোক-অবসর জানি নন্দ জশোদাকে কহে প্রিঅ বাণী ।
 এ তিন ভুবন-মাঝে তোমারে^{২৯} বাখানি তোমার^{৩০} তপের ফলে কহিতে না জানি ।
 সে অখণ্ড^{৩১} চিদানন্দ দেব ভগবানে এতেক পিরিতি-বশ^{৩২} তনঅ-গেআনে^{৩৩} ।
 অচিরে মেলিব কোলে^{৩৪} না থাকিব দুরে ভুক্তিবে পরম সুখ জেই মনে পুরে ।
 প্রভীত-নিমিত্তে^{৩৫} আশু পাঠাইল মোকে^{৩৬} অমঙ্গল কান্দনা না করু মিছা শোকে ।
 হেন নানা প্রবোধে তুষিঞা^{৩৭} সর্ব জনে কৃষ্ণকথাতে রাতি বঞ্চিল জাগরণে^{৩৮} ।
 প্রভাতে উদ্ধব গেল জমুনার কূলে রথখানি রাখিঞা^{৩৯} কদম্বের মূলে ।
 প্রাতঃক্রিয়া করিঞা^{৪০} বিনীত^{৪১} বেশ ধরি পরম-আনন্দে উঠে তটের উপরি ।
 হেন বেলে রথ দেখি কদম্বের মূলে দেখি শুনি ধাএ গোপী আউদডুচুলে^{৪২} ।

১ পা 'আদরে ২ ঐ অতিত ৩ পা আছে পুছিল ৪ ঐ ছুবল ৫ পা-এ নাই
 ৬ ক. ক দিঞা নাহি ৭ পা ভাএ ৮ ঐ নিছ ৯ পা লোল ১০ ঐ শরির কমল
 ১১ পা গলের উপরে ১২ ঐ পড়িল ১৩ পা নগর সকল ১৪ ঐ -জত ১৫ পা আত্মা
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা হরিনিধি ১৮ পা-এ নাই ১৯ পা -উভবাহ করি ২০ ঐ বলে
 ২১ ক. ক নগরে ২২ পা ব্যাকুল ২৩ ঐ তোমারে ২৪ পা তোমার ২৫ ঐ খণ্ড ২৬ পা
 'কহ ২৭ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২৮ ক. ধ কালে ২৯ ঐ 'নিমিত্ত ৩০ ক. ধ মোরে
 ৩১ পা সর্ব জনে ৩২ ঐ বিবিধ ৩৩ পা 'চুলি

আসিতে দেখিল রথে^১ গরুড়ধ্বজে মধুরা হইতে প্রভু আইলা হেন হুঝে^২ ।
 তা দেখি সন্মমে চলে না পড়এ^৩ পাএ আতিস্নেহে মাতিঞা^৪ তুলিঞা^৫ পড়ে পাএ ।
 সত্য-আগু সন্তে^৬ জাই হেন করে মনে স্তনভরে স্নীগ মাঝা^৭ না সহে তাড়নে ।
 কথো ছুরে গিঞা^৮ গোপী সন্মমে নেহালে উদ্ধব দেখিল জেন^৯ ছুতিঅ গোপালে^{১০} ।
 সেই রূপ সেই বর্ণ সেই সব ছান্দে সব সে^{১১} নাগরীপৌড়া চুড়া নাহি বাঞ্চে ।
 বিরহবিচ্ছেদে গোপী হাকল^{১২} বিকলে কৃষ্ণ বলি ধরিতে চাহে চরণকমলে ।
 হেনকালে উদ্ধব করিঞা^{১৩} হাহাকারে ঔসরিঞা^{১৪} জাএ ভএ নাড়ে দুই করে ।
 সেহো দণ্ডবত হঞা^{১৫} পড়ে ভূমিতলে তা দেখি বিন্মিত সন্তে চাহে চারি পানে^{১৬} ।
 তবে সে উদ্ধব^{১৭} করপুটাঞ্জলি করি^{১৮} বিনঅসকোচে কিছু কহে ধীরি ধীরি^{১৯} ।
 মাঠ লক্ষী সব^{২০} কিছু স্থির কর মতি সেবকজনের কেনে এতেক প্রণতি ।
 তবে স্থিরমনে বৈস কদম্বের তলে^{২১} প্রভুর সন্দেশ নেহ^{২২} নহত^{২৩} বিকলে ।
 এত শুনি সব সখী^{২৪} আনন্দে^{২৫} মুগ্ধে চলিলা উদ্ধব লঞা^{২৬} জথা আছে রাধে ।
 দেখিঞা^{২৭} রাধার বিরহ-উপচারে নাকে হাথ দিঞা^{২৮} উদ্ধব সকল নেহালে^{২৯} ।
 প্রভুর সেবক বলি আপনা জানাএ^{৩০} আনন্দে রাধিকা দেহে^{৩১} উল^{৩২} নাহি পাএ ।
 সন্মমে উঠিতে চাহে উঠিতে^{৩৩} না পারে হাথসানে বসিতে আসন দিল^{৩৪} তারে ।
 শোকে সব সখী সারি বান্ধি বেড়ি রহে^{৩৫} সখী-উরে শিঅর দিঞা^{৩৬} রাধে^{৩৭} কিছু কহে ।
 উসসি উসসি কান্দি কহে ধীরি ধীরি শুনিতে শুনিল নহে জাহার বিকলি ।
 জতেক অভাগা প্রভু গেলা মধুপুরে^{৩৮} তত ভাগ্যে তোম্বাকে^{৩৯} পাঠাইল প্রাণেশ্বরে ।
 হের দেখে কৃষ্ণ হেন^{৪০} আর প্রাণপতি সে সব^{৪১} লোকের কেনে^{৪২} হেনখ^{৪৩} দুর্গতি ।
 তাহার সেবা^{৪৪} বহি না জানি বেভারে^{৪৫} তভু এ পাণ কপালে না পাইল তারে^{৪৬} ।
 তাহার চরণ বিহু না দেখিল আনে তার গুণ বহি আর না শুনিল কানে ।

১ পা রথ দেখে ২ ক.ক বুঝি, পা বুজে ৩ ক.ক উপড়এ, পা উড়ে ৪ পা মাতি গেল
 ৫ এ সব ৬ পা-এ নাই ৭ পা মাঝে ৮ এ দেখি জন ৯ পা গোপাল ১০ পা-এ নাই
 ১১ পা হাকোল ১২ ক.ক তুসরিঞা ১৩ পা পানি ১৪ এ উদ্ধব ১৫ পা করিঞা
 পুটাঞ্জলি ১৬ এ ধিরে ১৭ পা সম ১৮ ক.ক, ক.খ মূলে ১৯ ক.ক স্তন ২০ পা নহ
 ২১ পা লোক, ক.ক এত জবে সখি সব ২২ পা কালে আনন্দ ২৩ ক.ক জ্বিল প্রমাদে
 ২৪ পা দিকট না জায়ে ২৫ এ দেহ ২৬ ক.ক, ক.খ তল ২৭ পা উঠিতে ২৮ ক.ক
 দেখাইল ২৯ ক.ক সারি বান্ধি সব সখি রহে সাকে ৩০ ক.ক জেবা ৩১ পা মধুরে ৩২ এ
 তোম্বাকে ৩৩ পা দেহ ৩৪ ক.ক হেন ৩৫ পা হএ ৩৬ ক.ক এমন ৩৭ পা যে-
 ৩৮ ক.ক আর না জানিল ভাবে ৩৯ পা তারে না পাইল এ পাণ কপালে ৪০ পরবর্তী ছত্রটি
 পা-এ নাই

সে মধুরাগণিকার পাএর^১ নিছনি^২ জাই ঘরে বলি পাইলেক সে হেন কানাকি^৩।
 জে সমএ বনে বনে চরাইখা^৪ গাই সে সমএ আকা^৫ সত্তা বহি কেহো^৬ নাছি^৭।
 জে বেলাএ^৮ কংস মারি হইলা জহুরাএ সে^৯ বেলে^{১০} কুবলী নারী পাটরানী তাএ^{১১}।
 জেন রাজা তেন রানী অপূর্ব নির্যানে জার জেন^{১২} অল্পরূপ বিধাতাসি জানে।
 বিধাতা না কৈল^{১৩} খোড়া না কইল^{১৪} কুজে^{১৫} কোন গুণে রত্নিব সে^{১৬} রসিকরাজে^{১৭}।
 কাহ^{১৮}-বশে কেবা^{১৯} পরবাস^{২০} নাহি^{২১} জাএ কেবা^{২২} নিজ গুণে^{২৩} কোন^{২৪}

সম্পদ না পাএ।

হেন অকৃতি^{২৫} নাহি শুনি কোন কালে পরনারী পালো^{২৬} নিজ পছমিনী^{২৭} ছাড়ে।
 এ আকা^{২৮} সত্তার কথা সেহো বহু ছুরে মাঠ বাগ দেখিতে^{২৯} কি মন নাহি ছুরে^{৩০}।
 চোআইল বাছুর আর^{৩১} দুখ^{৩২} পিএ মাঠ বলি জানে^{৩৩} তারে জত দিন জাই।
 তাহাকে ত সত্তে ভাল ভাল বলি^{৩৪} জানি কোনকি সম্পদে পাসরিল নন্দরানী।
 বলিতে^{৩৫} সুখদ^{৩৬} বলি বুঝিএ^{৩৭} গোপালে তারে^{৩৮} প্রেমে সুখ না ভুলিল কোন^{৩৯} কালে।
 তার^{৪০} লাগি ঘর^{৪১} ছাড়ি বুলি^{৪২} বনে বনে^{৪৩} সে খাট পালক ছাড়ি পল্পবে^{৪৪} শঅনে^{৪৫}।
 আতি^{৪৬}-ভোখে^{৪৭} ভাত শোষে পানি নাহি বাসে ছাআসম বৃন্দাবনে থাকি^{৪৮} রাতিনিলে।
 সেহো^{৪৯} দুখ সুখ করি মানি জার গুণে^{৫০} সে প্রভু সম্পদে সব^{৫১} পাসরে কেমনে^{৫২}।
 শিব শিব আর কেনে^{৫৩} আদেখ^{৫৪} দেখাএ কি বাদে পরাণ নাহি লেই^{৫৫} বিধাতাএ।
 তার পাএর^{৫৬} নিছনি লঞা^{৫৭} জাউ প্রাণে^{৫৮} তাহাকে উদ্ধব দুখ নাহি এক ধানে^{৫৯}।

১ ক.খ পাএ ২ ক.ক নিহি ৩ ক.খ চরাইতা ৪ পা আকা ৫ ক.খ বই আর
 ৬ পা নাহি ৭ ক.ক বেলা ৮ পা জে ৯ ই বেলাএ ১০ পা তাএ ১১ ক.খ জেবা
 ১২ পা কল ১৩ ক.ক নাহি দিল, ক.খ না দিল ১৪ ক.খ কুজে ১৫ পাএ নাই
 ১৬ ক.ক, ক.খ দেবরাজে ১৭ পা কার্য ১৮ পা -বা ১৯ ই পরদেশ ২০ পা না
 ২১ ই -বা ২২ পা নিগুনে লোক, ক.খ শব্দনেসি ২৩ পাএ নাই ২৪ ক.ক, ক.খ
 অদভুত ২৫ পা পাইলে ২৬ পা নারি, ক.খ পরানী ২৭ পা আকা ২৮ ক.ক দেখিবারে
 ২৯ ক.খ মনে সাধ নাহি ৩০ ক.ক, ক.খ জানের ৩১ পা দুখ ৩২ ক.ক বলে ৩৩ ক.ক,
 ক.খ করি ৩৪ ক.খ বলিএ ৩৫ পা বুগদ ৩৬ ক.ক বলি জে, ক.খ বলিএ ৩৭ ক.ক
 তার ৩৮ পা কোনি ৩৯ ক.খ জার ৪০ ক.ক -পর ৪১ পা কিরি ৪২ ক.ক কিছু না
 দেখিল ৪৩ ক.খ পল্পব ৪৪ পা সঅন, ক.ক জনমের দুঃখ সুখ কিছু না গইল ৪৫ পা, ক.খ
 সতি, ক.ক সাব ৪৬ পা ভোকে, ক.খ কাহু পাএ ৪৭ ক.ক না ছাড়ি ৪৮ ক.খ সেহে
 ৪৯ পা না ভুলিল কোন কালে; অতঃপর পাএ অতিরিক্ত, তার লাগি ঘর ছাড়ি ৫০ পা সম্পদরূপ
 ৫১ ক.ক আপনে ৫২ ক.খ কেনে আর ৫৩ পা আদেখ ৫৪ ক.ক লঞা ৫৫ পা পাসরে
 ৫৬ ক.ক কাহুর প্রাণের নিছনি এখনি, ক.খ এখনে ৫৭ ক.ক, ক.খ প্রাণ ৫৮ পা, ক.ক, ক.খ ধান

সবে একখানি^১ বড় রছিল পোড়নি বোল দুই ভরছিতে না পাল্য^২ আগুনি^৩ ।
 ভরছিলে নিলজে সহজে^৪ কোন^৫ লাঞ্জে শতবার গাথ মাঞ্জে জে গঞ্জে সে গঞ্জে ।
 কিবা তাহে^৬ দোষ দিএ^৭ জগদ্বন্দ্বভে^৮ আপনার কর্মকলে^৯ অহুত্তি মতে^{১০} ।
 সহজে জগতমনোহর^{১১} কলাধরে কুমুদ পেলিঞা^{১২} জলে যুগ কোলে করে ।
 জগত কলক বোলে^{১৩} তাহো^{১৪} নাহি লএ^{১৫} এতেকে জানিলা প্রের বিচার না সহে ।
 আপন কপাল মল কিবা পরে^{১৬} দোবে^{১৭} পরের সম্পদে^{১৮} মূঢ়^{১৯} করে আমরিশে^{২০} ।
 জখন সে হেন^{২১} প্রভু হইল নিরুপেখি^{২২} তখনে ই^{২৩} ছার জীউ^{২৪} ধরিব কি দেখি ।
 সবে বিধাতার পাএ মাগি এক দানে মোর^{২৫} পঞ্চভূত জেন^{২৬} আন্তে^{২৭} প্রভু-থানে ।
 প্রভু-গতাআত^{২৮}-পথে রহে^{২৯} মহীভাগে চলিতে সে চরণের তলে^{৩০} জেন লাগে ।
 প্রভু-কেলিসরোবরে জেন^{৩১} জল পৈশে মলকেলিকালে^{৩২} জেন সে দেহ পরশে ।
 প্রভুর সে^{৩৩} বিলাসদর্পণে^{৩৪} তেজ রহে লালবেশে জেন^{৩৫} কাছুর রূপ বহে ।
 বাউ-ভাগে থাকে^{৩৬} প্রভুর^{৩৭} চারয়ের বাএ সমএ দে জেন^{৩৮} আলিঙ্গএ পাএ দ্বাএ ।
 প্রভুকেলিকুণ্ড-গৃহে থাকে^{৩৯} আশে পাশে আসিতে জাইতে জেন সে অঙ্গ^{৪০} পরশে^{৪১} ।
 কিবা তার চরণকে^{৪২} পাঠাব লংবাদে জাবত শরীর ধরি তাবত বিবাদে^{৪৩} ।
 রাধার^{৪৪} বচন শুনি সব সখী কান্দে উদ্ধব এ কথা শুনি বুক নাহি বাজে ।
 রাধা^{৪৫} বোলে এক বোল মরমে শুধাই আর বার আখি ভরি দেখিব কাছাই^{৪৬} ।
 আর কি উদ্ধব কোউন্নিব^{৪৭} বৃন্দাবনে এহো কি এ পাপ চক্ষে হব দরশনে ।
 আর কি উদ্ধব আছে জীবনের আশ^{৪৮} তার আগমনে হব^{৪৯} গোপীর বিনাশ ।

১ পা এক, ক. খ 'মনে ২ পা পাইল ৩ ঐ আগুনি ৪ ক. ক, ক. খ সহজে নিলজে
 ৫ ক. ক, ক. খ কিবা ৬ পা তারে ৭ ঐ দিব ৮ ক. ক জনম দুঃখে, ক. খ 'বন্দে
 ৯ ক. ক আগুনী করমকে ১০ ক. ক সর্গ লোকে, ক. খ পরের কি ১১ পা 'মহোদোহর
 ১২ ঐ লেপিঞা ১৩ ক. খ বলে ১৪ পা তাহ ১৫ ক. ক বোল তাহো নাহি সহে ১৬ ক. ক
 পরে কিবা, ক. খ পরের কি ১৭ পা দোঙ্গী পরে ১৮ ঐ সম্পদ ১৯ ক. ক, ক. খ মূঢ় ২০ ক. খ
 অমরেশে ২১ পা-এ নাই ২২ ক. খ নিরুপেখে ২৩ ঐ তখন এ ২৪ ক. খ প্রাপ ২৫ পা
 মোরে ২৬ ঐ জে ২৭ ক. ক, ক. খ ধোএ ২৮ পা জাতাআত ২৯ ঐ থাকে ৩০ ক. খ
 চরণতল গাএ ৩১ ক. ক জলে, ক. খ সে প্রভুর শরোবরে জল ৩২ ক. ক 'কালকালে ৩৩ পা-এ
 নাই ৩৪ পা 'দর্পণে ৩৫ ক. ক -সে ৩৬ ঐ ভাগবতে ৩৭ ক. খ প্রভু ৩৮ পা জল
 ৩৯ ক. ক, ক. খ ধারে থাকিব ৪০ ক. ক দেহ ৪১ ক. খ তার কোলে গোঁশে ৪২ পা চরণ
 ৪৩ ক. ক বিবাহ, ক. খ বিবাদে ৪৪ ক. ক জী- ৪৫ ক. ক, ক. খ সখি ৪৬ ঐ কানাকি
 ৪৭ পা 'দ্রিবি ৪৮ ক. ক, ক. খ পিরিতের ভাব ৪৯ ক. ক আগমনে হব

আপনার মন জে আপন^১ বশ নহে^২ তেঁহো^৩ ত^৪ উচিত^৫ পর নলের উন^৬ ।
 জবে আপনার মাএ বাপে করে^৭ বুণা^৮ তিরি^৯ হইঞা^{১০} তারে অহজোণে কোম জনা^{১১} ।
 হের আর এক কথা শুনি অপরূপে^{১২} রাজা হইঞা^{১৩} তথাঞি পাতিল^{১৪} মাও বাপে^{১৫} ।
 দৈবকী বোলাএ^{১৬} না বহুদেব বাপ জাপের উপর কত সহ জাএ তাপ^{১৭} ।
 জে হউ^{১৮} সে হউ^{১৯} তায়ে^{২০} নাহি দাখ^{২১} বোল দুই কহিহ^{২২} সুবজীরানী-পাখ^{২৩} ।
 একে একে কহিছে সত্যার^{২৪} পরিহার^{২৫} এক দিন লাগি দান মাগএ^{২৬} গোপাল^{২৭} ।
 শুনিঞা^{২৮} রাধার^{২৯} এত বচনভঙ্গিমা উত্তরের আনন্দ শোকের নাহি^{৩০} সীমা ।
 তবে শোক সযসি উদ্ধব মহাশয় প্রেরণদগদ-বরে কহে^{৩১} অছনএ ।
 তুমি^{৩২} বহি^{৩৩} লক্ষ্মীকে^{৩৪} অধিক তার ঠাই^{৩৫} তোমার^{৩৬} চরণের^{৩৭} দেবেই না পাই^{৩৮} ।
 সে^{৩৯} তোমার^{৪০} এতক কিবা^{৪১} লাগি দুয়গতি তোমার^{৪২} বহি প্রভু^{৪৩} নাহি দিবা^{৪৪} রাতি ।
 স্বপনেহো প্রভু রাধা রাধা করি উঠে রাধানাম করিতে পরাণ জেন কাটে^{৪৫} ।
 ইন্দ্রে অধিক রাজলক্ষ্মী নাহি^{৪৬} তাএ আর জত সুখ তোমার^{৪৭} নিছনি^{৪৮} পেলাএ ।
 না জানিঞা^{৪৯} দুঃখ কেহ এ ছেন শরীরে^{৫০} এহা^{৫১} শুনি প্রমাদ করিব জহুবীরে ।
 লোকমুখে তোমার^{৫২} বিরহ^{৫৩}-কথা শুনি প্রবোধকারণে আশা^{৫৪} পাঠাই^{৫৫} আপনি^{৫৬} ।
 সভে দুঃখ^{৫৭} শোক ছাড়ি^{৫৮} করহ আনন্দে^{৫৯} আজি কালি পাইবে^{৬০} প্রভুর চরণাবিলে ।
 সহজে তোমার^{৬১} প্রভু ভক্তবত্তলনে বৈষ্ণব^{৬২} বাছুর-সম পাছু পাছু বুলে^{৬৩} ।
 তাহে তুমি^{৬৪} সভা প্রভু^{৬৫} পরাণ^{৬৬}-ভিত্তর না জানিঞা^{৬৭} বিরহ-দুঃখ মানহ অন্তরে^{৬৮} ।

১ ক. ক. ক. থ আপনার ২ ঐ তিহো ৩ পা-এ নাই ৪ পা উচিত ৫ ক. ক. কুমারে
 ৬ ক. থ হরে ৭ ক. ক. জী ৮ ক. থ হেন আর অপরূপ শুনি আর কথা ৯ ক. ক. হইলে
 ১০ পা তথাই পতিল ১১ ক. থ শৃঙ্গিল মাতা পিতা ১২ পা বোলাই ১৩ ঐ তাপ সহা জারে
 কত ১৪ ক. ক. হবে, পা হবেক ১৫ পা হব ১৬ পা যেনে, ক. থ তার ১৭ ক. ক. বলিহ,
 ক. থ করিবে ১৮ ক. ক. সভারে করিবে, ক. থ সভার কহিহে, পা কহিহ- ১৯ ক. ক. মাগিএ
 ২০ ক. থ মাগি নলের কুমার ২১ ক. ক. ক. থ গোপীর ২২ পা -অন্ত, ক. থ আনন্দে শুখের নাই
 ২৩ ক. থ করি ২৪ পা তুমি ২৫ ক. ক. বাহি ২৬ ক. থ রাধালক্ষ্মীর ২৭ পা লক্ষ্মি সম
 সহব ভত চোএ ২৮ ঐ তোমার ২৯ ঐ পাএ ৩০ পা-এ নাই ৩১ ক. ক. কি ৩২ পা
 তোমার ৩৩ পা দিবা, ক. ক. ক. থ না জাএ ৩৪ ক. ক. ক. থ হুটে ৩৫ পা অধিরাজ নাহি
 লক্ষ্মি ৩৬ পা দুঃখ তোমার ৩৭ ক. ক. ক. থ নিছিঞা ৩৮ পরায়ের পরবর্তী অংশটি পা-এ নাই
 ৩৯ ক. ক. ইহা ৪০ পা তোমার ৪১ ক. ক. ক. থ বিরহ ৪২ পা জানা ৪৩ ক. ক.
 পাঠাইল, পা পাঠাল ৪৪ ক. থ আপনে ৪৫ পা সব দুঃখ ৪৬ ক. ক. ক. থ ছাড় ৪৭ ঐ
 আনন্দ ৪৮ পা, ক. ক. ক. থ পাবে ৪৯ পা তোমার ৫০ ঐ বৈষ্ণব ৫১ পা কিরে
 ৫২ ঐ ভিত্তর, ক. থ তিহে তোমার ৫৩ পা-এ নাই, ক. থ প্রভু ৫৪ পা প্রাণের, ক. থ দমন
 ৫৫ ক. ক. ক. থ জানি ৫৬ ক. থ তাহারে

আপনে বাড়াহ^১ দুখ^২ আপনার দোষে জলের ভিতরে জেন মাছ মরে শোবে ।
 কহিল যেদের সার নাহি^৩ সংশএ জেই কৃষ্ণ সেই তোম^৪ জানিহ নিশ্চএ ।
 প্রভুএ^৫ তোমাতে^৬ ভেদ নাহি এক ধানে^৭ জানিঞা^৮ না জান কেনে আপন গেআনে^৯ ।
 কেবল আনন্দময় মোহে^{১০} এক রূপ দেহভেদে^{১১} ভেদমাত্র একি অপরূপ ।
 আগেআন^{১২} লোকেরে বুঝাইব কে সহজে বুঝিল^{১৩} লোক বুঝে^{১৪} একে একে ।
 হেন নানা পদকারে^{১৫} প্রবোধি^{১৬} গোপীজনে তিন দিন উদ্ধব বঞ্চিল বৃন্দাবনে ।
 তবে একে একে লঞা^{১৭} সভার সংবাদে চলিলা প্রভুর^{১৮} ঠাঞি হরিষ^{১৯}-বিবাদে ।
 নিবধিতে অতঃপুত্রি চলিলা^{২০} পুরজনে সভাকারে প্রবোধি পাই^{২১} ততক্ষণে^{২২} ।
 তবে সে উদ্ধব গেলা কৃষ্ণের সমুখে একে একে কহিল সভার জত দুখে ।
 বৃন্দাবন-দুখকথা কহিতে না জানি খাওঁআইলে^{২৩} গোদন না খাএ ভূপ^{২৪} পানি ।
 সে হেন অদন্ত বৎস দুখ নাহি পিএ^{২৫} ভোখে মুখে বাট^{২৬} দ্বিঞা^{২৭} তেন মত রহে^{২৮} ।
 ধেমুগণ চলে^{২৯} নাড়াইঞা^{৩০} দুই কানে নআন বুজিঞা^{৩১} কান্দে হাকান্দ^{৩২} কান্দনে ।^{৩৩}
 বৃন্দাবনে হেন কেহো না দেখিএ প্রাণী জার দুই আখি^{৩৪} বহি নাহি পড়ে পানি ।^{৩৫}
 বৃন্দাবনে তরু লতা ফুল নাহি ধরে বিরহে পাথুর পাতা^{৩৬} না জীএ না মরে ।
 এতেক উদ্ধব তবে বইল গোপীনাথে চরণের নখে^{৩৭} ভূমি লেখে হেঠমাথে ।
 গোপালবিজ্ঞান শুন উদ্ধবসংবাদ জা শুনিলে নহে আর বিষম^{৩৮} বিবাদ ।
 কহে কবিশেখর জানিহ^{৩৯} সারোদ্ধার^{৪০} ভকত জনেরে দন্ডা না ছাড়ে গোপাল ॥৩৭

১ পা বাড়াহ ২ পা-এ নাই ৩ পা. ক. ধ না কর ৪ পা তুমি ৫ এ প্রভুতে
 ৬ পা তোমাতে ৭ এ ধান ৮ ক. ক গেআন ৯ পা মোহে ১০ পা দেহতে দে,
 ক. ধ 'ভেদা ১১ ক. ধ আগেআন ১২ পা বুজহ ১৩ পা বুঝ ১৪ ক. ক মতে উদ্ধব ১৫ পা
 তুমিঞা ১৬ এ প্রভু ১৭ পা এ হরিষ ১৮ ক. ক জাএ ১৯ পা বোধি- ক. ক পাইল ২০ ক. ক
 ভগোদনে ২১ পা খাওঁআইলে ২২ ক. ক অন্ত ২৩ পা কান্দে উদ্ধবাএ ২৪ এ ভোখেইল মুখে
 বাটে ২৫ পা দুখ নাহি খাএ ২৬ এ চরাইতে ২৭ ক. ক নাপা ২৮ পা অকান্দ ২৯ পরবর্তী
 ছাত্র পা-এ নাই ৩০ ক. ক আখির ৩১ অতঃপর ক. ক পুঁখির অতিরিক্ত, হেন মুখ নাহি জে
 বোলএ হরি হরি । হেন পথ নাহি জাখে নাহি কলসি ৩২ পা পাত্র ৩৩ এ -লেখে ৩৪ ক. ক
 বুঝ ৩৫ পা জানিঞা ৩৬ ক. ক সারধার ৩৭ অতঃপর ক. ক পুঁখির অতিরিক্ত, উদ্ধব সংবাদ

॥ বসন্ত ॥

উদ্ধবের বচন শুনিঞা জহুরাএ জখা জাএ তখা সোআখ না পাএ ।
 তবে মাঠ জশোদা দেখিবার ছলে নানা পরিছেদে জাএ ভকতবতসলে ।
 রাজমঙ্গলাএ বলরামং খুঞা পাটে রাজা উগ্রসেনে* ঠাঞি থুল সব ঠাটে ।
 আগনে ত্রৈলোক্যানাথ দেব বনমালী পরিমিত লোক লঞা জাএ গোকুলপুরী* ।
 সব-আগে দোলাএ পাঠাএ* কামকলা* পাছে গোপীনাথ জাএ আনহি* শৃঙ্গলা ।
 জবে কামকলা উত্তরিল* বৃন্দাবনে গোপ অভাগিনী জীল পারা* বাসে মনে ।
 দুতীর দেখি কাজ সিধি হেন লবি* হসিঞা কুশল পুছে* রাধা চন্দ্রমুখী ।
 জবে গোপী কহিল কৃষ্ণের আগমনে* না আনিল তখনি* কিবা হই* গোপীজনে* ।
 জঅ কৃষ্ণ বলি রাধা উঠিল আনন্দে* ঘনে ঘনে বেশ করি পরম সানন্দে* ।
 বিরহে* কামরী জত গোআলা-রমণী আনন্দে দুগুণ হইলা আনহি লাবণি ।
 শিশিরে ছুখিত জত ফুল তরু লতা বসন্তপ্রবেশে জেন আনহি বেবথা* ।
 রাই বলে আনন্দ করহ* সব জন অঙ্গ পাখালিঞা নেহ স্নগন্ধি চন্দন ।
 নানা দিব্য অলঙ্কারে সাজ সব অঙ্গে* জেন ছান্দে নাগরশেখরে লাগে রঙ্গে* ।
 খুরি পুরি নেহ নানা স্নগন্ধি চন্দনে* নানা ছান্দে নেহ* গন্ধ মাল্য আভরণে* ।
 নানা মণিমাণিকে আরতি-সাজ* কর চল আশুসরি জাই নাগরশেখর ।
 নানা ভাব-রতনে সাজিঞা রূপ-ডালি* সব সখী মেলিঞা তেঠি* বনমালী ।
 এত বলি সখী সব লাস-বেশ করে* মদনে পাতিল জেন চান্দনের* পসারে ।
 হোথা* সে জশোদা* শুনি কৃষ্ণের কাহিনী কি করিতে কিবা* করে
 হেনঞি না জানি* ।

বাল বৃদ্ধ পুর-জনা করিল সাজনা প্রীতি ঘরে ঘরে বাজিল মঙ্গল-রাজনা ।
 প্রীতি-নাছে নৃত্য গীত জঅজঅকার গন্ধ মাল্য ধূপ দীপ নগরে* কোহোরাণ ।

১ পা 'রাগ ২ ঐ 'তত্ত ৩ পা রাজ উগ্রসেনে ৪ ঐ গোকুলনগরি ৫ পা পাঠাল
 ৬ ঐ কামকলা ৭ পা আহি, ক. ক আনহি ৮ পা গেলা ৯ ঐ হেন ১০ পা আদর
 করিল সব সখি ১১ ঐ কহিল তবে ১২ পা গমন ১৩ ঐ তখনি- ১৪ ক. ক হইল ১৫ ক. ক
 বৃন্দাবন ১৬ পা উঠে উর্জবরে ১৭ ঐ বেশবার আজ্ঞা করে ১৮ পা বিহায়ে ১৯ ক. ক বেবথা
 ২০ পা সকল কহ ২১ ঐ অলঙ্কারে ২২ ক. ক ধান্দে ২৩ পা চন্দন ২৪ ক. ক লইল
 ২৫ পা নানা স্নগন্ধি চন্দনে ২৬ ক. ক সজ, পা সাজি ২৭ পা ঢালী ২৮ ঐ মেলি তেঠে
 ২৯ পা করি ৩০ ক. ক রসের ৩১ পা বে- ৩২ ক. ক -রানি ৩৩ পা কি ৩৪ ঐ
 জানে ৩৫ পা নগর

গারি বান্ধি ছুই পাশে নগরে পতাকা^১ নন্দের নগরী জেন দুতিঅ অলকা।
 সব লোক আগুসরি^২ জাএ আতিহুখে^৩ ছুই^৪ আধি ভরিঞ^৫ দেখিব চান্দমুখে।
 ওধা দিন-অবসানে বসন্তসমএ মদনলীলাএ আসে নন্দের তনএ।
 সব লোক মোহিল দেখিঞ^৬ তার ছান্দে বৃন্দাবন^৭ প্রকাশিল বৃন্দাবন-চান্দে।
 সব-পুরজন-আধি-ছুখিলচকোরে কৃষ্ণরূপ^৮-স্থধা পিএ মুখ নাহি মোড়ে^৯।
 জবে নন্দহৃত আইলা^{১০} নন্দের দুআরে মোহয়াছি-সম লোক বেঢ়িল^{১১} আপারে^{১২}।
 মোর বাহাগুরনিঞ^{১৩} অশোনা কইল কোলে পুতের^{১৪} বাৎসল্য ভাসে লোহের হিল্লোলে।
 জবে কৃষ্ণ মাঠ বাপে^{১৫} কইল^{১৬} সম্ভাবে^{১৭} তখনি সকল গোপী পাইল অবকাশে^{১৮}।
 আতিশয় আনন্দে খণ্ডিঞ^{১৯} তঅ লাজে সঙ্কোচ না মানে গোপী সে হেন সমাবে^{২০}।
 একে একে প্রণাম করিল সব গোপী আপনার কর কৃষ্ণ^{২১}-চরণে আরোপি।
 কৃষ্ণের চরণে ভাল শোভে গোপীকর রাতা উতপলে^{২২} জেন পুজি ইন্দীবর^{২৩}।
 রাধিকা সে^{২৪} কৃষ্ণের চরণ ধরি কান্দে ইন্দীবরে^{২৫} অমৃত বরিষে জেন^{২৬} চান্দে।
 জবে গোপীনাথ-ঠাকি^{২৭} আর কেহো নাহি^{২৮} অবসর দেখিঞ^{২৯} জে কিছু কহে রাহি^{৩০}।
 আর না ছাড়িহ প্রভু অনাধী^{৩১} গোপিনী ইবেসি^{৩২} জানিল জত^{৩৩} দুখ তোন্না^{৩৪} বিনি।
 আর তুআ^{৩৫} চরণ না ছাড়িব পরমাদে^{৩৬} ইবেসি^{৩৭} জানিল জত বিরহ-সোআদে।
 তোন্না দেখি^{৩৮} মোর দুখ না জানি কি^{৩৯} হইল^{৪০} আঅস^{৪১} পাশরে জেন
 শাল নিকলিল^{৪২}।^{৪৩}

এত বুঝি^{৪৪} সম্মত জানিঞ^{৪৫} গোপীজনে ইন্দিতে বিদাঅ কৈল অভিসার মনে।
 এথা কৃষ্ণ ভোজনাদি নানা ব্যবহারে লোকলাজে গোড়াইল প্রথম গ্রহরে।
 তবে নানা বেশ করি উন্নসিত মনে নাগরশেখর প্রবেশিল বৃন্দাবনে।
 এথা লাসবেশ করি জাএ গোপনারী কাহার পরাণে কিছু বুঝিতে^{৪৬} না পারি।

১ ক. ক পাতকলা ২ ঐ আগুসরি ৩ পা প্রতি অনুসারে ৪ পা দুটি ৫ ঐ বৃন্দাব
 প্রতি ৬ পা স্নপের ৭ ক. ক মুড়ে ৮ পা আলা ৯ ঐ বেড়িলে ১০ ক. ক সকলে
 ১১ ক. ক বাপু বলিঞা ১২ ঐ পুত্রের ১৩ পা বাপ ১৪ ক. থ করিল, ক. ক করিঞা
 ১৫ পা সম্ভাসন ১৬ পা আপন ১৭ ঐ করিঞা ১৮ ক. থ সমাজে ১৯ পা গোপি ২০ ঐ
 উতপাল ২১ পা পুজিল ইন্দীবর ২২ ক. থ সে রাধিকা ২৩ পা ইন্দীবর ২৪ ঐ জেন
 করি ২৫ ক. থ মাঞি ২৬ পা রাই ২৭ ঐ অদাথ ২৮ ক. ক ইবেসে ২৯ পা-এ দাই
 ৩০ পা তোমা ৩১ পা তোর, ক. থ তব ৩২ ক. ক, ক. থ এদানে ৩৩ ক. ক 'সে, ক. থ
 এবেসে ৩৪ পা তোমা দেখা ৩৫ ক. থ কে ৩৬ পা হল ৩৭ ক. ক আপাথ ৩৮ ক. ক
 জাল নিভাইল ৩৯ এইখানে আদর্শ পুথির শেব, অন্তঃপর ক. ক, ক. থ ও ক. গ পুথির-অবলম্বনে গ্রহ-
 সমাপ্তি ৪০ ক. থ বলি ৪১ ঐ বুঝিঞা ৪২ ক. থ করিতে

জবে গোপী^১ তুলিল কুঞ্জে বীণী^২-নানে রসে আউলাইলা লভে হরিকী^৩ চেতনে ।
 অনেক জতনে গোপী আইলা^৪ কুঞ্জে হাথে করি পথে কি আনিল পাচবাণে ।
 জবে গোপী গোপীনাথ^৫ হইল এক মেলী না জানি সে বেলির^৬ সে কিবা হঞা মেলী ।
 কেহো কোলে কেহো শিঠে কেহো হাথে^৭ পাঞ গোপী গোপীনাথে ধরাধরি পাঞ গাঞ ।
 বিরহবিচ্ছেদে কোলে করে মানা ছান্দে ভুখিল চকোরীগণ লুড়ি^৮ নিল চান্দে ।
 জবে কৃষ্ণ গাঢ়^৯ আলিঙ্গন কৈল বাহে দস্তাবাতে শীংকার করিলী মুখমোহে ।
 হেন বুঝি কাহুর অধরস্থ-অভিধেকে^{১০} গোপীর বিরহানল^{১১} নিভাইল তামে^{১২} ।
 হেনমত শ্রীহরির হের অহুতাপে কখোক্ষণ নেআইল সরস আলাপে ।
 তবে মানা বিধিমতে করে রসরঞ্জে^{১৩} দেখিঞা সে রমিকেলি শিখিল অনন্ডে ।
 জত গোপী তত রূপী হইলা কুঞ্জে কুঞ্জে একে একে সকল গোপীর মন রঞ্জে ।
 সে সব দুঃসহরতিরণ-সমজলে গোপিকার নিভাইল বিরহ^{১৪}-আনলে ।
 কৃষ্ণরসে গোপী পাইল আন^{১৫} দেহে সব সখী^{১৬} পাসরিল মথুরার বিরহে ।
 হেনমতে সব গোপনাগরীর সঙ্গে নাগরশেখর কৃষ্ণ বঞ্চে রসরঞ্জে ।
 কেবল আনন্দপরিণাম বৃন্দ[ি]বনে তাহার সহজ গুণ কহিতে কে জানে ।
 কেবল পিরি[তি]-ময় গোপ^{১৭}-অবতারে কেবল সে র[স]ময় নন্দের স্তম্ভরে^{১৮} ।
 তাহে সব এক ঠাই বিধির ঘটনে হেন কৃষ্ণ রসময় দেখ সব জনে ।^{১৯}
 বৃন্দাবন ভরি সব রসের^{২০} বাদলে তাহে প্রেমতরঞ্জেতে অধিক উৎসলে^{২১} ।
 কৃষ্ণ নবজলধর-রসে পরিপূর সকল গোপীর হিআশোষ হৈল^{২২} ছর ।
 ভকত^{২৩}-গুণ-গণ^{২৪} পাই^{২৫} জীউ-নানে^{২৬} ভবতাপে জুড়াইল জগত-পর্যাণে^{২৭} ।
 হেন সুখ-বাদলে জাউক মধু কাল অশেষ ধরম-শাস্ত্র বাঢ়ুক বিশাল^{২৮} ।
 তপসীর তপ কৃষ্ণ ফলু ভাল মতে পুণ্যের দুর্ভিক্ষ^{২৯} মধু^{৩০} সুখে রহ সত্তে^{৩১} ।

১ ক. খ-এ নাই ২ ক. খ কেহু ৩ এ আনুইল গোপী- ক. ক হরিল ৪ ক. খ গেল ৫ এ গোপীনাথ গোপী ৬ ক. খ বেলের ৭ এ হাথ ৮ ক. খ লোড় ৯ এ গাঢ় ১০ ক. খ 'শোবে ১১ এ বিরহানলে ১২ ক. ক লোকে ১৩ ক. খ রাসরজ ১৪ ক. ক বিহ ১৫ এ অধর ১৬ ক. খ গোপীজন; অতঃপর ক. খ পুঁথির পাঠ অগুট ১৭ ক. ক গোপি ১৮ এ কুমার ১৯ অতঃপর ক. গ পুঁথির অতিরিক্ত, এখা কৃষ্ণ রথে চড়ি মথুরাবন্দরে। দেখিলা সকল লোক অকল অকরে। ২০ ক. ক রাসের ২১ পদ্যের অংগটি ক. ক-এ নাই ২২ ক. গ শোয়াইল ২৩ ক. ক কততি ২৪ ক. গ উষ্মদগ্নে ২৫ ক. ক গাইল ২৬ ক. গ দান ২৭ ক. ক, ক. গ পরাণ ২৮ ক. গ শব কাল ২৯ এ ক্ষুভের দুর্ভিক্ষ ৩০ ক. ক নাহি ৩১ ক. গ মর্ডে

ভাবক-মউর ইবি নাচু^১ শাক ফিরি কালসাণে খাউ আরে^২ দুর্জন পাঙরি^৩ ।
 ত্রীগোপালবিজয়^৪-কথা কহিল আলপে^৫ অহুসারে জানিবে পুরাণ-আলাপে^৬ ।
 কহে কবিশেখর করিঞা^৭ পুটাজলি হাসিঞা^৮ না পেলিহ^৯ লৌকিক ভাষা বলি ॥

ইতি ত্রীগোপালবিজয় ॥

ক. ক-পুষ্পিকা, ত্রীকবিশেখর মুখপদ্মনির্গত । ত্রীগোপালবিজয় সম্পূর্ণ । শাকে গজাঙ্কিশরচন্দ্রমিতে মুকুন্দজটপদেন ত্রীনরোত্তম নন্দী লিখিত মদা ত্রীগোপালবিজয় শিষ্টজন-বন্দনায় ॥ ন বাল্যং ন বৃদ্ধ... । গোপীনঅনচন্দ্রমুক্তে সৌবর্ণজুগে ২ জ্যৈষ্ঠশ্রু সতীশ্ববিসংসতিবাসরে মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষে অষ্টম্যা তিথৌ ত্রীশালগ্রামপুস্তক সম্পূর্ণ ॥ ত্রীমারন্দ-সাহস্র অভিনবকুমারক ত্রীহরিরাম দ্বাষ পুস্তকামীদং ॥ ত্রীত্রীকৃষ্ণসখা ত্রীরাধাকৃষ্ণগতি মম ॥ ত্রীগুরুচরণেভ্যো নমঃ ॥ ত্রীত্রীপরম সকাঙ্কাঃ ১৫২৫ ॥

॥ শুদ্ধ পাঠ ॥

[ত্রীকবিশেখরমুখপদ্মনির্গতঃ ত্রীগোপালবিজয়ঃ সম্পূর্ণম্ ॥ শাকে গজাঙ্কিশরচন্দ্রমিতে মুকুন্দপদকজযটপদেন ত্রীনরোত্তমনন্দিনা লিখিতম্ মদা ত্রীগোপালবিজয়ম্ শিষ্টজনবন্দনায় ॥ ন বাল্যং ন বৃদ্ধ ॥ গোপীনয়নচন্দ্রমিতে সৌবর্ণযুগে জ্যৈষ্ঠশ্রু ষড়বিশং ? বাসরে মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষে অষ্টম্যাং তিথৌ ত্রীশালগ্রামপুস্তকং*^১ সম্পূর্ণম্ ॥ ত্রীমকরন্দসাহস্র ? অভিনবকুমারকহরিরামদাসশ্রু পুস্তকমিদম্ ॥ ত্রীত্রীকৃষ্ণসখা ত্রীরাধাকৃষ্ণৌ গতির্মম ॥ ত্রীগুরু-চরণেভ্যো নমঃ ॥ ত্রীত্রীপরমশকাঙ্কাঃ ১৫২৫ ॥]

ক. গ-পুষ্পিকা, সকাঙ্কা ১৭০১ ॥ মাতা জদি বিধং দত্তাং পিতা বিক্রয়তে শ্রুত ।
 অজ্ঞায় কুরুতে রাজা কামিত্রাতা ভবিত্তি ॥

॥ শুদ্ধ পাঠ ॥

[শকাঙ্কাঃ ১৭০১ ॥ মাতা যদি বিধং দত্তাং পিতা বিক্রীণীতে হ্রতম্ । অজ্ঞায় কুরুতে
 রাজা কো মে জ্ঞাতা ভবিত্তি ॥]

১ ক. ক নাচে ২ ক. গ তারে, ক. গ আর ৩ ক. ক, ক. গ বাউরি ৪ ক. গ গোপালবিজয়
 ৫ ঐ আলাপে ৬ পরায়ের অংশটি ক. ক-এ নাই ৭ ক. গ পেলাহ

*১ ইহা শপথবিশেষ, পুস্তকের নাম নহে । পূঁ বিচুরি-নিরোধ করিতে এইরূপ শপথ করা হইয়াছে, মনে
 হয় । গ্রন্থ চুরি করা মহাপাপের কর্ম, তাহা গৃহদেবতা বা কুলদেবতা শালগ্রামশিলা চুরি করার অপরাধেরই
 সামিল । তু. 'এ পুথির নাম শালোগ্রামের চিহ্ন বর্ন', জ. পু. প. ২য় খণ্ড, পৃ ৩৭-৩৮

টীকা-টিপ্পনী ও শব্দকোষ

॥ সংকেত ও প্রমাণপঞ্জী ॥

অগ্নি=অগ্নিপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৪

অধর্ব=অধর্ববেদ-সংহিতা, চতুর্থ খণ্ড, দুর্গাদাস লাহিড়ী, হাওড়া পুঁথিবীর ইতিহাস
মুদ্রাবল্লভ, ১৩৩২

আ=আরবী

ঋক্=ঋগ্বেদসংহিতা, দ্বিতীয় সংস্করণ, রমেশচন্দ্র দত্ত, এলম্ প্রেস, ৬৩ বিডন ষ্ট্রীট, ১৮৮৫

ঐ. ব্রা=ঐতরেয় ব্রাহ্মণম্, (চতুর্থভাগঃ, সপ্তম পর্ষিক ১৩৪) দায়প্রমিত্রীসত্যভ্রত শর্মণা
সম্পাদিতম্, কলিকাতা সত্যবল্লভ, ১৯৬২ সংবৎ

ও. ডি. বি. এল=Origin and Development of Bengali Language, Sumitri
Kumar Chatterjee, Calcutta University, 1926

কূর্ম. পূর্ব=কূর্মপুরাণম্ (পূর্বভাগঃ), পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১১

কুন্তি=কুন্তিবাস, ত্রিহুবোধচন্দ্র মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র মজুমদার এণ্ড ব্রাদার্স, ২২১৫ বি,
ঝামাপুকুর লেন, কলিকাতা

চণ্ডী=কবিকঙ্কণ-চণ্ডীমঙ্গল, প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ; অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, অধ্যাপক
শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীহরীকেশ বসু, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৯২৪-২৬

চ. প=চর্চাগীতি-পদাবলী, শ্রীস্বকুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৯৫৮

চৈ. চ=শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, তৃতীয় সংস্করণ, তত্ত্বপ্রবন্ধপ্রচার-
ভাণ্ডার, ১১নং সুরেন ঠাকুর রোড, বালিগঞ্জ, কলিকাতা

চৈ. ভা=শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীরাধানাথ কাবাসী, শ্রীশ্রীমদনমোহন মন্দির, ধান্ডকুড়িয়া,
শ্রীচৈতন্য ৪৪৫

ছা=ছন্দোগ্যোপনিষদ, সীতানাথ তত্ত্বভূষণ, ২১০১৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১৯২৫

ডু=তুলনীয়

দ. রা=দক্ষিণ রাঢ়

দোহা=বোঁহ গান ও দোহা, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ,
১৩৫৮

জ=জটব্যা

প. ক. মে=শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, পঞ্চমখণ্ড, সতীশচন্দ্র রায়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, ১৩৬৮

পদ্ম-পদ্মপুরাণম্ (পাতালখণ্ডম্), পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১০

পা-পাদটীকা

পূ-পৃষ্ঠা

পৌ. উ-পৌরাণিক উপাখ্যান, যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স
লিঃ, ১৪ বক্স চাট্‌জো ষ্ট্রীট, ১৩৬১

কা-কারসী

বরা-বরাহপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৩

বাম্-বাম্পুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৭

বি. প-আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহপদ্ধতি, বিনয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী, ঘাটেশ্বরী, ২৪ পর-
গণা, প্রথম সংস্করণ, ১৩৩২

বি. পু-বিষ্ণুপুরাণম্, দ্বিতীয় সংস্করণ, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩৩১

বি. শ-বিংশ শতাব্দী, শারদীয়, ১৩৬৪, হরপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ২০ গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৫

বৃহ-বৃহদ্রসপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৪

ব্র. পু-ব্রহ্মপুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৬

ব্র. বৈ-ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্, ঐ ঐ শকাব্দা ১৮২৭

ব্রহ্মা-ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৫

ভা-শ্রীমদ্ভাগবতম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১০ এবং শ্রীভাগবতদশমস্কন্ধ,
আনন্দমুদ্রাশালা, মাদ্রাজ, ১২১০

ভা. ই-ভাবার ইতিবৃত্ত, পঞ্চম সংস্করণ, শ্রীহরকুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১২৫৭

মৎস্ত-মৎস্তপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৬

মহু-মহুসংহিতা, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১২২৬

ম. বা. বা-মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী, শ্রীহরকুমার সেন, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ২ বক্স
চাট্‌জো ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩৫২

ম. বি-Vipradāsa's Manasa-Vijaya, Sukumar Sen, The Asiatic Society,
1 Park Street, Calcutta

মহা-মহাভারতম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, শকাব্দা ১৮৩০

মার্ক-মার্কণ্ডেয়পুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৬

মৈ-মৈথিল

রা-রামায়ণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৫

শব্দ-শব্দকল্পদ্রুমঃ, রাধাকান্ত দেব, হিতবাদী প্রেস, ১৮৫০ শকাব্দা

শ্রী. কী - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, ১৩২৩

শ্রী. বি - শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীগৌড়ীয় মঠ সংস্করণ, বাগবাজার, কলিকাতা, ১২৪৫

শ্রী. ভ - শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী, শ্রীচূর্ণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্যপ্রকাশিকা, দ্বিতীয় খণ্ড, বিশ্বভারতী, ১৩৬৩

কন্দ. বিষ্ণু - কন্দপুরাণম্ (বিষ্ণুখণ্ডম্, নাগরখণ্ডম্)

হ. ব - শ্রীমদ্বাহাত্মকম্, সপ্তমভাগে হরিবংশপর্ব, রামচন্দ্র শাস্ত্রী, চিত্রশালা প্রেস, ১০২৬
সদাশিব বীথী, পুণা, প্রথম সংস্করণ, শালিবাহনশকাব্দা: ১৮৫৭

হিন্দ - হিন্দি

E. T. D. - English Tibetan Dictionary, Kazi Dousamdud, Calcutta University, 1919

R. V. S. - Rig-Veda-Samhitā, Max Muller, India Office, 1862.

—

‘হেন মতে কলিকালে পণ্ডিতের বেহারে ।
নরদেহ ধরি জেন বুলে অহঙ্কারে ॥
লোক রঞ্জিবারে করে কপট আচার ।
মনশুদ্ধি নাহিক আটোপ-মাত্র সার ॥

—গোপালবিজয়, পৃষ্ঠা ৬

* তারকাচিহ্নিত শব্দগুলি আরবী, ফার্সী

অকুল ২৭	অস্থির। \angle আকুল
অকৃতী ৩২০	অযোগ্য
অকুন্ন ২৬৭, ২৬৯-৭২, ২৮১-৩, ২৮৫-৭, ৩১২-৩	.
অগোর ৪২, ৫৭	সুরভি চন্দনবিশেষ। ‘আগর চন্দন আদে মাখা’ শ্রী. কী ৩৪৭
অঘ ২৪	পাপ
অঘাসুর ২২, ২৪-৫, ২৭	
অঙ্গদ ১২০	বাহতে পরিধানযোগ্য অলংকারবিশেষ, বাজু, কেয়ুর। ‘আঙ্গদ যুগল হাথে’ শ্রী. কী ২৬৯ ‘কনক কেয়ুর অঙ্গদ তাহে শম্ম পরিচ্ছদ’ চণ্ডী ১৭৮
অচেট ৩৫, ২১১	অচেতন
অঞ্জনগিরি ৪৮, ২২৮	পর্বতবিশেষ; শ্রীকৃষ্ণরূপ অঞ্জনপর্বত। (শ্রীকৃষ্ণের স্বদৃঢ় দেহের সঙ্গে তুলনীয়)
অভিমোড়ে ১৮৩	
অভিরেক ৭, ১০১, ১১৬, ২৭১	অতিরিক্ত
অদ্বিতি ৩৫	
অধিক্ষেপ ২৭১	তিরস্কার, নিন্দা
অধিদেবা ৫০	অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
অনাআত ৬০, ৭১	\angle অনায়ত
অনাবধি ২৬৯	এখন পর্যন্ত। নাই অবধি, নঞ্ তৎপুরুষ সমাস; কিন্তু এখানে নঞ-এর অর্থ ধরা হয় নাই। অনু+আ+অবধি
অনুবর ১৩৯	
অনুবর্জি ১৭	ত্যাগ করিয়া
অনুব্রজি ১৪৮, ৩৩২	অনুগমন করিয়া; এখানে প্রত্যাঙ্গমন-করা অর্থে ব্যবহৃত।
অনুভই ২, ২০, ৫৭, ২২২, ২৩২	

অনুভব ১৭, ৫৪,

১০৮, ১২৪,

১৪২, ২৬০

অনুভবে ভাবিতে

...ঠাঞি ৫

আচার-বিচার বা বেদ-বেদান্তে নারায়ণকে পাওয়া যায় না ;
তিনি অহুভুতিগম্য ; সেই অহুধ্যানে জানা যায়, তিনি সর্বত্র
বিরাজমান ।

অনুরথ ২৩

অন্তঃপট ২৮৫

অঙ্ককুআএ ৩৬

অঙ্ককুপ ৪২

অক্ষরাধ ২৬, ১৫৭,

১২৩, ২৩৫-৬,

২৪১, ২৫০

অনর্থ । অনর্থ > অনরথ, অহুরথ

মধ্যবর্তী বস্তু

অঙ্ককার কূপের মধ্যে

অবগ্ৰেহে ১৩

অবতংসে ১৫২

অবতরিহে ৭০

অবহু ২৪৩

অবাহে ১৫২, ১৮০

অনাবৃষ্টিতে

ভূষণ । 'ত্রিভুবনে অবতংস হৈয়া প্রভু জার বংশ জাগ কৈলা
অখিল পরাণি' চণ্ডী ৪

অবতীর্ণ হইবেন

এখনই

ওহে (সম্বোধনে) । 'বাহে'—এই সম্বোধন পদটি উত্তরবঙ্গে রাজ-
বংশীদের মধ্যে বহুল প্রচলিত ।

অভ্যাসে ৬

অমরণে ২৬৪

অরিষ্ট, আরিষ্ট

২৬৫-৬, ৩০৪

মুখস্থ করায়

সম্যক মৃত্যুতে । ৮ অমরণে । আ—সম্যক, নিশ্চিত

অরিষ্টাস্বর

অজুঁন ২৬০

অন্তব্যস্তে ৩৫, ৪২

কার্ডবীর্জান

ব্যস্ততার সঙ্গে । 'আন্তব্যস্তে পিতামাতা মুখে দিলা পানি'
চৈ. চ ৬২১ (আদি)

অহল্যা ১৪৫, ১৭০

অহে ১৮

আজস ৩৩৪

ওহে

অস্বস্তমণি

আআস ৭৭, ৯৮, ১০৪	ক্লেপ, ক্লাস্তি, পরিশ্রম। ‘আয়াসে’ কাছের উরে শুভিলে। দিঞা। শিয়রে’ গ্রী. কৌ ৩৮৯। ∠ আয়াস
আই ১৬০, ১৬৫- ১৬৭, ১৮৭	মা, দিদিমা, আজিমা। ‘গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আই’ গ্রী. কৌ ২০। ∠ আয়িকা।
আইআন, আইআন ৭৫, ১৩১, ১৩৪, ১৪৪, ১৫০	আয়ান. ঘোষ। ‘আশেষ প্রকার করি তোষিল আইহনে’ গ্রী. কৌ ১২
আইতে, আইভে ২০, ১৮১	∠ আয়ত্তে
আইহন ৬০, ১৭৮	দ্রঃ আইআন
আউট ২৭	সাড়ে তিন। ‘আউটহাত প্রমাণ’ গ্রী. বি ২৩ ‘আহুঁ হাত কলেবর তোর’ গ্রী. কৌ ৫৫ ‘আউট আশ্রমে তবে নড়িল বিশেষে’ ম. বি ১৭৮। ∠ অধর্চতুর্থ
আউদর ২৮, ৫৪, ৭১, ৩১৪, ৩২৭	শিখিল, আলুলায়িত। ‘বশোদা যায় আউদরচূলে’ গ্রী. বি ১৬ ‘বস্ত্র না সবধরে রাগী আউদরচুলী’ কৃত্তি
আউলাইল ২২৩, ৩৩৫	আকুলিত (বিশেষণ)। ‘খদির কুহুম মালা আউলাইল চিকুরে’ গ্রী. কৌ ১৬৩
আউলাইলী ২৭৮	
*আউসি, আওঁসি ২৬২, ৩২০	বিলাস। আ. আ’ ইশ্.
আওঁত ২৩৫	অধীন। ∠ আয়ত্ত
আওঁস ৪৭, ৫৬-৭, ৭৭, ৭৮, ১৪৭, ২১২, ২৭২, ২৯৬, ৩০৩	গৃহ। ‘শত শত সেনাপতি হাতে করি ঢাল কাতি আছে তার আওঁস বেষ্টিত’ চণ্ডী ২৮৫। ∠ আবাস
আওঁস ৮	দ্রঃ আওঁস। ‘কনকপুত্রী লকা কৈল আওঁস ঘর’—নলিনীকান্ত ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃষ্ণিবাস-রামায়ণ, পৃ ১২

আর্তাসের ২২৬,

দ্রঃ আগস

৩০৩

আওধাঞ ৭৭

আহ্বান করে। \angle আহ্বয়ন্তেআওরি, আওয়ারি গৃহ। ‘আওয়ারি আওয়ারি ঘর’ ম. ১ব ৫২। \angle আগারিক।

১৬, ৪১,

১১২, ১২২,

১৪৩, ৩১২

অাঁতে ১১৪

শেষ। \angle অন্ত

আঁধল, আঁধলা ২৮,

অন্ধ

১৬৩, ১৮৪,

১৮৭, ১২০,

২০৪, ২১২

আখটি ৩১১

বারনা। ‘যে আখুটি করে তা ঈশান সমারয়’ চৈ. চ। \angle অখটি

আখণ্ডে ৩২১

অক্ষুণ্ণ, পরিপূর্ণ। \angle অখণ্ড

আখর ৯

আখরের পানি ২৫৬

বিজার দাগ, বিজাবুদ্ধি। ‘জলের আখর কিবা ভূমিতে লেখিলে’
শ্রী. কী ৩২১

আখিলাগ ১১০

চকুর অতিনিকটে

আখিলোহ দেখিঞ

অতিথির অহুসরণে অর্থাৎ তাঁহাকে বিদায় দেওয়ার সময় মথুরা-
বাসীর চোখে জল পড়ে।

...অহুসরে ৮

আখেআতি ৬৭

 \angle অখ্যাতি

আগম ৩০, ৬২,

৭০, ২৫১

বেদ, তন্ত্রশাস্ত্র। ‘সো কইসে আগম বেএ’ বখালী’ চ. প ৮৪।
আগতঃ শিববক্তৃত্যো গতশ্চ গিরিজাশ্রতো। মতশ্চ বাসুদেবেন
আগমঃ’ পরিকথ্যতে ॥ দ্রঃ শ্রী. ভ পৃ ৩৪

আগমন-শুদ্ধি ২৩

আগমন-কারণ

আগল ১৭২

প্রধান, শ্রেষ্ঠ। \angle অগ্র

আগলী ৩১৬

অগ্রগামিনী, প্রধানা, প্রিয়তমা। ‘ডোষিত আগলি নাহি ছিগালী’
চ. প ৭০ ‘আসে আইহন গোআলী সব গুণে আগলী শিশুসুখেরে’
পরবত টালী।’ শ্রী. কী ৩৩ ‘সোহাগে আগলি হইবে দেখ
পরতেক’—ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৮

আঙ ১০, ১২৭-৮
১৫০-২, ১৫৮,
১৭৫, ১৮২,
২৩১, ২৮১,
২৮৭, ২৯৩,
৩১২, ৩২৭

অগ্রে। 'আঙ গেলি সত্তর গমনে' শ্রী. কী ২ 'ধিরে ধিরে আঙ
বাটি বোলে শজার'—ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-বায়ায়ণ, পৃ ৪৪
'আগে নাব ন তেলা দীসঅ' চ. প ৬৬ 'যেহ শোভ করে স্বমেধ
গজার ধারে তাক দেখি মোর পাঅ আঙ নাহি' সরে' শ্রী. কী ৫২

আঙ ২৬৬

অগ্নি। 'ডোখী-ঘরে লাগেলি আগি' চ. প ১০৮ 'প্রেমদহন-দহ
বাং হৃদয়সহ তাহে কি বজ্রক আগি' গোবিন্দদাস; হিন. আগ
অবরোধ করিল। 'মিছাই কাহাঞি' তৌ আগোললি বাটে'
শ্রী. কী ৪৩

আঙলিল,
আগোলিল ৮০,
১১২, ১৫২,
১৬২

আগোলে ১৬০
আঙ'ত, আঅত,
১৪৮, ২৪৮

অবরুদ্ধ করে
অধীন। \angle আয়ত

আজিঞা ১৩২
আচীরপাচীর ৭৭
আছিদর, আছিদরী
১৩০, ১৫৩, ১৬০,
১৬১, ১৬৪, ২০১

অঙ্গীকার বা স্বীকার করিয়া
গৃহমধ্যস্থিত প্রাচীর, চতুর্দিকের প্রাচীর
ধূর্ত, প্রগল্ভ। 'আতিবড় হৈলা আছিদর' শ্রী. কী ৫৪

আছুত ২৩১, ২৩৩
আজল
...কলেবরে ২৩২
আজল ১৩৪, ১৪৭,
১৭৪

আছোয়া
কোকিল এবং কৃষ্ণ উভয়ই অন্নের দ্বারা লালিত; অথত্বহেতু
যেন উভয়েরই দেহ কৃষ্ণবর্ণ।
নেক। 'হেন সে আজল দেবরাজে' শ্রী. কী ২৪৭

আজাতি ১৫২
আজিহো লিখি
...কুলআধারী ৮
আটি, আটী ৭৪,
১৭৭, ১৯০

দুরন্ত
যথুরার রয়গীর্ণ এতই সূক্ষ্মরী যে পদ্যহস্ত। স্বর্গবিজ্ঞানধরীরাও
অনিমেঘলোচনে তাহাদের দিকে চাহিয়া থাকে।
শাসন বা জয় করি

আটল ৭৫	হৃদয়
আটে ৬৮, ৭৫, ১৬১, ১৮৩, ২৪৩, ২২২	কুলায়। 'হুই অজুলি না আটে' শ্রী. বি ১৬ 'পুষ্প নাহি আটে' ম. বি ২৩০
আটোপ, ঞাটোপে ৬, ১২০, ১২৪	গর্ভ, গর্জন, হকার। 'কীত ন-আটোপে পৃথিবী করে টলমল' চৈ. চ ৩২২ (অন্ত্য) 'ছুড়িল বিংশতি বাণ করিয়া আটোপ' ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৩১
আঠ গোপিকা ২১৩	চন্দ্রাবতী, মাধবী, মালতী, রত্নাবতী, ইন্দুবতী, মদালসা, মনোরমা ও পদ্মাবতী; ইহার রাধিকার অষ্টসখী-রূপে পরিগণিত। ২১৬ পুষ্ঠায় লীলাবতীর নামোল্লেখ আছে। পদ্মপুরাণান্তর্গত পাতাল- খণ্ডের উনচছারিংশ অধ্যায়ে উল্লিখিত অষ্ট সখীর সহিত এখানে সাদৃশ্য দেখা যায় না। পুরাণে আটজন সখীর নাম—ললিতা, শ্রামলা, ধন্বা, হরিপ্রিয়া, বিশাখা, শৈবা, পদ্মা ও ভদ্রা।
আঠেল ঠেলএ ...ধরে ২২৫	অনড় বা জড় পদার্থকে নড়াএ এবং যা ধরা যায় না তাই ধরে। 'আঠেল' এবং 'আধরিল' দুইটি পদ যথাক্রমে -ল এবং -ইল প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ।
আড়সারে ২৮	
আড়সী ১২৫	বক্রভাবাপন্ন
আড়সরী ২৪১	বক্র কথা
আড়াক্কে ১২৪, ১২৭ ২২১, ২২৩	বক্রদৃষ্টিতে চাহে, আড় চোখে। 'কিকে চাহিলে' রাধা আড় নয়নে' শ্রী. কী ৩২
আড়াখিএ ২০	আড় চোখে। আড়+আখিএ
আড়ে, আড়, আড়ি ৫৩, ৬৫, ৭১, ৭২, ২০, ১২৮, ১৩২, ১৩৯, ১৩১, ২৩১, ৩১৭	অস্তরাল, বক্রতা, আড়ালে। 'হেন রূপ দেখি চখু আড় করে' শ্রী. কী ৬০
আড়ে ২০, ২৩	প্রস্থে। 'আড়ে দশ যোজন পুরী অতি অল্পপার'—ভট্টশালী- সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪ 'শতেক যোজন সিদ্ধ আড়ে পরিসর' ম. বি ২২৭
আণ্ডি বকা ১৩১	প্রচুরিত। উপভাষা, দ. বা

আতিভির্ভি ২৩৬, ২৫৭	নীত্র, অন্তব্যস্তে
আতিব্রণে ২৮১	অতিশয় দন্দ
আতিরেকে ২৭১	ত্রঃ অতিরেক -
আতিসন্নি ৫৮	অতিশয়-সরাইয়া বা বাড়াইয়া
আতোপে ২৬৪	(প্রণয়জন্ত) গর্বে । \angle আটোপে
আথাস্তর, আথাস্তরে ৬০, ৬৮, ৮২, ১৫১, ১৭২, ১২৮	হুর্ভাবনায়, দুঃখবস্থায়, অকূলে । ‘আন্ধা দুঃখমতী নখা তৈল আথাস্তর’ শ্রী. কী ২৬ ‘তাহান সহিতে তুমি না কর আতাস্তর’—ভট্টশালী- সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১২৫
আথালি পাথালি ১১৩	বাছ বিচার না করিয়া, যেখানে সেখানে
আথির ১২২	< অস্থির
আদরিঞা ৮২	
আদিবসা ২২৫	দুর্দিন, মেঘমিশ্রিত ভৎসনা । ‘কৈলে’ কাহাঞি মোর আদিবসে’ শ্রী. কী ২৩৪ ‘প্রভু কহে আদিবসা দুঃখ কাহে মানে’ চৈ. চ ৩২৭ (অন্ত্য)
আদেখ, আদেখে ২৭৫, ৩০৪, ৩২২	অদৃষ্টপূর্ব, দেখার অযোগ্য । ‘বড়ায়ি হয়িল আদেখ’ শ্রী. কী ২৫৬
আধরিল ২২৫	ধরার অযোগ্য । (বিশেষণ)
আনই, আনঞি, আনছি ১২০, ২০৫, ২১৪, ২২৭, ২৪৭, ২৮৬, ৩২৩, ৩৩৩	অগ্ৰপ্রকার । ‘আন্ধার বচন তোকে না করিহ আন’ শ্রী. কী ৭৭
আনইলে ১৪১	অগ্র হইলে
আন নহে...বেড়া ৭৪	ইাড়ির মধ্যে মাছ জীবিত থাকিলেও সমস্ত বিষয়ই যেমন তাহার কাছে যত্নসদৃশ আবেষ্টনী, তেমনই গোকুলের আবেষ্টনী যেন সকলের প্রাণ লইয়া ক্রীড়া করিতেছে । গোকুলে কংসের অত্যাচারের কথাই এখানে ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

আনলে পুড়িলে	আগুনে দগ্ধ হইবার বদলে তাগকে আশ্রয় করে।
...নিএ ৭৫	
অনীত ৭০	দুর্নীতি। \angle অনীতি
আনের ১২	
অন্ন ১২৪	ভোজনীয় দ্রব্য। \angle অন্ন
আপত্তি ৭	আপত্তি
আপত্তী ৪০	সন্তান। \angle অপত্য
আপাএ ১৮৫	বিপদ। \angle অপায়
আপাত ৩৮	বর্তমান, উপস্থিত
আপেখি ১২৮	দেখিয়া। \angle আপ্রেক্ষ্য
আপেলিঞা ৩১১	ফেলিয়া
আপ্ততাএ ৪২	আত্মীয়তায়। 'প্রীতি ভয় আপ্ততা সভার হইল মনে' চৈ. ডা
আকুট আখরে ২৭০	'একই আখরে মো বুয়িলে' তোর ঠাই' শ্রী. কী ২৬৪
আবরে ৬৪, ১২৭, ২৮৫	আবৃত করে
আবর্ত ৬৪	ঘনাবর্ত (দুগ্ধলব্ধ)
আবর্ত বিবর্ত ১৮৮	ঘূর্ণিপাকে
আবলি ১২২	বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া। 'তবে নাম পাড়ায়িলে আন্ধে আবালি সভা' শ্রী. কী ৩৫৭। \angle আবাল্য
আবাল ৫৪, ২৬৮, ৩১৭	শিশুবালক, বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া। 'পছে বল করে যবে আবাল কাছাঞি' শ্রী. কী ৩২
আবুধ ৭৪	
আমরিষ ১৪২	রোষ। 'কিকে কান্ধ করে আমরিষে' শ্রী. কী ৩৩৫। \angle অমর্ষ
আমল ২০	নির্মল। \angle অমল
আমানঅ ১৬৩	অসম্মান। কোণ কাজে' তোর বাশী হরিআ আমান করির আন্ধে' শ্রী. কী ১২৫। \angle অমান্য
আমে ১০৭, ১১৭, ২৩৭	
আম্বের ডরে	এক বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া অসুস্থরূপে বিপদে পতিত। বিশিষ্ট
...আমে ১৭৬	প্রবচন, দ. বা

আমোদিত্রা ২০৩	পুলকিত করিয়া। 'মহা আমোদিত্রা নাথ করেন ভোজন, চৈ. ভা
আরতি-ইন্দ্র	আতিক্রম ইন্দ্রনে বিরহরূপ অনল জালিয়া পাইনমিশ্রিত মনরূপ
...সহিতে ২৫৮	সোনা পুড়াইয়া তাহার জালা শুদ্ধ কর। প্রেমরূপ সোহাগায়
* আরদাসে ২৮, ৬৬	দৃঢ়ভাবে ঝালিয়া তবে কৃষ্ণকে মনের সঙ্গে জুড়িবে।
	নালিশ। ফা. অবজ্ঞাশত। 'আর্দাশ করয়ে আসী চামরীর ঘটা'
	চণ্ডী ১৪৮
আরুণিমাঞ ২৩	
আল ৩৪২	
আলগ ২০৬	আলগ। 'হেন আলাগন কথা শুণী কোন রাজে' শ্রী. কী ৭০।
	△ অলগ্ন
আলাইল ৬৩, ৬৮,	অলিত, শিথিল। 'আলাইল চুলি' শ্রী. বি ৫১ 'ধদির কুহুম মালা
১২৪, ২২৮, ২৪৭,	আউলাইল চিকুরে' শ্রী. কী ১৬৩ 'আলাইল সুকবরি আভরণ
২৫৮, ২৮২	ত্যাগ করি সঘনে নাড়য়ে আশ্রভাল' চণ্ডী ১১৬
আলিজএ ২৪৭	
আলিঞা ১৫৭	আউলাইয়া, ত্যাগ করিয়া
আলুআইল ৫২	
আশঅ ২৪, ১০৩,	মন, অভিলাষ। 'হুর্গম কাননে ভ্রমি হুগ না পাইহু আমি কেবল
১৩২	আশয়ে মিথ্যা ফিরি' চণ্ডী
আশাবন্ধে ২৩৪	আশার বন্ধনে। 'সকল বিফল ধন দূর কর আশাবন্ধ মিথ্যা জন্ম
	হইল মহীতলে' চণ্ডী 'আশাবন্ধ সমুৎকর্থা নামে কচিলান্ত' শ্রী. ভ ২৪
আশ্বিন ২৭৫	অশ্রাব্য
আশোআস ১৪১,	'আশোআশ দিআ তোকে হৈল। এক ভীতে' শ্রী. কী
: ৪৩, ৩২৪	△ আশ্বাস
আসমের ২৮১	অসময়ের, বিষয়ের
আসহিল ১২৩, ২৮১	অসহনীয়। (বিশেষণ)
আসিহে ২২০	আসিবে। ভবিষ্যদ্বর্ষে প্রথম পুরুষে -হে বিভক্তির প্রয়োগ
	অতিপ্রাচীন ; পঞ্চদশ শতকের পরে এইরূপ প্রয়োগ লুপ্ত হইয়াছে।
	ঋ: ও. ডি. বি. এল, পৃ ২৬৪-৫
আস্থ ১৫১	আস্থক। 'হাথে ধরী ধন্য বাণে কাহু আস্থ বিজ্ঞান' শ্রী. কী ১০৮
আহতি ১১৮	আহুতি, আহ্বান

- আহীর ৫২, ২৫,
২০০, ২৮৬ গোপ। 'খনহ ন ছাড়অ ভুহুহু অহেরি' চ. প ৫৩ 'হইয়া আহিরি
তোর কুলটা বেতার' ম. বি ১০৪ 'ঘাটি আহিড়ির বেন দীঠ'
চণ্ডী ২৮২। \angle আভীর
- আহঁতি ২৪৫ আহতি, আঘাত
- আহের ২১, ৩৭, ৪৬ রাগবিশেষ
- আজ্ঞা ১৮-২, ২২, আয়াকে। 'আজ্ঞা এড়ি কেন মঠে ধরিলে পরাগী' শ্রী. কী ১৬
২২, ৩০, ৩৪-৬, 'তোজ্ঞে পদুমিনী আজ্ঞে পদমানাত
৩৮, ৭১, ৮৭, ৯১- এহা গুন মনে মনে।' শ্রী. কী ১৬
২, ১০৩, ১০৭,
১০২-১০, ১৩০,
১৩৩-৪, ১৩৭,
১৪১, ১৪৪, ১৬৬,
১৬৮, ২৮০, ৩১৫,
৩২৭, ৩২২, ৩৩১
- আজ্ঞাএ ৫২, ২২৫
- আজ্ঞাতে ১১, ৩০৫
- আজ্ঞার ৭, ১৩, ১২, আয়ার। 'আজ্ঞার খানত তোর নাহি' কিছু ডর' শ্রী. কী ১৬
২০, ২১-২, ২৬,
৩৪, ৩৭, ৪১, ৫০,
৭২, ৭৪-৫, ৮২,
৯৩, ৯৬, ১০৭,
১১০-১১, ১৩০,
১৪৫, ১৪৪, ১৬৬,
১৬৮, ২৫৩, ২৮১,
৩০৫, ৩১৭
- আজ্ঞারা ১৫০ 'আজি হৈতে' আজ্ঞারা হৈলাহো একমতী' শ্রী. কী ৭২
- আজ্ঞারে ১২, ২০, 'ঘরত বুলিবো যবে লঘুতা পাইবে তবে
৫৪, ৭১, ২৫, পাছে দোষ না দিহ আজ্ঞারে।' শ্রী. কী ৩৩
১৩৩-৫, ১৪৭,
২২৪, ২২০-১

আক্ষি ১৮, ৩৪, ৪০, ৫৪, ১১৬, ১১৮, ১৩১-৪, ১৩৭, ১৪১, ১৪৩-৫ ১৫২, ১৬৬, ১৬৮, ২২৪, ২৩১, ২৬৩, ২৬৭, ২২০, ৩১২, ৩২৩	‘ভগ্নই শুভরী অহমে কুন্দ্রে বীরা’ চ. প ৫২ ‘গোষ্ঠে হৈতে আসি আক্ষি বুঢ়ী গোআলিনী’ শ্রী. কী ১১
আক্ষি সে...দোবে ১৬১	আমি অনন্তব্রতের সূত্রসদৃশ ; আমার উপস্থিতিতে যতটা উপকার না হইবে, তাহা অপেক্ষা অধিক অনিষ্ট হইবে যদি আমি অল্পপস্থিত থাকি । সূত্র ছিন্ন হইলে যেমন সমস্তই বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, তেমনই আমার অবর্তমানে গোপীদের মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে ।
ই আর ২৭৫	এই আবার
ইথি ১০১, ১০৭-৮, ১৫৮, ২১২, ২২২, ২৪০, ২৫১-৫২, ২৭৫, ২৭৮, ২৮১, ২৯৯, ৩০৫-৬, ৩১৩, ৩২০, ৩৩৬	ইহাতে, এই বিষয়ে
ইথিছ ১২৩	ইহাতেও
ইথে ১১, ১৩, ১২, ২৫, ৩৩, ৩৫, ২৪, ১০৭, ১১০, ১৫৭, ১৫৯, ১৬৬, ১৭২, ১৭৪, ২৭২, ২৯৬, ৩০২	এই বিষয়ে, ইহাতে । ‘ইথে কিছু নাহি’ক সন্দেহ’ শ্রী. কী ৭০ ‘গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি ইথে পরমাণ’ চৈ. চ ৫৪২ (আদি) ‘তোমার কিংকরে ছার নরে মরে ইথে নাহি বাস লাজ’ চণ্ডী ১৪৭
ইন্দুবতী, ইন্দুমতী ২১৩, ২১৬	রাধিকার অষ্ট সখার অগ্রতম ।
ইন্দ্রাদি মুকুট ৩৩	ইন্দ্রনীলমণি ইত্যাদি বস্ত্র দ্বারা গুচিত মুকুট

ই পার ১৮৫	(নদীর) এই পার
ই বার ৬০	এইবার
ইবে ২৪, ৪০, ১৫০, ২৮২, ২২৭, ৩১৬, ৩২১	এখন
ইবেসি ৩৩৪	এখন নিশ্চয়রূপে। 'সি' অবধারণে
ই বোল ১০৭, ১১২, ১৩৭, ১৪৫, ১৪২- ৫০, ১৫২-৩, ১৬১, ১৬৭, ১৭০-১, ১৭৫	এই কথা
ই লোক ২৩৭	
ই সব ১১৮, ১৪২, ১৫৬	এই সমস্ত
ইহাসি ২০২	ইহা নিশ্চিতরূপে
ঈষ ৪২	লাঙ্গলের ফাল
উইল, উইলে ৩৩, ৩২, ১২০, ২০৪, ২১২, ২১৪, ২৭৮, ৩০০, ৩০২,	উদিত হইল। 'সংপূর্ণ চান্দ্রের দুই পাশে ঘেরু উইল স্বকল্মশুলে' শ্রী. কী ৬০
উএ ৩১, ১১০, ২১৪, ২৪১, ৩১৮	উদিত হয়। 'উইএ গঙ্গা-মার্কে' 'অদভুতা' চ. প ৮৬ 'উয়ে যেন স্ব' শ্রী. কী ২৭১ 'যেন উয়ে ইন্দু' ম. বি ১২
উকটিতে ৭২	অমূল্যমান করিতে। 'দশ বিশ জন মেলি উকটে মুষিক ধুলি' চণ্ডী ২০৬। \angle উৎকৃষ্ট
উগরে ২৪	বাহির হয়, প্রকাশিত হয়
উগাড়িঞা ২৪	উদগীর্ণ করিয়া
উগ্রসেন ৩০৭-৮, ৩৩৩	
উছব ১০২, ১২৫	< উৎসব
উজাগরে ১২	জাগরণে। 'হায় উজাগরি সারারাত্তি' গোবিন্দদাস

উজু করিল	তিন বাঁকা সোজা করিল। 'উজুরে উজু ছাড়ি যা লেহবে বক'
তিন বন্ধে ২২১	চ. প ৮৮। ঋজু \angle উজু
উব্বটের ১২১	বাধার। 'হাছী জিঠা আয়র উব্বট মানিলেণ' শ্রী. কী ৩১৮
উটাএ ১২১	ব্যাকুল হয়
উড়াবাক ৮৭	উড়াইতে
উত্তরিলাসিঞা ২২৪	উত্তরিল + আসিঞা। 'কথো দিনে রেয়ণায় উত্তরিলাসিয়া' চৈ. চ ১৩২ (মধ্য)
উত্তরোল ১০	আকুল। 'কাক বলে উত্তরলি ডিহ ফুটাইএছি কালি' ম. বি ২০২ 'রাধাক দেখিঞা কাহে উত্তরল ভৈলা মনে' শ্রী. কী ১৫১। <উত্তরল
উখা ২৬১	ওখানে
উথি ২১৪	ঐ স্থানে
উদাইঞা ১২৬	অগ্রমনক হইয়া বা ছড়াইয়া
উদাসে ১২৮, ১৮৬, ৩১২	অনাবৃত হয় 'এদিকে ঝাঁপিতে তহু ওদিকে উদাস' বিজ্ঞাপতি
উদিগে ১৭২-৮০	
উদ্দণ্ড ২২৭	প্রচণ্ড
উদ্ধব ৩২৬-৮, ৩২২-৩১, ৩৩৩	বৃহস্পতির শিষ্য ও শ্রীকৃষ্ণের সখা। বিদ্বত আলোচনার অগ্র দ্রষ্টব্য মৎসম্পাদিত 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী' পৃ ৫৪
উদাইঞা ৬৬	মোড়াইয়া গায়ে পড়িয়া। \angle ধাবিষা
উদান ১২৭	উদ্যান > উদ্যান > উর্দান > উদান
উপগার ১৮০	\angle উপকার
উপজাএ ৫৭	উৎপন্ন হয়। 'তেঁ তোক্ষাত উপজএ রোবে' শ্রী. কী ১৫৬
উপড়এ, উপড়ে, উপাড়ে ৭২, ১২৩, ৩০২	পতিত হয়, উৎপাটিত করে। 'জৈই তন্ত মোহা জন্ত কি করিব তার দন্ত ভুজবলে পর্বত উপাড়ে' চণ্ডী ১২৫
উপল্লহি ৭৮	ব্যতীত
উপাধিক ৩২২	বেশি
উপায়া ১২০, ১৫৮, ২১২, ২১৪, ২৪৪, ২৫৫	তুলনা। 'নাভি পতীর তোর প্রেয়াগ উপায়া' শ্রী. কী ৬৮

উকরিঞা ৪২,

উৎপাটিত বা পড় পড় হইয়া, ছুটিয়া।

৭১, ২২

উবরি, উবরিঞা

২০, ২১২, ২২২

উবরিল ৬৮

উদ্বৃত্ত হইয়া, ফিরিয়া। উৎ- $\sqrt{ব+অ}$ > উব্বর > উবর
বেশি হইল, উবৃত্ত হইল, অতিরিক্ত হইল। ‘প্রসাদ উবরিল
খায় সহস্রেক জন’ চৈ. চ ৫৭১ (মধ্য)

উবারে ১৮১

নিস্তার, উকার

উভ করি ৫২

উভ নড়ি ৭৬, ১৫২

উভ পুছ ৮০

উভবাহে ১০০, ১০৩

উভ মুখ ৮১

উভরাই ৩২১

চতুর্দিকে শব্দ করিতে থাকে।

উভরাএ ১০০, ১০৫,

উচ্চৈঃস্বরে। ‘বাড়বাড়া করে পশু কালে উভরায়’ চণ্ডী ১৪২

২৮৬, ৩১৪

৩২৩, ৩২৭

উভরি ২৫

ঢালিয়া। অ. প. ক, ৫ম, শব্দমূর্তী, পৃ ১৫

উভরিঞা ২১২

উছলিয়া। অ. ঐ ঐ ঐ

উভারে ১২৪, ১২৭,

উচ্ছলিত, উছলাইয়া দেয়। ‘উভারে বীয়ে বীর চর্ম্ব ধরে চর্ম্বের
উপরে ঘুরে’ চণ্ডী ৩০২। উকার > উদ্ভার > উভার ; হিন. উভার

২০০, ২২৪

উভে ২০, ২৪

উধে। উধে > উভ > উভ

উমত, উমাতা ৪০,

L উন্নত

২১৭

উল ১৬২, ১৮২,

সীমা, শৃঙ্খলা

২১২, ৩২৮

উলমালি ৩২

উন্নতের মতো ব্যস্তভাবে

উলিপালি করিঞা।

পালি করিয়া, পর্যায়ক্রমে

২৩

উল্লাল ৫৩, ৩১০

আদর। <উৎ- $\sqrt{লালি}$ ।

উলারি ৭২, ১২৪

হাহাকার। ‘উলারিয়া যায় রাজা শিব শিব বলি’ ম. বি ১৬৩।

<উৎসর্গ

উশাসি, উসসি ১০, ২৭৫, ৩২৮	উচ্ছসিত হইয়া, ফোপাইয়া। <উৎ—স্
উশাস, উসাস ১১৫ ২২৪-৫	বিশ্রাম, মুক্ত। 'বন্ধন উশাস আর করিল সকল' চণ্ডী ৬২৭। উৎ + শাস > উচ্ছাস > উছাস > উশাস
এক ধান ৩১০	রতির ঋ অংশ অর্থাৎ অত্যল্প
এক বেরি ১৩২	এক বার
একলা ২২৭	'একেলী সবরী এ বণ হিওই' চ. প ৬৪ 'একলা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব' চৈ. চ ৬১১ (আদি)
একাখরি ৫৪	একাক্ষর মন্তব্যবিশেষ, একাক্ষর বীজরূপ।
একাল ৪৫	'একেলে' জগ নাশিঅ রে' চ. প ৯৮ 'ষোল সহস্র গোপী একলা দামোদরে' শ্রী. কী ১০১
একাশি ৩, ৮৮	এক দিকে। <একপাশ
একু ৬	'বাল তিল একু বান্ধ ৭ ভুলহ' চ. প ৬৬ 'হরি হর একু দেহ বিদিত সংসারে' শ্রী. কী ১৬২
একুই, একোই ১৭, ১৮, ৩৩, ৪৮, ৫৫, ৬০-১, ৯৭, ১২৬, ১৪৩, ১৫২, ১৭৫, ১৮৬, ২১২, ২৩৮, ২৫১, ২৭১, . ২৮৪, ৩১১	'তাহাতে চড়াঈ একই বারে পার কৈল গোপীগণে ॥' শ্রী. কী ৬৫ 'ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥' ঐ ৫৩
একেশ্বরী ২৫	একাকী। মুণ্ডি আছি একেশ্বরী' শ্রী. বি ৮৬ 'একেশ্বরী বনের ভিতরে' শ্রী. কী ৩৮৯ 'একেশ্বরী পাইয়া' ম. বি ৬০ 'কহ গ জন্মরী কেন য়েকেশ্বরী ভ্রমিতে নাহি তরাস ॥' চণ্ডী ১৮৬
এখনোক ১৫৩	'কিনা লাভ লোভে কাহাঞি না চিহ্ন এখন' শ্রী. কী ২৩
এড়ি ৩৫	'এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস' চ. প ৪৮
এড়িঞা ২২১	
এত দগধিএ কালা ৩১৯	এইরূপ বিদগ্ধ কলায় অর্থাৎ নৈপুণ্যে
এতি ৭৪	এথায়, এখানে

এতি কণে ১০১	এই কণে। এতৎ > এত, এতি। 'এত খনে আসবই হৈত দরসনে' শ্রী. কী ১০১
এতি বেলি ৮৩	এত বেলি
এতেকেহো ২৪০	ইহাতেও। 'এতেকেই মণে পরিতোষ পাএ কারু' শ্রী. কী ২৭
এথত ৩৫	এই বারে। \angle অথ + ত (ত = তাবৎ)
এথাঞি ১৫৪	
এবেসি ২৬২	এখনই। 'এবেসি ভোঙ্কার মুখে শুনী হেন বাণী' শ্রী. কী ১০ 'এবে মই বুঝিল সদগুরুবোহে' চ. প ২২
এতু ৮৩	এখনও। ইদানীং > এতহিং > এবে + হো > এভো, এতু। 'এতৌ না করাইলে' শ্রী. কী ৩০
এভৌ।	এখনও। 'তিন পুত্র মরুক শিবর, এভো না আইল' চৈ. চ ৪১৭ 'এভো না করাইলে' মোর রাধা দরশনে' শ্রী. কী ১২
এহো ১২	ইহাও। 'এহো বাহু হেতু—পূর্বে করিয়াছি স্মৃচন' চৈ. চ ৩২৫ (আদি)
এহো বার ১৪৪	এইবার। 'এহোবার পুর মোর আশে' শ্রী. কী ১৫২
ওদা ৭৪	সিক্ত, অর্জ। সং উদ (জল) + আ = উদা
ওর ৬৬	সীমা। 'কি কহব রে সখা! (আজুক) আনন্দ-ওর' চৈ. চ ১০৭ (মধ্য) 'কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর' বিজ্ঞাপতি
ওহারিয়া	আবৃত করিয়া। 'কত না রাখিব কুচ নেতে ওহারিয়া' শ্রী. কী ১৫৫
ওঠে ২০	ওঠে
ওঁর ৩১২	স্র. ওর
ওঁসরিঞা ৩২৮	সরিয়া বাইরা
ওঁহাচুহা ৩৫	শিশুর ক্রন্দনকনি
কঙ্কতি ২৪৫	চিক্ননী
কচাল ১৬১, ১৭৬	সগড়া। 'ঘুচাহ কচাল কাছাক্রি' ভেজ মোর আশে' শ্রী. কী ২৮
কচালে ২০২	বিরদিত করে
কটালিল ৮৮	জোয়ার বা জলোচ্ছ্বাসের মতো প্রবলবেগে পতিত হইল। (নারাধাতু) কটাল = জোয়ার
কটোর, কোটরি	পাত্রবিশেষ, বাটি। 'কটোরা পুরিয়া' শ্রী. বি ৫১ 'কুচ উলট ২৭, ১৫৮
	কটোরে' শ্রী. কী ২১

কড়াকের ১৫৬	এক কড়ার, বন্ন মূল্যের। 'কড়াকের তৈল বালি এড়িল প্রাণীপ জালি' ম. বি ২০৬
কতি ১৯, ৩৬	কোথায়। 'সে দণ্ডপ্রসাদ অন্য লোক পাবে কতি' চৈ. চ ৬৪৪ (আদি) 'কোয়াজর সদাই ঔষধ পাবে কতি' চণ্ডী ৭৪
কথা, কথাঙ, কথায়, কথাহো, কোথাঙ, কোথাহো ৩, ৬, ৩৯, ৪১, ৪৬-৭, ৫২, ৬৭, ৭৪, ১০১, ১০৫, ১১২, ১৩৭, ১৪১, ১৫২-৩, ১৫৯, ১৬৬-৭, ১৭৩, ২২৪, ২৩০, ২৫০, ২৭০, ২৯১, ২৯৮, ৩০৫, ৩২৩	কোথায়। 'এতখন কথা' ছিল। এড়িঁজা আন্ধারে' শ্রী. কী ৫৩ 'সে ধনুকে রাম গুণ কথা দিতে পারে' কুন্তিবাস—রামায়ণ (ভট্টশালী-সম্পাদিত) পৃ ১২৯ 'কা লঞা' কথা কাহাঞি রাতহুথ ভুঞ্জে' শ্রী. কী ১৫৩
কথো ২৩, ৪১	কত। 'গুণযুত দুই হুত হৈল কথো কালে' চণ্ডী ৬৩ 'তবে কথো দিনে প্রভুর জাহ্নুচঙ্ক্রমণ' চৈ. চ ৬৭৪ (আদি)
কথোক ৮৭	কিছু
কদর্থন ১৭৫	পীড়ন, অবমাননা, লাহনা। 'কদর্থনা দিয়া মার, এ পাপ অপার' চৈ. চ ১৩০৮ (মধ্য)
কনকমহেশে ২৫৯	
কনকের চাকে ১২০	সোনার চক্র অর্থাৎ সোনার চক্রেয় মতো গোলাকার
কন্ড ১০২	কারণ, মূল
কন্ডলি ৫৩	
কন্ডাএ ৩১	কন্ডারানিতে
কবিলাস ১৬, ২১৫	বাত্যব্রবিশেষ। 'কবিলাসিকা— বীণাবিশেষঃ' শব্দ। 'কবিলাস a musical instrument' ম. বি ১৫
কবিলাসে ৭৭	কৈলাস

কতো, কতো' ১০,	কখনও। 'আত্মা না ছাড়িব কতো' নামের নন্দন' শ্রী. কী ৫২
১৪, ১৮, ৬১,	
৭০-১, ৯২, ১০৪,	
১০৭, ১৩১, ১৪৩,	
১৪২-৫০, ১৫৫,	
১৬৭, ১৭৩, ২৬৩	
কমন ১০, ২৭৬	কোন, কেমন। ক: পুনঃ>কউন>কওন>কমন। 'ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ' শ্রী. কী ১
*কমর ১২০, ২১৫,	
৩০১	কোমর। ফা. কমর
কঙ্ক কণ্ঠ ৩২	শব্দের মতো কণ্ঠদেশ। 'যিনি কঙ্ককণ্ঠ আকারে' বিজ্ঞাপতি
কর চালে ১৮৭	(বৈঠা চালাইবার মতো) হাত নাড়ে
করসানে ৫৫	হাতের ইলারায়
করসি ২৪	করিতেছ (তুচ্ছার্থে)
করাভের আগে ২৪৫	করাভের (মতো) অগ্রভাগ দ্বারা। 'করাতে পাখর কাটি প্রাচীরের পরিপাটি' চণ্ডী ২৩৮
করিঙু ৭৫	'যুগতী করিউ এবো' স্থান বড়ায়িল' শ্রী. কী ৪৭
করিমু, করিমো ৩৫,	করিব
৬০, ১৭৮	
করিছে ২৬৮	করিবে। দ্র. আসিছে
করু ১১	করিল, করিয়াছে। 'কেমা করু কাহ্ন মণে' শ্রী. কী ৮
করেন্ত ৭২	
কলাবালী ১৬৩	কলার বাইল, কলার গোটা কচি পাতা
কলার বালড়ি ১২১	দ্র. কলাবালী ; কলার শুকনো পাতা
কলুপ ৩৫	
কহনে না জাএ ২,	বলা যায় না। 'মোহোর বিগোআ কহণ না জাই' চ. প ৭২
২২৭, ২২৩,	'বিষম বাঁশীর সান কহিল না হয়' চণ্ডীদাস
৩০৬	
কহন্তি ১৪২	'হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাহাঞি' শ্রী. কী ৩৪। <কহন্তি
কহসি ১৬১	'কি কহসি কি পুহসি শুন প্রিয় সজন' বিজ্ঞাপতি

কহিগা ১৬০	কহি গিয়া, কহিয়া আসি
কহিঙু ২০	
কহির ২০৫	কোণাকার। 'কহির নেত পাটোল' শ্রী. কী ১২
কহিছে ৩৩১	কহিবে। দ্র. আসিছে
কাঅবুহ ২১৫, ২২০	একের ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ
কা কহিব ২৭	
কাকালিতে ১৩৮	কটিতে । ৮ কঙ্কালিকা
কাচ ১২৬	কাঁচ। 'নহলী ঘোবন কাঁচ শিরিকল তাহাক কেহো নাহি' থাএ' শ্রী. কী ৩২
কাটাএ ২০	কাঠায়, পরিমিত স্থানে, দেহে। <কাঠা
কাটিল কদলী ২৪০	নিপাতিত কদলীবৃক্ষ। 'কাটিল ঘাঅত লেঘুরস দেহ কত' শ্রী. কী ১৫৭
কাটুসি রাএ ১৫৪, ১৭৩, ১৮৫	শব্দ করিতেছ (তুচ্ছার্থে)। 'বিপরীত রাও কাড়ে' শ্রী. বি ১২ 'কমণ কারণে রাধা না কাটুসি রাএ' শ্রী. কী ২৮
কাঢ়ে রাএ ২৮	শব্দ করে। 'শেষ পহর রাতি কুয়িলী কাঢ়ে রাএ' শ্রী. কী ৫৭
কাণুআএ ১২৭	চুলকায়
কাণ্ডে ১২৪, ১৬৬, ১৮৩	বাণে, বাঁশের তৈরী তারে। 'বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী' শ্রী. কী ৩২২
কাতি ২৭	কান্তি
কাত্যাঅনীব্রত ১০৫	দুর্গাব্রত। কাত্যায়ন মূনি কর্তৃক পূজিতা বলিয়া দুর্গার অগ্রতম নাম কাত্যায়নী। ব্রজগোপীগণ এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়া নন্দনন্দনকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
কাম ৩২১	কৃষ্ণ
কানড় ছান্দে ১২৫	মাধার খোঁপা বাঁধার প্রণালীবিশেষ, কানড় সাপের কুণ্ডলীর মতো, কানড় কুম্বের মতো। 'কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবো যো' শ্রী. কী ৩৫
কানাসোঁআ	কানায় কানায়
কানর ৩১৫	অভাবজ জনালী, গ্রাম-প্রান্তবর্তী জননিকাশের স্বাভাবিক নানা
কামকলা ২২০	কামশাস্ত্র-বিষয়ে অভিজ্ঞা সম্বন্ধি
কামকায় ১৭	

কামাইল ৩৮

* কামানের ৩৫,
৮৫, ১৫৮

ভগ্নবিষদন্ত (সর্প) ; (বিণ)

ধনুর। 'কামের কামান জিনি' শ্রী. বি ৮২ 'কামাণসদৃশ শোভে'
শ্রী. কী ৬ 'কামের কামান জিনি সে অঙ্গের শোভা' ভট্টশালী-
সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৭ 'কিনে বীর কামান কুপাণ'
চণ্ডী ২২৩। ফা. কমান

* কামিলা ৭৮

কারণ ২০৪

কালিদহ ৯৮-৯,
১০১-২কালিনাগ ৯২,
১০১-২কালিআ ১২৬
কাইঠালে ১২১
কাহাকেহো ২৫
কাহালে ১৬

শিল্পী। ফা. কামিল

বালিহাঁস। \angle কারণ্ড (কারণ্ড = জল)

যমুনার প্রসিদ্ধ বিষদহ, কালিয়নাগের বাসস্থান

পুরাণপ্রসিদ্ধ কালিয়নাগ। এই সর্পকে দমন করায় শ্রীকৃষ্ণের অগ্রতম
নাম কালিয়দমন।কাশফুল। 'মেঘ বহির্ভা গেলে ফুটিবেক কাশী' শ্রী. কী ১৫৫
কাঁঠালের

'তবে কাহাকেহো ঘর না দিবে যাইতে' শ্রী. কী ৮৭

বাগ্বিশেষ। কলাহক (কহালক) > কহাল, কাহাল। 'জবে
করহা করহকলে চাপিউ' চ. প ৭০কাহে ২০১, ২৫০,
২৫৭, ২৮৪

কাহো ২৫২

কাহোর ১৫, ২১৮,
২৬১, ২২৭, ৩১২

কাঁকড়ি ২৬৮

কি কারণে, কাহাকে। 'প্রভু কহে—বাউলিয়া! এছে কাহে কর'
চৈ. চ ৬৪৫ (আদি)

কাহাকে

কাহারও। 'অইদসি জাসি ডোষি কাহারি নাবে' চ. প ৬০

ছোট কাঁকড়, ফলবিশেষ। 'ককুরি ন পাকেলা' চ. প ১১৪ (পা)
'ধরমজা কাঁকড়ী' শ্রী. কী ৮১ 'ককুরি না পাকেলা' দোহা
৭৫ 'ফুটিয়া কাঁকড়ি যেন' শ্রী. বি ৫৬ 'ছিঙে করিঙু ভাঙ্গিল নো
মুঙ কাঁকড়ি জেন খান খান' চণ্ডী ৪৭

কাঁতি ২৭৪

কুত্র অসি, কাটারি। 'শত শত সেনাপতি হাতে করি ঢাল কাতি'
চণ্ডী ২৮৫। কত্রিকা > কত্তিয়া > কাতি, কাঁতি। হিন. কাভীকাঁথে, কাথে ৬৪,
৬৫, ৭৪দেয়ালে। (বীরভূম-অঞ্চলে ভাক্স দেওয়াল) 'ফটিকে রচিত
কাঁথ' শ্রী. বি ১৭১ 'সুত্র ধরি নিবড়িল কাঁথ' য. বি ১২

কিকে, কীকে ১৮, ৩৬, ১০৭, ১৫৮, ২০৩	কি হেতু। 'কিকে কাহাঞি' বল করে এ কুঞ্জ ময়ানে' শ্রী, কী ২০
কিস ভরে ২০, ১৮০	কিসের জন্তে
কীর্তন-অমৃত ৭	কবিশেখরের রচিত অমৃতম গ্রন্থ
কীল ১২১	লৌহাদি-নির্মিত শঙ্কু বা গৌজ
কীলপাকা ১২১	কীলক দিয়ে পাকানো (বোটার উপরে কিল অর্থাৎ গৌজা বসাইয়া কাঁটাল শীষ পাকানো)
কুআর অন্তরে ২২০	কূপের মধ্যে
কুঙ্কুম ১২১	স্বাসিত আবীরপূর্ণ আধার। 'হরিদ্রা চন্দনচূয়া কুমকুম কঙ্করী গুয়া' চণ্ডী ১৭৪। আরবী. কমকুম্হ্
কুচিলের ২৪৩	দ্র. কুঞ্জিচের
কুঞ্জিচের ২৮২	কুচফলের। ∟ কুঞ্জিকা
কুটজ মধু ২৭৫	কুড়চি গাছের তিত্ত মধু। 'কুজা কুটজ কদম্ব' শ্রী. কী ৮১
কুঠান ২২০	কদাকার। ∟ কুস্থান
কুড়ি ১৭২	খুড়িয়া, খনন করিয়া
কুদিষ ৩২৩	দুর্ভাগ্য। ∟ কুদিষ্ট
কুব্জী ২২০	কুজা। বিশেষ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য সংস্কৃত 'শ্রীকৃষ্ণভক্তি-বল্লী' পৃ ৫৪
কুবলঅ ৩০৩-৫	কংসরাজের হস্তিরূপ অস্ত্রবিশেষ ; মথুরায় কংসের ধনুর্ঘজে প্রবেশ-কালে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এই হস্তী রক্তদ্বারদেশে নিহত হয়।
কুবেরকুমার ৭০	নলকুবর ও মনিগ্রীব নামে যক্ষরাজের পুত্রদ্বয় নারদের অভিশাপে যমলার্জুনবৃক্ষে পরিণত হইয়াছিলেন।
কুমারিআ ৩০৭	কুমীরে পোক। ∟ কুস্তীরিকা (কুস্তীরমক্ষিকা)
কুমুড়া ২২	
কুরকুর ৩০৬	ভেকের শব্দ
কুরলে ১৬	কুর্ কুর্ বা কুরল কুরল শব্দ করে
কুলবধু... খণ্ডে ২৬৩	কুলবধু করিয়া অসতী করিয়াছেন। দেশীনামমালায় 'খণ্ড'—অসদ্বৈ (অসতী)
কুলিকুলি ২৮২	গলিতে গলিতে। হিন. কোলিয়া

কুলীন...কুলবধুমান কুলবধুর মান গোথরা সাপের বিষের মতো

২৪১

কুলীন সাপ ২০, ২৪১ গোথরা সাপ

কুসুম গোণ্ড ১৬ ফুল দিয়া তৈরী গোলাকার দ্রব্যবিশেষ

কুছলে ৭

কেকলাশে ১২৩ < ককলাস

কেছুআর ১২০ কেঁচোয়। \angle কিঞ্চুলক

কেনক ১১৩ ক্ষণেকের জন্ত। (কেনক = ক্ষণেক)

কেকুআল, হাল, দাঁড়। 'কেকুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ' চ. প ৫৬

কেকোআল 'বাহিআ নিবো নাঅ উভ কেকোআলে' শ্রী. কী ১৫০

১৮৬-৮

কেঙ্গী ৩৭, ২৬৬-৮, দানববিশেষ ; মতান্তরে, দৈত্যরাজ কংসের অগ্রতম মল

৩০৫

কেহু ২০ কেন

কেতব ১২ ছল, কপটতা

কৈবল্য ৩৫ যুক্তি, মোক্ষ

কোআসে ১২০ গুণপ্রাস্তব্ধয়ে

কোইলী ৭, ৫৬ স্ত্রী কোকিল, কোকিলী

কোঙ ২৬০ কোন

কোছাএ ২১ কাপড়ের কোঁচায়

কোটরি ১৫৮ প্র. কটোর

কোটি ২২১ ছল, জিদ। মৈ. কট

* কোটোআলে ২০৪, গ্রহরী। কা. কোতবাল

২৪৪

কোথাহৌ...দেখি হাতের শাঁখা দেখিতে দর্পণের প্রয়োজন হয় না। 'হাথে রে কাঙ্ক্ষণ যা লোউ দাপণ' চ. প ৮৮

১০

কোর ২৩৬ 'হইবে দরশ করিতে পরশ ভূরিতে করিতে কোর' চণ্ডীদাস

কোছোরাল শব বা বাণবিশেষ। \angle কাহলম

কোছো ৭৮ কোনোও। 'সুখ ভুঞ্জিতে যো কোছো না পাইলো' শ্রী. কী ৩৮

খণ্ডনে না জাএ ১৪, খণ্ডন করা যায় না। 'দৈব নিবন্ধন খণ্ডন না জাএ' শ্রী. কী ৩১১

২৫২

খণ্ডব্রত ২৭৪

নষ্টব্রত, অদ্বহীন ব্রত। ‘কইলোঁ খণ্ডব্রত আর জরমত তেঁ বা
ছুখিনো মোএ’ শ্রী. কী ১৫

খমক ১৬

বাণ্ডবিশেষ

খলখলে ৪৫

হাস্তের শব্দ, বিকট হাস্য

খাই ৭৭

খাদ, গর্ত

খাউ ৩৩৬

খাঁখার ২২

কলঙ্ক, নিন্দা। ‘তোমার ঘুঘিবা খাঁখার’ শ্রী. বি ৫২ ‘আলপ বএসে
কৈল বড়য়ি খাঁখার’ শ্রী. কী ৫৩ ‘মজাল্যো নন্দের যশ থুইলে খাঁখার’
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ‘আদি কুলে জন্ম তোর কুলের খাঁখার’ কৃষ্ণিবাসী-
রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড

১৪৭, ১৫৫

১৫২, ১৬৩,

১৭৪, ১৮৬,

১২০, ২২৫,

২৪৫, ২৫০,

২৫৪, ২২৮

খাণ্ডাইবে ২

খণ্ডন, নিরাকরণ বা দূর করিবে

খালিজুলি ৪২

খাল ও গ্রাম্য পথের পার্শ্ববর্তী জলনালী বা ‘নয়ানজুলি’ (চোথের
মতো নালী)। ‘দেহার পাড়িতে তের গণ্ডা খালিজুলি’ চণ্ডী ২৭৪
দ্র. জুলি

খিচনি ১২৫

জরাও কাস্ত

খিলাঞা ১২২

অর্গল বা হড়কা দিয়া (নাম ধাতু)

খীরিসা ১৫০, ১২২

ক্ষীরসদৃশ মিষ্ট খাত্তবিশেষ, ক্ষীরের পায়স। দ্র. ভা. ই, পৃ ১২৭

খুড়ি, খুরি ১১২,

মাটির ছোট পাত্র। ‘কংশারী পাতিয়া শাল ঝাড়ি খুরি গড়ে খাল’
চণ্ডী ২৭০ ‘বাটি খুরি বাটা ঝারি খালে ডাবর ভরি’ ম. বি ১২৫।
কুণ্ডী > কুঁড়ি > খুড়ি।

১২২

* খুনে ৩১৮

হত্যায়, অগ্নিতে হত্যাঞ্জনিত দাহে। ‘হের দেখ পিঠে চুণ ভাঁড়ু-
দন্ত কৈলা খুন’ চণ্ডী ২৭৫। আ. খু. ন্

খেড়া ৭৪

খেলা। ‘বাঙ্কি-হুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া’ চ. প
১০০ ‘প্রাণ লখা খেড়া ভৈল আগহে বড়ায়ি’ শ্রী. কী ৩৪

খেনেকে ২২

ক্ষণেকের মধ্যে

খেলিল সাপিনী

ক্রীড়াশীল স্রীসর্প

২৪৭

খোআড় ৫৭, ১২৬	অনিষ্টকারী গৃহপালিত পশুকে আটক করিয়া রাখিবার স্থান
খোইটানা ২২২	খই-ছড়ানো (পথ)
খোচ ৫৫	খোঁচা
* খোদ ৩১২	খাস। আ খুদ
খোলাডাহী ১০০, ২৭২	ভূমিষ্ঠ শিশুর নাড়ী কাটিয়া এবং আপোড়া খোলায় উহা লইয়া গিয়া যে-ধাই মাটিতে পুতিয়া দেয়।
গজা ১২৬	অঙ্কুর
গজ্বর্বিধানে ৩০১	বিবাহের বিধানবিশেষ। জ. পু, তৃতীয় খণ্ড, পৃ ৮৪৭-৮
গর্গ ৪২, ৫০, ২৫৬	যজুবংশের পুরোহিত ও আচার্য। বসুদেব ইহাকে কৃষ্ণ-বলরামের নামকরণ-অমুষ্ঠানের ভার দিয়া ব্রজে প্রেরণ করেন। ‘দুর্বাসা জৈমিনি গর্গ ভৃগু পরাশর’ চণ্ডী ১৮২
গরাসে উগারে ২৪৮	একবার গ্রাস করিতেছে, আবার উগরাইয়া ফেলিতেছে। ‘হেলায় কামিনী উগারয়ে যুথনাথে...পুনরায় রামা তায় করয়ে গরাস’ কমলে কামিনী, চণ্ডী ৮০২
গরুআ ২০৪, ২২২	গুরুতর, মনোহর, মহান। ‘উন্নত সবরো গরুআ ‘রাবে’ চ. প ৮৪ ‘আয়র গরুআ তোর নিতম্ব জঘন’ শ্রী. কী ৬৩ ‘গরুআ নিতম্ব’ শ্রী. বি ৮২
গরুড়বাহনে ২০	শ্রীকৃষ্ণ
গাইল গাইল ১৩৫	গাইল দিয়া বা ভৎসনা করিয়া। ‘বাপ মাএ গালি তোরে’ দিবৌর বিধর’ শ্রী. কী ২০
গাগরে ৬৪	কলস
গারি ৫৭, ৬৭, ৭৮, ১৫৫	গৃহ। ‘আগরি মহাকুল গারী’ বিভাপতি ‘এ সুখ সম্পদ গারি’ ম. বি ৮২ ‘লুটি হৈলা ঘর লণ্ডলণ্ড হৈলা গারী’ চণ্ডী ৩২৭। ∟ আগার
গা-হিল ১৩০	গায় গায় হেলিয়া
গরি ২৪২	উৎপাটিত হইয়া, ঝরিয়া। হিন. √ গির
গুআ ২২৩	‘ভাজিলৌ এ কাঁচা গুআ’ শ্রী. কী ১২০ ‘ময়রা মোদকু দেই সুত্রধর দেই খই তাষুলীক দেই গুয়াপান’ চণ্ডী ৮৫। ∟ গুব্যাক
গুআপান দিব	কলঙ্ক (লজ্জার কথা) ; প্রবচন
হাথ ভরি ১০৬	
গুটে ৮	কয়েকটি
গুণগকে ৭	গুণের গন্ধ যারা পায়, গুণযুগ্ম

গেগু, গেগুআ ১৬, ৮৫, ২১০	গোলাকৃতি ক্রীড়াব্যবিশেষ, গেন্দু। 'হাথে বাঁশী করি গেগু খেলাও গোকুলে' শ্রী. কী. ২১২। ৮ কন্দুক
গোআলামঅ ১৫৫	গোয়ালায় পূর্ণ
গোআইল ১২৩	অতিবাহিত করিল
গোআর ২২৪	গ্রাম্য, একগুঁয়ে
গোচরি ১০১	গোচরে আনিতেছি
গোড়াইঞা ৬০, ২২৩	অমুসরণ করিয়া, গমন করিয়া
গোড়াএ ২২৭, ৩০৪	পাছে পাছে চলে, গোড়ে গোড়ে বা পায় পায় চলে। হিন. গোড়
গোড়াঙ ১২৩	গমন করি
গোড়ে ৯৮	পদ
গোপনারী...রহে ৫৭	গোপীগণ একরূপ সুন্দরী যে সূর্যও তাহাদের দিকে চাহিলে নিশ্চল- গতি হইয়া যায়, আর অগ্রসর হয় না।
গোপালচরিত ৭	কবিশেখরের রচিত অগ্রতম গ্রন্থ
গোপীজন্ম ২১৬	একতারবিশিষ্ট যন্ত্র ; সাধারণতঃ বাউলসম্প্রদায়-ব্যবহৃত একতারা
গোপীনাথবিজঅ নাটক ৭	কবিশেখরের অগ্রতম গ্রন্থ
গোমাইলা ২১০	অতিবাহিত করিল, যাপন করিল
গোর ২৭	গৌরবর্ণ
গোরস ৬৪, ১৮২ ৩১৫	দুধ
গোরুপ ১০	দেবী বহুকরা কংসের অত্যাচারে গোরুপ ধারণপূর্বক ব্রহ্মার নিকটে গমন করেন।
গোরোচনা ২৩৭	গোজাত হরিদ্রাবর্ণের দীপ্তিমান দ্রব্যবিশেষ। স্বাতিনক্সে গরুর কানে জল পড়িলে ইহার উৎপত্তি হয় বলিয়া প্রবাদ।
গোসানী ১৩২	স্ত্রীগোসাই, পূজনীয়া। ৮ গোস্বামিনী
গোহারি ৫৮	কাতর প্রার্থনা, মিনতি, অভিযোগ। 'মা কর গুলী গুহাড়া' চ. প ৮২ 'যদি করিবে গোহারি' শ্রী. বি. ৩৩ 'গোহারী করিবো' শ্রী. কী ৩২৩ 'নাহি শুনে প্রজার গোহারি' চণ্ডী ২২। ৮ *গোহরণ। হিন. গোহার

গোহপতি ২০২	স্বর্ষ অর্থাৎ সূর্যের ছায় সস্তাপক
ঘটি ২৫১	সময়, মুহূর্ত। 'সাত ঘটি গেল হএ দুঅজ প্রহর' শ্রী. কী ১৫০
ঘরকে ৫৬	'এহা তব জানী কর ঘরকে গমন' শ্রী. কী ১৪০
ঘরগান্ধী ৬৭	বাড়িঘর। আগার > গার + ঐ
ঘাএ ৪৫, ৭২, ২৪	আঘাতে। 'টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে' শ্রী. কী ১৭
১৮০, ২৪০	
ঘাও ৫৪, ২৫	আঘাত
ঘাঁটু ৫৭	ঘাঁটু ঠাকুর
ঘাট বাট ৫৬	ঘাট, পথ। 'ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চক্রপালী' শ্রী. কী ২২
ঘাটি, ঘাটা ২৭, ২৫২	অপরাধ, অপরাধ স্বীকার করি। হিন. ঘাটি
ঘাটিআলি ১৫৫	ঘাটরক্ষকের কাজ। 'শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়িআ ঘাটে' শ্রী. কী ৫৭
ঘাটে পিব পানি ২৫০	ঘাটে জল খাইব, কোন লজ্জায় দাঁড়াইব
ঘুচাকু ২৭৮	দূর হউক, ঘুচুক
ঘুণে ২১, ১৮৬, ২৩২	কোটবিশেষ, যে কীট বাশ বা কাঠ জীর্ণ করে। 'যাবত যৌবনে রাধা নাহি' লাগে ঘুণ' শ্রী. কী ২৬
ঘুমিল ২৪৮	নিদ্রিত। (বিশেষণ)
চট ৩৫	শীঘ্র। ঝটিতি > ঝট > চট
চতুর্ভূজ ৮	চবিশেখরের পিতার নাম
চতুরঙ্গবল ৩০০	হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিক—যুদ্ধের চারি অঙ্গ
চন্দ্রমুখী ২১৩	যোল শত গোপীর অন্ততমা
চন্দ্রশালে ২	বলভীতে, চিলে কোঠায়
চন্দ্রাবলী ১৬২,	(রাধার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত)। 'জিআইজা দিবোঁ মো চন্দ্রাবলী
১৬৬, ১৮১,	রাধা' শ্রী. কী ১১২। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধার নামান্তর
চন্দ্রাবলী ২১৩, ২১৬	রাধার অষ্ট সখীর অন্ততমা
• চান্দরা ৫২	চাপ, ঢেলা। 'তাস্তি বিকণঅ ভোদী অবর না চন্দতা'। 'চান্দিতম্' বৃত্তি; 'চান্দড়া' চ. প ৬০। কা. চংগ + পারা
চাছি ১৮২	জাল-দেওয়া দুধের উপর যে ঘন আবরণ পড়ে। <চঞ্চা
চাঞি ২০২	প্রধান, দক্ষ। <চঞ্চ। হিন. চাঁদী
চাড়ে ১৮৭	আভ্যন্তরীন চাপে, শক্তিতে, ভারে। চণ্ড > চাঁড় > চাড়

চাণুর ৩৭, ৩০৬	মল্লবিশেষ। ধর্ম্মবজ্জকালে শ্রীকৃষ্ণকৃত নিহত কংসের মল্ল
চাতরে ৫২	চত্বরে। ‘কৌশল্যা বসিলা করি নারীর চাতর’ ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃষ্ঠা ৫৭
চাপড় ৫৫	চপেটাঘাত, থাবড়া। ‘উঠী মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া’ চৈ. চ ১৫ (মধ্য)
চাপি ২২৩	চাপিল। ‘গোধিকা চুপড়ি দিয়া চাপিল পাষণে’ চণ্ডী ১৭৩
চাবানিতে ৫৫	চৰ্ণ করিবার সময়
* চাবুকি ১২৫	চাবুকের মতো। ফা. চাবুক
চারি বস্তু ৪২	ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—চতুর্বর্গ
চালিল সাপিনৌ	অস্থির সাপ। চালিত > চালিল
১২২, ২২৫, ২২৩	
চালিলেক ২১, ১০২	কাঁপায়। ‘পর্বতশ্চেব চালনম্’ মহাভারতম্, ১৬।৮।১৩
চালুনি ১৮৬	চাউল কলাই ইত্যাদি চালিয়া তুষ কাঁকড়াদি পৃথক করিবার পাত্রবিশেষ। ‘বিউনৌ চালুনী চাটা ডোম ছাতা গড়ে লাটা’ চণ্ডী ২৭২। < চালন
চালে ২৫৩	চালনা করে
চাসি ২০	চাহিতেছ (তুচ্ছার্থে)
চাহিঞা ২৩১	খুজিয়া। ‘বাপ নান্দ ঘোষ চাহিঞা বলে’ শ্রী. কী ৪৩
চিহ্নিঞা ২২২	চেতন পাইয়া, জাগ্রত হইয়া
* চিকন ২২৭	ময়ূখ, মনোহর, সুন্দর। ‘কাঁওঞা ঘসিঞা তাক করিল চিকণ’ শ্রী. কী ৬৬। ফা. চিকন্
চিন্তামণি ১৭	কাল্পনিক মণিবিশেষ। প্রবাদ, চিন্তামণি অজস্র রত্ন দান করে। ‘কাচমূল্যেন বিক্রীতো হস্ত চিন্তামণিময়া’—ভট্টহরি
চিহ্না বখাটের ১৫৪	চেনা কুচরিত্র ব্যক্তির
চেতনী ৫৪	চৈতন্যসম্পাদিকা, বুদ্ধিমত্তী
চেলা ৩৮	মাটির চালড়। ‘হস্তমান বীর তোলে বড় বড় চেলা’ চণ্ডী ২২৫
চেলাঞ্চলে ২৫	পরিধেয় রেশমী বস্ত্রের আঁচলে
চোআইল ৩২২	(স্তনদুগ্ধপানে) সবল
চৌকে ১১৪, ১৫০	চমকে, কাঁপে

চৌদন্তে তেরি ১১৪	অত্যন্ত শক্তিতে ভিরিয়া বা ঘিরিয়া। (অসমীয়া ‘চৌদান্ত’ অর্থে অত্যন্ত বলবান; দ্র. চন্দ্রকান্ত অভিধান, ১ম সং, ১৮৫৪ শকাব্দ)
ছপ ২১	কিন্দ্রিত। কিন্দ্ৰ > কল্প > কাপ, কপ > ছপ
ছা ৫৭, ৩২৭	ছাওয়ালা, বাচ্চা। শাবক < শাব + আল > শাবাল > ছাবাল > ছাআল > ছেলে > ছা
ছাওয়ালা ৪৬, ৫৬, ৮২, ২৮, ২৮৭ ৩১০, ৩১৬	বৎস, শিশু, পুত্র। ‘ছাওয়ালা না দেখ মোরোঁ মাথে বোড়া চুলে’ শ্রী. কী ৩৪। শাবক > শাব + আল > শাবাল > ছাবাল > ছাওয়ালা
ছাওনি ২১০	আচ্ছাদন। < ছাদনী
ছান্দ ৪১, ৫৪	কৌশল। ‘লোক উপহাসেরে করসি তোএ ছান্দ’ শ্রী. কী ৬৮
ছান্দ দড়ি ৬২, ৮১	দোহনকালে গাভীছান্দনের রজ্জু। ‘ছান্দের দড়ী সবই হারাইলোঁ’ শ্রী. কী ৩২
ছান্দনে ৬৭	আবরণ, দড়ি
ছাহরী ২০৫	ছায়াকারী
ছিঞা ২২	স্থিত হইয়া, দাঁড়াইয়া। < স্থিছা
ছিঙি, ছিঙে, ছিন্দি ৮৩, ২৪৮, ২৮৪	ছিঁড়িয়া, ছিনাইয়া। ‘হার মোর ছিঙি নিলেঁ বাহের কঙ্কণ’ শ্রী. কী ৪২ ‘ছিঙিল শুণ্ড ভাবিল মুণ্ড’ চণ্ডী ৩২
ছিভুল, ছিভুল ১৪৭, ২৬৩	ছুতামাতা দোষ। < ছিভ্রদোষ
ছিদার ১৬২	ব্যতিচারিণী। ‘ভোষিত আগলি নাহি ছিগালী’ চ. প ৭০ ‘নটকী গোআলী ছিনারী পামরী’ শ্রী. কী ১২৫। < ছিন্ন-জার
ছুতাহাড়ি ১২৬, ১৬১	অস্পৃশ্য বা অশৌচের হাঁড়ি
ছোআছুই ১২৭	পরস্পরকে স্পর্শ করা
ছোলজে ৭৭	লেবুবিশেষ। ‘ছোলজ নারজ কামরজ’ শ্রী. কী ৮১ ‘করুণা কমলা ছোলজ টাবা’ চণ্ডী ২৩৬
জড়িঞা ২৭৩	জড়যুক্ত বা আর্ত হইয়া
জড়ে ১৭০	নিশ্পন্দ, স্তব্ধ বা জড়তাপ্রাপ্ত হয়
জন্মএ ৮	জন্মায়
জন্মিছে ১৩, ১৪৬	জন্মগ্রহণ করিবে। দ্র. আসিহে

জমল-জাজুন ৭০-১, ৭৪, ৮৬, ২৫৪, ৩০৩	গোকুলে জাত অজুনবুদ্ধদয়। কুবেরের পুত্র বলকুবর ও মণিগ্রীব দেবর্ষি নারদের অভিশাপে বুদ্ধযোনিগ্রাণ্ড ও ত্রীকম্পর্শে শাপমুক্ত হন।
জন্নিঞা ২৭৩	স্তম্ভ হইয়া
জলহরি ৭৭	গৃহপার্থস্থ জলাশয়, খিড়কীপুকুর। ‘খড়কি উত্তরভাগে জলহরি তার আগে’ চণ্ডী ২৩২। < জলভরিক
জলে...বচনে ১৫	জলে পতিত এক বিন্দু তৈলের বিস্তৃতির মতো কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল।
জহি ৮৭	যেখানে। ‘যহি গৌরাজের সর্বমোহন বিহার’ চৈ. ভা
জাকু ১৫১	যাউক। ‘মরি যাকু সারী স্মা’ চণ্ডী
জাঙ ১১	যাই। ‘নিতি নিতি দধি বিকে জাঙ’ শ্রী. কী ১৫২
জাঙলি ২৮	বর্বরোচিত। < জাকল
জাঙাল ৪২	উচ্চ আইল, পথ। ‘যার কীতি সমুদ্রে জাঙাল’ চণ্ডী
জাড়ে ১০৭	ঠাণ্ডায়, শীতে। হিন. জাড়া। < জাড্য
জাতন ২২৫	চাপ
জাতি, জাতে ৮০, ১২৭	চাপ, টেপে, চাপে। ‘পতি-পদ জাতি’ শ্রী. বি ১০২
জানি ১৮৩, ২২৩, ৩২১	যেন না। ‘নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ’ বিজ্ঞাপতি
জানিসি ১৩৪	জান (তুচ্ছার্থে)। ‘না জানিসি রাধা তৌ আন্ধার মরম’ শ্রী. কী ৪৫
জাবকরস ৩৩	আলতা। ‘যাবক-বেষ্টিত কর’ চণ্ডী ২২। যাব+ক (স্বার্থে)
জামো ৩১৫	
জার বন্ধি...তলে ১০	যে-কংসরাজের বন্দীর নয়নজলে যমুনা নদীর স্রষ্টি হইয়াছিল
জারিল ১৮৩	জীর্ণ করিল, ধ্বংস করিল
জারিলেক ১০০, ১২৮	জীর্ণ করিল
জারে ১৪, ১০২	জীর্ণ করে
জাহা ১০	যাও। ‘নিয়ড্‌ভী বোহি দূর মা জাহী’ চ. প ৫৪ ‘কোণ বথু লখা জাহা মথুরা’ শ্রী. কী ১৪
জিহ, জিহি ২৩, ২৭১	জিহ্বা। ‘মেলে ঘন ঘন জীহের আগে’ শ্রী. কী ১
জীআবাক ১২৬	বাঁচাইতে
জীআহ ১০০	বাঁচাও। ‘সরস বচন দিখা জিআহ কাহাঞি’ শ্রী. কী ২৬ ‘জীয়াহ আমার গুরু, করহ প্রসাদ’ চৈ. চ ৪০৫ (মধ্য)

জীউ ১২, ১৬৪, ২২৫, ২৪২	জীবন। 'আনি দেই গিউ রাখহ আমার জিউ' বিজ্ঞাপতি 'জীবনের বীজ জিউ বন্ধ যেকবার' চণ্ডী ৩২২। <জীব
জীতে ২৪, ৩১৮	বাঁচিতে। 'তবে মোরে জীতে জুআএ এখনে' শ্রী. কী ২৬
জীবর ২৭৬	জীবিকার। 'জীবর আস্তরে কাহাঞি হৈলা মাহাদানী' শ্রী. কী ২৮
জীলা ১৩৭, ১৪৩, ২৪৩	বাঁচিল। 'কালীয় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে' শ্রী. কী ২৩
জীলাহৌ ১৮৪	বাঁচিলাম। 'ভাগে পুনী জিলাহৌ এখনী মরিতাহৌ' শ্রী. কী ১০৪
জুখিল ২১৪	পরিমাপ করিল। 'পিঙ্গরের তরে স্বর্ণ দিলেন জুখিয়া' চণ্ডী ৪২৭
জুতি ২০, ১১২	দীপ্তি। 'জুতি যেন বিজুলি' ম. বি ২০১ 'দশনের যুতী' শ্রী. কী ৩২। △ ছাতি
জুলি ৪২	স্রুজ ও সর্কারী জলপ্রবাহ। তিব্বতী 'জুর' (water course); অবিড়ীয় 'জোল', 'জোলি' (water course); ছরুদ (ছলু) water স্র. E. T. D.; বৃষ্টিজলবাহী নালা বা নিম্নভূমি; স্র. ভা. ই, পৃ ১২৭ 'খালি জুলি ভরা হইল না চলে ছাগল' চণ্ডী ৫৩৭
জেনখ ২২১	যেমন, যেন
জোখে ১৮২	পরিমাপ করে। 'চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোখ মাপে' শ্রী. কী ৫৫
জোগান ৮০, ১২৫	যোগ, যোগদান
জোগানী ১৫০, ১৫৪	যে জোগান দেয়। রাজার গঙ্ঘচন্দন-জোগানী
জোগে ৬৬	যোগ্য
জোটনে ১৫	একত্র, মিলন
জোড়াইতে ১৪১	যুক্ত করিতে
ঝাঁখা ১৩৬	ঘোষণা কর, ঝুঁকিয়া বল বা উচ্চৈঃস্বরে প্রকাশ কর
ঝগড় ৬১	কলহ। 'মিছাই ঝগড় কর কাহাঞি গোআরে' শ্রী. কী ৩১
ঝাঁড়ি ৪৬	প্রচণ্ড। △ ঝঙ্কারী
ঝরঝরী ১৬	বাত্তবিশেষ। 'ঝাঝরি মুহরি বাজে' ম. বি ৪৩
ঝলক দাপুনি ১২৫	উজ্জল দর্পণ। 'বিনোদপাটের ধোপ রসের দাপনি' চণ্ডী
ঝলকএ ৬২	দীপ্তি পায়
ঝাঁকরিল ২০৭-৮	ঝাঁকড়া দিল
ঝাঁপানে ১৫৩	প্রতিদ্বন্দ্বিতায়। 'তুয়া সনে বাদ করি ধনী আওত মনমথ চড়ই ঝাঁপানে' গোবিন্দদাস 'সর্প ওঝা চালায়ে ঝাঁপান' চণ্ডী ২৮৮। <ঝাঁপ+গান

ঝাঁপিল ২৪৭	আবৃত্ত করিল। 'গাছের পাত তাহাক ঝাপিলেক' শ্রী. কী ৮৩
ঝাকাড়িয়া ২০	
ঝাঙরাএ ২০৮	ঝামর, মলিন, জ্যোতির্হীন বা নিম্প্রভ হয়
ঝাট ৩৫, ৪২, ৭০, ৮৭	শীত্র। 'ঝাঁট গিষ্ঠা পছমার ধানে' শ্রী. কী ৩ 'ঝাট স্নান কর গৌরী হইয়া নিরাতক' চণ্ডী ৮৬। <ঝটিতি বাঁশের তৈরী ঢাকনা দেওয়া গোলাকার পাত্রবিশেষ বিবর্ণ, মলিন, বিস্ত্রস্ত। ∠ ক্ষাম ঝালর, নিকারের ধারাসদৃশ মালা। 'ছুই তার ঝারা পাট' শ্রী. কী ৩১২ 'প্রতি চালে মুকুতার ঝারা' চণ্ডী ৫২০
ঝাপ্পী ৭৬	সংস্কার করিও। উদ্ধার > উদ্ধার > উদ্ধাল > ঝাল + অহুজ্জা
ঝামরী ৩৩৩	দুহিত। 'বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার ঝিআরী' শ্রী. কী ৮৮
ঝারা ৩২	ঝাঁটা ফুল। ঝিটি ঝাউ বোকনা কানন' চণ্ডী ১৬৬। ∠ ঝিনী শুক। 'মাকড়ের হাথে যেহু ঝুনা নারীকল' শ্রী. কী ২২। জীর্ণ > জীর্ণ, জুন্ন > জুন, ঝুন
ঝালিহ ২৫৮	ঝিমাইয়া পড়িল, আর্ত বা অবচেতনপ্রায় হইল
ঝিআরি ১৫২	আড়ম্বরবৃত্ত। ∠ আটোপ
ঝিটিএ ২৪৩	টলমল করে। 'যমুনার জলে টলবল করে নাএ' শ্রী. কী ৬৩
ঝুনা ৬	তীক্ষ্ণ অস্ত্রে। 'টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে' শ্রী. কী ১৭
ঝুমিল ১২৪, ১৬৬	'রণঝাঁটা টাকরে মাথার ভাজে খুলি' চণ্ডী ৮৬৩
এগটোপে ১২০	বিস্ময়। 'তা দেখিয়া নৃপসৈন্তে লাগিল টাটক'—মাণিক গাঙ্গুলি- ধর্মমঙ্গল
টলবলে ১০	লেবুবিশেষ। 'বান্ধিবে মুসরি-সুপ দিবে টাবা জল' চণ্ডী ৮৬
টাকরে ১১৭	খসিয়া যায়, ছিন্ন হয়। 'তা মহামুদৈরী টুটি গেলি কংখা' চ. প ২৪ 'প্রেম না টুটয়ে' শ্রী. বি ১৬৮ 'ভাল ভাল গৃহস্থের টুটএ সকল' চণ্ডী ১২২। ∠ টুটটিতি
টাটকী ৭৮, ২১২, ২২৪, ৩১১	বিস্ত্রল হইয়া
টাবা ৭৭	ভঙ্গী, হাব-ভাব, ছল, দল। 'ছুই কূলে তপ জপ যাত্রিকের ঠাট' চণ্ডী ৬৪০ 'অধেষিতে আইলা তাই গোপিকার ঠাট' চৈ. চ ৭৭৭ (আদি)
টুটএ, টুটে ১৬৩, ২১২	স্থানে
ঠ হএগা ৫৮	
ঠাঠে ৭৭, ২৭২, ২৮৫, ২২৩, ৩৩৩	
ঠামে ২	

ঠারজড় ১২৬

ঠারঠারি ১১, ৭২

ঠালনী ১২১

ডরোআ ৮৪

ডাকর ২০৬

ডাক সারে ৮৪

ডাকর ৫৭

ডাবু ৮৪

ডামাইল ৩০০

ডিক্টিম ১২১

ডোমখোলা ২৮২

ডঙ্গরুস্তি ২৮৮

চামালী ১০৬, ১৫২,

১৬২, ১৬৩,

১৭২, ১৮১,

২০২, ২৬২

চিটিকার ১৪২

তৎপরে ২৫

তথি ২৭, ৩১, ৫৫,

২০৪, ২২৭

তবক ১১২

তবেলি ১৭১, ২৫৮

তভো, তভেঁ ১৫,

৫৪, ৬৭, ৭৫, ৮৪,

১৩০, ১৭৩, ২২২

তমু ৭, ১৬৪, ১৮২,

১৮৬, ২০২, ২৩১,

৩০২, ৩০৫

স্তক, নিশ্চেট। স্থাবর > ঠার

পরম্পর ইয়ারা বা ইজিত। 'ঠারঠারি করি হাসে স্তক সখীগণ'
ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ৫৭ 'ঠারঠারি করি হাসে
স্তকগণ সঙ্গে' টি. চ ১৫০ (মধ্য)

হেলনি, বক্রতা। $\sqrt{\text{টল} + \text{অন}} > \text{টালন} + \text{ঈ} > \text{টালনী, ঠালনী}$

ক্রীড়াদ্রব্যবিশেষ

দীর্ঘ, বড়, ডাগর। 'ডাকর ডালিম ছুঁই কুচে' শ্রী. কী ১৪

খেলায় ডাক দেয়

ডাগর

পাত্রবিশেষ। হিন. ডাকা

ভীষণ, দামাল (বিশেষণ)

বাগ্ময়-বিশেষ। 'উত্তর ছুঁয়ারে ঘন বাজয়ে ডিক্টিম' চণ্ডী ২২৭

ডোমের খোলা বা স্থান, অসন্তোর স্থান, অবোধ ?

চং করিয়া বেড়ানো

ছুরঙ্গপনা, যৌবনস্থলভ দোয়াওয়া বা মাতামাতি, রঙ্গরসিকতা,
রসকলহ। 'কৌতুকে চামালি করি' শ্রী. বি ১৩ 'বুলিব ধামালী'
শ্রী. কী ২২১

ধিকার, কলঙ্ক কথার সর্বত্র প্রচার

তৎপর হইয়া

তাহাতে, সেইখানে। 'তথি মাঝে' কাহ্নাঙ্কির থানে' শ্রী. কী ৪১

'দশন কুন্দের আভা তথি দেবী পান শোভা' চণ্ডী ৩২৬ 'বামপদে সরসু
জয় হইলেক তথি' ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ২৭

গুচ্ছ। 'অশোক তবক' শ্রী. কী ২২৬। \angle স্তবক

তবেই। 'তবেলি মেলিব এখাঁ প্রিয় জগন্নাথে' শ্রী. কী ১২১

তথাপি। 'তভেঁ নাহি' পাএ মধু কয়লমকুলে' শ্রী. কী ১৮

তবু, তথাপি। 'তমু মন্দ বলে' ম. বি ২২০

* তম্বুনা ২১৫	তানপুরা। ‘দোহার তম্বুয় গায় ধমক টমক বায়’ চণ্ডী ৩৫১। আ. তন্বুরহ
তন্নজমি ৬৩	তর্জন
তন্নজনী ৬৩	অঙ্গুষ্ঠের পার্শ্বস্থ অঙ্গুলি
তন্নমানে ২১৮	তরণে, উত্তীর্ণ হওয়া বিষয়ে
তহি ২২, ৮৭, ১০০, ১৪০, ১৪৮	তাহাতে, সেখানে। ‘জাই ৭ আবয়ি রে ৭ তং হি ভাবাভাব’ চ. প ১০৪ ‘তহি বসি কাহু বাএ বাশে’ শ্রী. কী ১২১ ‘ভক্ত-অবতার তহি অবৈতগণন’ চৈ. চ ৫০৪ (আদি)
তাড় ১২০, ১২৫	বাহুর ভূষণবিশেষ। ‘তাড় তোড়ল পৈরে মকর কুণ্ডল’ ভট্টশালী- সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৭ ‘শোভে অল্পপায় কঠে মণিদায় তার মরকততায়’ চণ্ডী ১৮৭ ‘তেজিলে’ মো তার চীর নুপুর করণ বড়ায়ি’ শ্রী. কী ১২৪। <তাটক
তাথে ৫৫, ৬৪	তাহাতে
তালবন ২৮	কংসাসুচর ধেমুকদৈত্যের আবাসস্থান
তাহো ১০০	তাহাও
তিতিক্ষিল	তিতিক্ষা প্রকাশ করিল
তিন গ্রাম ১২৫	ষড়্জ, মধ্যম, গান্ধার—এই তিন স্বরশ্রেণী
তিন তালি ১৭২	দোষ স্থালনের পছা হিসাবে হাতে তিন তালি দেওয়া; দৃঢ়তা প্রকাশের জন্ত হাতে তিন বার তালি দেওয়া
তিন পাএ ৪৩	বামনাবতার-প্রসঙ্গ
তিরস্করিঞা ১৪	তিরস্কার করিয়া
তিরি ১৭, ১২, ৪১, ১৪০	স্ত্রী। ‘হাণে কুলে এখো নাই’ পাটাবুকা তিরী’ শ্রী. কী ১১
তিরপিড ৫৩	তৃণ
তিলকুলতুলে ৩২, ৩৯	(এমন সুন্দর নাসিকা) যার সঙ্গে তিলকুলের তুলনা হইতে পারে। ‘নাসা তিলকুল গরুড় চঞ্চু জিনি’ বিজাপতি
তিলাঞ্জলি ৩১২, ৩২৩	বাচ্যার্থ,—প্রেতের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত তিলসহ জলাঞ্জলি; লক্ষ্যার্থ,— চিরতরে ত্যাগ, চিরবিদায়-দান, বিসর্জন
তুজা ২৭, ১০৭, ১৬২, ৩৩৪	তোয়ার। ‘তোএ সম করিবে ম সাক’ চ. প ৫৮ ‘দিবানিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি’ চণ্ডী ১২

তুঁপে ২৩৬	তুপে
তুম্বে ১১৭	তুমি
তুরিতে ১০৮	শীত্ৰ । ‘বীরের জানীয়া কাজ আসীব তুরিত’ চণ্ডী ৩০৮ । \angle তুরিত
তুলা শনি কণ্ঠাএ	
বৃধ বসে ৩১	শ্রীকৃষ্ণের জন্মলগ্নের শুভক্ষণজ্যোতক
তুলিএ ৩২, ১২০	তুলি দ্বারা
তুলিল ৩২, ১২০	চিত্রিত করিল
তুঙ্কি ১২, ২০, ৩৩-৫	‘জই তুমহে লোঅ হে হোইব পারগামী’ চ. প ৫৪ ‘মথুরার পথ
৫৭, ৬০-১, ৬৬,	পুতা কহিআ দেহ তুঙ্কি’ শ্রী. কী ৫১ ‘নরলোকের জনমহেতু
৭১-২, ৮৩, ৮৭,	তুঙ্কি দেহ মন । তুঙ্কা হইতে হঅ জেন ছিনটির পন্তন ॥’ শূন্য পুরাণ ।
৯৭, ১০০-১,	‘জীবের জীবন তুঙ্কি গুমর গরিমা’ ‘রজ সত্ত তম তুঙ্কি সর্বগুণ-মঅ’
১০৪, ১০৭, ১১০,	*তুয়াতিঃ = যুয়াতিঃ > তুম্‌হাহি > তুম্‌হহি > তুঙ্কে, তুঙ্কি
১১৮, ১৩০-৩২,	
১৩৪, ১৪১,	
১৪৩-৪, ১৪৭,	
১৫৪, ১৬৭, ১৬৯,	
২২২, ২৫২, ২৮১,	
৩০৫, ৩২১-৩,	
৩২৫, ৩২৯	
তুণাবর্ত ৩৭, ৪৬,	শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিহত কংসচরবিশেষ
৭৪, ২৪৫	
তেঅজ ১২৮, ২০০	তৃতীয় । ‘বিহাণ আইলাহৌ ভৈল তিঅজ পহর’ শ্রী. কী ৩০
তেএঞ ২২, ২৮,	সেই জগ্গই । < তেন + হি
৭৪, ১০১, ১১৭	
তেৱছ ৫৫, ৯৮	বক্র, আড়ভাবে । < তিৰ্ধচ্
তেলানি ১২৭	ক্ষুদ্র তৈলাধার, ছোট মালসা । ‘তেলানী গভীর নাতি লাণ্য জল’
	শ্রী. কী ২৭
তো ১৪০	তোর, তোমার
তোএ ১৪৪	তোমাকে । ‘আলো ডোষি তোএ সম করিবে ম সাধ’ চ. প ৫৮
	‘আজ্ঞা না চিহ্নি তোএ মৃগবী গোআলী’ শ্রী. কী ৩৪

- তোমে ৩০, ৭৮, ১০১, তুমি। ‘জই তুস্তে লোঅ হে হোইব পারগামী’ চ. প ৫৪।
 ১১০, ১৩৩, ১৫২, ‘এবেঁ তোঞ্চেঁ এখানে থাক মো গিঞাঁ চাহৌ তাক’ শ্রী. কী ১৫২
 ১৭০, ১৭৪, ১৭৮, *তুম্মাভিঃ (—যুম্মাভিঃ) > তুম্হাহি > তুমহহি > তুস্তে > তুমে, তোমে
 ২৭২, ৩৩২
- তোমেঞী ১১ তুমিই। <তোম্হেই < তুম্হাহি < *তুম্মাভিঃ (—যুম্মাভিঃ)
 তোম্হে ২০, ১১০, তুমি। অ. তোমে
 ১৬৩, ২০২
- তোরে ৩৪-৬ তোকে। ‘আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝসি তুট বাষণা তোরা’
 চ. প ১০০ ‘সুগিঞাঁ করিব তোরে’ লোক উপহাস’ শ্রী. কী ৩১
- তোরেসি ১৪৫, ১৪৭ তোমাকেই (আদরার্থে)
 তোলাবোল ৬৩, ৬৮, অতিশয় সিন্ধু, আগ্নুত। ‘তে কারণে দেহ মোর ঘামে তোলাবলে’
 ৩০২ শ্রী. কী ১২৬
- তোলাইঞা ৬৩ টলাইয়া অর্থাৎ ভয়ে চঞ্চল করিয়া
 তোলাএ ২৭৭ প্রচার করে
 তোলাহ ১২৩ প্রচার কর
 তো সভা, তো তোমাদের সকলের
 সভার ৮৬, ২০১
- তোহর, তোহোর তোমার, তোর। ‘তোহোর অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী’
 ৬৬, ৮৩, ১২৩, চ. প ৬০ ‘গরুর সমান তোহোর নাশা’ শ্রী. কী ৫৫। তুভ্যম্ >
 ২৪২, ২৮৪ তুব্ভং > তুই > তুহ, তোহ+ষষ্ঠী
- তোহে ১৮, ২৪, তোমার, তোমাকে
 ১৪৪, ১৪৮, ১৬৬, ‘তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
 ১৬৮, ২৪১, ২৮২ সাগরলহরী সমানা ॥’ বিজ্ঞাপতি
- তোন্ধা ১২, ২২-৩, তোমাকে, তুমি
 ২৬, ৩৪, ৩৬-৮, ‘নান্দোঘরে বালা বাটে তোন্ধা বধিবারে
 ৪০, ৪৩, ৪৮, শুগী কংসে রুত্যা কৈল কারু বধিবারে ॥’ শ্রী. কী ২
 ৬০-১, ৬৬, ৭৮, ‘তোন্ধা কি করিতে পারে’ দীপ্যামঙ্গল ২০
 ৮৩, ৮২, ৯২, ৯৭, ‘কণ্ঠারত্ব দিব তোন্ধা প্রতিজ্ঞা যে মোর’ বিজ্ঞ ভবানীকৃত
 ১০৪, ১১০, ১৩০-৪, লক্ষ্মণদিগ্বিজয়। অ. শ্রী. কী, পৃ ১৭৬
 ১৪০, ১৪৩-৬, ১৬২, *তুম্মাকম্ (—যুম্মাকম্) > তুম্হাকং > তুম্হং > তোম্হা > তোন্ধা
 ২৫১, ৩১০, ৩২৩-৪,
 ৩৩১, ৩৩৪

- তোক্ষাএ ৩৪, ৬১, তোমাকে, তোমাতে, তোমায়, তোমার
 ২৬, ১৩১, 'আসিত নিফল দুখ সহন না আএ।
 ১৪১, ১৬৩ দ্রিভুবন-জনমন গোচর তোক্ষাএ' ॥ শ্রী. কী ৮৪
- তোক্ষাকে ১১, ৪০, তোমাকে
 ৪৪, ১৪৫, ২৩২, 'দূতার বচনে আতি বিরাগে
 ২৫২, ৩২৩, ৩২৮ তোক্ষাকে মো মাইলোঁ বাণে ॥' শ্রী. কী ১৪৩
- তোক্ষাতে ২৭, ১১০, তোমাতে, তোমাকে, তোমার, তোমা
 ১৩০, ১৫০, ২৮১, 'আলিঙ্গন দির্জা যাহা স্থণ ল স্থন্দরী।
 ৩০৫, ৩৩২ তোক্ষাতে মজিল চিত ধরিতে না পারী ॥' শ্রী. কী ২৩
- তোক্ষার ১২, ১৩, তোমার
 ১৮, ১২, ২২, ২৪, 'আজি হৈতে বড়ায়ি দেব বনমালী
 ৩০-১, ৩৪, ৩২, তোক্ষার ভয়িলা দাসে।
 ৪০-১, ৪৫-৬, ৪২, এহা যানি বড়ায়ি করহ যতন
 ৬০-১, ৬৬, ৭১-২, চলহ রাধার পাশে ॥' শ্রী. কী ৭
 ৭৪, ৮২, ২২, ২৭, *তুয়াকম্ (= যুয়াকম্) > তুম্বাকং > তুম্বং > তোম্বা >
 ১০০, ১০৪, ১০৭, তোক্ষা + যষ্টি
 ১১০, ১১৬-৭, ১৩০,
 ১৩২, ১৩৪-৫, ১৪৩-
 ৪, ১৫৪, ১৬৬, ১৬৮,
 ২১৪, ২২২, ২৩৩,
 ২৬৩, ২৭১, ২২২,
 ৩১৩, ৩২২-৪, ৩২৭,
 ৩৩১
- তোক্ষারে ১১, তোমাকে, তোমার
 ১২, ৩৩, ৩৭, 'আইস রাধা কহৌ তোক্ষারে
 ৪১-২, ৪২, ৫০, কৃষ্ণের পাঁচ আবধা।
 ১১৬, ১৩০, ১৩২, বিরহ জরে তেহেঁ জরিল
 ১৪১-২, ১৪৪, ১৫০, পাঠাইলে তোক্ষা বেধা ॥' শ্রী. কী ৮
 ১৫২, ২৫১, ২৮১,
 ৩১৩, ৩২১-২, ৩২৫
- তোক্ষে ৩০ তুমি। 'তোক্ষে নানা রূপে কইলোঁ আস্থরের খএ' শ্রী. কী ১

ত্রিপুরদাহনে ১৬৮, ২২৫	মহাদেবকর্তৃক ত্রিপুরধ্বংস-বিষয়ে। 'লোক-ঋণু ত্রিপুর দহন কৈল হর' চণ্ডী ৪৪
ত্রিবন্ধ ২২০	কুব্জার নাম; তিন ঠাই বাঁকা
ত্রিবলিতরঙ্গী ১৮১	নাভীর নিম্নস্থ রেখার তরঙ্গ। 'তরুমাঝে শোভিছে ত্রিবলী' চণ্ডী ১৩১ 'ত্রিবলি মাঝা বাএ হালে তোরে' শ্রী. কী ২২ 'ত্রিবলি তরঙ্গিনি রঙ্গা' বিভাপতি
ত্রিবিক্রমের ২৪	বামনাবতার শ্রীকৃষ্ণের
ত্রিযোগনির্মাণ ২২	উপযোগী, তৎকালোপযোগী
ধাকু ৭১	'নিছন লইজাঁ কাহাজি ধাকু এক বাটে' শ্রী. কী ৪৮ 'গই জিয়ে ধাকু সই হগু বহু পরমাই' চণ্ডী ১৩৩
ধাপ্য ৩১০	গচ্ছিত
ধেহ ১৮৩, ২১২	ধই, সৈর্য, অবস্থান। 'দুআন্তে চিখিল মাঝে' ন ধাহী' চ. প ৫২
ধোপা ৫০	স্তম্ভ। 'মুকুতার ঝারা পাটধোপ দুই পাশে' শ্রী. কী ১২৩ 'রত্নধোপা ঝোলে শোভে করাঙ্গুলে' চণ্ডী ১৮৬
দআঙ ৩৬	সামান্য দয়া
দআর ১০০, ১০৪, ১১৬, ২৪১	দয়ার পাত্র
দক্ষিণাবর্ত ১৫৮	শব্দবিশেষ। 'দিলেন দক্ষিণাবর্ত শব্দ দশভার' চণ্ডী ৪০০
দগড় ১৭	বাগ্মশব্দবিশেষ। 'দগড়'। 'ঘন বাজে দগড় দড়মসা' ম. বি ৫১ 'সাজ সাজ পড়ে ঢাক দামা দড় বাজে ঢাক' চণ্ডী ২৮২
দড়মসা ১৬	বাগ্মশব্দবিশেষ। 'ভিগ্গিম দড়মসা পুরয়ে দশ বিশ ঢক ঢক বাজয়ে ঢাক' চণ্ডী ৮০৪
দড়াএ ৬	পটুতায়, গর্বের সঙ্গে। 'দড়
দস্তের পাতনে ৩০২	দস্তের স্থাপন বা অবস্থান। 'স্তম্ভক্ষণ বুঝি কৈল দাণ্ডার পাতনে' শ্রী. কী ৫৫
দরিশাএ ৫৪	দেখায়
দহে ২৮, ১২৩, ১৬০, ১৮৪	অগাধ জলে। 'গলাত পাথর বাজী দহে পসী মরে' শ্রী. কী ১২
দাপুনি ১২১, ১২৫, ১২৬, ১৫৮, ৩২৪	দর্পণ, দপণী। 'হাথেরে কাছাণ মা লোউ দাপণ' চ. প ৮৮ 'রত্ন জে মুকুট মাধে কনক দাপুনি হাতে' ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস- রামায়ণ, পৃ ১৪৮

দামড়া দামড়ী ১২৬

* দামা ১৬

দিঅড়ি ১৬, ১২২,

২২৪, ৩০৫

দিঠে ৮৫, ১২১,

১৪৩, ২১৭

দিবসকে ২৮৪

দিবাকে ১৫২

দিমু ২০, ৩৩,

১৮২, ২৮৮

দিমো ১৫৬

দীঘল ৩২, ৪২

দু-অজে ২০০

দু-আখরি ৫৪

দুআরা ১২২

দুগোটা ৮৮

দুভিঅ ৩৫, ৫২৮,

৩৩৪

দুদু ১৮৭

দুবল ১৪৩, ৩২৭

* দুমা ১৬

দুলাল ৩১০

দুস্থ ৪১, ২০৫

দুহে ৪৩, ২৩৪, ২৪৩,

২৭২

দামড়া বাছুর ও বকনা

বাক্যযুক্তবিশেষ। 'দামা দরমশা বাজে ব্যালিশ রাজনা' চণ্ডী ৪৬
'দামা দড়মলা বাজে' ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৫
ফা. দরমহ

দীপ। 'প্রমথ পাছে ধায় চলিল দেবরায়

দেয়ড়ি ধরে দানাগণ' চণ্ডী-৭১। ৮. দীপবর্তি

দৃষ্টিতে। 'তনই লুই আম্হে নাগে দিঠা' চ. প ৪৮ 'সমুখ দীঠে
পড়িলে বনত ভুখিল বাঘ না খাএ' শ্রী. কী ৩২

মাত্র এক দিনের অগ্ন

দেওয়ার বিষয়ে। 'পরান দিবাক পারোঁ তোমার বচনে' শ্রী. কী ৬
দিব। 'মুঞি ভিক্ষা দিমু—সভারে এই মাগোঁ দান' চৈ. চ ১১১
(মধ্য)

দিব

বিস্তৃত, আয়ত, দীর্ঘ। 'গাঅ বেঢ়িল তোর দীঘল বসন' শ্রী. কী ৬২
'আকর্ণ দীঘল বিলোচন' চণ্ডী ১৩১

দ্বিতীয়ে। 'তো মোর নাতি যেরু দুঅজ পরান' শ্রী. কী ৫ 'তোর
অহুমতি লয়া করিল দোওজ বিয়া' চণ্ডী ৫৮০

মন্ত্রবিশেষ

দ্বার। 'দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ' চ. প ৫০

দুইটি। 'তলত গাঁথিল তার দুগুটি বেগুআ' শ্রী. কী ৬৬

দ্বিতীয়

দ্বিগুণ

দুর্বল। 'শরীরে দুবল ভৈল কাছে' শ্রী. কী ১২২

বাক্যযুক্তবিশেষ। ফা. দুমবা ; ধ্বন্যাত্মক শব্দ ?

আদর

দুঃখ। 'দুঃখে স্থখে একু করিয়া ভুঞ্জই ইন্দী জানী' চ. প ২২

দুইজনে। 'দুই মঠকি-বায় দুহে গড়াগাড় জায়' চণ্ডী ৩১১

দে ১১	দেয়
দেঅয় ২৬১	দেবর। 'শস্বর শাস্ত্রি মৈলা দেওর ভাস্বর' চণ্ডী ১৫৬
দেই ২	দেওয়া হয়। 'মিহএ নি-অমন দে (=দেই) উলাস' চ. প ৮৬। <দয়তে
দেইলী ৫৪	দিলে (পুলিক কত'র জী-প্রত্যয়)
দেউ ১০, ১৬৬	'মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাও' শ্রী. কী ৩২
দেখসিঞা ২৭২	আসিয়া দেখ
দেখাকু ১৫	দেখাউক
দেখাসি ১৬৫	দেখাইতেছ (তুচ্ছার্থে)
দেখি ৮	দেখা যায়। 'পঞ্চ বিষয়রে নায়ক রে বিপক্ষ কোবী ন দেখী' চ. প ৬৮
দেখিউ ২৮৪	দেখা যাউক (অনুজ্ঞা)
দেখিএ ৮, ১৬	দেখা যায় (কর্মবাচ্যে)। 'কথো দূর গিআ দোখএ একখানী নাএ' শ্রী. কী ৫৭
দেখিমো ৩৪	দেখিব
দেখোহৌ ৩৩	দেখিতেছি
দেবমানে ৩৪	দেবতার কাল-পরিমাণে
দেবেহো ২	দেবতাও
দৈফাটি ২৬৮	ছইখান হইয়া
দৈবকী ৩৮, ৭৫, ৮৬	
দোঅজ, দোঅজে,	দুইটি। 'তোর অনুমতি লঞা করিল দোওজ বিয়া দিয়া দিয়া
দোওজে ১০৩,	কৈল সমর্পণ' চণ্ডী ৫৮০। দিত্য, দ্বিতীয় > দুইজ > দুঅজ, দোঅজ।
২২৬	অ. দু অজে
দোআগা ৯১	দুই ভাগ
দোলজ, দোলজি	আন্দোলিত
১২১, ২১৩, ৩০১	
* দোহাই ১৬৩	শপথ, সাহায্যপ্রার্থনা। 'কাতর খুলনা দেই সাধুর দোহাই' চণ্ডী
	৪৫৫ 'বিপ্র কহে পাঠান! তোমার পাংশার দোহাই' চৈ. চ
	৭৪৫ (মধ্য)। কা. দৃষ্টা
দোহাল ২৫৪	যে গাভী দুধ দেয়
ছাপরের ৭০	
ডেকান ৩১	নক্ষত্রবিশেষ। গ্রীক পারিভাষিক শব্দ Deshkan ; অ. বি. প,
	পৃ ৩৪৬

জ্যোৎ ৪৩

পূর্ব জন্মে নন্দঘোষ জ্যোৎ নামে পরিচিত ; তখন বশোদার নাম ছিল ধরা বা ধরণী ; উক্ত জন্মে জ্যোৎ ও ধরণী তপস্তায় চক্রপাণিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া নারায়ণ তাঁহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং গোপরূপ ধারণপূর্বক নানা লীলা প্রকাশ করেন ।

জ্যোপদী ১৪৫

ধটি, ধটী ১৭৬, ৩০১

পুরুষের পরিধেয় বস্ত্র । ‘নেত ধড়ী পড়িধানে’ শ্রী. কী ১০৬
‘এতবলি নেতধটী তাঁরে পরাইল’ চৈ. চ ৩৭৭ (অন্ত্য)

ধনাই ৭২

স্নেহসূচক নাম

ধনিনের ১১৯, ২২৬

ধনীর

ধনুম’অ ২৭১

কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করিবার জন্য কংসকৃত অহুষ্ঠিত ধনুম্বজ

ধবার ১২৬

রজকের

ধন্নির ২৩৩

কেশ

ধরগা ১৭৫

ধর গিয়া

ধরণী ৪৩

শ্র. জ্যোৎ

ধরণে না জাএ ৫৫,

ধরিতে কুলায় না, রাখা যায় না । ‘ছলি ছহি পিঠা ধরণ ন জাই’

৬৫, ১৩৪, ১৫১,

চ. প ৪৮ ‘অ প্রাণ ধরণ না জাএ’ শ্রী. কী ৩২৩

২১৬, ২৮২, ৩০২

ধরিতে ৫৬

ধটিতে

ধরিল কল্লভরু...ধুধুর

জাত কল্লবৃক্ষ ধুতুরায় পরিণত হইল ; সৌভাগ্যোদয়ের প্রারম্ভেই
দুর্ভাগ্যের লক্ষণ । (‘ধরিল’ পদটি ইল-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ)

২০২

ধরিল টাটকি ২২৪

মৃত টিট্টিভী পক্ষী

ধরিল শারিকা...

মৃত শারিকা যেমন পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া ছটফট করে, তেমনই
কৃষ্ণপ্রেমাতুরা শারিকা গৃহপিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া অহুক্ষণ কষ্ট
পাইতেছেন ।

পঙ্করে ২৬৪

ধরিলেন্ত ১৬৮

ধরিল

ধরিলিঞা ২০৭

আসিয়া ধরি

ধম’খেআ ১৭৮

যে-খেয়াপারে পারের কড়ি লাগে না

ধম’ধম’...

নানা পুণ্য কর্মে রাত্রি অতিবাহিত করিল

রাজিকাল ৭৬

ধাই ৮৬	গতি
ধাউর ১৬২	ধৃত। ধাবকর > ধাঅঅর > ধাউঅর > ধাউর
ধাড়ি ২০৬	বাগান
ধাধসে ১২৩, ১৫১, ২৪৭, ২২৩, ৩০৩	বিহ্বলতায়। ‘অবহ রভস রস করলহ’ ধাধস’—জ্ঞানদাস বন্দ্য > ধঙ্ক > ধাঁধা + হিন্দি ‘সে’
ধান ৬৭, ২৭৫, ২৭৮, ৩১০, ৩২২, ৩৩২	পরিমাণবিশেষ। সিকি রতি, ৪ ধানে ১ রতি। ‘চারি ধানে রতি হয়’—শুভঙ্কর
ধেআই ২৫৫	চিন্তা করি। ‘আহোনিশি যোগ ধেআই’ শ্রী. কী ১৪১
ধেউর ১৮৫	ধাড়ি, বয়স্ক
ধেছু, ধেছুক ৩৭, ৯৮, ২৫৪, ৩১৬	কংসচর ধেগুঁহাসুর; এই অসুর বলরামকর্তৃক নিহত হয় যমুনা- পুলিনে তালবনে
ধ্যানলত্র ২৬২	ধ্যানে লীন হইয়া
নঅ ২২৭	অগ্রাহ
নআন ১২, ২৪৮	
নখটকে ২৪৪	তীক্ষ্ণধার নখদ্বারা। নখরূপ টক বা অস্ত্রবিশেষ
নখাকুর ৩৩	
নগরশোহনী ৫৬	নগরের শোভাকারী
নগরিআ ৫২	নগরবাসী। ‘নগরিয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিল’ চৈ. চ ৭৫২ (আদি)
নঠ ২৫	নষ্ট। ‘চিরকাল দধি দুধ ঘরে নঠ হএ’ শ্রী. কী ১২
নড়ি, নড়ি ৬৪, ৭৬, ৮০, ১১৫, ১৩৮	যষ্টী। খই লয় ঘিচী কড়ি বিদমালা দেই নড়ি হরিদ্রা বসন পান গুয়া ॥ চণ্ডী ৩৮৫
নন্দ ৪৩, ৭২-৪ ৭২, ৮৭, ৯২, ১০২, ১১১, ১১৩, ১১৭- ৮, ১২২, ১৩৩-৪, ১৫৪, ১৬৮, ২৫৪, ২৬২-৭১, ২৭৩, ২৮১, ২৮৮, ৩০২	ইনি পূর্বে দ্রোণনামক বশু ছিলেন; ধরা ছিলেন ইহার স্ত্রী। ব্রহ্মার আদেশে দ্রোণ নন্দ নামে এবং ধরা যশোধরা নামে ব্রহ্মধামে জন্ম- পরিগ্রহ করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের একান্ত ভক্তিতে পুত্র- রূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন।

ନବଗ୍ରହମଣି,	ନୟାଟି ଥିବେର ତୁଟିର ଜନ୍ମ ନୟାଟି ପୃଥକ ପୃଥକ ବସ୍ତୁ
ନବଗ୍ରହୀ ୧୨୦,	
୧୨୮	
* ନବାବେର ୩୨୧	ଖେଜୁରଖଣ୍ଡେର ଗୋଲ ଛୋଟ ପାଟାଲିର । 'ନାରିକେଲ ଶର୍କରା ନବାବ' ମ. ବି ୧୫୦ । ଫା. ନବାବ
ନବିନୀ ୨୨୦	ନବୀନ
ନଳକୁବର ୧୧	ଅନ୍ତତର କୁବେରକୁସାର । ଅପର ପୁତ୍ରେର ନାମ ଯଶସ୍ରୀବ । ଦୁର୍ନୀତିର ଅପରାଧେ ଇହାରା ଦୁହିଜନ ଦେବର୍ଷି ନାରଦକର୍ତ୍ତୃକ ଅଭିଶପ୍ତ ହଇଁୟା ବୁଦ୍ଧାବନେ ସମ୍ଭାର୍ଜୁନ ବୃକ୍ଷେ ପରିଗତ ହନ ।
ନଶୀମ ୨୧୮	ଶାନିତ । 'ସୋହସିଂ ନିଃଶାନ ଶ୍ରୀୟ' ଐ. ବ୍ରା ୧୨ 'ଭୀଷ୍ମ ବସାନ କାଟାରି' ମ. ବି ୨୧୩
ନହାଲି ୧୮୦, ୧୫୨	ନୂତନ । 'ଦିନେ ଦିନେ ବାଢ଼େ ତାର ନହଲୀ ଘୋବନ' ଶ୍ରୀ. କୀ ୫
ନହେ ୧୧୨, ୨୬୨,	ଦ୍ର. ନଅ
୩୦୩, ୩୦୬	
ନାଆର ୧୮	ନାଗର । 'ସୁଚ୍ଛତ୍ତ ନାଆର ବଞ୍ଚିବୁହି ସୁଚ୍ଛତ୍ତ' ଚ. ପ ୧୨୨ । <ନାଗର
ନାକସାଟେ ୨୬୫	ବସିକତା । 'ଏହା ଜାନୀ ତେଜ୍ଜ କାହାଞ୍ଜି ନାଗରପଣା' ଶ୍ରୀ. କୀ ୨୬
ନାଗରପଣା ୫୫	ନାଗକେଶର । ଚାମ୍ପା ନାଗେଶ୍ବର ଆର ନେଆଳୀ ମାହଲୀ' ଶ୍ରୀ. କୀ ୬
ନାଗେଶ୍ବର ୨୦୨	'ରାଜନ ତୁଲିଲା ନାଗେଶ୍ବର' ଚଣ୍ଡୀ ୧୦୨
ନାଚା ୧୬	ନାଚେ । 'ନାଚା ନାରଦ ଭେକେର ଗତୀ' ଶ୍ରୀ. କୀ ୧
ନାଛ, ନାଛେ	ନାଛ ଦୁଆରେର ପଥ ; କିନ୍ତୁ ପ୍ରଚଳିତ ଅର୍ଥ, ସଦର ଦରଜା । 'ନାଛେ ଗିର୍ଧା ଚାହେ ବାହୀ ନାନ୍ଦେର ନନ୍ଦନ' ଶ୍ରୀ. କୀ ୧୨୨ 'ଜାନ୍ନା ରହେ ପ୍ରତି ନାଛେ ଶ୍ରୀଜୀରା ପାଲାର ନାଛେ' ଚଣ୍ଡୀ ୨୨ । ରଥ୍ୟା > ନାଛା > ନାଛ > ନାଚ
୮, ୧୫, ୧୧,	
୮୬, ୩୨୧,	
୩୩୩	
ନାହିଲ ୨୬୫	ହିଲ ନା । 'କପଟ ନାଗର ଶୁଦ୍ଧ ତୋଳାର ନାହିଲ ଯୋର ଗୋଚରେ' ଶ୍ରୀ. କୀ. ୮୫ । ନା + ଆହିଲ
ନାଟ ୨୫	ନୃତ୍ୟ, ଅଭିନୟ, କୋଡ଼ୁକ । 'ସିହା ଖଡ଼ି ପାଢ଼ କାହାଞ୍ଜି କପଟ ନାଟେ' ଶ୍ରୀ. କୀ ୨୨ 'ନର୍ତ୍ତକ ବାଦକ ତାଟ ନବସୀପେ ସାର ନାଟ' ଚେ. ଚ ୬୬୬ (ଆଦି)
ନାଟକୀ ୧୮	କ୍ରିୟାକୋଶଳ
ନାଟୁଆର ୧୮	ନାଟ୍ୟକଳାବିଷୟର

নাটের ১৬২	কৌতুককারী (বিশেষণ)
নাথি ২৮	পদাঘাত । নাথি > নাথি । ফা. লকদ্
নামকে ৩৬	নামের জন্ত
নাশ্ব এ ৫৬	লক্ষ্যমান হয়, খুলিয়া পড়ে
নাশ্বিল ১০৩	অবতরণ করিলেন । ‘বসন তেজি নাশ্বিলী যমূনার জলে’ শ্রী. কী ১০২
নারিকেলবাড়ি ২০৬	নারিকেলের বাগান । ‘লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুলবাড়ী’ শ্রী. কী ৮৬ । বাটিকা > বাড়িকা > বাড়ী, বাড়ী, বাড়ি
নারিগ্রা ১২২	না পারিয়া
নারেঙ্গ ৭৭	লেবু বিশেষ । ‘ছোলঙ্গ নারঙ্গ কামরঙ্গ আশু লেবু ডালিষ’ শ্রী. কী ৮১ ‘ইক্ষু-নাডু ভায়ে ভার ছোলঙ্গ নারঙ্গ আর’ চণ্ডী ৩৮৬
নালা কুড়ি ১৭২	নালা খুড়িয়া বা কাটিয়া
নালিতা ১২৪	কোমলতা ; নালিতা শাক অথবা পদ্মের নালের মতো কোমল । ‘রাঙ্গিবে নালিতা শাক হাণ্ডী দুই তিন’ চণ্ডী ১৭৫
নাহা ১০	নাথ, প্রভু । ‘ন পুচ্ছসি নাহা’ চ. প ৬৬ । <নাথ
নিঅড়, নিঅড়ি ১৩৮, ২৩৬	নিকট, নিকটে । ‘নিঅড়ি বোহি মা জাহ রে লাক’ চ. প ৮৮ ‘ভোর সমে আছে মোর নিয়ড় সঙ্ক’ শ্রী. কী ১০৪
নিঅল ৩০১	নিগড়
নিউদ্দেশ ২৪৮	অন্তর্হিত, নিখোঁজ । <নিরুদ্দেশ
নিকটিগ্রা ২৬৬	বাহির করিয়া
নিকপটে ১৪৬	অকপটে
নিকরণ ২২৬	নিষ্ঠুর
নিকলিগ্রা ২১২	বাহির হইয়া । ‘ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে’ চণ্ডী ২৩১ । হিন্. নিকল । <নির্গলন
নিকলিতে ১৭৩	বাহির হইতে
নিকলিল ২৭৫, ৩৩৩	বহির হইল । ‘নাভি হতে নিকলিল আর পদখান’ ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ৮১ ‘ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে’ চণ্ডী ২৩১
নিকসিগ্রা, নিকশি ৩৬, ২৩৮	নির্গত হইয়া, চ্যুত হইয়া, ফসকাইয়া । ‘কলার পাটুয়াখোলা হৈতে আশ্র নিকাশিয়া’ চৈ. চ ৫৩৪ (অন্ত্য)

- মিকালএ, নিকালিল বহিষ্কৃত করিল। ‘হিন্দু বোলি দুরহি নিকার’ বিজ্ঞাপতির
 ৮১, ১০২, ১১৩, কীর্তিলতা; দ্র. ম. বা. বা ৬ ‘তুলিয়া আছাড়ে ভূঞে হুনীত
 ১১৮, ২৪৪, ২৭৮ নিকলে মুঞে’ চণ্ডী ১৫৪। হিন্দ./নিকাল
 নিখকেয় ২৭৬ ক্ষুদ্র উক্তনের। < নিক্কা+কের অথবা < নিক্কা+ক+এর
 মিগন্ন ৩০, ৬৯, ৭১ দ্র. আগন্ন
 নিচোলে ৭২, ২২৮, উত্তরীয় বস্ত্র। ‘এথাঞিঁ কাহাঞিঁর মৌ। ধরিবৌ নিচোলে’
 ২৫২ শ্রী. কী ১১০ ‘মাথ আধপন্ন রহল নিচোল’ জ্ঞানদাস
 নিছনি ৫৫, ১৮০, ২১৪, উৎসর্গ, নিবেদন, আলাই-বালাই। ‘নিছন লইআ কাহাঞিঁ’
 ২২৪, ২৩৮, ৩০২, থাকু এক বাটে’ শ্রী. কী ৪৮ ‘চরণ-নিছনি ফুল চরণের রজ’
 ৩১০, ৩২৭, ৩২৯, চণ্ডী ৪৪। < নির্মহনীয়
 ৩৩১
 নিছিয়া পেলৈ ২৬১ অর্থোপহার দেয়। ‘নিছিয়া পেলিল নানা বড়ু খই কলা’
 ভট্টশালী-সম্পাদিত কুজিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৫৬ ‘মো পুনি ইছিয়া
 নিছিয়া লইলু’ চণ্ডীদাস
 নিধান ৫৮ ভাণ্ডার, আগার
 নিবিঝমে ৩২৪ স্পন্দনরহিত, স্থির
 নিবিবন্ধন ২৮, ২৪৪ রমণীর কটিবন্ধনী। ‘তক্ষু মন বিবশ খসয়ে নিবিবন্ধ’ বিজ্ঞাপতি
 নিবুধি ৭৪ নিবোধ। ‘জো সো বুধী সোই-নিবুধী’ চ. প ৯০। < নিবুদ্ধিক
 নিমাতী ১৫৩ যেখানে মাথা বা কর্তা নাই, অভিভাবকহীন, অনাথা। ‘নিমাতি
 দেখিআ মোক বল করে কাহে’ শ্রী. কী ১০৭
 নিমিটে ১৫ পলক ফেলে
 নিমিষাই ২৬৩ নিমিষের মধ্যে
 নিরঞ্জন ৩৩, ৪৪, ৬২ পরব্রহ্ম। ‘বুদ্ধরূপ ধরিআ চিত্তিলে’ নিরঞ্জন’ শ্রী. কী ৯২ ‘যগত
 অধিপ নিরঞ্জন’ চণ্ডী ২
 নিরিশনে, নিরিশর্নে চিহ্ন, নিদর্শন। ‘নিজ ঘণ্টা দিয়া নিরিশন’ চণ্ডী ৯০
 ২৫৩, ২৫৬, ৩১৫,
 ৩১৭, ৩২২
 নিমিষ্টিঞা ১১৮ আরাধনা করিয়া। ‘প্রাণরাজ্য করৌ প্রভুপদে নির্মহন’ চৈ. চ
 ৩৭৬ (অস্ত্য)
 নিশ্চএ ভাগে ২৮ নিশ্চিত কালে অর্থাৎ উপযুক্ত সময়ে

নিশ্চয়ের বেলে ৭৫	দ্র. নিশ্চয় ভাগে
নিহরে ১৬৫, ১৭৮	দখ্ব বা বিদ্ধ করে। \angle নির্হরণ
নিঃকল্লিঅ ৪৪	বিষ্ণুর যষ্ঠাবতারের প্রসঙ্গ
নীতি ২৪, ৫৮, ২৮৮	নীতি, শাস্ত্রবিধি
নীরে ক্ষীরে...মন ১২১	জল এবং দুগ্ধ যেমন মিলিয়া যায়, তেমনই রাখিকা এবং কৃষ্ণের মনও এক হইয়া গেল
নুনির ৬২, ৯৯, ২০৬	নবনীর
নেঅটাঅ ৩২১	প্রত্যাবর্তন করে। নি- $\sqrt{বুৎ}$ >নিবট্ট>নিঅট্ট>নিঅট, নেঅট
নেঅটা ১৬	ফিরিয়া। 'এত বলি নেউটি প্রভু গেলা নিজস্থানে' চৈ. চ ৪৪২ (অস্তু্য)
নেআই ৫৮, ১৫৯	তর্কবিতর্ক; চলিত ভাষায় 'নেই করা'। 'আশেষ নেআঅ জুড়ী' শ্রী. কী ৩৯। <স্থায়
নেআই, নেআইএ, নেআএ ১৬, ৬৭, ৭৩, ১৫৬, ১২২, ২০০, ২৭৭, ৩০২, ৩২০	কাটাই, কাটায়
নেআইবে ৭৪	হস্তচ্যুত করাইবে, লওয়াইবে
নেআইল ১২২, ২৫৫, ২৬৩, ৩৩৫	তর্কবিতর্ক করিল, হারাইল, অভিবাহিত করিল। দ্র. নেআই
নেউ ১৭৬	লউক। 'যে হএ মজুরি তার তাহাকেহো নেউ' শ্রী. কী ৭৮
নেউটি ১৬৪	দ্র. নেঅটি
নেউটিএ৩ ৫৮	ফিরিয়া
নেকু ১৬২	লউক
নেকুরের ৩০২	লাকুলের
নেতকালি ৮০, ৯৩	এক টুকরা স্বশ্ব বস্ত্রবিশেষ। 'পরিধান নেত লাসী' শ্রী. কী ১৩১
নেতের ৫৯, ৬২, ৮২, ১৬৪	স্বশ্ব বস্ত্রবিশেষের। 'নেতবাস ওহারণ দিআ' শ্রী. কী ৪ 'নেতের বসন পরিধান' চণ্ডী
নেবারে ৬৩	নিবারণ করে
নেহ, নেহা ২৪০, ২৫২, ২৫৫	স্নেহ। 'আজ্ঞা সনে নেহ রাখা বড় পুণ্যে পাইএ' শ্রী. কী ২৩ 'ক্ষেণেক সোয়াস্ত নাহি মন চিত্ত কি হল্য ঞ্চামের নেহা' চণ্ডীদাস

নেহালি, নেহালে	দেখে, দেখা যায়। 'উঠিয়া পর্বত-পাড় নেহালয়ে ঝোপঝাড়'
৪৮, ২৫, ১০৬,	চণ্ডী ১৬৫ 'মায়া অহুবন্ধে ছায়াল নেহালে' ভট্টশালী-সম্পাদিত
১২১, ১২৪, ১২৬,	কৃত্তিবাস-রামায়ণ পৃ ৫৩ 'যবে জাঁও আল কাহাঞি' মথুরার হাটে।
১২৮-২, ১২০, ১২৪,	আক্ষাক নেহালী তোম্বে যাহা বাটে বাটে ॥ শ্রী. কী ৫২।
২০০, ২০৩, ২০৭,	<নিভালন
২১১, ২১৫-৭,	
২২৩, ২২৬, ২৪৭,	
২৪৮, ২৫৪, ৩২৮	
নেহাসিঞা ১০৭	আসিয়া গ্রহণ কর। নেহ+আসিঞা
পঅড়ে, পএড়ে ৪৫,	প্রবাহে। রাঢ়ে, বিশেষতঃ দক্ষিণাঞ্চলে 'পএড়' (= বগা) কথাটি
৬৪	বিশেষ প্রচলিত। Δ *পয়গড়
পঅান ৪১, ১২৫, ১২২	প্রস্থান। 'জাইয়া সঙ্গে ধর্মকেতু কথ কালে মুক্তি হেতু
২৮০-২, ২৮৬	বারাণসী করিলা পয়ান' চণ্ডী ১৪১। <প্রয়াণ
পজুআ, পাঙ্গুআ ২৬,	খণ্ড, পাদবিকল। 'মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্'
১৮২	গীতামঙ্গলাচরণ
পটুহা ১৬	ঢাক, বাগ্গয়ন্ত্রবিশেষ। 'সন্ধ্যাবলিপটহতাং' মেঘদূত, পূর্ব ৩৪
পড়ুখা ১২৮	পরখ, বোরখা?
পড়িএ নাঞি ১৮	পড়ে না
পড়েসিঞা ৩১২	আসিয়া পড়ে
পদ্মাবতী ২১৩, ২১৬	অষ্ট সখীর অন্ততমা
পর ৩৩১	শ্রেষ্ঠ, উত্তম। 'ইচ্ছিয়াণি পরাণ্যাছরিচ্ছিয়েভ্যঃ পরং মনঃ' গীতা, ৩।৪২
পরতেথ ৫	প্রত্যক্ষ। 'ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেথ' শ্রী. কী ৫৪
পরহু, পড়হু ১২,	পড়ি, পতিত হই। 'না ভাণ্ডিহ সত্য বল পড়হু চরণে' শ্রী. বি
২০, ৩৬, ৩৮,	
১৩০, ২৮৫	
পরাজত ২৮	পরের অধীন। Δ পরায়ত্ত
পরিআসে ২৮৮	সম্যক আসাসে, অতিক্রমশে
পরিখ্যা ২০৪-৫	পরিখা। 'পরিখীকৃতসাগরাম্' রঘুবংশম্, ১।৩০
পরিৎসদে ১৫-৭,	পারিষদ্ লইয়া, সভাসদে, পরিচ্ছদে
৮২	

পরিভ্রা ৬৮	পরাভব
পরিব্রাণে ১২২, ১২৭	অন্নাদি পরিবেশনে
পরিব্রাণে ৩০৩	স্পর্শনে
পরিব্রা ২৫	পরিবেশন করে। 'পরিব্রা লহনা নারী গায় দেখি ঘর্মবারী' চণ্ডী ১৩৫
পরিভ্রা ছাড়িয়া ...চিবাএ ৭	কণ্টকভোজী ত্রায়; লোকশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ কতকগুলি বিশেষ দৃষ্টান্ত (popular maxim) আছে; ইহাদের 'ত্রায়' বলা হয়। এইরূপ ত্রায় অনেক; 'উল্লুককণ্টকভক্ষণ ত্রায়' ইহাদের অগ্রতম। ইহার ব্যঙ্গনা, অল্প স্বপ্নের আশায় প্রচুর দুঃখভোগ।
পহিল, পহিলহি	প্রথম। 'পহিল বিআণ মোর বাসনযুড়া' চ. প ৭২
৮৪, ৯৯, ১০২-৩,	'ভূঞা হাসি কহে—আমি জানিয়াছি পহিলে।
১০৫-৬, ১৩৩,	অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক-আঁচলে।' চৈ. চ ৮২৯ (মধ্য)
১৪৩, ১৫০, ১৭৩,	'পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।
১২৭, ২০০, ২০৬,	অহুদিন বাটল—অবধি না গেল।' চৈ. চ ৩৪৬ (মধ্য)।
২৭৫, ২৯৬, ৩১৪,	হিন. পহিল
৩১২	
পসারে ২	বিক্রয়যোগ্য দ্রব্যসামগ্রীর আধারে। 'লু'ড়িআঁ সব পসার খাইবোঁ দেখি তাহার' শ্রী. কী ১১
পাই ৭	পাওয়া যায়। 'কাঁচ ফল ভাঁগিলে কিছু রস না পাই' শ্রী. কী ৪৭
পাইএ ২	পাওয়া যায়। 'আজ্ঞা সনে নেহ রাধা বড় পুণ্যে পাইএ' শ্রী. কী ২৩
* পাইক ২৫	গ্রহরী, পদাতিক। 'পাইক পায়দল আণ্ড ধায়' ম. বি ৭০ 'ধায় পাইক চাপ ঢাল' চণ্ডী ২২৬। ফা. পইক। ৮ পাদিক
পাউ ৩৬	পাই (উত্তম পুরুষে)
পাউটি, পাউরি ১২৫,	পায়ের অলংকারবিশেষ
২০৪	
পাঁউ ২৭৮	পাউক
পাঁতরে ৩১৬	প্রান্তরে। 'পাঁতরে একসরী পাইলে' নিমাণিতী' শ্রী. কী ১৭
পাকা-মহাকাল-চিন	অত্যন্ত কুটিলতার চিহ্ন
২৩৯	
পাকিল ৩০৭	পক (বিশেষণ)। 'দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে' শ্রী. কী ১৮
পাকে ৩৬, ১০৭,	কারণে, প্রকারে। 'পাকে সধর মারি' শ্রী. বি ৮৬ 'জামাতার পাকে
১৩২, ২২৫	ঘরে হৈলা শর্পভয়' চণ্ডী ৮৩

পাকের ১৪২, ১৬১	কুশলী
পাখড়ি ২২৭, ২৩০	পাপড়ি। 'এক স পদমা চৌষষ্টি পাখড়ী' চ. প ১০ 'ফুল তুলি মৈল রাখা ভান্জিআ পাখড়ী' শ্রী. কী ৭৮৬
পাখালিঞা ৩৩৩	ধুইয়া। প্র-✓ফালি>পক্খাল>পখাল, পাখাল
পাখি...উড়ি	'পাখী জাতি যদি হও পিয়া পাশে উড়ি যাও' বিজাপতি 'পাখি নহেই তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও' শ্রী. কী ২২৪
পড়ি ২৬২	উষ্ণাষ। 'মোমার বন্ধিণী বন্দ মন্তকের পাগে' চণ্ডী ১৭। হি. পাগ পায়ের অলংকারবিশেষ
পাগ ২১৫, ২৮২	প্রাকৃত, নীচ, ইতর। <পামর
পাঙড়ি ২০৪, ২২০	পশ্চাৎ করি বা ফিরাই
পাঙড়ি ৩৩৬	প্রসরণে, প্রসরণপূর্বক চাহে, আহুলি বিকুলি। <প্র-✓সারি
পাছাড়ি ২০৫	
পাছাড়ি ৮১, ২২, ৩১৭	পশ্চাৎ। 'নেত ধড়ী পিছি আঙ পাছ গাংগা' শ্রী. কী ১৩৩ গাত্রবস্ত্র। <প্রচ্ছদ
পাছা ১৪২	
পাছোড়া ৮৫, ১২১ ১২৪, ৩০১	জাবর কাটে, রোমন্থন করে
পাজ কাটে ৭৭	পাটা, কাঠ, চাপ। 'চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোধ মাপে' শ্রী. কী ৫৫
পাট ৫২	রেশমের ছাতা
পাটছাতা ১২১	
পাটতাল ১২৫	
পাট থোপা ৩০১	পটুস্তপ, বেশমী সূত্রগুচ্ছ। 'মুক্তার ঝারা পাটথোপ ছই পাশে' শ্রী. কী ১২৩
পাটাড়ি ৮৫	প্রধান খেলোয়ার
পাটাড়িল ২৮, ১০২, ১১৪, ১২৫, ২০২	ঘিরিল'
পাটাসুর, পাটাসুরী	তুলনা
৭০, ১৪৪	
পাটী পাটী ১২৫	পরিপাটীরূপে
পাটে ১৬১	নিংহাসনে, রাজতক্তে। 'না মানসি কংসরাঅ পাটে' শ্রী. কী ৪২
পাটে পাটে ১৮৭-৮, ১২৫	প্রতি-অংশে

পাটোআড়	বিস্তৃত হয়, বিস্তার
পাটোআর ৫৭, ৮০, ২৫২	
পাড়ি ২০৮	পাহাড়
পাটুএ ৫৭	
পাণ্ডুমা ২৮	পাণ্ডুবর্ণ
পাতনে ৪২	স্থাপন, অবস্থান
পাতহ পাষণ্ডে ১০৭	পাণিষ্ঠাচরণ কর
পাতিআ ৫৩	শপথ। 'য়েই না কথায় পাতিয়ায় কোন জন' চণ্ডা ৩১৮। <প্রত্যয়
পাতিআই ৫৪, ১৬২	প্রত্যয় করাই, সাঙ্কনা দেই। 'তা স্থগি কে বা পাতিআএ' শ্রী. কী ৪২
পাতিআম ২৪০	সাঙ্কনা, বিশ্বাস। 'ছুয়েরে বাম্বাকি মুনি দেন পাতিআন' কুন্তিবাস
পাত্যাইহে ৫৪	প্রত্যয় করিতে, শাস্ত করিতে
পাত্যাএ ৭২	বিশ্বাস। <প্রত্যয়
পানি ৩১২	প্রস্থান। <প্রয়াণ
পানিসাহে ১৫	বিবাহে জলসাধা-বিষয়ে (বরুণ বা গন্ধার সাধনা)
পাস্তো ২৩	দিকে। <প্রান্ত
পাপ-আলক্ষী...	অলক্ষী পাপ ভিন্ন আর সমস্তই গৃহে আছে। ইহাতে বৃন্দাবনের
নাগ্রি ৭৮	পুণ্যবত্তা সূচিত হইতেছে
পারণা ১৭০, ২৪১	উপবাসের পর পানীয় বা ভোজ্য গ্রহণ
পারা ১৩৬, ১২৩, ২২৪, ৩৩৩	সদৃশ। 'যে দেখি যে শুনি শুন বিনোদিনী পরান হারাবে পারা' চণ্ডীদাস 'কোথাহ না দেখি গ ছুখিনী মোর পারা' চণ্ডী ৭৪। <প্রায়
পারাইঞা ১৮৫	পার হইয়া
পার্যাবার ১৭৫	পারাপার, পার হইবার
পালাউ ২৪১	পলায়ন করুক। 'পালাউ আক্ষার মদন বিকার' শ্রী. কী ৮৬
পাসরহ ১০১	ভুলিয়া যাও
পাসরি ২১, ৪০	বিস্মৃত হইয়া। 'আনেক ভকতি কৈলোঁ পাসরিলোঁ কিকোঁ' শ্রী. কী ১৪০। বি-√স্থ> বিস্মরণ>বিসরণ>পসরণ, পাসরণ। হি. বিসরনা, পাসরনা

পাসলী ১০৮	পাদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ। ‘কনক মল্ল তোর আর পাসলীনিকর’ শ্রী. কী ১৫০ ‘অঙ্গুরী অঙ্গুলে দিল পাসল চরণে ভাল’ চণ্ডী ১৭৮
পিঅ ৫৬	পান কর। <শিব
পিঅল ১২৩	পান করিল
পিঅঁন ৫২, ১৬৩, ১৭৬	পরিহিত, পিনদ্ধ। <পিঙ্কন
পিঅসিঅ ৭৭	পিপাসিত
পিকবন্নি ২৩৪	পিকবর, কোকিলশ্রেষ্ঠ
পিঠালি ৪৪	চালগুঁড়ার কাই বা আভপ চাউল বাঁটা। পিষ্ট>পিট্ট>পিঠা+লি
পিঢ়াপিঢ়ি ৬৪	কাষ্ঠাসন। ‘মায়েরে পিড়ির বাড়ি কোণে বস্তু কান্দী’ চণ্ডী ৭৪। পীঠ>পীঢ়>পীঢ়, পীঢ়া, পীঢ়ি
পিণ্ডাএ ৭৩	পিণ্ডাতে, বারান্দায়, বেদীতে। (মুণ্ডারি ‘পিন্ড়া’=বারান্দা)
পিলাক ২১৫	বাগ্ধ্যবিশেষ। ‘পিনাক ধনুক যার অনন্ত সিজীনী’ চণ্ডী ৪৪
পিপীড়াকে ২৮২	পিপীলিকার
পিল ৩০৩	পান করিল। ‘মধু পীল হুষ্ট কাহে’ শ্রী. কী ১৫১
পিপ্তন ২৬৩, ২৭৫	খল, ক্রুর। ‘মনমথ পিপ্তন কয়ল জীউ অস্ত’ জ্ঞানদাস
পীড়এ ৬২	পীড়ন করে
পুছএ ২৫১	জিজ্ঞাসা করে। ‘পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে’ চৈ. চ ১১২ (অন্ত্য)
পুছিল ৭২	মুছিয়া কেলিল। প্র-√উঙ্- > প্রোঙ্- > পুঙ্, পুংছ > পুঁছ, পুছ
পুছে ১৭, ২১, ১১৬	√প্রচ্ছ > পুচ্ছ > পুছ
পুজাএ ১১৩	পূজা করে
পুঠির ২৫৮	পুটি মাছের
পুড়িল গড়ুই ১২৬	পোড়া গত
পুড়ু ৩৬	পুড়ুক
পুতনা ৩৭, ৪১-৪৩, ৭৪, ৮৬, ৯২, ১৩৬, ১৬৫-৬, ২০২, ২৫৪, ২৫৬, ২৬৭, ২৯৭, ৩০৩	কামচারিণী বালঘাতিনী রাক্ষসী। কংসের আদেশে এই রাক্ষসী স্তনে বিষ মিশ্রিত করিয়া স্তনপানচ্ছলে কৃষ্ণকে বধ করিতে গোকুলে গমন করে। পূর্ব হইতে কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া বিষমিশ্রিত স্তনপানে রাক্ষসীকে সংহার করেন। হরিবংশে জানা যায়, পুতনা কংসের আদেশে শকুনীবেশে নন্দালয়ে উপস্থিত হয়।
পুতস্তি ১৫৫	পবিত্র হয়
পুন ৩৪, ২৩২	পুণ্য। ‘বানীপুটী দেহ যবে বড় পুন পাহ তবে’ শ্রী. কী ১২৮

পুনি ১২৪, ১৪২	পোয়ান ; কাঁচা হাড়ি কলসী ইত্যাদি পোড়াইবার চুলী। 'মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী' শ্রী. কী ১১৬। পবন>পঅণ> পন, পুনি
পুরল ২২২	'নিরমল গৌরপ্রেমরস দিগ্ধনে পুরল সব মন আশ' প. ক। ১
পুরী...গুণিজনে ৮	গুণী জনের হৃদয়ানন্দস্বরূপ মথুরাপুরী দেখিয়া
পুরুবে...ভগবতী ৩৪	দ্র. ধরণী। শ্রীমদ্ভাগবতে দৈবকীর বিশেষ পরিচয় আছে। দ্র. ভা। ২। ২৪
পুশি ৭৩	প্রবেশ করিয়া। 'গলাত পাখর বান্ধি দহে পশি মরে' শ্রী. কী ১৫২
পুষ্করাদি ১১২, ১১৪	চতুষ্টয় মেঘাধিপতি
পূর্ণমিক ২৩০	পূর্ণিমার। 'কাল মেঘের পাশে শোভে পূনমির চন্দ্র' শ্রী. কী ৩৭
পৃষ্টি ১০	পৃষ্ঠপ্রদর্শন (শত্রুকে দেখিয়া পলায়ন)
পেলাইল ২৩০	ফেলিল। 'পাএ পেলাইল রাধা তোর গুআ পান' শ্রী. কী ১০ 'দক্ষের কাটা শীর অনলে মোহাবীর পেলাইলা যজ্ঞের কুণ্ডে' চণ্ডী ৫২। প্র-√দ্রি>প্রের>পেল্ল>পেল
পেলাউ ৩৬, ৩৮	ফেলিয়া দেই। 'বাতাস বুঝিয়া পেলাই' প. ক। ১২৫৪
পেলাএ ৫৮, ২৬৫	ফেলায়
পেলাঙ ৩৮, ২০৭	ফেলি
পেলাপেলি ৪৫, ২৩, ১২১	ধাক্কা, ঠেলাঠেলি। 'আরম্ভিল জলকেলি অগোণ্ডে জল-পেলাপেলি' চৈ. চ ৬৩৮ (অন্ত্য)
পেলাহ, পেলিহ ২৪০, ৩৩৬	ফেলাও, ফেলিও। 'সংসারের মাঝে রাধা ছলহ জীবন। হার পেলাহ পাতল হউ [তোর] তন ॥' শ্রী. কী ৬৩
পেলি পেলি ১৬	ফেলিয়া ফেলিয়া
পেলিমো ২৪, ১৫৬	ফেলিয়া দিব, ফেলিব
পেলিল সরিষা... জাএ ১৫, ১২১	নিষ্কিপ্ত অতিক্রম্ভ কণা সরিষা পৰ্শস্ত তলায় বাইতে পারে না (এতই লোকজনের ভিড়)
পেলু ২১৪	নিষ্কেপ করি। 'দহে পেলো সে ফুলের বাণ' শ্রী. কী ১১৩
পৈশে ৮১, ২৬২	প্রবেশ করে। 'পরঘরে পৈশে জেন চোর পাটাবুক' শ্রী. কী ১৫২
পো ২২	পুত্র। 'হর্ষা কারু বড়ার পো ভাল কাম না করসি তো' শ্রী. কী ২৬
পোআলী ৫২	প্রবাল। 'বিশ্ব পোআলে এক ভৈল' শ্রী. কী ২৩০
পোখরির ৪২	পুষ্করিণীর

পোখানি ৪১, ৭৪	ত্র. পো। 'চোরের মায়ে যেন পোয়ের লাগিয়া' প. ক। ১২৫৩। পুত্র > পুত > পো।
পোড়ার ২৭	প্রবাল। 'জিনি বিষু অধর পড়ারে' বিজ্ঞাপতি 'বেহু যমজ পোঁয়ার' শ্রী. কী ৬
পোছে ১৪৮	মুছিয়া ফেলে। প্র-√উছ > পুছ > পৌছ, পোছ
পোড়নি ৩৩০	কষ্ট, জালা। 'দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআ ছুগুণ পোড়নি সারে' শ্রী. কী ১৩৭
পৌতলী ১২৬	পুতলিকাবৎ স্থির বা নিম্পন্দ
পৌসে ৬	ভরণপোষণ করে
প্রকৃতি পুরুষ ২৪৭	
প্রতিআশে ১৪১, ১৪৬	প্রত্যাশায়। 'বড় পতিআশে' মৌ. খোপা ফুলে ভরী' শ্রী. কী ১৪১ 'সঙ্কেত-কুঞ্জহি' শেজ বিছায়ই কাহ্ন মিলব প্রতিআশ' প. ক। ৩১০
প্রতীত ১৮-২	বিশ্বাস। 'কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল' চৈ. চ ৫৫৭ (মধ্য)
প্রবেশাল্য ১০৩	প্রবেশ করাইলেন
প্রমাণ ২০৪	প্রমা। ত্র. সি. বি. আই। ২০
প্রলম্ব, প্রলম্বু ১০২-৪	দৈত্যবিশেষ। এই কংসচর অস্তর বলরামকর্তৃক নিহত হয় বৃন্দাবনে
প্রসগতি ১৪৫	প্রসঙ্গ
ফাণ্ড ২১৫, ২২০	আবীর
ফুক ১৭, ৭৭, ১২৭	ফুংকার। 'বরসা-বাদলেতে অনলে দেহ ফুক' চণ্ডী ৩৭৮ ফুংকার > ফুক্কার > ফুকার > ফুকা, ফুক
ফুকরে ১২৫	প্রকাশ বা উচ্চ শব্দ করে। 'বাহা বাহা করি তবে রাধিকা ফুকরে' শ্রী. কী ৬২
ফুটল ১২১	প্রফুটিত। 'নিশসি নিহারসি ফুটল কদম্ব' প. ক। ৫৩
ফুটিবাকে ৫২	বিদীর্ণ, হইতে
ফুরিল ২৫০	প্রকাশিত হইল। √ফুট > ফুট > ফুড়, ফুর
ফুরে ১৪৪, ২৬৭	ফুরিত বা প্রকাশিত হয়। 'দখিন নয়ন ইহ ফুরই' প. ক। ১৫২২
ফেখনে ৩০২	পেখম
বআনে ৪৪	বদন। 'নির্মল কমল বআনে নীল উতপল নয়নে' শ্রী. কী ১৩৬
বইরাগী ১৭১	<বৈরাগী
বইল ৩৮	কহিল

বউলে ১২১	ধড়মের মুক্কালাকার বন্ধ কীলক বা বলে। মুক্কালা > মুউল > মউল > বউল
বক, বকাস্তুর ৩৭, ৮২, ৯০, ৯২, ২৫৪, ৩০৩	কংসাহুচর অশ্বরবিশেষ। কংসের আদেশে এই অশ্বর বকরূপধারণ-পূর্বক ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণসহ গোপালগণকে হত্যা করিবার জন্ত নানা চক্রান্ত করে; পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এই অশ্বর নিহত হয়।
বখাটের ১৫৪	নীতিহীনের
বচনেক ১৫৫	‘বচনেক বলে’। শুন চন্দ্রাবলী রাণী’ শ্রী. কী ৬১ ‘বচনেক কর অবধান’ চণ্ডী ৩৩২
বড়কে...হএ ১৬৫	যে লাঘব অর্থাৎ ছোট, সে কোনো কারণে বড় হইলেও বড় বলিয়া অভিহিত হয় না।
বড়াই ৮, ১২৮, ১৩২-৮, ১৪১-২, ১৪৪-৬, ১৪৮, ১৬৬	ব্রজের বৃদ্ধাবিশেষ; প্রসিদ্ধি আছে, ইনি যশোদার মা পাটলার সহচরী। এই বৃদ্ধা নানা উপায়ে রাধা ও কৃষ্ণের মিলনে সহায়তা করেন। কেউ কেউ বলেন, ইনি যোগমায়া।
বড়ি ১৫৮	বড়, অনেক। ‘আজলী রাধা তৌ আবালী বড়ী’ শ্রী. কী ১৫
বৎস, বৎসক, বৎসকাস্তুর ৮৭, ৮২, ৯২, ১৩৬, ২৫৪	কংসাহুচর অশ্বরবিশেষ। কংসের নির্দেশে এই অশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টসাধনে বৎসরূপ ধারণ-পূর্বক স্বেযোগ অন্বেষণ করিত। একদিন শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া বৎসরূপী এই অশ্বরকে সংহার করেন।
বনপ্রিয় ২৩৩, ২৫৪	কোকিল
বনে ২০৫	জল। ‘সময়া বনৌঘনমদভ্রমরাণি’ শিশুপালবধ, ৬৭৩
বন্ধুকে ২৩৭	রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষে, বান্ধুলি ফুলে। ‘আধর বন্ধুলী গণ্ড মধুক সমানে’ শ্রী. কী ১০১ ‘অধর বন্ধুক মাধবীক-অধিক’ প. ক। ২১৬৪
বন্ধের মুক্তি ৬	অজ্ঞানভারূপ বন্ধন অথবা সংসারের অবিভারূপ বন্ধনের মোচন
* বরাবরে ২০, ৭৩	সমীপে। ‘চারি মেঘ করিবর আলা। ইন্দ্র বরাবর’ চণ্ডী ২৪৪।
বরিশখ ১৩	কা. বরাবর
বরুণ ১১৭-৮	বর্ষণ করে
বলআ ১৪৪	দিক্‌পাল জলাধিপতি
বলআর ৬২	বলবান। ‘বাটত তঅ খাট বি বলআ’ চ. প ৯৬
	বলয়-ভূষণের। ‘বাহত বলআ শোভে পাএ ত হুপুর’ শ্রী. কী ৬

- বলকা-বলঞ ১২০ অলংকারবিশেষে
 বলনি, বলনী ৩২, ৫২ গঠন, আকৃতি। 'উরুর বলনি রামকদলী' প. ক। ১৫৩
 বলভদ্র ৪৫ 'বলভদ্র খানি এক গুণিলাস্ত মণে' শ্রী. কী ২২
 বলি, বলিয়াজে দৈতারাজ। ইহার পিতা বিরোচন, পিতামহ প্রহ্লাদ। ইহার বিশেষ
 ৩৫, ৬২, ৩০৫ পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে মহাভারতের অন্তর্গত শাস্তিপর্বে
 'বলিবাসবসংবাদে'
 বলিদময় ২৪৫ নারায়ণ
 বলিহে ২০১ বলিবে। দ্র. আসিহে
 বলীআরি, বলীআরি বলবান, অতিবুদ্ধিযুক্ত। < *বলীয়ান্
 ৪২, ৫৩, ৮০, 'বাটিত ভঅ খাণ্ট বি বলআ।
 ১৫৩, ২৪৫-৬, ভব উলোলে সব বি বোলিয়া ॥' চ. প ২৬
 ৩০০, ৩০৪
 বশদণ্ড ৭৮
 বসুদেব ৩৫, ৩৮, ৪০, ইক্ষ্বাকুবংশীয় বসুর পুত্র; মতান্তরে, ইহার পিতা যদুবংশীয় শুর
 ৪২, ২৬৬ এবং জননী ভোজস্বতা মহিষী
 বহুআরি ১২৩, যুবতী বধু। 'সসুরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ' চ. প ৪৮ 'বড়ার
 ১৫৩-৪, ১৫২, বহুআরী আক্ষে' শ্রী. কী ৪৩ 'রাখালের হাতে খাণ্ডা বহুড়ির হাতে
 ২০১, ২৬৩ ভাণ্ডা' চণ্ডী ২৫৮ 'বড়াড়ি বহুআড়ি আমি বড়ারি-ঝিয়াড়ি'
 প. ক। ২৫৮৬
 বহুত ১৪ অনেক। 'তাহাত দান রাধে বহুত আক্ষার' শ্রী. কী ৪৫
 বহেন্ত ২৩ বহন করে
 বাউ বই...জাঞ ৭৮ বায়ু ভিন্ন আর কেহ গ্রাম দিয়া যাইতে পারে না অর্থাৎ বৃন্দাবনে
 অনোর প্রবেশাধিকার নাই। ইহাতে বৃন্দাবনের নির্মাণকৌশল ও
 বিশেষ রক্ষার ব্যবস্থা সূচিত হইতেছে।
 বাউলে ১০, ২৮ পাগল, ব্যাকুল। < বাতুল
 বাঞ ৮০ বায়ু। 'পাঞ্চ পাটের নাঅ মহায়িল বাঞ' শ্রী. কী ৬২
 বাও ২
 বাগড়ি, বাগাড়ি, কুট কৌশল, প্রতিবন্ধক। 'এড়হ বাগড় কাহাঞি জাইতৈ দেহ
 বাগুড়ি ৮১, ৯৬, ঘর' শ্রী. কী ৩৩। < বাগুড়া
 ১৬৩, ২৭৬

বাচহ ১৪৭	বল
বাঙ্গাপুরনিগ্রা ৩৩৪	আশাপূর্ণকারী
বাজি ১২১	বাত্ত
বাট, বাটে ৮, ১৫ ১৪৫-৬, ১৫১, ১৭৬, ১৮৭, ১৯০, ১৯৯, ২০২-৩	পথ। 'বহুল বাট দুই-আর ন দিশঅ' চ. প ৮০ 'বিঘিনি বিধারিত বাট' বিদ্যাপতি 'বাট দান হাট দান লইলো' রাজঘরে' শ্রী. কী ১৬ 'নানা চিত্র পাশানে বাঙ্কিলা নাছ বাট' চণ্ডী ৯২
বাটাইগ্রা ২৭	ভাগ ভাগ করিয়া অর্থাৎ ছাড়িয়া দিয়া
বাটাএ ১১৯	তাম্বুলাধারে
বাটিগ্রা ২৩০	ভাগ করিয়া। 'দুহারে প্রবোধ করি বাটিয়া দিলেন গৌরী রঞ্জন করিলা ভগবতী।' চণ্ডী ৮৫
বাটে মুখে ১২৬	গাভীর বাঁটের মুখে
বাড়ি ৬৩	যষ্টি। 'লাভে কিল বাড়ী খাই বাঙ্কিল আই' শ্রী. কী ২৮
বাড়ে বেড়া ১০৪	বেড়া দ্বারা পরিবেষ্টিত। 'পথে সিজের বারি হয়, ফুটিয়া চলিলা' চৈ. চ ৪৪২ (অন্ত্য)
বাত্তে ১১৬	বাতর্, কথা। 'না চিহ্লি আন রাধা না শুনিলা বাত' শ্রী. কী ৩৫ 'শুনিতে তোহারি বাত পুলকে ভরয়ে গাত' প. ক ১২৪; হিন. বাত। <বাতর্
বাথানে ৭৭, ৮৪	গোষ্ঠে গাভীবন্ধনের স্থানে, গোষ্ঠভূমিতে। 'বনভাগে বসায় বাথান' চণ্ডী ২৭১ 'বাথানে আসিয়া স্থখে শিদ্ধা দিল চাঁদমুখে' প. ক ১২২৮
বাদলে ২৫৮, ৩৩৫ * বাদা বনে ২২৮	বর্ষায়, বর্ষণে। 'ভাদ্রপদ-মাসে বাড় দুরন্ত বাদল' চণ্ডী ২০০। ৮ বাদল জঙ্গলে, বহুবিস্তীর্ণ অকর্ষিত নিম্নস্থানে। আ. বাদীয়া
বাধসে ৩৯, ১০৯	বর্ধিত হইতেছে, আতিশয্যে
বাঙ্কুলি ২২৫, ২৩০	রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ। 'নেয়ালী বাঙ্কুলী চাঁপা আর তুলশী' চণ্ডী ৯৩
বাঙ্কে ২৩২	বাঁধের দ্বারা। বন্ধ > বংখ > বাঁধ। কা. বন্ধ্
বাপকে অধিক ৩১২	বাপ অপেক্ষা বেশি (অধিকযোগে -কে বিভক্তি)
বাপা ৭৬	স্নেহপাত্র, পিতা। 'সরহ ভগই বপা উজুবাত ভাইলা' চ. প ৮৮
বাপাএ ৫৪	স্নেহের তুলার পুত্রে
বামন ৩৫, ৪৫	বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার
বারেক ২০	একবার। 'বারেক করাহ ববে রাধা দরশনে' শ্রী. কী ৯

বালড়ি ৫৬, ১২১,	বাইল, কচি গোটা পাত
২০৬	
* বালিসে ২১৩, ২২৬	উপাধানে। কা. বালিশ
বালী ১৩৭	বালিকা। 'বহুল আনিল ঘরে যশোদার বালী' শ্রী. কী ২
বাসহর, বাসহরে	বাসর, বাসঘরে। 'গর্তে নীর হেমবারী দুর্বা তুল্লাদি করি পূজা লবে বাশর মন্ডলে' চণ্ডী ২১
১৭, ১২	
বাসাএ ৫৩	ইচ্ছা করে
বাসি কাপড় ২০	ধোপার ধোয়া সাদা কাপড়
বাসুকি ১০, ৩৫	নাগরাজ। ইহার পিতা মহর্ষি কশ্যপ ও মাতা দক্ষকন্যা কদ্র
বাহি ২৫২	বাহ
বাহিটে, বাহিতে	বাহতে
১২০, ১২৫-৬	
বাহিরাইতে ২২৮	বাহিরে আসিতে (বাহির+আইতে)
বাহিরাইল ২১	বাহিরে আসিল (বাহির+আইল) 'চেতন পাইলে হস্ত-পদ বাহিরাইল' চৈ. চ ৫৭০ (অস্ত্য)
বাহুক ৭৬	বাঁক। 'চামড় কাঠের বাঁহুক ঘোড়িয়া তেরছ কৈল সীকা' শ্রী. কী ৭০
বাহুটী ১২৫	বাহুর অলংকারবিশেষ
বাহুড়ি ১৮৪	ফিরিয়া। 'বাহুড়ী আপন ঘর করহ গমন' শ্রী. কী ৪১
বাহুলে ১৭৪	পাগল, বাউল
বাহের ৬২, ২১	বাহর। 'বাহের বলয়া না পিঙ্কিবোঁ' শ্রী. কী ২৫
বিউপতি ৭	জ্ঞান। \angle ব্যুৎপত্তি
বিউমতি ২২৩	বিশেষ উন্নত, বিমতি
বিকে ১৫২, ১৬২, ১৬৬	বিক্রয় 'করিতে, বিক্রয়ের জগত। 'দধি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরানগরী' শ্রী. কী ৫
বিঘটাঁই ১৬৭	নষ্ট করা হইতেছে
বিঘটাঁইতে ১৭৪	ব্যর্থ করিতে। 'মিলল রতন কিয় পুন বিঘটাঁওয়ে' প. ক। ১৭৩২
বিঘটাসি ১৪৬	নষ্ট করিতেছে (তুচ্ছার্থে)
বিচে ৮০	বিছাইয়া দেয়
বিজঅ ১২৩, ২০৪	যাত্রা। 'আর দিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয়' চৈ. চ ৬০৭ (মধ্য)

বিত্ত ৩২১	অনেক, বিতৃত। 'ত্রিভুবনে যত শোভার বিততি' প. ক। ২১৪৮। ∠ বিতত
বিতথা ১৩	মিথ্যা। 'ন বিতথা পরিহাসকথাস্বপি' রঘুবংশ ৯। ৮। ∠ বিতথা
বিতানে ১১০	সমষ্টি, বিস্তার। 'বিতানিত মনসিজ-তন্ত্র' প. ক। ২৬০২
বিধান ৬১, ২৩০	বিশৃঙ্খল, ইতস্ততঃ ছড়ানো, বিকীর্ণ। < বি-স্থান, বিতান
বিধারে ১২৪	বিতৃত হয়। 'বিধর দেখিলে' বিধর শুনিলে' শ্রী. কী ৭
* বিদাঅ, বিদাই,	'আইস্থানে করিলেন সন্তোষে বিদায়' চৈ. ভা. ৪৮৪
বিদাএ ৪৫, ৫২,	'স্বমন্ত্রে বিদায় দিয়া শ্রীরাম চিস্তিত' কৃষ্ণ
২০, ১০২, ১১৮,	'ক্ষণং গৃহক যান্ত্রামি বিশিষ্টং কার্যমস্তি মে।
১২১, ২৬৪, ২৮১-২,	বিদায়ং দেহি সংপ্রীত্যা ক্ষণং মে প্রাপবল্লভে ॥' ঐক্যবৈবর্তপুরাণ
২৮৪, ৩৩৪	আ. বিদ'ঐ
বিদারে ১৮৬	বিদীর্ণ স্থানে
বিদ্রুমে ২১০	রক্তপ্রবালের
বিনতানন্দন ১০১,	পক্ষিরাজ গরুড়। ইহার জনক মহর্ষি কশ্যপ ও জননী দক্ষপ্রজা-
২০০	পতির অত্যন্ত কণ্ঠা বিনতা
বিনাঞা ১০০, ১১০	দীর্ঘ স্বর করিয়া
বিনানি, বিনানে ৩০৬	বিগ্রাস, বিগ্রাসে। 'সে সব বিনানি নন্দের ঘরগী দেখিয়া হইলা সুখী' প. ক। ২৫৫২
বিনি ২, ১০	বিনা। 'তুলিতে নাথায়িতে পাইল আলিঙ্গন কাহাঞি' বিনি যতনে' শ্রী. কী ৮৩ 'বিনি পরিচয়ে মোর পরাণ কেমন করে' প. ক। ১২৫
বিনি...জাতি ২	প্রত্যেক মানুষই স্বন্দর এবং দেখিতে একই রকম; স্ততরাং কাহারও জাতি জানিতে চাহিলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে হয়
বিষু ৮, ১৪, ৪০, ২৭	ভিন্ন। 'জোইনি তঁই বিষু খনহি' ন জীবমি' চ. প ৫২
বিপক্ষি ১২, ১৬	বাঘবিশেষ, বীণা, বাঁশী
বিপত্য ২২	বিপদ। < বিপত্তি
বিপ্র বহি...করে ৭৮	ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কেহ হাত পাতে না অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ছাড়া সকলেই ধনী
বিবুধি ৭৪	দুবুন্ধি। 'ছাড়হ বিবুধি কাহাঞি' অণ মোর বোল' শ্রী. কী ২৮
বিভা ১৭১	বিবাহ। 'কোন বরে বিভা দিব কণ্ঠা মোর গৌরী' চণ্ডী ৫২

বিভাইল ২২৪	বিবাহিত
বিভাগ...মনে ২৩০	বৃন্দাবনের তরুণতা রাখিকার রূপ এবং সৌন্দর্য যেন নিজেদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লইল
বিভাহ-বেভারে ১৮	বিবাহ-সংস্কার। 'হেন হএ বড়ার বেভারে' শ্রী. কী. ২৫
বিশ্বকে বিশ্বকে ১৮৫-৬	বলকে বলকে। 'বুধকে উথলে জল ঝাঁট মার পানী' শ্রী. কী ৬২
বিরতি বিরতি ৮১	ধামিয়া ধামিয়া
বিরহ...দুর ২৫২	সামৌখ্য অপেক্ষা বিরহে ক্রমকে অতিনিকটে পাওয়া যায়। বিরহের আর্তি স্বগভীর; ইহাতে ভগবান ভক্তকে ধরা না দিয়ে পারেন না।
বিলাও ১২৪	বিতরণ কর। 'বিলাহ যৌবন রাখা ল মোর বোল গুন' শ্রী. কী ২৬
বিশিখে ২৪০	'কুটিল কটাক্ষ-বিশিখে তহু জর-জর' প. ক। ৫৮
বিশ্বস্তরলীলা ৪৭	
বিষমে ১৮	কঠোর বা দারুণ ভাবে
বিষরি ২২	বিষাক্ত। বিষকারী > বিষআরি > বিষারি, বিষরি; অথবা বিষভরিক বিষহরিঅ > বিষরিঅ > বিষরি
বিষাইল ১২৪, ১৬৬, ১৮৩	বিষাক্ত। 'বিষাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী' শ্রী. কী ১৫৫ 'বিষাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী, প. ক। ১৭৭৮
বিহাণে ৭৬	'সাঁঝ ভৈল আইলোঁ বিহাণে' শ্রী. কী ৩৩
বিহুসি ১২৭	হাসিয়া। 'বিহুসি আইলি তুঅ পাসে' বিজ্ঞাপতি
বুধসাজ ২৩৭	নিপুণ বা বুদ্ধিমানের সজ্জা
বুধিবারে ৭৪	বধ করিতে। 'শুনী কংসে কৃত্য কৈল কাহু বধিবারে' শ্রী. কী ২
বুধিবে ১৪৭	বুঝাইবে
বুলাইল ২৮	বুলাইয়া দিল, অক্ষণ করিল। 'সিতল চন্দন আঞ্জে বুলাঅ' শ্রী. কী ১৩৩
বুলি ১০, ১৭, ২১, ২৫, ২৮, ৩১, ৩৪, ৩৬-৮, ৪১-২, ৪৫-৬, ৪৯, ৫৩-৪, ৬৭, ৭১-৩, ৭৯, ৮৪, ৮৭, ৮৯, ৯০	বলিয়া। 'বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অবার নয়নে। কান্দএ একসরী রাখা মাঝ বনে ॥' শ্রী. কী ৪৯ 'শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার। বোল বোল বুলি উচে বোলে বার বার ॥' চৈ. চ ৫৬৬ (মধ্য)

বুলি ১২	বলাবলি
বুলি ৩২২	ঘুরিয়া বেড়াই
বুলিছে ১৪২	বেড়াইবে। জ. আসিছে
বুলু ১২৪	ঘুকক, ভ্রমণ করুক
বুলে ৪১, ৫৪, ৫৭, ৬০, ৬২, ৭৪, ৮১, ৮৭, ৯০, ৯২, ১০৫, ১২২, ১৪১, ১৪২, ২১১, ২৩৬, ২৬১, ২২৫, ৩৩১	ভ্রমণ করে। 'কুলে কুলে বুলই' চ. প ৬৬ 'কারণ করিয়া ব্যাজ বুলে ধায়া' চণ্ডী ৮৭ 'বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে' ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস রামায়ণ, পৃ ৫৩ 'কৃষ্ণ চাহিয়া বুলে সব বৃন্দাবনে' শ্রী. বি 'কুলি কুলি নিয়া বুলে' কৃত্তি, উত্তর-চরিত ১১৪ 'আপ্তগণে রক্ষিয়া বুলেন নিরন্তর' চৈ. তা 'হাটে হাটে বুলে' চৈ. চ ১১৭/১৩১ 'ঘরে ঘরে বুলে' প. ক, পদসংখ্যা ৬১৮
বেআজে ৫৫, ৯৬, ১২০	ছলনা। 'এভেঁ! হুন্দর কাহাজি না কর বেআজ' শ্রী. কী ২৮ 'ধনি বদি মেখবি না সহে বেয়াজ' প. ক ৩২১
বেআপিতে ১৩	বাপ্ত করিতে। 'পাপ বেআপিত সে ধরম করে খএ' শ্রী. কী ১১৮
বেআলিস ১২৫, ২১৫	ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণীর সমবায়ে বাজনা। 'দামামা দগড় বাজে বেয়াল্লিশ বাজনা' কৃত্তি 'পূজাকালে ব্যাল্লীশ বাজনা' চণ্ডী ১০৫
বেঙঁশিঞা ২২১	বেশ করাইয়া, ডাকিয়া
বেঙঁসি ২৬৪	অনেক চেষ্টায়, বিশেষ চিন্তা করিয়া। \angle *বি- $\sqrt{}$ মুশ
বেঢ়িল ২১১	বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত, পরিবেষ্টিত। 'বেঢ়িল হাক পড়অ চৌদীস' চ. প ৫৪
বেতবাড়ি ৭২	বেতের লাঠি
বেতে, বেঁতে ৫৫, ৯০, ৯৩	মুখের ভিতরে, মুখ। 'খেতো খেতো বেঁতে হৈতে দিতে হৈল ভাইরে' প. ক ১২০০। <বক্তৃ
বেবর্তিঞা ৭৩	বটন করিয়া
বেবধা ২৩৬	<ব্যবস্থা। 'না জানসি ধরম বেবধা' শ্রী. কী ২৬
বেশাইল ৩১৩	
বেসার ১২৭	মসলা, ঝালবাটনা। 'আমল ব্যঞ্জনে মো বেশোআর দিলেঁ' শ্রী. কী ৩০৬ 'মালের বেশারি রাঙ্ক কুমুড়ার বড়ি' চণ্ডী ৮৬। <বেশবার
বেসালি ৬২	মৃৎপাত্রবিশেষ, দুগ্ধপাত্র। 'চুলাতে রাখি বেসালি' প. ক ১২২২
বৈরিকে অধিকে ৩১১	শত্রু অপেক্ষা অধিক
বৈষ্ণব...সকল ৭	গোপালবিজয় পাঁচালী বৈষ্ণবগণের ভক্তির আধার এবং অপদের নিকটে সর্বস্বধন-সদৃশ

বৈসাইল ১৩৮, ২৭২	উপবেশন করাইল
বোড়া ২২	শক্তিশালী
* বোদলে, বদলে ১৮২, ২৪৩	‘বিনিময়ে। ‘কাড়িম্ তোমার বুক মদল বদলে’ চৈ. চ ১।১৭।১৭৪ আ. বদল্
বোধাগ্রণ ২৮৫, ৩১২	বুঝাইয়া
বোলই ৭৪	বলায় বা বলাইল। ‘যৈছে চটকিনি বোলই’ প. ক ২১
বোলকে ১৮	বাক্যনিঃসরণস্থানে অর্থাৎ মুখে, নাসিকাতরণ-বিশেষে (নোলকে ?)
বোলন্তি ১৫৭	বলে। ‘পরদারে পাপ নাহি’ বোলন্তি কাহাঞি’ শ্রী. কী ২৭
বোলাএ ৩০৪-৫, ৩১০-১১, ৩৩১	বলায়, প্রচার করে। ‘সেহি এহা পথে মাহাদানী বোলাএ’ শ্রী. কী ৩৫ ‘পরম মত্তপ পুন বোলায় ব্রাহ্মণ’ চৈ ভা
বোলাহ ৩২৩	প্রচার করিতেছ। ‘জন-দুই চারি যাহ বোলাহ’ চৈ. চ ৮০ (অন্ত্য)
বোলেস্ত ২৩	বলে। ‘বোলেস্ত কাহাঞি’ নান্ন কুলত চাপাঅ’ শ্রী. কী ৫৭
ব্যোমাসুর ২৬৮	শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিহত কংসাসুচর অসুরবিশেষ
ব্রজ ২৩৬, ২২২, ৩০৪	
ব্রজ-অবতারে ১১১	
ব্রজা ২৫-৭, ১১০, ১৬৬, ১৭২, ২০৫, ২১২, ২২২, ২৬২, ৩০৬, ৩০৫, ৩০৮, ৩১৬	
ভই ২০২	হইয়া। ‘কমল-কুলিশ মাঝে ভই য় মিসলি’ চ. প ১০৮
ভরছতি ১১১	ভৎসনা করে
ভর্ছলি ১৭০	ভৎসনা করিতেছ (তুচ্ছার্থে)
ভাএ ৭, ৫৩, ২৭৫, ২৭৮, ৩১৮, ৩৩১	প্রতিভাত বা শোভিত হয়। ‘কাহু বিলি য়োর এবে একখন এক কুল যুগ ভাএ’ শ্রী. কী ২২৬ ‘জৈ জার মনে ভায়’ চণ্ডী ৬৮
ভাগ্যকে অশক্য ২৬	ভাগ্যের ক্ষমতার বাহিরে
ভাঙ ১২০, ২২১	ভ্র। ‘ভাঙক ভদ্রিম থোরি জহু’ বিদ্যাপতি
ভাঙু ২৭, ৫২, ১২০	ভ্র. ভাঙ। ‘ভাঙু-লতা ধহু ভ্রমর ভুজদিনী’ বিদ্যাপতি
ভাঙুরি ২৩২	
ভাজিভোপারিলে...	মৌমাছির দোষ থাকিলেও মধুর জন্তু মৌচাকের মধুকোষ
মধুকোষে ২৫২	কখনও নষ্ট করা হয় না

ভাণ্ডা ১১২, ১৪০, ১৫০, ৩০৪	বাহাকে সহজে ভাঁড়ানো যায়, নির্বোধ
ভান্নে ২২	সদৃশে। 'সর্বজ্ঞ স্থনির্মাণ স্ববর্ণপ্রতিমা-ভান' চৈ. চ ১১৩। ১১৫
ভাবি ১৪	ভবিষ্যৎ, ভবিষ্য
ভারথ পুরাণ, ভারথে ২৫, ১১১	মহাভারত। 'বিশাই কাচলি লিখে ভারতপুরাণ দেখে' চণ্ডী ১৭৮
ভালাঞি ১৩৪	সোভাগ্য, মঙ্গল। হিন. ভলাই
ভালিঞা ৮৮, ২৬	দেখিয়া। <✓নিভালি
ভালিতে ২, ২৭০	দেখিতে
ভালে ৫৫, ২৫, ২৭০ ৩১৪	দেখে
ভালোঞি ১৬২	ভালোয় ভালোয়, মঙ্গলমতো
ভুক্তি ৩০	ভোগ, ভোজন। 'ভুক্তিমুক্তি-আদি বাহ্য' চৈ. চ
ভুখিল ৬০, ২১৮, ২২৮, ২৪১, ২৫২, ২৬৭, ২২৪, ৩১৭, ৩২৬	বুজ্জ্বিত। 'কমলিনি কোমল কলেবর। তুহঁসে তুলিল মধুকর' প. ক ২২২ 'সমুখ দীর্ঘে পড়িলে বনত ভুখিল বাঘ না খাএ'। শ্রী. কী ৩২ নাহিক মধুর কথা যে ঘরে লহনা সত্য হয় যেন ভুখিল বাঘিনী' চণ্ডী ৩৭১
ভুমিখেই ২৭	
ভেটাইল ১২০	পাঠাইল, উপহার দিল
ভেটিল, ভেটিল। ১০২, ১৭৬, ১২০, ২৭৫, ৩২২	সাক্ষাৎ করিল, মিলিল। 'লঙ্কার মধ্যেতে গিয়া রাবণে ভেটিল' কুন্তি 'ঘাটত ভেটিল নান্দেব পো কাজ না বুঝিল লাজে'। শ্রী. কী ২৪
ভেল ১৬৪, ১৮২, ২৩৫	হইল। 'মোর ভেল রতি আশোয়াসে' শ্রী. কী ১৫৮ 'পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল' চৈ. চ ২৮। ১৫২
ভেলে ১২৪	ভালভাবে, বিহ্বলতাহেতু। বিহ্বল > ভোল > ভোলে, ভেলে
ভোর ৩১২	বিতোর। 'দুহঁ হেরি দুহঁ ভেল ভোর' প. ক ৫০
ভোল, ভোলে ২২, ১৪৬, ২০৩, ২৩১, ২২৭, ৩০৪	বিহ্বল। 'কিম্পি ন চেবই মহাস্বহঁ ভোলা' চ. প ১১৪ 'মনে কিছু না গগলু ও-রসে ভোল' বিজ্ঞাপতি 'আছুক মাহুষ দেবলোক পড়ে ভোল' শ্রী. কী ৮২ 'রাজভোগে হৈয়াছ ভোল' চণ্ডী ১০৬
ভোম স্মৃথ ৩০	পার্শ্বিক স্মৃথ

জমি বুলি ১৩	ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াই
জাহি ৩২, ৪২, ৪৪	ক্র। 'কামাণ সদৃশ শোভে অহিযুগল' শ্রী. কী ৩
মইল ৪৬, ২২	ময়িল
মইল কাম ১২৬	মৃত কামদেব
মইলা ২৬৬	দ্র. মইল। 'তিলোত্তমা হেতু ছুদে ময়িলা এক ঠাই' শ্রী. কী ২৭
মইলে ২০, ২৫০	ময়িলে। 'মইলে' মুক্তি কিবা স্বরপুর জাইএ' শ্রী. কী ৪২
মকরকুণ্ডল-রুচি ৩২	মকরমুখো কুণ্ডলের দীপ্তি
মগরা খাড়ু ৫৬	মকরমুখো পান্ডিত্যবিশেষ। 'গএর মগর খাড়ু' শ্রী. কী ৭২
মঙ্গলচণ্ডী ২৮০	
মগিএ ৮	মণিবারা
মগিগ্রীৱ ৭১	বক্ষপতি কুবেরের অগ্রতর পুত্র। দ্র. জমল-অর্জুন
মতমতি ৪৫	মাতামতি
মতিমোএ,	মতিজন্মে বা অজ্ঞানতা-হেতু। 'অবুধ গোআলি না বুঝ
মতিমোহে ১৮-	মতিমোহে' শ্রী. কী ৪৮
২০, ২৮, ৭০	
মদনক মালা ২২১	মদনের মালা
মদালসা ২১৩, ২১৬	অষ্টমধীর অঙ্গতমা
মধুএ ২	মোচাককে
মধু-পরবেশে	বসন্তের প্রবেশে বা আগমনে
মমকেহৌ ২৭	মনের মধোও
মমুলোকে ২২৫	মর্তলোকে
মনেক ১৭৭	মনে (স্বার্থে 'ক' প্রত্যয়)
মনেগ্রি ১৫	মনে মনেই
মনেত ২৩	মনে। 'কেহে রাধা মনত গুণসি পাঁচ মাত' শ্রী. কী ৫০
মনোজ্ঞ ১৭	মনন। 'অন্ত্যার্নহো হি নারীণামকালজ্ঞমনোভবঃ' রঘুবংশ ১২।৩৩
	'ঐহন মনোভব-কেলি' প. ক ২৩৫
মমোরমা ২১৩, ২১৬,	অষ্টমধীর অঙ্গতমা
২২০, ২২৮	
মম্বেসি ৭	মম্বাই
মম্ব ২৮২, ২২২	মর্ম

মরসিল ১০৭	ক্ষমা করা হইল। 'সব দোষ মরসিল ভোর চন্দ্রাবলী' শ্রী. কী ১৩০
মরিসো ১৬০	ক্ষমা করে
মরিসে ১১৬	
মরু ২৪১	মরু
* মলান ১৮৩	কোমলতা, সরসতা। আ. মুলায়ম্। (২ যুগাল ?)
মহাকাল ২৩২	মাকাল ফল। 'মহাকাল ফল আন্ধার তনে' শ্রী. কী ২৪৩
মহাদেই ২২৮	মহাদেবী
মহাতাপ ১৬	অভিশপ্ত উজ্জলতা
মহারসকাম ২০২	
মহিষের ছালা ২৪৩	মহিষের চামড়া দিয়া রচিত দ্রব্যাদি
মঞ্জরী ১৬	বাগ্‌যজ্ঞবিশেষ। 'দুন্দুভি ডিঙিম মহরী জয়-ধনি' প. ক ১১২৬
মাউত ৩০০	হস্তিচালক। 'রাউত মাহত মাল জেবা ধরে অসি ঢাল' চণ্ডী ২২১
মাজরিল ২৫৮	মঞ্জরিত হইল
মাজরে ৩২২	মুহুরিত হয়। 'পশুপাখী বুয়ে পাষণ মাজরে' প. ক ৩০৪৫
মাড়া হরিতাল ২০	মর্দন-করা পীতবর্ণ ধাতু বিশেষ। √মৃদ > মড > মাড, মাড়, মাড়া
মাতা ১২১-২, ২০৬, ২২৫, ২২৮	উন্নত। 'যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাখী মাতা। উপাড়ে বা ছিঙে, তার শুকি যায় পাতা।' চৈ. চ ৭৮২ (মধ্য)। ২ মত
মাথাঞা ২৮৩	মণ্ডিত বা নষ্ট করিয়া
মাধব ২৮০	'মা ধব' অর্থাৎ হে পতি! যাইওনা। অগ্র অর্থ 'কৃষ্ণ'
মাধবী ২১৩, ২১৬, ২৫১	অষ্টমধীর অগ্রতমা
মান ২১২	পরিমাণ। ত্র. লি. বি. আই. ২০
মানমদ ২৪২	মানবর্ধনকারী। < মানম
মানসরোবরে ২৮২	মানসরোবরে
মানাঞা ১৩৫, ১৬০, ২৪১	বলীভূত করিয়া, সম্মত করাইয়া। 'কখোদিন থাকিলে' মো দ্বিতী য মানাঞা' শ্রী. কী ১১২
মানানে ১৪৮	মানাইয়া লইতে, সম্মত করাইতে
* আমলাঞ ৬০	ব্যবহারিত বিষয়ে। আ. মব্ আমলাহ্
মারিদ্দ, মারিসো	
৩৭, ৪১, ২৬৭	

মালকাছ ২০	মালকৌচা
মালতী ২১৩, ২১৬	অষ্ট সখীর অগ্রভাষা
মালসাট ২৪, ৩০৬	মঙ্গের শব্দ, গর্জন বা দাপট। শব্দ > সঙ্গ > সাদ, সাট
মিঠানি...উঠানি	মিষ্ট জলে অর্থাৎ বর্ষার নূতন জলে অথবা পরিকার রৌদ্রালোকিত
২৪৮	জলে যেমন পুষ্টি মাছ আনন্দে খেলা করে
মিলিল ১৪৬	মিলিত
মু ৬৭, ২২২, ২৩৮	আমি
মুকল ১৮৩, ২২৬	মুক্ত, ব্যক্ত। 'চিঅরাজ সহাবে মুকল' চ. প ৮৮
মুঞে ১৩৮	মুখে
মুকাইঞা ২৫	মুক্ত করিয়া। মুক্ত > মুক্ত > মুক, মুকা
মুকাইল ২২৪, ২২৬	মুক্ত করিল। 'বিশ্বস্তর মুকাইল ভক্তির কপাট' চৈ. ভা ২৩৪
মুকাইল ২২৩	মুক্ত (বিশেষণ)
মুকাইঞা ৭২	দ্র. মুকাইঞা
মুকাছ ১৮৩	মুক্ত কর
মুকুতার চুনের ৭৮	বিহ্বকের চুণে নির্মিত
মুখ ১৪২	মুখ্য
মুখ-মামলাএ ৬০	মুখ বা কথার ব্যবহারে
মুখানি ১২৪, ২৬০	'কত চাঁদ নিদ্রাড়িয়া মুখানি মাজিল গো' প. ক ১৪৭
মুছি ৪৫	'পিত-বাসে মুছই বয়ান' প. ক ৪৩১
মুঞি ৩৮, ৪৬, ১৩০, ১৪৭, ১৪২	'আইলু মুঞি বড় আশে' শ্রী. কী ১৬০ 'নিচয়ে ভথিমু মুঞি এ গরল
মুটু কীতে ৩০৫	বিষে' চণ্ডীদাস 'মুঞি সেই, মুঞি বিশ্ব ধরে' চৈ. ভা ৮৪
মুঠিতে ১৮৬	মুষ্টির মধ্যে। 'দারুণ মুটকি মারে মুখে' চণ্ডী ১৫২। ৮ মুষ্টি
মুঠুকী ৪৮	মুষ্টিতে। 'মুঠি যার রচিত পুরটে' শ্রী. কী ২২৩
মুঠুনি ৬৩	মুষ্টি। 'চাছিল তার দুই মুঠা' শ্রী. কী ৬৬
মুড়ি ৫৪	মুষ্টি
মুড়িলে ১৮৩	আচ্ছাদন করিয়া। তামিল. মুড়ি
মুণ্ডিআছে ১৩৪	মর্দিত করিলে। 'সিকল মোড়িঅ খজাঠাণ' চ. প ৬৮। ৮/মুই
মুদড়ি, মুদড়ী ১২০, ১২৬, ১২৮	মণ্ডিত বা-শোভিত হইয়াছে
	অঙ্গুরীয়ক। 'কর সঞে করুণ মুদরি' প. ক ২৭৬ 'লাথেকের মুদড়ী
	দিবোর' শ্রী. কী ২৭২। ৮/মুদ্রিকা

মুদ্রিএ ২২৩	হুট হয়। √মুদ্র>মোদতে>মোদএ, মুদএ, মুদিএ
মুদ্রিক ৩৭, ৩০৬	বলরামকর্তৃক নিহত কংসের জর্জনক মল্লবিশেষ
মুহুরে ২২৩	কামদেব। √মুহ্.+ইর>মুহির>মুহর
মুছ'না ১২৫	সঙ্গীতের সপ্তস্বরের আরোহণ বা অবরোহণের ক্রম
মূল-শোধ ২৭৪	মূল অর্থাৎ কৃষ্ণের মথুরাযাত্রার মূল বিষয় সত্য কিনা তাহার শুদ্ধি বা অমূল্যত্ব
মৃগমদে ১২৫	কস্তুরী
মেনে ১৮০, ১২২, ২২২	মনে কর। 'বাঁশীগুলি দির্জা মেঘ দানে' শ্রী. কী ৩১৪
মেনে ১৭২	মনে করে। 'মো মেনে মনু গোরাচান্দরে দেখিয়া' প. ক ১০৩। <মন্তে
মেলানি, মেলানী	বিদায়। 'জ্যেব বি লোঅর বাঞ্ছন তেব বি জোইর মেলোণ'
৪০-১, ১০৩, ১২২,	চ. প ১২২ 'সভাক মেলানি দিয়া চলিল শ্রীহরি' ভট্টশালী-সম্পাদিত
১৪৭, ২৮০, ১২২,	কুন্তিবাস রামায়ণ, পৃ ৫৭ 'এডু দামোদর ঝাঁট জাঁও ঘর
২৮০-১	দিআর মোকে মেলানী।' শ্রী. কী ১৫
মো ২৪, ৩৪-৫, ৬৭,	আমি, আমাকে, আমার
৭১, ২৬, ১১১,	'বোল শত গোপী পসার সাজিয়া
১১৮, ১২৪, ১২৬,	মথুরা জাও মো বিকে ॥' শ্রী. কী ১৪
১৩১-৩, ১৪১, ১৪৭,	'মো পুনি ঠেকিয়া গেহু ও নয়ন-কান্দে' জ্ঞানদাস
১৭২, ১৭৪, ১৮২,	'মো মেনে মলুঁ মো মেনে মলুঁ' প. ক ২৭৭
২৩৮, ২৪৫, ২২০,	'তৈখনে হরব মো চেতনে' প. ক ১২৭৪ .
৩১৫, ৩২৭	
মোএ ২৩, ৬০, ২৬	আমাকে
মোকে ১১০, ২৩৮,	'কোপেঁ কভোঁ মোকে হাথে না ছুইল সামী' শ্রী. কী ১০
৩২৭	
মোখে ৩৬, ১২২	আমাকে
মোর ...খানে ৩৩০	দেহান্তে আমার পঞ্চভূত যেন কৃষ্ণের সঙ্গে মিশিয়া যায়
মোরা ৩১০	আমার
মোরের ২৭১	আমার
মোহে ২৭, ১৪৮	আমাকে। 'মোহে করল নিরাশে' বিজ্ঞাপতি
মোহোর, মোহৌর	আমার। 'মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই' চ. প ৭২ 'এবে মন
১৩, ১০২, ১০২,	নিবারি মোহোর বোল ধর' শ্রী. কী ১২১
২৬৩, ৩২৩	'মোহর মিনতি না শুনি আরতি' প. ক ৮২৫

বাস্তি ২২৬	বায়। (ক্রিয়াপদে বহুবচনের প্রয়োগ প্রাচীনস্বজ্ঞাপক)
রকে ২৩৪	দরিদ্র। 'সো এক-আখর-রক' প. ক ৬২
রকের ১৭০, ২৮২	দরিদ্রের, নীচের। 'রাকে ধেন তাত পাঞা না এড়ে' শ্রী. কী ৮৫
রকের...খাই ২৮২	'নিজ ধন দিতে দিতে তুমি হবে রক' চণ্ডী ৩০
রজনীত্রিজামা-বিধি ১৫	অতিদুলভ বস্তু দেখা যায় না (প্রবচন)
রজনীত্রিজামা-বিধি ১৫	বিধিবিশেষ; রাজির তৃতীয় প্রহরে অহুষ্ঠেয় বিবাহসংক্রান্ত বিধি
রড়ারড়ি ৭২, ৮০, ১৫২	ছড়াছড়ি, দৌড়াদৌড়ি, ক্ষতগতিতে। 'তপোবনে যায় রড়ারড়ি' কৃষ্ণ ১১ 'পালায় রড়ারড়ি' শ্রী. বি ১৬৪
রণডুর ২৭২	সংগ্রামপটহ, রণবাণ, রণশিঙা
রঙ্গাবস্তী ২১৩	মষ্টসখীর অন্ততমা
রভস ২২৭-৮, ২৬২, ৩২০	কেলি, বিহার। 'না জানি রভস-রস' প. ক ৯২ 'রভস করবি বৃকি' বিদগধ-রায়' প. ক ৫১
রভসে ১২২, ২১২, ২৪৫, ২৬৪	আনন্দে, সকৌতুকে, প্রেমে। 'এছে বচন পুন না কহবি মোয়। রভসহি' বচন সঁচি জনি হোয়।' প. ক ২৪৭
রসকে...খেআতি ২২৫	অতিশয় নিম্পেষণে উত্তম মধুর রসও তিক্ত হইয়া পড়ে
রসমান ৩২৪	রসাত্মক, রসময়
রসানে ২১৫	উজ্জল। \angle রসায়ন
রসনের গজা ১২৬	রসনের অঙ্গুর
রহনি, রহনী, রহলি ৫৫, ৮৫, ৯০, ৯৩, ১৮৭, ২০৭, ২৫২	কীড়াবিশেষ, অধিষ্ঠানরূপ কীড়া। 'দুই পালোর কক্ষে দিয়া দুই পাও। আমার কক্ষেতে বসি রহনি খেলাও।' চণ্ডী
রহনে না জাঞ ৭৪	থাকা যায় না
রহসে ১২০	আমোদপ্রমোদ বা কীড়া করে
রহাইল ১০	থামাইল, অপেক্ষা করাইল। 'কালাঞ্জি' রহাইল দানের ছলে' শ্রী. কী ৫৪
রহাইহ ১৪২	আটকাইও, রাখিয়া দিও। হিন. রহনা
রহাঞ, রোহাঞ ৮৪, ১০০, ১৫৪, ১৬৫, ২৪৬, ২৮৫, ৩১২	থামায়, রাখে। 'আগু ছিঁয়া বাটে তবে কালাঞ্জি' রহাঞ' শ্রী. কী ৪২ 'শমলে রহায় রবিরথ' চণ্ডী ১৩০ 'কি লাগি নন্দের গো ধরিয়া রহায়' প. ক ১৩৯৭

রহাসি ১৫২	আটকাইতেছ। ‘কাজ বিনি কাছাঞি’ রহাসি কিকে’ শ্রী. কী ২৮
রহি ৪২	‘রহি’কাঠ। আরলি>বহি, বহি। হিন. রহ
রহিলাগা ২৬	অবস্থান করিল
রহিলী ২৪০, ২৬১	ড. রহিলাগা (জ্বলিত কর্তার ক্রিয়াপদে জ্বীপ্ৰত্যয়)
রহু ২০	অবস্থান করুক। ‘দ্বারহি রহ পুন খারি’ প. ক ১১৩
রাই ৫৪, ১৩৮ ১৭২,	‘না পরিহর স্তম্ভর কানাইঞ।
২১৪, ২৫৩, ২৬৪	সব কলা সম্পূর্ণ তো রাই ॥’ শ্রী. কী ১৬০
রাএ ১৬, ৬২, ৭৭	শব্দ করে। ‘শেষ পহর রাতি কুয়িলী কাঢ়ে রাএ’ শ্রী. কী ৫৭
রাখ পাউ ১৮০	রক্ষা পাউক
রাখসি ২৮২	রাখ বা রক্ষা কর (তুচ্ছার্থে)। ‘গোআল গোঠ রাখসি’ শ্রী. কী ৩৩
রাখিল হএ ১০	রক্ষিত হয়। ‘খেপিল বাণ যেন রাখিল নয়’ প. ক ৮২৭
রাখু ৪৬	রক্ষা করুক, রাখুক
রাজাধুলা ২৮২, ৩০৩	‘রাজা ধুলা মাথে গায়’ চণ্ডী ৪০
রাজের ১৬৭	
রাজবাহক ১০৩	ক্রীড়াবিশেষ
রাতা ৩৩, ৯২, ২৩৭,	রক্তবর্ণ। ‘তোর পাখ দেখি রাতা উতপল
২৫৮, ২৬১, ৩২৪	লাজে লুকাইল জলে।’ শ্রী. কী ১৬। <রক্ত
রাতিএ ১৬	‘দিনের সুরুজ পোড়াআ মারে রাতিহো এ ছুখ চান্দে’ শ্রী. কী ১৩৭
রাবণ ১৭০	
রাম ১৩	বলরাম
রামকদলীর ২০৬	কদলীবৃক্ষবিশেষের। ‘উরু তোর রামকদলী সমানে’ শ্রী. কী ২২
রামকলা ২	বিশেষ জাতীয় বড় কলা। ‘ক্ষীণমধ্য রামরজা জংঘয়ুগল’ শ্রী. কী ২
রামরাতি ৫২	আনন্দের বা উৎসবের রাতি। <✓রম্ (আনন্দলাভ করা)
রাহি, রাহী ২৩৮,	রাধিকা। ‘সাবধান হঅ মোর বোল শুন রাহী’ শ্রী. কী ৬২
২৪৫	
রাহু...উগারে ২৪৮	তু. কমলে কামিনী প্রসঙ্গ
রাহের ১৬২	রাহুর
রিপুকে...পৃষ্টি ১০	শত্রুকে দেখিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিওনা
রীত ২১, ৫৬,	আচরণ। ‘তোর ভাল রিত নহে’ শ্রী. কী ৩৩। ‘মিশ্র কহে শচী-
৮৮, ১৩৮	স্থানে—দেখি আন রীত’ চৈ. চ, ১। ১৩৭। <রীতি
৫২	

কুচির ৩২	উজ্জল, সুন্দর, মনোহর। 'সজল জলদকুচি' শ্রী. কী ৬
কুজ ১৬	বাণবিশেষ; কুজবীণা?
কুপডাড়ি ১২৮	কুপডালি, কুপসম্ভার
কুপস ৪১, ৫৬	কুপবান, অতিসুন্দর। 'কুপস দেখিএ যখাঁ' শ্রী. কী ১১৭
রেহা ২২৬	রেখা। 'যেহু নিকষত শোভে কনকরেহা' শ্রী. কী ১১৪
রোখে ২৩০, ৩২১	ক্রুদ্ধ হয়। 'জাগর ছুরে রহ সপনহি রোখ' প. ক ৪৩। <রোষ
রোহিনী ১৩, ২৬, ৫১, ৬২, ২৮০	বহুদেবের অগ্রতমা পত্নী ও বলরামের জননী। কংসের ভয়ে বহুদেব ইহাকে নন্দালায়ে রাখিয়া আসেন
লইলু ১৬২	লইলাম। 'বার্টদান হাটদান লইলোঁ রাজঘরে' শ্রী. কী ১৬
লক্ষক ২২	এক লক্ষ। 'এহাত আক্ষার লক্ষক দানে' শ্রী. কী ২২
লক্ষ্মীকে অধিক ২৬, ১০৬	লক্ষ্মী অপেক্ষা বেশি। ('অধিক' যোগে অঞ্চমীর স্থানে 'কে' বিভক্তি)
লখিমী ১১২	লক্ষ্মী। 'অপণ অঙ্গের লখিমী হইজাঁ' শ্রী. কী ৫১
লঘুর ২৩৪	নীচ জনের
লড়িলা ৪০	চলিল। 'লড়িলা জনার্দন কান্দে লজাঁ ভার' শ্রী. কী ৭০
লহ লহ ৩০৩	মুহু মুহু। 'লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহমার' বিজ্ঞাপতি। <লঘু
লাএ, লাও ১৭২-৮০	নৌকা, নৌকায়
লাক্ষা রাগ ১২৮	
লাথকের ২৭৬	লক্ষ সংখ্যকের। 'লাথকের মুদড়ী দিবোর' শ্রী. কী ২৭২
	'লক্ষকের বৃহিতাল' ম. বি ২১০
লাগ, লাগে ৩৬, ৫৫, ৬৫, ১১৭, ১৭৬, ২২৮, ২৩৩, ২৭৪, ৩১৭	সঙ্গ, নাগাল। 'দারুণ কাহাঞি যবে লাগ পাএ বনে' শ্রী. কী ৪৮
	'শরভ ভল্লুক বাঘ, বারণ আসি লয় লাগ' চণ্ডী ৫২
	'কৃষ্ণপ্রেম সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লৈয়া' চৈ. চ ২৩ (আদি)
লাঘব ১৬৫	ছোট
লাজাই ১৫৫, ১২৩	লজ্জা পাই। 'কহিতে লাজাই রাধা তোক্ষার যত কাজ' শ্রী. কী ১৪০
লাজাউলি ১২৭	লজ্জাবতী, লজ্জায় ব্যাকুলী
লাড়ে ২৪৬	নাড়ে
* লাথে ২৮	জ. নাথি। 'কেশে ধরি কিল লাথি মারে' চণ্ডী ৪৫৪। ফা. লকদ্
লাপে ২৬	লাঞ্চে

লাভকে ১০১	লাভের, লাভের জগ
লাম্ব ২৪২	লম্বিত হউক
লাম্ব ৩৩, ১২০ ১২৫	লম্বিত হয়
লাস-বেশ ১০৪, ৩৩৩	বিলাস বেশ। 'লাস বেশ করে রাখা বড়ই বিহাণে' শ্রী. কী ১৩
লাসিঞা ২৪১	বিলাসভাব দেখাইয়া
লীলাবতী ২১৬	অষ্টমখীর অগ্রতমা
লুকাবেকে ১৫৮	লুকাইতে, লুকাইবার জগ
লুড়ি, লুড়িঞা ১৩৭, ২৫২, ২২৫, ৩৩৫	লুটিয়া। 'অদম্ব দঙ্গালে দেশ লুড়িউ' চ. প ১১০ 'লুড়িআ সব পসার' শ্রী. কী ২৮। <✓লুট্
লুলিত ৮১	হিল্লোলিত। 'সিন্দুর লুলিত মুকুতা পঁাতী' শ্রী. কী ১০৬
লুলে ৭৭	দোলে। 'ভুজয়ুগ করিকর জাহ্নত লুলে' শ্রী. কী ৩
লোআলি ১৩১	লিউলি, দাড়িবিণেষ। রাঢ়-অঞ্চলে ইহাকে 'নেআলি' বলে
লোকদ্বারে ৪১	বাহিরের দরজার পাশে
লোক...ভরি ১০৬	লোকে গুনিয়া অপমান করিবে (প্রবচন)
লোটনে ১২০	ঝোলে, গড়াগড়ি যায়। 'ভিড়িআ বান্ধে লোটনে' শ্রী. কী ৫২
লোগ মুঠা ১২৭	মুষ্টিপরিমাণ লবণ। 'আইষ-হাড়ির লোণে' চণ্ডী ৪৪৮
লোগ পানি ১৫২	লবণময় জল, সমুদ্র
লোভকে ১৫৮	লোভের (সম্বন্ধপদে কে-বিভক্তি)
লোভাই ১৩৩	লুজ্জ হয়। 'পয়োধর উপরে পড়লহঁ কীর লোভাই' প. ক ২৪৪
লোলে ৫২, ১২৬, ৩০১-২,	দোলে, কাঁপে, ঝোলে। 'হুঙ্গ কুচ লুলে' শ্রী. কী ৪ 'বিধিকুতহলী সুস্থির বিজুলি অলকা অ্চার লোলে' চণ্ডী ১৮৮
লোহ, লোহে ২০, ৬৮, ২২০	নয়নজল। 'ত্রাসে কম্প লোহ ঝরে সহস্র নয়ানে' শ্রী. বি ১৩৫ 'লোহ মুছিআ কাহু আপন বসনে' শ্রী. কী ৪২
লৌকা ১৭৮-২	নৌকা
শঅনেরে ৬১, ৮২	শয্যায়, শয়নের নিমিত্ত
শাং-বাড়ি ২৩২	শণের ক্ষেত
শকুন ১৪৮, ৩০২	শুভাশুভসূচক চিহ্ন
শত পল ১৭	'শত পল সোনা' চণ্ডী ১৮৩
শত মান ২১২	পরিমানবিশেষ। দ্র. মান
শতেক ১৬৭	'মোর শতেক দানে' শ্রী. কী ৭৬ 'ধায় শতেক কিংকর' চণ্ডী ২২১

শতেশ্বরী, শতেশ্বরী	শতনরী (হার), শতলহরযুক্ত । ‘দশন জুতি গীএ শতেশ্বরী হারে’
১৫৬, ১৭২, ২৪০	শ্রী. কী ১৬১ ‘বেসর খচিত শতেশ্বরী পহিরল’ প. ক ৪৮৩
শবরী ৭৩	‘ইন্দ্রক প্রমণা নাম সিদ্ধশবরী’ উত্তররামচরিত, প্রথম অঙ্ক
শকাইল ৩৯	
শরণ-পঞ্জর ২০২	তু. ‘অভয়পঞ্জর স্মর গোবিন্দের পদ’
শরভের ২৭৭	মহাসিংহের । ‘অষ্টপাদ উর্ধ্বনয়ন উর্ধ্বপাদশচতুষ্টয়ঃ । সিংহং হস্তং সমায়াতি শরভো বনগোচরঃ’ মহা ১২।১১৭।১৩ ‘শরভ করভ কান্দে করি অভিমান’ চণ্ডী ১৫৫
শান্তি ২৩২	শান্তি । ‘কুলবতী যুবতি লেউ নিজ শান্তি’ শ্রী. কী ৭৫
শাল ৩১০, ৩৩৪	শলা, শলাকা । ‘এ শাল থাকল বৃকে’ শ্রী. কী ১৩৮
শিংহশালী ৮৮	শৃঙ্গযুক্ত
শিংহের ৮৮	শিঙের । ‘বালুআতেলে সসরসিংগে আকাশ ফুলিলা’ চ. প ১৮০ । △ শৃঙ্গ
শিকা ৬৩, ৭৬, ৯৩, ৯৫	রজ্জ্বনির্মিত স্রব্যাধার । ‘শিক্যভাণ্ডেয় তব্ধিং’ ভাগবত ১০।৮।৩০ ‘বাহুক ষোড়িষ্ঠা তেরছ কৈল সীকা’ শ্রী. কী ৭০ । △ শিক্য
শিখণ্ডমণ্ডল ১২০	ময়ূষ্পুচ্ছরাশি । চূড়ায় উড়য়ে মত্ত মউর-শিখণ্ড’ প. ক ১৯
শিখরি-পণ্ডমের ১৫	(উদয়পর্বতের) শৃঙ্গরূপ পয়োধর
শিঙ্গা ৭২, ৮০-২ ৮৮, ১০৪	শৃঙ্গনির্মিত বাণ্ডবিশেষ
শিজ ৪৪, ৫৪-৫, ৬১, ৮২, ১০৩, ২২৬, ২৯৬, ৩১৭	শয্যা
শিব শিব ২৬, ৯৯, ২৩৪, ২৩৭, ২৫০, ২৫৬, ২৭৬, ২৮৯, ৩০৬, ৩১৬, ৩২০, ৩২৫, ৩২৭, ৩২৯	খেদসূচক অব্যয় । ঠামহি রহিঅ ঘুমি পরস চিহ্নিঅ ভূমি দিগ মগ উপজু সন্দেহ । হরি হরি সিব সিব ভাবে জাইহ জিব জাবে ন উপজুসিনেহ ॥
শিশু কবিশেখর ২৫৮	ঔ. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী— শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, পৃ ৩৭
শিহরি ৮০	শৃঙ্গের মতো খাড়া করিয়া
শীৎকার ২২১, ৩৩৫	সন্তোগস্ব-জাত শব্দ । ‘পিবইতে অধর রচই সিতকার’ প. ক ৫৩

শুক ৮০, ২০১	শুকদেব । বিশেষ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য সংস্পাদিত শ্রীকৃষ্ণভক্তি- বল্লী, পৃ ৬১
শুখাইলা ২৮	‘সিকতা জল যৈছে খণহি শুখায়ল’ প. ক ২৬৮
শুদ্ধি, শুধি ১৩, ২২	তথ্য, তথ্য । ‘মোর না জানসি শুধী’ শ্রী. কী ৭২
শুদ্ধ ৩০২	স্বচ্ছ, নির্মল
শুনিসি ২৫১	শুনিয়াছ (আদরার্থে) । ‘আন না শুনসি কাণে’ প. ক ২৩১
শূনি ৩১৫	শূন্য । ‘শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী’ বিজাপতি
শৃগালি ৩৫	শৃগাল । ‘তথি পার কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী’ চণ্ডী ৫৮২ । <শৃগালী
শেজ, শেজা ১০৩, ৩২৪	‘এবে নানা ফুলে মোঞ’ সেজা বিছাইজা’ শ্রী. কী ১৬৮ ‘সাজহ শেজ কমলদল পাতি’ প. ক ৭৫ । শয্যা > সেজা > সেজা, শেজ
শৈলক ২১৩	পাহাড়কে । ‘কুর্খ গণ্ডা শসক শৈলক’ চণ্ডী ১৬৫
শোগে ৬৬	শোক । হিন. সোগ
শোষ, শোষে ৩১৭, ৩৩২, ৩৩৫	শুকতা, তৃষ্ণা, তৃষ্ণা । ‘শফরীং হৃদশোষবিক্রবাম’ কুমারসম্ভব ৪।৩২ ‘তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক শোষ’ চৈ. চ ১২১ (মধ্য)
শোহনী ৫৬	শোভাকারিণী । ‘ভক্তি-নটবর-শোহনি’ প. ক ১৩০৫ । <শোভিনী
শ্রীদামকে ১০৩, ১১২, ১২২	শ্রীদাম, হৃদাম, বহুদাম প্রভৃতি সাতজন শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন
শ্রীবৎস ৪৪	শ্রীবৎসযুক্ত, বিষ্ণু
শ্রুতি ২২০	স্বরগ্রামে স্বর হইতে স্বরান্তরের অবয়বভূত সূক্ষ্ম-স্বরংশ
সংসার...জারে ১৪	সংসাররূপ দারুণ বিষ জীর্ণ হইয়া যায় (হরিনাম জপে)
সংহিতে ২৬৭	যুক্ত । ‘বচনং ধর্মসংহিতম্’ রা ২।২১।২২
সকল ...সিধি ৭	সমস্ত মধুর জিনিস এক জায়গাতেই পাওয়া যায় না
সঙ্কর ২৬	সংমিশ্রণ, একজাতীয়
সঙ্কলি ২৮২	সংবরণ করিয়া । ‘কন্দন সঙ্কলি নন্দ বলিল তাহারে’ শ্রী. বি ২২০
সঙ্কর্ষণে ৫১	বলরাম । ‘সঙ্কর্ষণাৎ তু গর্তস্ত স তু সঙ্কর্ষণো যুবা’ হরিবংশ ৫৮।৩২
সঞে ২৮	সঙ্গে । ‘তা সঙে নিরুপম নটন ঝিলাসবি’ প. ক ২২১২
সভিসাধে ২২, ১৫৩, ১২৩, ২৫০, ২৭৭	কদাপি, সাধ বা ইচ্ছা থাকিলেও, সত্য সাধনায় বা ইচ্ছায়
সনকাধি ৮০	ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ, চতুঃসন

- সন্তান ৩২ দেবতরুবিশেষ। মন্দার, পারিজাত, সন্তান, কল্প, হরিচন্দন—এই পাঁচটি দেবতরু।
- সন্মাহ ২০২ বর্ম। ‘হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে’ শ্রী. কী ৩৭৯
- সপ্তস্বর ১৬, ২১৫ সপ্তস্বরবিশিষ্ট বাচ্যস্বরবিশেষ
- সবক ২১৪ সকল (স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয়)
- সবকালে ...জাএ ৭ সকল সময়ই সম্পদে পূর্ণ থাকে না
- সব বেঁতে ৫৫ সম্পূর্ণ মুখের মধ্যে। বক্ত > বেঁত
- সবে বাউ...জাব ৩০৯ শ্রীকৃষ্ণই সর্বশক্তিমান ; তথাপি তিনি এ-বিষয়ে অসমর্থ হইয়া সর্বত্র গতিশীল পদ ও সর্বাপেক্ষা তেজস্বী সূর্যের উপর ভর দিলেন। বিষ্ণুপুরাণে (৫।২।১৩-৭) শ্রীকৃষ্ণকৃত পবনদেবের স্মরণ করার উল্লেখ পাওয়া যায়।
- সভা ১৪, ৮১ সকলকে। ‘কথঞ্চিত সভা প্রতি হইলা বিদায়’ চৈ. ভা ১৪৩
- সভাকার, সভাকারে ‘যার যত অভিলাষ পূরে সভাকার আশ
২৫, ৭৩, ১০৭, ২৬২ হেন রূপা বাস দেখু’ চণ্ডী ৫৭০
- সভে ২২, ৬৮, ৭২, ৯২ ‘সবে কহিব আইহনের মাএ’ শ্রী. কী ৭৫
- সভেএ৩, সভেএ৩ী ৯, ‘সভেই বেদান্তজ্ঞানী সভেই তপস্বী’ চৈ. ভা ২২৬
১১, ২০, ৭১-২, ৭৪, ‘সন্কেই চিন্তিআ বুয়িল ব্রজার ঠাএ’ শ্রী. কী ১
৮৭, ১০৫, ১০৭,
১২৮, ১৩৪, ১৩৯,
১৪৫, ১৪৯, ২১০,
২১৮, ২৫২, ৩০৪,
৩২১
- সমতি ৫, ২৭৩ উত্তর, সারা। ‘সমতী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী’ শ্রী. কী ১১৩ ‘সমতি না দেই সতত রোয়’ প. ক ৪১
- সমনা ১৬৩, ১৬৫ বড়াই, ক্ষমতা
- সমাএ, সামাএ প্রবেশ, প্রবেশ করে। ‘কাঅবাকচিঅ জহু ৭ সমায়’ চ. প ৯৮
১২৫-৬, ১৮৬ ‘চক্ষু সামায় কোটরে’ ম. বি ১৬৭ ‘তুমার বচন মোর সামায় কানে’ শ্রী. কী ১৬১
- সমাব ৫৮, ৯৫, ১১৫ দলবদ্ধ বা দল
- সমিত ১৮৫ বোধ, জ্ঞান। ‘জ্ঞানদাস কহে সখী করায় সমিত’ প. ক ১৬০৫।
< সংবিত

সমূল সন্ধি ১৮১	ত্রিভলীর সোপান ও নাভি আবর্তের সঙ্কমস্থল
সরবস ৭, ৫৩	সর্বস্ব। ‘অন্তর জর জর সরবস লেয়লি মোরি’ প. ক ১২২
সরস্বতী ১৮, ২৬, ১৭২	
সরিল ১৫	বিস্তৃত হইল। $\angle \sqrt{x} + \text{জ}$
সহজ বৈরি ৬২	স্বভাবজ বা সহজাত শত্রু
সহজাচার ১২, ৬২	সহজ আচার। স্বাভাবিক বৃত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াও যাহা স্বসংবেগ, অবর্ণনীয় ও অনির্বচনীয়
সহজে আগমবলে...	সহজ শাস্ত্রে অর্থাৎ সহজসাধনায় শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া হুলভ কিন্তু
নাহি পাএ ২৫১	শাস্ত্রের সাহায্যে তাঁহার দর্শনকামনায় কেহই পথ পায় না
সহনে না জাএ ২২,	সহ্য করা যায় না।
১৬০, ১৮৬,	‘আসত নিফল দুখ সহনে না জাএ।
২০২, ২৪১	ত্রিভুবনজনমন গোচর তোক্ষাএ ॥’ শ্রী. কী ৮৪
সহী ১২৮, ২৫৩	সখী
সক্ষা ৩৭, ২২	সকল। ‘সক্ষা পার কৈলোঁ বাধা তোক্ষার আশে’ শ্রী. কী ৫৮
সক্ষাএ ৭৪	সকলকে
সক্ষার ৭৪	সকলের। ‘সক্ষার বন্ধক রাখিলোঁ’ শ্রী. কী ৫২
সক্ষে ১১, ৪৭, ৭২	সকলে, সকল। ‘তবেঁ মথুরাক জাইএ সক্ষে’ শ্রী. কী ৫৬
সক্ষেই, সক্ষেএ ২,	সকলেই। ‘সক্ষেএ চাহেস্ত তোক রোষ বনমালী’ শ্রী. কী ১০০
৩৩, ৪৭, ৮৬	
সাঁক, সাঁকো	‘সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী’ চ. প ৫৪
১৪১, ১৬১	
সাখি ২৪	‘সাখি করিব জালঙ্কারি-পাএ’ চ. প ২৪ ‘বাত বরুণ স্কন্ধ সাখি’ শ্রী. কী ৫২
সাক্ষাতিনী ১২৬	সহচরী, স্ত্রীবন্ধু। ‘মরম না কহ কাহে প্রাণ-সাক্ষাতি’ প. ক ৫৫ ‘সই সাক্ষাতিনী যত নগরে নগরে’ চণ্ডী ৭২৫
সাচ, সাচা, সাঁচা	বিশ্বাসযোগ্য। ‘বিজ্ঞাপতি কহ বুঝলহঁ সাঁচ’ ‘সাঁচ কি মিছ ইহ জান’ প. ক ৩৭৩। সত্য > সচ্চ > সাচ
১৩১, ২৪০-৪১	
সাঠ ৬২	যষ্টি, লাঠি। হিন. সাঁটা
সাত স্বরী ১২৫	সপ্তস্বর। ‘মুখ সংযোজিআ সপত সর বাজাএ’ শ্রী. কী ১১২
সাতি ১২৩	শাস্তি। ‘দোষ পাইলোঁ নাকোঁ কানে করে সাতি’ শ্রী. কী ৬১

সাধাই, সাধাএ	ইচ্ছা করি, সাধ করা হয়, বাসনা হয়
৫৬-৭, ৭৮, ১০২,	
১৪৬, ১৭২, ২৫৮	
সাধে ৩২৬	শ্রদ্ধায়। 'বিভা করি সাধে টুটায় মান' চণ্ডী ৪৫২
সানে ১৪, ১৬, ১৮,	ইন্দ্ৰিতে, ইসারায়। 'নিষেধিল সখীগণে হাত-সান দিয়া'
১১৪, ১২২, ১৪০,	শ্রী. বি ১০৮ 'হেন বেলে মাঝ বৃন্দাবনে। কাহাঞি বাঁশীত দিল
১৬৬, ১২০, ১২২,	সানে।' শ্রী. কী ১২১ 'দেই রামা হাধ-সান ধনপতি তেজ্ঞে মান'
২০১-২, ২১১, ২১৪,	চণ্ডী ৯৮৫। সংজ্ঞা>সঙ্গা>সান; স্বান>সাণ>সান
২৩০, ২৫৪, ৩০২	
সাপুড়া ১২১	কোঁটা, ডিবা। ৮ সম্পূট
সাম ১৮৭	সন্ধি
সাস্তাইলা ৯৩, ১০৩,	প্রবেশ করিল। 'তোজার বচন মোর না সাধাএ কানে' শ্রী. কী
২২৫	১০৪ 'ধর সোঁতে সাস্তাইল' ম. বি ১২৬ 'হিয়ার ভিতরে কি শেল
	সাস্তাইল' প. ক ৮২৬
সাস্তাএ ৪৭	প্রবেশ করে। 'মোর কানে না সাধাএ তোর দুই বাণী' শ্রী. কী ৪৭
সাস্তাএণ ১২২	প্রবেশ করিয়া
সারঙ্গী ২১৫	বান্ধববিশেষ। 'কোই মাউর হুট কোই সারঙ্গি' প. ক ১৪৪২
সিঅলি ২৩, ৩৪,	নব্রশিরে প্রণিপাত বা মিনতিপূর্বক
১০২, ১৬৮	
সিআন, সীআন	চতুর। 'তোন্ধেঞি বড় সিআন' শ্রী. কী ১২৬ 'চাতুরী না কর
১৫৫, ১৫২	কানাই চতুর সিয়ান' প. ক ১৩৮৫। সজ্ঞান>স-গেআন>সিআন
সিধি ৭	সিদ্ধি। আজি হুয়িব মোর কাজের সিধা' শ্রী. কী ৮৩
সিদ্ধুআন ১৬	বান্ধববিশেষ
সিবেলে ২৬২	সেই বেলায়
সিলোক ২৩৭	সেই লোক
সীতাকে ১৭০	
সুঁধি ৬৩	সন্ধান, পরিচয়। 'আন্ধে জগন্নাথ ত্রিদেশ জেশর তোন্ধে নাহি জান
	সুধী' শ্রী. কী ৩৬। ৮ শুদ্ধি
সুখ শকুন ২৮০	মঙ্গল চিহ্ন

স্থান ৪২	শব্দ । 'উদর গোটা জেন তার স্থান পোখুরি' শ্রী. বি ৫০ 'তোয় রূপ দেখি সব জন মোহে মগ্নে স্থান কার্তে' শ্রী. কী ৪৩ 'স্থান কানন দেখি কৌতুকে সহাস মুখী' চণ্ডী ১৬৬
সুগরী ১৪৭	মাগর বা আধার
সুঘট ২০৮	সুগঠিত, স্থানিমিত
সুঝি, সুঝে ২২১, ৩২৮	বোধ করি, মনে করে । 'আচ্ছল নয়ান না সুজে মোরে' প. ক ২৬৯৮ । হিন. সুঝনা । <সমুঝ
সুবলিত ২০	সুগঠিত, সুপুষ্ট । 'সুবলিত বলিত ললিত প্লকায়িত' প. ক ২০৬১
সুরানন্দ ১৩১	রাধিকার পিতার নাম
সুরেশ্বরী ১২৬, ১৭২, ২৪০	গঙ্গা
সুসার ২২৬, ২৬২	সুন্দর, সুসজ্জিত ; সুষ্ঠু শ্রেণীবদ্ধভাবে
সুসেরি, সোসর, সোঁসর, সোঁসরি ১০২, ১২৬, ২০৬, ২৭০	সমান, তুল্য । 'কারে কেহ জিনিতে নারে একই সোসর' শ্রী. বি ৮৬ 'উভয়েই দেখিলাম একই সোসর' কৃষ্ণ ১৫২ 'সেহ নহে তোমার শোঁশর' চণ্ডী ৩৬৯ 'তুহু সে আমার প্রাণের সোসর' প. ক ১০২৪ 'সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাণের সোঁসর' ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃষ্ণিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৭৩
সূর্য ২০৫	সূর্যকাস্তমণি
সূর্যক...বাদে ১১২	সূর্যের সঙ্গে বিবাদ হয় না অর্থাৎ তাপক্লেষ হয় না
সেই পুন কর ৩৪	তাহাই পুণ্যময় হস্ত । তু. 'সা জিহ্বা যা জিনং স্তোতি তচ্চিত্তং যজ্ঞিনে রতম্ । তাবৈব চ করৌ দ্বাঘোঁ ঘোঁ তৎপূজাকরৌ করৌ ॥'
সেবতী ২৫১	সাদা গোলাপ । 'শেবতি কর্ণটি লতা ইঙ্গ-ফুল তোলে তথা খইরী তুলিলা সতাবরী' চণ্ডী ১১০
সেসি ২৬১	সেই । 'অতি মহাবল সেসি তোঙ্গার ঘম' শ্রী. কী ২
সোআথে ৪০, ১০৬	'সবখন না পাওঁ সোআথ' শ্রী. কী ২৩ ; স্বস্তি > সোয়াস্তি > সোআথ
সোঁঅরিবে ১২	স্মরণ করিবে । 'তব গুণ-গণ সোঁওরাব' প. ক ৪১৭
সোঁওরিখাঙ ৩১৭	স্মরণ করাইতায়
সোঁওহ ২৮৮	স্মরণ কর
সোঁখাসি ২৭৩	জিজ্ঞাসা করিতেছ (আদরার্থে)
সোনাটী ৩০৬	কীটবিশেষ

সোনার ২২৬, ২৪৫	স্বর্ণকার। হিন. সুনার
সোহাগমৎসর ২৫৩	অপরের সৌভাগ্যহেতু মাৎসর
স্বরমণ্ডল ১৬	বীণাবিশেষ
স্বাধ ১১২	সোয়ান্তি, সোয়াধ। ‘তাহি সোয়াধ নাহি পায়’ প. ক ১৭৫
হঅগ্রীব ৪৪	হয়শিরোধর বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। মধুকৈটভ বেদজয় বলপূর্বক ব্রহ্মার নিকট হইতে অপহরণ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিলে বিষ্ণু হয়শিরোধর-মূর্তি ধারণপূর্বক রসাতল হইতে বেদ উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করেন। ত্র. মহা ১২।৩৪৭।১২-৫৮
হইমু ভালে ২২৮	ভাল বা সজত হইবে
হইহ ২০, ৩২২	হইও
হউ ৬, ১৩৪, ৩২৫, ৩৩১	‘এবে মোর মনে হউ হুথ’ শ্রী. কী ৩৪ ‘তোমার অঙ্গের পরশে আমার চিরজীবী হউ তহু’ প. ক. ৫০৫
হকু ১৬৩, ১৭২, ১৮২	হউক। ‘আমার লাগুক কড়ি তোর হকু বশ’ চণ্ডী ৪২২
হঠাহঠ ১৫৬	হঠকারিতা, জেদ, বিবাদ, হঠকারীর সঙ্গে হঠকারিতা।
হঠিআল ১৪১, ১৪৫	হঠকারী
হঠে ১৪১, ১৪৪-৪৫, ১৬০-৬১	জেদে, বলপূর্বক, বিবাদে। ‘পুন বীর মোহা হঠে কেশরী ঠেলিয়া উঠে’ চণ্ডী ১৫৩ ‘হঠে নট কৈলি সব কাজ’
হঠে হঠে ২৫২-৬০	স্পর্ধা করিয়া, বলপ্রকাশপূর্বক
হপ হপ ৪৫	থপ থপ শব্দ
হবেক ১৫৩, ২৭৮	হইবে
হরি হরি ৪৫, ৯৬, ২২, ২৩১, ২৫০, ২৫৭, ২৭৩, ৩০৩, ৩২০	খেমসূচক শব্দ। ‘হরি হরি যবে গেলি বাধা। ইছি জিটি না পড়িল বাধা ॥’ প. ক ২১৬ ‘হরি হরি এমন কেন না হৈল’ প. ক ৪৩
হরেক ১৬	নানা প্রকার
হহাকার ৮০	গরু চালাইবার মৌখিক শব্দ
ইকারিঞা ১১৪	ইাক দিয়া। ‘হাকারিয়া গোঠে আনালা ছাগল’ চণ্ডী ৪৮৪। হকার > হঁকার > ইকার
হাকল বিকলে ৩২৮	অতিশয় বিহ্বল। ‘বিরহে পুড়িয়া কারু হাকল বিকল’ শ্রী. কী ২১
হাকল বিকল ৭২, ১২২	ত্র. হাকল বিকলে। < আকুল ব্যাকুল

- হাকান্দ ৯৯, ১৯১, ২৫১, ২৫৫, ২৬৭, ৩৩২ হাহাকারপূর্বক ক্রন্দন। 'ভক্ত জনার পাছে পাছে লোটাঞা লোটাঞা কাছে বাহুবোধ হাকান্দ কান্দনে' প. ক ২২২৫ 'হাকান্দ হাকান্দ লীলা মায়ের করুণে' চণ্ডী ২৪২
- হাছি জিঠে ২৩১ হাঁচিকটিকিতে। 'হাছি জিঠী কেহো তাত না দিল বিরোধা' শ্রী. কী ৩৮ 'সদাগর পাছে নড়ে হাঁচি জ্যোতি বাধা পড়ে' চণ্ডী ৬৮৩
- হাতাশ ১৮, ২৫, ২৩১ হা হতাশ। 'হাতাস করিয়া দেবি ভূমেতে পড়িল' শ্রী. বি ২২৪
- হাথাঞা, হাথাইঞা হাত করিয়া অর্থাৎ সহায়তায়
৫৮, ২২
- হাথেনাথে ৬৭ সঙ্গে সঙ্গে বা মালমহ ধরা পড়ার মতো (চুরি)
- হাথে...পাঁচবাণে ৯ পুষ্পধনু হাতে লইয়া কামদেব নগরবাসীদের জাগাইয়া তোলে
- হাথের...চিনি ৩০৫ হাতের শব্দবলয় চিনিতে দর্পণের প্রয়োজন হয় না
- হাথের...দেখি ১০ শ্র. হাথের...চিনি। 'হাথে রে কারাগ মা লোউ দাপণ' চ. প ৮৮
- হাপুতের, হাপুতির পুত্রভাবে কাতর নর ও নারীর। 'আগে পাছে নাহি মোরা
৪০, ৫২, ২৮১, ৩১৪ হাপুতীর পুত তোরা' প. ক ২৫৬৬
- হাফালিঞা ৪৬, ৮৭, ২২, ১০২, ১৪৫, ৩০৬ আফালন করিয়া। আফাল > আপ্ফাল > আফাল, হাফাল
- হাকালে ২২৫ স্পর্ধাপূর্বক। শ্র. হাফালিঞা
- হাফিনা...ধোঞে হাপরের মতো ধূম অর্থাৎ উল্লসাস ত্যাগ করে
১৩৮
- হাববি, হাবরি কোনো গ্রন্থ বা শাস্ত্রের নাম অথবা বাক্যচ্ছটা?
হারবি ৩৭, ৪৩, ৪৬, ১৪৮ ১২২, ১৩৬
- হামি, হামি ২৭, ৪২ হাই, জৃম্ভণ। 'সঘন ছাড়িল রাধা হামী আপার' শ্রী. কী ৮২
- হাসেন্ত ১০৬ হাসে (গৌরবার্থে বহুবচন)
- হিছেল্যে ৩৬ হেঁচরাইয়া। 'নখের ঘাএ হিছেলে' লএ পরাণে' শ্রী. কী ১৪১। ৮ দ্বষ্ট
- হিফিঞা ২০১ ফেঁপাইয়া
- হিরণ্য ৪৩ হিরণ্যকশিপু। 'নরসিংহরূপে হিরণ্য বিদারিলো' শ্রী. কী ৪০

হিরণ্যকশিপু ২৪৫;
৩০৫

দৈত্যরাজবিশেষ। ইহার পিতা কশ্যপ ও মাতা দিতি। ব্রহ্মার বরে ভূতমাজের অবধ্য হইয়া জিতুবন উৎপীড়িত করিলে বিষ্ণু নৃসিংহ-মূর্তিতে ইহাকে নিহত করেন।

হিরাধর, হীরাধর
১২৫, ১৫৮

হীরকখচিত। 'বাহর বলজা লএ কাটা। কানের হিরাধর কটা।' শ্রী. কী ৪৪

হীরাবতী ৮

গোপালবিজয়-কার কবিশেখরের জননী

হেঁহারব ২৬৭

অশ্বের হ্রেবা ধ্বনি

হেটে ১২১

তলে। *হেংঠ<হেঁঠ, হেঁঠ, হেট

হেনক, হেনখ ৩৬

এইরূপ। 'বার বার না বুলিহ হেনক উত্তর' শ্রী. কী ১০

৮৬, ৯৬, ১১০ ১২০ 'নারদে বলিব কিয়

তার বাক্যে দিল কিয়

১৬১, ২০২, ২৪০

হেনক ভাঙড় অধিপাপে।' চণ্ডী ৩৬

২২৫, ৩২৮

হেমকার ১৬৫

এইরূপ

হের, হোর ১০৮,

আর, অদূরে। 'দয়া কর মোরে হের ধরোঁ চরণ' শ্রী. কী ৩৪ 'হোর

১৫১ ১৫৩-৪, ১৬৫,

আছে ঘাটোআল লজা নাঅখানী' শ্রী. কী ৫৭ 'সপি হের দেখনিয়া

১৮০, ১৮২, ১৯৯,

বা' প. ক ১০৮৩ 'হোর রথখানি দেখ নন্দের দুয়ারে' শ্রী. বি ২২১

২০৭, ২২৯, ২৩১,

'হোর দেখ শ্যাম কহই পুন তৈথনে

২৮০, ৩১৪, ৩২৮

তলে পড়লহি ভোর।' প. ক ১৭৬

হোঁকারিঞা ২৬৫

হুকার করিয়া। অ. ইকারিঞা

১/৭ ৫

একশত আটবার (১০ আনা=২০ গণ্ডা; ২৭ গণ্ডা=১৮০ কড়া)।

অ. শ্রী. ভ ৪০

॥ পৌরাণিক জীবনীর আকর-নির্ণয় ॥

অকুর ২২, ৩৮, ২৬৭, ২৬৯-৭২, ২৮১-৩, ২৮৫-৭, ৩১২-৩	ভা ১০৩৮-৪০ বি. পু ৫১৭১১-৩৪ হ. ব ২২২২৪ ত্র. পু ১২১ অধ্যায়। বিশেষ আলোচনার জ্ঞান দ্রষ্টব্য মৎস্পাদিত শ্রী. ভ, পৃ ৫২
অজামিল ২৪	ভা ৬১-২
অদ্বিতি ৩৫	ঋক্ ১০৭২১১-২, পৃ ১২৩৩ রা ৩১৪১১, পৃ ৪৩১ মহা ১৬৫১২, পৃ ৭৪ হ. ব ১৫৫ বি. পু ১১৫১২৫ ত্র. পু ৩৫১ মৎস ৬১ বৃহ ২১৫৮ অগ্নি ২১১
অগ্নিষ্ট ৩৭, ২৬৫-৬, ৩০৪	ভা ১০৩৬ বি. পু ৫১৫১১ হ. ব ১৫৫৫ ত্র. পু ১৮৯ অধ্যায়, অগ্নি ১২২০
অজুর্ন (কাত- বীর্ষাজুর্ন) ২৬০	রা ৭১৩৬-৮, পৃ ১৩২৫-৩৩ মহা ১৩১৫২১৩, পৃ ২০১৩ ভা ২১৫-৬ বি. পু ৪১১১৩ হ. ব ১৩৩ মার্ক ১২৬ মৎস ৪৩১৩
অহল্যা ১৪৫, ১৭০	রা ১৪৮-২, পৃ ৮৭-৯০ বি. পু ৪১২১৬ মার্ক ৫১৩ বৃহ ১১২৯
আইহন ৬০, ১৭৮	ত্র. বৈ ৪১১১১৬৯
উগ্রসেন ১৬, ৩০৭-৮, ৩৩৩	মহা ২৪১২১, পৃ ২১৬ ভা ১০৪৫১২ বি. পু ৫১২১৯ ত্র. পু ১২৪ অধ্যায়, বৃহ ৩১৬৪ কূর্ম-পূর্ব, ২৪৬৪
উদ্ধব ৩২৬-৩১, ৩৩৩	ভা ১০৪৬-৭। বিশেষ আলোচনার জ্ঞান দ্রষ্টব্য শ্রী. ভ, পৃ ৫৪
কশ্যপ ৩৫	ঋক্ ২১১৩-৪, পৃ ১১১২-৪ রা ১১৭০২০, পৃ ১২১ মহা ১৬৫১১, পৃ ৭৪ অথর্ব ১৩৩১০, পৃ ৪৬৪ ভা ৪১১২-৩ হ. ব ১৫৫২৬ বি. পু ১১৫১৭৬ কূর্ম-পূর্ব ৪১৪ ত্র. পু ৩২৬ বৃহ ২১৫৪ ত্রিকা ৩২ বরা ২৪৪ অগ্নি ১৮২৯ মৎস ৬৫ স্বল্প-বিষ্ণু ২২৩
কালিয়নাগ ২২, ১০১-২	ভা ১০১৬ বি. পু ৫১৭ হ. ব ২১২৬, ২১২ ত্র. পু ১৮৫ অধ্যায়, বৃহ ৩১৭২৪ অগ্নি ১২১৮
কুব্জা ২২০	ভা ১০৪২ বি. পু ৫১২০ হ. ব ২২৭ ত্র. পু ১২৩ অধ্যায়, বৃহ ৩১৭৫২। বিশেষ আলোচনার জ্ঞান দ্রষ্টব্য শ্রী. ভ পৃ ৫৪-৫
কৃষ্ণ	ঋক্ ৮২৮৫, পৃ ৮০২ (R. V. S, Vol. IV) ছা ৩১৭, পৃ ১২০। এতদ্ব্যতীত মহাভারতাদি গ্রন্থে ত্রীকৃষ্ণের বিদ্যুত পরিচয় আছে।

কেশী ৩৭, ২৬৬-৮, ৩০৫	স্বক ১০১৩৬, পৃ ১৩৩৩ মহা ১৬৫১২৩ তা ১০৩৭ হ. ব ২১২৪ ত্র. পু ১২০ অধ্যায়, অগ্নি ১২১২০ বৃহ ৩১৭১৩২ বায়ু ৬৮১৫
কংস	মহা ২১৪১৩৪, পৃ ২৩০ (৭) তা ১০১১-৪৪ বি. পু ৫১১-২০ হ. ব ১১৫৫, ২১১ ইত্যাদি; বৃহ ৩১৬১১ অগ্নি ১২১৭ ত্র. পু ১৮১-২৩ অধ্যায়
গর্গ ৪২, ৫০, ২৫৬	স্বক ৬৪৭, ৪৮; পৃ ৬৭২-২ মহা ১৩১৮১৩৮, পৃ ১৮৮২ তা ২১২১, ১০৮ বি. পু ৫১৩৮ হ. ব ১৩২১১২ ত্র. পু ১৮৪১২২-৩০ বায়ু ১০৬৩৫ মৎস্ত ৪২১৩৬ মার্ক ১৮১১০; গর্গ-সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য পৌ. উ পৃ ৫০-২
চাগুর ৩৭, ৩০৬	মহা ২৪১২৬, পৃ ২১৬ তা ১০১৪৩ বি. পু ৫১২০ হ. ব ২১২৮, ৩০ ত্র. পু ১২৩ অধ্যায়, অগ্নি ১২১২৬ বৃহ ৩১৭১৫৭
তুণাবত ৩৭	তা ১০১৭ বৃহ ৩১৭১১৪
দৈবকী ১৪, ৩৮, ৭৫, ৮৬	তা ২১২৪, ১০১১ ইত্যাদি; বি. পু ৫১১, ২ ইত্যাদি; হ. ব ২১২, ৪ ইত্যাদি; ত্র. পু ১৮১ অধ্যায়, মৎস্ত ৪৭১১০ কূর্ম- পূর্ব ২৪১৬৬ বৃহ ৩১৬১৭ অগ্নি ১২১৪
জোণ ৪৩	তা ১০৮১৪৮ বায়ু ৬২১১৬
জৌপদী ১৪৫	মহা ১৬৭১১৫৭
শেখুকাস্তুর ৩৭, ২৮, ২৫৪, ৩১৬	তা ১০১৫ বি. পু ৫১৮ হ. ব ২১১৩ ত্র. পু ১৮১ অধ্যায়, বায়ু ৬৮১৫ অগ্নি ১০১১২
নন্দ	তা ১০১১, ৩ ইত্যাদি; বি. পু ৫১৩, ৫ ইত্যাদি; হ. ব ২১২, ৫ ইত্যাদি; ত্র. পু ১৮২, ১৮৪ অধ্যায় ইত্যাদি; মৎস্ত ৪৭১৭ বায়ু ৬৭১৩৪ বৃহ ৩১৬১৫০
নলকুবর ৭১	তা ১০১১০১৪২
নারদ ২২-৪	তা ১১৪, ৫ ইত্যাদি। বিশেষ আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য ক্রী. ভ, পৃ ৫৭
পুতনা ৩৭, ৪১-৩ ৭৪, ৮৬, ২২, ১৩৬	তা ১০১৬ বি. পু ৫১৫ হ. ব ২১৬ ত্র. পু ১৮৪ অধ্যায়; অগ্নি ১২১৪ বৃহ ৩১৭১১২
প্রলম্ব ১০২-৪	মহা ১৬৫১২২, পৃ ৭৪; তা ১০১৮ বি. পু ৫১২ হ. ব ২১১৪ ত্র. পু ১৮৭ অধ্যায়; বায়ু ৬৮১৫

বক ৩৭, ৮৯, ৯০	ভা ১০১১ বৃহ ৩১৭১২ মহা ১১৬০৩, পৃ ১৫২
২২, ২৫৪, ৩০৩	
বৎসক ৮৭, ৮৯, ৯২,	ভা ১০১১ বৃহ ৩১৭১২
১৩৬, ২৫৪	
বলভজ ৪৫	ভা ১০২১১৪ বি. পু ৪১৫১১২, ৫১২০৪৫ ইত্যাদি ; কূর্ম-পূর্ব ২৪১৭৭
বলি ৩৫, ৬৯, ৩০৫	মহা ১১৬৫১২০, পৃ ৭৪ ভা ৮১৫১১২-২৩ বি. পু ১১২১১ হ. ব ১১৫৪৭২, ৩৬৩ ইত্যাদি ; ব্র. পু ৩৬৮ মৎস্ত ৬১০ বায়ু ৯৯২৬ বৃহ ২১৫১৬ অগ্নি ১৯৯২
বসুদেব ৩৫, ৩৮, ৪০,	ভা ১০১২, ২ ইত্যাদি ; বি. পু ৫১১, ৩ ইত্যাদি ; হ. ব ২১২, ৪
৪৯, ২৬৬	ইত্যাদি ; ব্র. পু ১৮১, ১৮২ অধ্যায় ইত্যাদি ; অগ্নি ১২১৩ কূর্ম-পূর্ব ২৪১৬৯ বৃহ ৩১৬৭
বায়ন ৩৫, ৪৫	রা ১২৯৩, পৃ ৫৬ ; ভা ৮১৮-৯ বি. পু ৩১৪৩ হ. ব ৩৭০-২ বৃহ ২১৭১০ কূর্ম-পূর্ব ৫০৩৩ মৎস্ত ৬১৭
বিনতানন্দন ১০১,	রা ৩১৪৩২, পৃ ৪৩৩ মহা ১২৩১২, পৃ ৪৩ ভা ৮১৩২৭-৩৬
২০০	মৎস্ত ৬২ অগ্নি ১৯১৬
ব্যোমাসুর ৬৮	ভা ১০১৭
ভৃগু ৩১	মহা ১১৩৫, পৃ ১৬ মহা ১১৬৪১১, পৃ ৭৫ ভা ৩১২১২৩
মণিগ্রীব ৭১	ভা ১০৯২৩
মুষ্টি ৩৭, ৩০৬	ভা ১০৪৩ বি. পু ৫১২০ হ. ব ২১৮, ৩০ ব্র. পু ১৯৩ অধ্যায় ; অগ্নি ১২১২৬ বৃহ ৩১৭৫৭
যশোদা	ভা ১০১২, ৩ ইত্যাদি ; বি. পু ৫১২, ৩ ইত্যাদি হ. ব ২১৪, ৫ ইত্যাদি ; ব্র. পু ১৮২১২৪ বায়ু ৭৩৪০ কূর্ম-পূর্ব ২৪১৭৪ মৎস্ত ৪৭৭ অগ্নি ১২১৮
রাধিকা*	বিদ্বত আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য বি. শ, পৃ ২৬০-১ এবং শ্রী. ভ, পৃ ৬০
রাহু ৩১, ২৪৮	মহা ১১৬৫১৩১, পৃ ৭৪ ভা ৬১২৪-৩৭ বায়ু ৬৭৬০ অগ্নি ১৯১৬
রোহিণী ১৩, ২৬, ৫১,	রা ৩১৪১২৭, পৃ ৪৩২ মহা ১১৬৭১৬৭, পৃ ৭৬ ভা ১০১২, ৫ বি. পু ৫১১৭৩ হ. ব ২১৪, ৫ ব্র. পু ১৮১-২ মার্ক ৫২১০ বায়ু ২৭৫৬ অগ্নি ১২১৬ কূর্ম-পূর্ব ২৪১৭১ বৃহ ৩১৬৫১
৬২, ২৮০	

শুক ৮০, ২৩১

ভা ১১২, ২১৪ ইত্যাদি। বিশেষ আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য শ্রী. ভ.
পৃ ৬১

শ্রীকাম ১০৩, ১১২

ভা ১০৮০

১২২

জনক ৮০

ভা ২৭১১-৫ পদ্য ৩৮১০৭ কূর্ম-পূর্ব ৭২০ বায়ু ৬৭১ ; দ্র. শ্রী. ভ.
পৃ ৫৫

হিরণ্যকশিপু ৪৩,

২৪৫, ৩০৫

মহা ১৬৫১১, পৃ ৭৪ ভা ২৭১১১-৬ বি. পু ১১৫১১৪০ হ. ব
৩৪১ দ্র. পু ৩৬৫ কূর্ম ১৬২০ বৃহ ২১৫১৪ অগ্নি ১২১৪ বায়ু ৬৭৬০
মৎস্য ৬৮

—

॥ শুদ্ধিপত্র ॥

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	২	অথৈদ	অথৈদ*
২৮	পাদটীকা	জন্মাষ্টমীব্রত-কথায়	জন্মাষ্টমীব্রত-কথা হইতে
৭৪	পাদটীকা	ত্রিপদীছন্দ	লঘু ত্রিপদী
৭৮	২০	অগ্নে	অগ্ন্যে
৭৭৩	৩	পাতরূপে	পাতরূপে
১০	১	বন্দিজন-ন অনাঞ্জন জলে	বন্দিজন-ন অনাঞ্জনজলে
১৫	১৮	হলাহলী	হলাহলি
১৭	১৪	ইজাদি দুর্লভ	ইজাদি দুর্লভ
১৭	১৭	সেই	সেহ
১৭	২১	বসন্ত রজনী	বসন্তরজনী
১৮	১১	বেভারে	আচারে
২১	২২	রাত	রীত
২৫	৬	তারণ	তাড়ন
২৫	২১	জোগনিদ্রার বলে	জোগনিদ্রা নিজ বলে
২৯	১৯	শুনিঞা	খণ্ডাইতে
৩১	২০	নিবারিল	আঁবারিল
৩৩	২২	স্বরূপ গেআনে	স্বরূপগেআনে
৩৮	৩	এক জনের	করে সব
৩৮	১৭	শরীর ধর্ম	শরীরধর্ম
৩৯	১২	নব নখ-মণি	নখ নব মণি
৪০	১৭	মৃত্যু	মিত
৪১	২১	স্থখে	মুখে
৫২	১৬	মহোসব	মহোৎসব
৫৩	৫	দেবের	বেদের
৫৯	১৫	মরকত পাট	মরকতপাট
৫৯	১৬	কনক ধটী	কনক-ধটী
৫৯	২১	শুদ্ধি	শুদ্ধি

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুব	শব্দ
৬৪	১২	তা কোণের তিতরে	কাঁথকোলের অন্তরে
৬৫	২	আড়ে	আড়ে
৬৭	১২	মাগিঞা	মাগিঞা
৭০	১২	গোকুল নগরে	গোকুলনগরে
৭০	১৬	জীবন সম্পদ	জীবনসম্পদ
৭০	১২	সাড়ে	সারে
৭৮	১	গোকুলের শতেক	গোকুলকে শত গুণে
		শতেক আকৃতনে	কইল আকৃতনে
৭৮	২০	সব বশদণ্ড	সরবস দণ্ড
৭৯	১৭	ধনাই	কোথাহো
৮০	২	সুন্দর	সুন্দর
৮৪	৩	সাঁজ নাহি হএ কেনে	প্রাতঃকাল নাঞি হএ
৮৪	৩	কানে	মোএ
৯১	১	কোছাএ	কড়ছে
৯১	২	দেখিঞা	শুনিঞা
৯৬	১০	শঙ্কর	সঙ্কর
১০১	২১	অহুসারে	অহুভাবে
১০১	২১	কিছু নাহি পারে	কিছুই না পারে
১০৫	২০	সকলী	সকলি
১০৭	১২	সখীগণে	সখীগণে
১১২	১৩	জাহার পরসাদে	জাহার ছায়াপরসাদে
১১২	১৩	সুধক	সুধতেজ
১১২	১৪	বিড়ষে	বিলষে
১১৭	৮	শুনি	বুলি
১১৯	৪	বিশ্ব-সুখ	বসিকগুরু
১২১	৪	রস সম	রসসম
১২২	৬	ত্রিভুবন-আল	ত্রিভুবন-আলো
১২৫	১৭	ললাটে চন্দন	নআনে কাঁজল
১২৬	১৬	পুরন	পুড়িল

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২৬	১৮	জাআবাকে	জীআবাকে
১৩১	৮	বলিঞা দেখু	কে কহিবে
১৩৩	৯	দোখ	দেখি
১৪৬	১৩	হারতহি	হার তহি
১৫২	৯৬	তুলাহ	ওলাহ
১৫৭	১৯	তপতে	গুপতে
১৬৩	১২	মাহুযেই	মাহুযের
১৭১	৩	উরু কদলী	উরু-কদলী
১৭২	৬	মোনে মোনে	মনে মনে
১৮১	১৪	খেওয়া	খেড়া
১৮৮	২	অঙ্গটানি	অঙ্গ টানি
১৮৯	১৪	সখাজনে	সখীজনে
১৯৭	১১	পাতে ব্যঞ্জন	বেলা আমল
২১২	১৬	বহির্দ্বার	বহির্দ্বার
২১৫	৭	বে-আলিস	বেআলিস
২২৪	৮	তিথরি	তিথারি
২২৯	১৪	বাসরসে	বাসরসে
২৩৯	১০	ছন্দোরং	ছন্দোস্তরং
২৪১	১০	নাচগণের	নীচগণের
২৫১	১৩	মুখা	মুখী
২৫২	১৫	সখা	সখী
২৫৮	১১	সখা	সখী
২৬৪	১২	ইন্দাবর	ইন্দীবর
২৬৭	৭	সবেরে	সব্বরে
২৭১	৯	মোরের	মনের
২৮১	৪	ফুবে	ফুরে
২৮৭	৫	হস	হাস
২৯১	৫	কাহাই	কাহাই
৩২৯	৮	অকৃতি	অকৃতী

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ্র	তদ্র
৩৩২	৭	হরিশ	হরিশ
৩৩৫	১৮	নবজলধর-রসে	নবজলধর রসে
৩৫৩	২৭	সখার	সখীর
৩৫৫	২	ঝঙ্ < উঙ্	ঝঙ্ > উঙ্
৩৫৮	১৭	সখা	সখী
৩৭০	৪	শাবক < শাব	শাবক > শাব
৩৯১	২২	বি-√শ্ব	বি-√শ্ব+অনট্
৪০৫	২৩	মানবধনকারী। < মানদ	মানের মত্ততা
৪১০	১৬	লহলহ	লহলহ
৪১৪	৭	বক্ত > বেঁত	বক্ত > বেঁত
৪১৭	৭	< সম্	< সম্-√বুধ্
৪২০	২০	১৮০ কড়া	১০৮ কড়া

বিঃ দ্রঃ— ইহাদের মধ্যে কয়েকটি পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে অধুনা প্রাপ্ত গোপালবিজয়ের নতুন পুঁথি হইতে।

সম্পাদকের অন্ত্যাহু ংহ

ঐক্যভক্তিযমী (সাহিত্যপ্রকাশিকা ২য় ং, বিখভারতী)

বাক্যগার বৈক্যব সাহিত্য (ংহ)

রবীন্দ্ররচনায় বৈক্যব প্রভাব (ংহ)



